

رضا میرکریمی در کارگاه انتقال تجربه «روایت شهر» درباره بازنمایی عناصر زیست بوم در سینمای ایران مطرح کرد

ساخت فیلم نیازمند زیست اجتماعی آگاهانه است



شکیبا افخمی راد	
 گزارش خبری	
رویداد روایت شهر که به همت مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار می شود، سلسله کارگاه های انتقال تجربه را برای علاقه مندان به فیلم سازی تدارک دیده است که سرآغاز آن کارگاه انتقال تجربه‌ای با موضوع بازنمایی عناصر زیست بوم در سینمای ایران بود. این کارگاه با حضور رضا میرکریمی، کارگردان آثاری چون «نگهبان شب»، «قصر شیرین»، «یه حبه قند»، «زیرنورمه»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، و «به همین سادگی»، پنجشنبه، ۲۲ تیر، در سینما مهر کوهسنگی مشهد برگزار شد. میرکریمی در کارگاه، بازنمایی عناصر زیست بوم در سینمای ایران، از تجربیات خود در زمینه ایده یابی و پرداخت سوزه گفت و همچنین به سوالات حاضران درباره فیلم سازی و آخرین ساخته اش، «نگهبان شب»، پاسخ داد.	

- جزئیات به قصه هویت می بخشد

رضا میرکریمی در ابتدای این نشست درباره موضوع زیست بوم در سینما بیان کرد: واژه «زیست بوم» به عنوان قلمرویی که اکوسیستم و عناصر مشخصی دارد وقتی در حوزه های سیاسی، محیط زیست و... قرار می گیرد، مرز مشخص دارد، اما وقتی در حوزه فرهنگ قرار می گیرد، دیگر از مرز مشخصی برخوردار نیست، یعنی قلمرویی است که مرزهایش درون آدم ها پنهان شده است. از این رو صحبت کردن درباره آن و به چالش کشیدنش مستلزم یک زیست اجتماعی آگاهانه و هوشمندانه است.

این کارگردان درباره عناصر آخرین فیلم خود نیز یادآور شد: در فیلم «نگهبان شب» مدل اعتراض مداراجویانه و توأم با مدارا، شاید آگاهانه درون فیلم قرار نگرفته ولی حاصل یک زیست در همین موقعیت اجتماعی سیاسی است که آن را تجربه کردیم به نظر می رسد یک دی ان ای ایرانی در آن وجود دارد و از یک ملات مشخص فرهنگی بیرون آمده که حاصل همان زیست است.

او با اشاره به ایده اولیه برخی آثارش خاطرنشان کرد: فیلم بارها اساس یک اراده و تصمیم واحد شکل نمی گیرند، بلکه در ادامه یک زندگی تولید می شوند. در واقع فیلم ها به طور معمول یک ایده اولیه دارند که نمی شود آن ها

را به اشتراک گذاشت، چون فقط یک لحظه سینمایی هستند و سال ها طول می کشد تا این ایده تبدیل به قصه شود.

این کارگردان ادامه داد: آن لحظه که ایده تبدیل به قصه می شود، زمانی است که همه داشته ها، تجربیات و المان های زیست بومی فیلم ساز و نویسنده جلوی چشمش می آید تا در فیلم قرار بگیرد.

میرکریمی همچنین با بیان اینکه تنها در ساخت دو فیلمش از ایده های دیگران بهره گرفته است، گفت: یک فیلم ساز باید گوش ها و چشم های یک جاسوس را داشته باشد. یک جاسوس از ترافیک و ازدحام بدش نمی آید و هیچ وقت بی حوصله نمی شود، چون همیشه مأموریت دارد. در واقع ذهن فیلم سازی که در جامعه خودش زندگی می کند، باید انباری از لحظه های متفاوت از شخصیت های جامعه و موقعیت ها و برخورد هایی که در آن پیش می آید باشد. تا وقتی می خواهید قصه ای را روایت کند از آن بهره بگیرید. چون همین جزئیات است که به قصه هویت می بخشد.

او ادامه داد: این فرآیند ارادی و از پیش تعیین شده نیست و فیلم ساز در روند ساخت فیلمش از المان هایی بهره می گیرد که به نظر می رسد تأثیر خوبی در رشد معنوی و تجربه زیستی اش داشته است.

