

تابستان سینمایی نوجوانان مشهدی با «سورنا»

ریحانه موسوی

گفت و گو

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی در حال اجرای طرحی ملی به نام «سورنا» (سینما و رسانه نوجوان ایران) در حوزه نوجوانان است که از مشهد آغاز می شود و دو ویژگی مهم فرایندی و اثرگذار بودن را در حوزه نوجوان محقق کرده و قرار است جریان جدیدی در حوزه سینما و رسانه نوجوان در سطح ملی رقم بزند. «سورنا» بستر خوبی برای کنشگری و نقش آفرینی نوجوانان سیزده تا هجده ساله در عرصه سینما و رسانه فراهم می کند، بستری که به دنبال تربیت نسلی سینماگر و انجام تولیدات رسانه ای متمرکز بر نوجوانان است و هدف از اجرای آن ایجاد ابتکار و نوآوری از سوی نوجوانان برای تولیدات مربوط به خودشان است. این اقدام همچنین به دنبال هوشمندسازی مخاطب در رویارویی با سینما و رسانه است و برنامه هایی تدارک دیده شده است تا نوجوان بتوانند پس از حضور در عرصه سینما و رسانه حرفی برای گفتن داشته باشد. باز بگری، فیلم نامه نویسی، انیمیشن، گرافیک، دوبله، مجر بگری و... از جمله هنرهای ارائه شده در پروژه «سورنا» ست که علاقه مندان می توانند از طریق سایت www.sorenanojavan.ir یا مراجعه به بولوار ادیب ۳ برای ثبت نام اقدام کنند. در ادامه گفت وگویی شهرآرا با ابراهیم زره ساز، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان که درباره «سورنا» جزئیات بیشتری ارائه کرده است، پیش روی شماست.

● کشف هویت جهان جادویی هنر هفتم

زره ساز درباره طرح «سورنا» می گوید: حدود یک سال است که کار پژوهشی و تحقیقی مرکز سینما و رسانه نوجوان ایران «سورنا» در استان خراسان رضوی آغاز شده است و علاقه مندان به سینما و تولید محتوا که در این زمینه فعالیت دارند با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خراسان رضوی این طرح را آماده کرده اند. او تصریح می کند: دنیای امروز که از لحاظ امکانات و استفاده از ظرفیت های مختلف بسیار مرفقی است، نیازهای گوناگونی را برای نسل نوجوان و جوان ما به وجود آورده است. یکی از این نیازها پرداختن و کشف هویت جهان بکر، خلاقانه و جادویی هنر هفتم است که جذابیت های خاصی دارد و امروزه توسط بسیاری از نوجوانان و جوانان رصد می شود و در واقع علاقه مند هستند با گونه های مختلف این هنر آشنا شوند. از طرف دیگری می توان گفت نوجوانان سرزمین ما نوجوانانی پیشرو، خلاق، متفکر و علاقه مند به سینما و رسانه اند و البته آمادگی آموزش پذیری در این حوزه ها دارند.

زره ساز بر این باور است که «سورنا» به صورت

هوشمند و هدف مند، محتوا را برای رسانه و سینمای نسل امروز جهت دهی و مناسب سازی می کند.

● پرداختن به سینمای اقیانسی با استفاده از کتاب

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خراسان رضوی خاطرنشان می کند: یکی از فعالیت های اصلی که ما در «سورنا» پیگیری می کنیم موضوع کتاب محوری است. زیرا می دانیم که در سینمای امروز اقتباس امر بسیار مؤثری است و رهبر معظم انقلاب هم بارها بر پرداختن به سینمای اقیانسی تأکید کرده اند.

به گفته زره ساز کتاب بستر اصلی همه فعالیت های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و پایه و اساس سورنا در حوزه سینما، کتاب است.

او بازی محوری را از دیگر موارد مورد توجه در طرح سورنا معرفی و بیان می کند: پرورش خلاقیت و اندیشه و پیشبرد محتوای خلاقانه و هویت ساز اهداف کلانی است که در طرح سورنا به دنبال آن هستیم.

به گفته زره ساز سورنا چهار محور اصلی دارد، اول آموزش تخصصی که به آن باشگاه تخصصی

می گویند، دوم ارتباط با مخاطب به صورت حضوری و مجازی که باشگاه عمومی سورنا را تشکیل می دهد، سوم شناسایی استعدادها، پرورش و جهت دهی ایده ها و اجرای آن که در واقع همان مرکز شتاب دهنده سورناست و چهارم توزیع و پخش پلتفرم cod.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان یادآور می شود: ما تلاش می کنیم در «سورنا» به سه حوزه شناسایی و کشف استعداد، تولید آموزش محور و درنهایت توزیع یک عنصر فرهنگی هنری دست یابیم.

