

بانوی لهجه گیلکی سینما

یادی از فرخ لقا هوشمند، هنرمند فقید سینما و تلویزیون و تئاتر که ۲۲تیر سال ۱۳۸۸ز دنیا رفت



آزاده چشمه سمنی نویسنده

را با شهرت هوشمند شناختند و زندگی مشترکش در کنار همسری آغاز شد که او نیز در حوزه بازیگری دستی بر آتش داشت. حضور در سینما را در سال ۱۳۳۶ با نقشی کوتاه در فیلم «نردبان ترقی» با همکاری پرویز خطیبی آغاز کرد که به موازات حضور در این پروژه سینمایی، رسیدگی به امور منزل و پرورش دو فرزندش رانیز عهده دار بود. اما شوق به بازیگری لحظه‌ای او را از ادامه مسیر ناامید نکرد تا آنکه فضای نمایش به سمت تئاترهای سخیف همراه با رقص و آواز متمایل شد و این آغاز تلخی بر شروع دوران گوشه نشینی و دوری از صحنه بود. فرخ لقا و همسرش که تحمل فشار اقتصادی ناشی از بیکاری را بر حضور در آثار سخیف و مبتذل ترجیح می دادند، چندسالی را به سختی در تهران سپری کردند تا پس از انقلاب اسلامی، دهه شصتی ها او را با خاله جان در فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسر خاله» به خاطر می آورند. لهجه

علیقلی پور رسول از هنرمندان دلسوز تئاتر گیلان بود که به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری اشتغال داشت و یکدانه دخترش، فرخ لقا، را هم از همان ده دوازده سالگی با خود به سالن های نمایش شهر می برد. فرخ لقا در اوان نوجوانی بود که لایه لای صحبت های بزرگ ترها شنیده بود شهر به این بزرگی باید سالن های نمایش حرفه ای و کلاس های آموزش بازیگری داشته باشد.

به سن هفده سالگی که رسید، به لطف تشویق های پدر و تسهیل شرایط برای فراگیری فوت و فن های بازیگری، روزها به مدرسه می رفت و شب ها به تمرین تئاتر می پرداخت. سال ۱۳۲۴ز بر نظر استاد عطاء... زاهد، مجید حسینی و حمید قنبری به شکل حرفه ای با دنیای بازیگری آشنا شد و تا سال ۱۳۳۵ با تجربه بازی بر صحنه نمایش های بسیار، در حوزه بازیگری متبحر شد. دیپلم تئاتر را از دستان اسماعیل مهرتاش دریافت کرد و در همان ایام با همسرش، رضا هوشمند، آشنا شد. پس از ازدواج بود که همه او

۳ اثر ماندگار با نقش آفرینی فرخ لقا هوشمند

مسافران

دهمین فیلم بلند بهرام بیضایی در سال های ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ بود که در نظرسنجی منتقدان ونویسندگان ماهنامه سینمایی فیلم به عنوان یکی از فیلم های برتر تاریخ سینمای ایران انتخاب شد. این فیلم نخستین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۳۷۰ به نمایش درآمد فرخ لقا هوشمند در این فیلم با ایفای نقش مونس در کنار جمیله شیخی، هماروستا و نیکو خردمند به هنرنمایی پرداخت.

کلاه قرمزی و پسر خاله

فیلمی به کارگردانی ایرج طهماسب بود که در سال ۱۳۷۲ به اکران سینمایی رسید و به یکی از فیلم های پر مخاطب و پر فروش تاریخ سینمای ایران تبدیل شد. در این فیلم فرخ لقا هوشمند با شخصیت خاله جان به ایفای نقش پرداخت و در کنار چهره های همچون مرتضی احمدی، حمیده خیرآبادی و مهری مهرنیا بر پرده سینماها ظاهر شد.

درنگ

نسبت خوارزمی و اینترنت!

این دانشمند نامور چنان جایگاهی دارد که سده نهم میلادی را عصر خوارزمی نامیدند. چون یکی از اختراعات بزرگ خوارزمی، رقم صفر است. افزودن صفر به سیستم عددها انقلابی بود که درک بسیاری از بخش های ریاضیات و اعداد منفی را آسان کرد. گویند که سال ها بعد این عدد از طریق اسپانیا و ایتالیا به دیگر نقاط اروپا رفت. اسحاق نیوتن، فیزیک دان معروف بریتانیایی، از پیشگامان استفاده از این عدد بود. بعدها عدد صفری که خوارزمی کشف کرد، نقش مهمی را در معادلات جهانی و تجارت و فناوری ارتباطات ایفا کرد. فیلیپ خوری هیتی، نویسنده کتاب «شرق نزدیک در تاریخ» ورود آن را به زندگی روزانه انسان بزرگ ترین خدمتی می داند که دانش مسلمانان به دنیای غرب کرده است.

و یک تأسف از اینکه (تا جایی که من می دانم) در مشهد، شهری که خراسان بزرگ و تاریخی و فرهنگی را نمایندگی می کند، جایی و مکانی آبرومند به نام او نام گذاری نشده است. کاش در نام گذاری ها هویت های تاریخی و فرهنگی بیش از این دیده شود تا نسل امروز و فردا پیوند خودش را با گذشته این سرزمین از یاد نبرد.