- فیلم ساز باید خودخواه باشد

میرکریمی همچنین در این نشست خطاب به فیلم سازان جوان گفت: فردی که درباره دنیای پیرامونش احساس مسئولیت می کند، زیباتر می تواند قصه اش را تعریف کند. در واقع فیلم ساز اگر بخواهد غیرمستولانه درباره موضوعی حرف بزند که دغدغه اش نیست، این تقلبی بودن در کارش نمایان می شود.

او تأکید کرد: یک فیلم ساز باید خودخواه باشد و به دنبال فرصت های جدید برای خود بگردد. همچنین نباید برای جلب رضایت دیگران فیلم بسازد. در واقع اگر رضایت اولیه کارگردان در ساخت یک فیلم برآورده شود، دیگران هم از تماشای اثرش لذت می برند. ولی اگر فیلم ساز در ابتدا تصمیم بگیرد برای دیگران و براساس سلیقه آن ها فیلم بسازد و خودش را تکرار کند، دیگر آرام آرام جذابیت آثارش کم رنگ می شود.

این کارگردان ادامه داد: در این شرایط مخاطب هم احساس می کند با فردی روبه رو شده که فقط به دنبال این است که ببیند افکار عمومی الان چه می گوید تا درباره آن صحبت کند، اما وقتی کارگردان در لحظه ای که هیچ کس انتظار ندارد، حرف ویژه ای بزند، یعنی یک کشف شخصی برایش اتفاق افتاده است که تابع فضای عمومی نیست.

شهردار مشهد در دیدار با رضا میرکریمی:

هر چه زبان هنر فرهیخته تر باشد، ماندگارتر است

شهر مشهد تأکید کرد: باید زمینه هایی فراهم کنیم که شاهد مهاجرت هنرمندان نباشیم. همچنین جامعه دینی و اسلامی، حوزه علمیه و... از

جامعه هنری حمایت خواهند کرد.

- بی مهری ها در مشهد باعث مهاجرت هنرمندان شد

حجت الاسلام حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد، نیز در این دیدار گفت: بی مهری ها در مشهد باعث مهاجرت هنرمندان شهرمان شده است. اما شورای ششم قصد دارد با ایجاد فضاهای مناسب، مشهد را به خاستگاه اصلی زیست هنرمندان تبدیل کند. او درباره فعالیت هایی که تا امروز در مشهد انجام شده است، بیان کرد: راه اندازی زیست بوم هنر و رسانه یکی از فعالیت هایی است که با کمک مؤسسه شهرآرا آن را به سرانجام رساندیم. همچنین برنامه ها و اقداماتی برای حفظ آثار فاخر هنری و ماندگاری این آثار در شهر مشهد صورت گرفته است. این عضو شورای اسلامی شهر مشهد ادامه داد: برای اولین بار توانستیم در شهر مشهد جشنواره اینتر را برگزار کنیم که با استقبال خوبی هم روبه رو شد. همچنین مدیریت شهری و شهرداری در برگزاری رویداد استقبال از بهار از هنر هنرمندان زیادی بهره می برد. منصوریان یادآور شد: زیست هنرهای فاخر هویتی خاستگاه شهر مشهد است که با کمک شما قصد داریم آن را احیا کنیم.

- ایجاد نشاط در شهر با حمایت از هنرمندان

رضا میرکریمی، کارگردان آثاری چون «قصر شیرین» و «زیر نورماه» نیز در

نشست نقد و بررسی تئاتر «آهوان» برگزار شد

اجرایی پذیرفتنی با وجود محدودیت ها



علاوه بر نکات سبک شناسی و ادبی، نکات معرفتی مطرح است.