● ایجاد گروه های اجتماعی جذاب در بستر سینما

زره ساز یکی از اهداف اصلی در «سورنا» را ایجاد باشگاه نوجوان بیان می کند و ادامه می دهد: امروزه تعداد گروه های اجتماعی سالمی که برای نوجوانان جذابیت داشته باشد بسیار کم است، برای اساس سینما و آیتم های مختلف رسانه که خود هر کدام جذابیت ویژه ای برای نوجوانان دارند، می توانند هدف بسیار مهمی برای دور هم قرار گرفتن نوجوانان و در واقع برای اینکه گروه فعال اجتماعی تشکیل شود باشند.

به باور مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، وقتی گروه فعال اجتماعی تشکیل شود، قاعدا مستولیت پذیری را نیز به دنبال دارد و باعث می شود بسیاری از استعدادها و علایق افراد

گفت: نمایشگاه عکس «شهر من» محصول کار عملی یک واحد درسی با عنوان «رویکرد های نوین در عکاسی معاصر جهان» است. او ادامه داد: دانشجویان در طول ترم مکلف شدند تصاویر خود از زیبایی های شهر مشهد را ارائه کنند. این تصاویر از منظر خود دانشجویان و شامل معماری، جزئیات، مبلمان شهری، مستندات و... بود. این مدرس خاطر نشان کرد: سی نفر دانشجوی حاضر در کلاس تصاویر خود را در طول ترم ارائه کردند که تعداد تصاویر به

گفت: نمایشگاه عکاسی «شهر من» با موضوع عناصر شهر مشهد در پردیس سینمایی اطلس افتتاح شد. در این نمایشگاه که با مشارکت دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر شماره یک مشهد و انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی برگزار شده ۳۱ عکس از دانشجویان این دانشگاه به نمایش عمومی در آمده است. «امیر حاجی عباسی»، مدرس دانشگاه فرهنگ و هنر یک مشهد که مدیریت این نمایشگاه را بر عهده دارد، به شهرآرا نیز

رونق صنایع خلاق هنری در گرو نوآوری



مهدی جواد آشتاری پژوهشگر مطالعات فرهنگی

به معنا ایفای نقش کنند. تصور کنید انتشار یک داستان در حوزه کودک و نوجوان، ساخت انیمیشن درباره آن قصه، تولید اثر سینمایی، ساخت اسباب بازی و طراحی لباس با الگوهای مربوط در چارچوب زنجیره معنایی قرار می گیرند. از این رو باید گفت هنر در جهان معاصر باید بتواند از رویکرد زنجیره و تقویت معنا بهره ببرد. به عبارت دیگر باید در حوزه تولید آثار هنری به مسئله مهم مصرف فرهنگی توجه جدی کرد تا مخاطب با قرار گرفتن در یک نظام از پیش تعیین شده مصرفی، در چارچوب سبک زندگی مورد نظر سیاست گذاران و برنامه ریزان حرکت کند. ویژگی دیگر مرتبط با هنر در این حوزه، توجه به امر اقتصاد است. امروز هنر برای بازتولید مستمر خویش و با همان رویکرد کاربردی که بدان اشاره شد ارتباطی وسیع با حوزه اقتصاد برقرار کرده است. در واقع آثار و فرآورده های هنری به دلیل توسعه مصرف در نظام اقتصادی جایگاهی ویژه یافته و امروز بخش درخور توجهی از تولید ناخالص ملی بسیاری از کشورها از محل آثار و خدمات هنری تأمین می شود. از این رو توجه به جنبه های اقتصادی و تجاری، اصلی مهم در تولید آثار هنری شده است و در معادلات و برنامه ریزی های این حوزه در نظر گرفته می شود. مجموع آنچه بدان اشاره شد، رویکردی جدید را در فضای هنر فراهم آورده است که می توان از آن با نام صنایع خلاق فرهنگی و هنری نام

برد. این اصطلاح رویکردهای سه گانه مورد اشاره را پوشش می دهد و الزامات آن را تعریف و تدقیق می کند. امروز نظام های مدیریتی و سیاست گذاری متولی حوزه هنر، برای حفظ اثر بخشی و کارایی خویش ناچارند به رویکرد مهم صنایع خلاق توجه کنند. صنایع خلاق در کنار توجه به نکاتی که پیشتر مورد اشاره قرار گرفت، لازم است از عنصر خلاقیت بهره ببرند. در واقع خلاقیت در زمینه های گوناگونی چون تکنیک، ماده، ساختار، روش و... در خلق آثار هنری می تواند منجر به پدید آمدن آثاری بدیع و تازه شود. باید گفت نوآوری یکی از بایسته های بنیادین در جهان امروز است که بی توجهی به آن موجب ناکارآمدی خواهد شد. آنچه گفته شد نیازمند اتخاذ رویکرد صنایع خلاق در نظام فرهنگی، غلبه نیافتن نگاه فناورانه و سود محور در فرایند خلق آثار هنری، زمینه سازی تقویت خلاقیت و دست یافتن به یک نظام کلان در فرایند تولید و توزیع است. در گام نخست تدوین سند جامع صنایع خلاق هنری با رویکرد دینی مسئله ای است که بدان توجه جدی نشده است. گام بعدی تحول در نظام آموزش هنری و تقویت رویکردهای خلاقیت در افراد است. توسعه رویکردهای میان رشته ای برای هنرمندان اصل دیگری است که زمینه شکل گرفتن صنایع خلاق را فراهم خواهد آورد. در چنین فرایندی مراکز گوناگون از برپایی رویدادهای موسوم به استارت آپ کار خویش را آغاز می کنند و به حوزه های گسترده تری چون