روزنامه نگار علیرضا خانی سیدی

وقتی روز بزرگداشت ابن سینا را روز پزشک و روز ابوریحان بیرونی را روز مهندس و روز زکریای رازی را روز داروسازی نام می نهیم، دانستن دلیلش چندان سخت نیست، اما اینکه چرا روز بزرگداشت محمد خوارزمی را روز فناوری اطلاعات بنامیم، کمی دلیل و سند می خواهد تا بدانیم چه نسبتی میان این دانشمند ایرانی و فناوری اطلاعات است. فناوری اطلاعات پدیده ای مدرن به شمار می آید و چگونه این نسبت با دانشمندی برقرار می شود که قرن ها پیش زیسته است. به هر حال شورای عالی انقلاب فرهنگی دوسه سالی است که بیست و دوم تیرماه، زادروز دانشمند بزرگ ایرانی، محمد بن موسی خوارزمی، پدر علم داده ورزی (انفورماتیک) را روز فناوری اطلاعات نامیده است. خوارزمی در سال ۱۸۵قمری به دنیا آمد، ریاضی دان بود و در حوزه ریاضیات و دیگر زمینه های علمی سهم بسزایی داشت. گفته اند در کنار لقبی که به او داده اند، یعنی پدر جبر، می توان او را پدر بزرگ علوم رایانه هم دانست. جالب است بدانیم نخستین فردی که صفر را اختراع و وارد اعداد کرد و برای آن اعمال ریاضی تعریف کرد، خوارزمی بود.

عزیز است

آن که تو خواهی

خواجۀ عبید... انصاری/ مناجات نامه

الهی ضعیفان را پناهی، قاصدان را بر سر راهی، مؤمنان را گواهی، چه عزیز است آن کس که تو خواهی.

مناجات

SHAHRRARANEWS.IR

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول:
- مسئد میثم موسوی مهر
- سر دبیر :
- سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: میدان شهدا
- تپش دانشگاه ا
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱
- تلفن:۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی:۳۷۲۳۳۱۱۰
- شماره پیامک:۰۳۰۰۰۷۲۸۹

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir



میثاق نامه اخلاق حرفه ای

- اذان ظهر** ۱۸:۳۷:۱۱ نیمه شب شرعی ۵۶:۴۴:۲۲
- غروب آفتاب** ۲۱:۰۵:۱۸ اذان صبح فردا ۲۸:۴۰:۰۲
- اذان مغرب** ۱۸:۱۱:۱۹ طلوع آفتاب فردا ۵۴:۲۴:۰۴

شهید

علیرضا ذوقی زحمتکش

تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۷/۱۳

تاریخ تولد: ۱۳۳۹/۷/۴

محل تولد: قوچان

محل شهادت: شلمچه



کارتون

شهر



بدون شرح...



مجید ادیبی

سه کنج

شهر

یادی از سیدی که نامش روی یک منطقه مانده است

سیدی؛ همسایه خلج



کشاورزی بدل کرد. دهه های بیست و سی، اوج حفر چاه های عمیق است، چاه هایی که بر عکس قنات، می شد آن را در هر جایی حفر کرد و آب را از دل زمین بیرون کشاند و با آن کشت وکار کرد. بماند که البته همین چاه ها خیلی زود بلای جان آب ها شدند و قنات ها را خشکاندند. هنوز هم بخشی از زمین سیدی، زمین های کشاورزی است.

عمر سیدمحمود اما آن قدرها به دنیا نبود.

اوتیرماه ۱۳۴۱ در سی وهفت سالگی درگذشت و جایی در دل باغ بزرگی که ساخته بوده، به خاک سپرده شد. باغ بزرگ سیدمحمود، در ابتدای خیابان خلج، حالا مقبره خانوادگی اوست؛ جایی که پدر، همسر و دیگر بستگانش به خاک سپرده شده اند. مقبره خانوادگی «سیدی خلج، حالا سیدی» است، کسی که با حفر چاه عمیق، بیابان های شمال شرقی شهر را به زمین های



روزنامه نگار حسن اصغری فرد

حالا را نبینید که دامن شهر تا پای کوه های خلج پهن شده است. در محور زمان، چند دهه که به قبل برویم، اینجا فقط زمین های یرت افتاده بیرون شهر بوده است؛ خلنگزارهایی بر سر راه «اردمه» و «خانرود» و «مغان». چه می شده که ماشین دیزلی از شهر راه می افتاده است تا برود در جاده پیچ پیچ خلج و خودش را برساند به بیلاقلاتی که حسابی از شهر دور بودند.

«سیدمحمود سیدی» که چاه عمیق زده، آب آمده است به این زمین ها. آب هم که مقدمه آبادی است. منطقه «سیدی» این طوری درست شده است. سیدی، در گوشه جنوب شرقی مشهد، قبل از رسیدن به ارتفاعات «چین کلاغ» و «قله معجونی»، نامش را وام دار «سیدمحمود سیدی» است؛ کسی که با حفر چاه عمیق، بیابان های شمال شرقی شهر را به زمین های