در ادامه نشست، آمنه مجذوب صفا، مدرس دانشگاه و منتقد تئاتر، درباره نمایش «آهوان»، گفت: این نمایش بیانگر یک روایت تاریخی و دارای بافت مذهبی و دینی است. او همچنین به نقش پررنگ شاعران و از جمله دعبل خزاعی در وقایع دوران خودشان اشاره کرد و عنصر شاعری دعبل را در متن

نمایش «آهوان»، کم رنگ ارزیابی کرد. مجذوب صفا



میرکریمی با اشاره به آثاری که شبیه هم هستند، خاطرنشان کرد: فیلم ساز نباید اسیر توقع مخاطب و جو عمومی باشد. در غیر این صورت با فیلم های شبیه به همی روبه رو می شویم که انگار آبشخور مستقلی ندارند و از دل شخصیت های منحصر به فرد زیست های جداگانه بیرون نیامده اند. او درباره شبیه بودن برخی آثار داخلی به فیلم های خارجی نیز گفت: این شبیه بودن به این علت است که فیلم ساز تجربه های زیستی خودش را از روی فیلم های دیگران کسب می کند، در حالی که تجربه زیستی ما را اطرافمان، خانواده مان و محیط کارمان تشکیل می دهند.

کارگردان فیلم «نگهبان شب» با اشاره به دو قانونی که برای عرضه یک اثر فرهنگی خوب وجود دارد بیان کرد: ما در ابتدا باید یاد بگیریم که هیچ موضوع و پدیده بی اهمیتی وجود ندارد. قانون دوم نیز این است که همه اجزا و پدیده هایی که به نظر می رسد بی اهمیت هستند، به یکدیگر ربط دارند، فقط ما باید ارتباط آن ها را پیدا کنیم.

میرکریمی ادامه داد: اگر این دو قانون را رعایت کنید می توانید دنیایی از جزئیات را در قصه هایتان داشته باشید که به نظر ساده می آید ولی ما را به سمت یک معنی یکپارچه می برد.



این دیدار بیان کرد: مشهد هنرمندان خوبی دارد که بسیار ارزشمندند. اگر شهرداری مشهد همت کند و راهی برای هنرمندان مشهدی باز و در موضوعاتی همچون توسعه فرهنگ شهر نشینی و زیست بوم مشهدی به آنان کمک کند، می تواند سرزندگی و نشاط را در مشهد ایجاد کند. او ادامه داد: شهر باید هویت جمعی داشته باشد، در غیر این صورت هزینه های نگهداری آن بالا می رود. در واقع اگر مردم به شهر وابستگی نداشته باشند، مانند غربیه ای می شوند که ممکن است به زاری کنند، زیرا خود را متعلق به آن شهر نمی داند. این کارگردان سینمای ایران با تأکید بر ضرورت انجام فعالیت های منسجم یادآور شد: مساجد، آمفی تئاترها و سینماها از جمله مکان های اجتماعات حوزه های فرهنگی هنری هستند که مردم می توانند در آنجا حضور پیدا کنند. میرکریمی همچنین خاطرنشان کرد: باید بازخوانی قصه ها به ویژه قصه های مرتبط با شهر را در دستور کار خود قرار دهیم، چون زنده کردن اتفاقات شهر باعث می شود مردم احساس کنند جمعیت پراکنده ای نیستند و سرنوشتشان به یکدیگر گره خورده است. ورود به این موضوع نیز با توسعه حوزه فرهنگی محقق می شود. او افزود: ساخت تونل، پل و خیابان خوب است و برای ساخت شهر به آن ها نیاز داریم، اما این موارد آدم ها را به هم نزدیک نمی کند. چیزی که مردم را به هم نزدیک می کند هویت جمعی است و ابزار آن قصه و فرهنگ است.



نقش مهم هنرمندان قرآنی در تبلیغ دین اسلام



مراسم نکوداشت تذهیب کاران بزرگ ترین قرآن هنری جهان به خط استاد علی اکبر اسماعیلی قوچانی تحت عنوان «مشق ارادت» در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^(ع) برگزار شد. به گزارش ایرنا، محمد حسین زاده،