چارسوق هنر

رتبه اول «هویزه» در میان سینماهای حوزه هنری



پردیس سینمایی هویزه مشهد در سه ماهه نخست امسال رتبه پنجم فروش فیلم در کشور و در جمع سینماهای حوزه هنری کشور رتبه نخست فروش فیلم را به خود اختصاص داده است. به گفته

احمد رضا بهبهانی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی، میزان فروش در این پردیس سینمایی در مدت زمان

یاد شده ۷ میلیارد و ۳۹۹ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان بوده است که این میزان فروش مربوط به اکران فیلم ها در هشت سالن این پردیس سینمایی است.

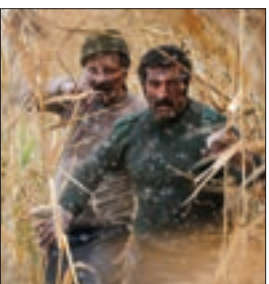
نخست «پاریس، مشهد» در اطلس



نخست «پاریس، مشهد» با حضور کیارنگ علایی، هنرمند عکاس و عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری، ساعت ۱۸ سه شنبه، ۲۷ تیر، در سالن شماره ۲ سینما اطلس برگزار می شود. محور سخنرانی علایی در این رویداد «تاملی بر سنت

عکاسی مکان نگاری مشهد» خواهد بود. حضور در نشست «پاریس، مشهد» که در حاشیه نمایشگاه عکس هفته فیلم و عکس مشهد برگزار می شود، برای علاقه مندان رایگان است.

اکران «شماره ۱۰» در مردادماه



ابراهیم اصغری، تهیه کننده مشهدی فیلم سینمایی «شماره ۱۰»، درباره برنامه ریزی برای اکران عمومی این فیلم سینمایی پس از پخش تلویزیونی آن، توضیحاتی ارائه کرد. اصغری در گفت وگو با خبرگزاری گفت: طبق هماهنگی های صورت گرفته، امیدواریم

اواخر مردادماه و هم زمان با سالگرد ورود آزادگان به کشور بتوانیم فیلم را در سینماها به اکران عمومی درآوریم. امید هم داریم که فیلم مورد استقبال تماشاگران هم قرار بگیرد. او ادامه داد: به نظرم این فیلم با توجه به قصه و ساختاری که دارد، می تواند هم با مخاطبانی که دوران جنگ و دفاع مقدس را درک کرده اند و هم با مخاطبان امروزی ارتباط برقرار کند.

آغاز پخش سریال «همه گیری»



پخش سریال «همه گیری» که در بیست قسمت تهیه و تولید شده است، از شب گذشته، ۲۵ تیر، آغاز شد. این سریال قرار است شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سریال «همه گیری» که در فصل نخست خود با

نام «موج اول» از تلویزیون پخش شد، درباره نحوه ورود و شیوع کرونا در روزهای اول ورود آن به کشورمان است. این سریال حالا به ایستگاه دوم رسیده و قرار است فصل دوم آن پخش شود. محسن قصابیان، هنرمند مشهدی، در این فصل نقش اصلی (فرمانده) را بازی می کند. کاراکتر او یک پاسدار است که بیمارستان را راه می اندازد و به کادر درمان کمک می کند. کوروش سلیمانی، مهدی صباّی، نیلوفر کوخانی و آتش تقی پور از دیگر هنرمندانی هستند که در این مجموعه نقش آفرینی می کنند.

«مقیمان ناکجا» روی پرده می رود



فیلم «مقیمان ناکجا» بر اساس نمایشنامه «مهمان سرای دو دنیا»، اثر اریک امانوئل اشمیت، به کارگردانی شهاب حسینی از ۲۸ تیر در سینماهای منتخب «هنر و تجربه» در تهران و شهرستان ها اکران می شود. این فیلم که جوایز مختلفی از جشنواره های

بین المللی کسب کرده از حضور بازیگرانی چون پریناز ایزدیار، آرمان درویش، احمد حسملی، احمد ساعتچیان، غزاله نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی بهره گرفته است.

۲ بازیگر به سریال «رستگاری» پیوستند



نیمنا شاهرخ شاهی و کاوه سماک باشی به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود دنمکی پیوستند. به گزارش روابط عمومی سریال، در این مجموعه پیش از بیست بازیگر صاحب نام ایفای نقش می کنند.

پیش تر نام محمود پاک نیت، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، حمیدرضا سادری، حمیدرضا هدایتی، رامین راستاد و مهدی سلوکی نیز به عنوان بازیگران سریال رسانه ای شده بود. مجموعه تلویزیونی «رستگاری» در مرکز سیما فیلم و در سی قسمت تهیه می شود و قرار است در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی برود.