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در این مراسم گفت: هنرمندان حوزه قرآنی و مذهبی همانند علی اکبر قوچانی و خوش نویسان، نقاشان و تذهیب کاران و نگارگران این حوزه در تبلیغ دین اسلام و گسترش آن نقش مهمی دارند. او همچنین تأکید کرد: تبلیغ دین خدا سعادتنی است که نصیب هر کس نمی شود. استاد علی اکبر اسماعیلی قوچانی و تذهیب کاران همراهش نیز توانسته اند در این راه بزرگ قدمی بردارند و توفیق الهی نصیبشان شود که باید قدر آن را دانست. حجت الاسلام حجت گنابادی نژاد، معاون فرهنگی و اجتماعی و زیارت استاندار خراسان رضوی، نیز در این مراسم گفت: استاد قوچانی و همراهانش از کسانی هستند که مشمول نسیم های جانبخش قرآنی در دوران زندگی شان شده اند و در این موسم به خوبی خدمتگزاری کرده اند. آنان خادمان خوب و ارزشمند قرآنی هستند که مابه شخصیت، وقت شناسی و رصد فرهنگی آنان ارادت داریم. او ادامه داد: امروز بزرگ ترین قرآن هنری جهان اسلام که توسط استاد اسماعیلی و همراهانش کتابت و تذهیب شده است، روایتی برای آیندگان خواهد بود و متواضعانه از دستگاه های فرهنگی و متولیان تقاضا داریم این سرمایه انسانی و این انگیزه ها و شوق ها را ثبت و ضبط کنند. به گفته حجت الاسلام گنابادی نژاد، آیندگان باید بدانند که چنین قرآن ارزشمندی توسط چه کسانی با چه انگیزه ها و دغدغه ها و با چه ابتکار عمل هایی رصد و سرمایه گذاری شد و به ثمر نشست. گفتنی است چند روز پیش از برگزاری این مراسم علی اکبر اسماعیلی قوچانی در گفت و گو با شهرآرا از بی توجه ای به اثرش گلایه کرده بود.

اکران مردمی «عروسی مردم» در مشهد



مدیر سینما اطلس مشهد از اکران مردمی فیلم عروسی مردم در روز یکشنبه، ۲۵ تیر، ساعت ۲۰:۳۰ در سینما اطلس خبر داد. به گفته سارا خسروی این فیلم در وهله نخست قرار دارد

۳۱ خرداد در همین سینما اکران مردمی شود که این برنامه لغو شد. اکنون این فیلم با حضور نازنین بیاتی و همه عواملش در مشهد اکران خواهد شد.

«کت چرمی» با حضور عوامل در مشهد اکران شد



فیلم سینمایی کت چرمی چهارشنبه، ۲۱ تیر، با حضور جواد عزتی، بازیگر این فیلم، در چند سینمای مشهد اکران شد. به گزارش ایسنا، عزتی، در اکران مردمی فیلم «کت چرمی» در سینما هویزه گفت: این برخورد بی واسطه با شما بزرگ ترین هدیه برای من است. حسین میرزامحمدی، کارگردان این فیلم سینمایی، در ادامه بیان کرد: مشهد برای من بسیار جذاب بوده، زیرا مادری من است. بسیاری از خاطرات کودکی من در مشهد گذشته است. «کت چرمی» با بازی جواد عزتی و صابر ابر سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. گلاره عباسی، پاتانه آلهای ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی فر و مائده طهماسی، دیگر بازیگران «کت چرمی» هستند.



نمایشگاه گروهی چاپ دستی در ین بست



نمایشگاه گروهی چاپ دستی دانشجویان دانشگاه الزهراء^(س) زیر نظر مهشید زحمتکش در نگارخانه بن بست آغاز به کار کرد. این نمایشگاه که «یک استکان چاپ» نام دارد تا روز ۲۸ تیر ادامه خواهد داشت. علاقه مندان برای بازدید از آثار این نمایشگاه می توانند در ایام برگزاری از ساعت ۱۷ الی ۲۱ به نگارخانه بن بست واقع در کلاهدوز ۱۷/۲ پلاک ۲۳۰ مراجعه کنند.

نمایشگاه خوش نویسی در نگارخانه سروش



نمایشگاه گروهری خوش نویسی «این شرح بی نهایت» امروز ساعت ۱۸ در نگارخانه سروش، واقع در فلسطین یک، پلاک ۱۷۱ افتتاح می شود. زهرا مؤمنی کیوریتور این نمایشگاه است که تا ۲۶ تیر ادامه دارد. علاقه مندان برای بازدید از آثار نمایشگاه «این شرح بی نهایت» می توانند در ایام برگزاری صبح ها از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و شب ها از ساعت ۱۸ تا ۲۱ به نگارخانه سروش مراجعه کنند.