شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

۴شنبه

سال پانزدهم
۲۸ تیر ۱۴۰۲
۱ محرم ۱۴۴۵
شماره ۳۹۹۲

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: میدان شهدا، نبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹



دمای هوای مشهد

رطوبت هوا ۴۶٪	۳۳° ↑ ۲۱° ↓	
صبح ۲۵	ظهر ۳۱	
عصر ۳۱	شب ۲۷	

اوقات شرعی مشهد

- اذان ظهر ۱۱:۳۷:۵۲ — نیمه شب شرعی ۲۲:۴۶:۲۸
- غروب آفتاب ۱۸:۴۷:۲۳ — اذان صبح فردا ۰۲:۴۶:۳۶
- اذان مغرب ۱۹:۰۸:۰۵ — طلوع آفتاب فردا ۰۴:۲۹:۰۳

امام حسین(ع) فرمودند:

پشت سر برادر مؤمن خود چیزی مگو مگر آنچه دوست داری او پشت‌سر تو بگوید.

بحارالانوار، ج۴۴، ص۱۲۷

روایت یک قاب



دهه حسینی



حمید سبحانی
عکس و نویسنده

روزگاری که خیلی دور نیست، وقتی از کنار دیوار خانه های این کوچه می گذشتی، حتی در زل آفتاب تابستان می توانستی در پناه سایه شاخه های درختان بیرون زده از لبه دیوار خانه های حیاط دار از اشعه داغ خورشید در امان بمانی. ته این کوچه بن بست می رسید به خانه حاج امان ا... که برگ های پهن انجیری قدیمی شاخه هایش را یله کرده بود روی لبه دیوار آجری و در جوارش شاخه های درهم پیچیده یاسی که پیچیده بود دور کلمه «ا...» آهنی جوش خورده بالای در سبزرنگ.

اینکه چند دهه محرم سایه انجیر و بوی یاس میزبان همسایه ها و عزاداران بود را به خاطر ندارم، منتها خوب یادم هست که حیاط حاج امان ا... با آن فرش های قرمز لاکی پهن شده، کتیبه های شعر محتشم دورتادور حیاط و سماور بزرگی که دائم از آن بخار بلند می شد، برای ما بچه ها چقدر جذاب بود. گویی در سرزمین دیگری به روی ما باز شده بود. عطر چای لاهیجان، هل و طعم آب نبات بجنوردی بعد از روضه محله را پر می کرد و ما کودکانی که سعی می کردیم با پوشیدن یک پیراهن مشکی ادای بزرگ ترها را دربیاوریم و سنگین و رنگین باشیم، چون فکر می کردیم بزرگ شده ایم. اما همه این نقش را فقط می توانستیم حداکثر نیم ساعت بازی کنیم.

همه آن سایه های درخت جایشان را به سایه های بلند آپارتمان هایی داده اند که حالا کوچه را به محاصره خودشان درآورده اند. خانه حاج امان ا... هنوز ته کوچه دست نخورده باقی مانده است. درخت انجیر را به علت پیری چند سال پیش قطع کرده اند، یاس هم فقط شاخه های خشکیده اش روی در مانده است. اما اول دهه محرم خدیجه خانم، همسر مرحوم حاج ماشاءا... یک کتیبه سیاه کوچک می زند روی دیوار و کاغذی روی آن که نوشته است: «در این مکان به مدت ۱۰ روز روضه برگزار می شود.»

همسایه های قدیم گرچه حالا هرکدام گوشه دیگری از این شهر را برای زندگی برگزیده اند، اول دهه راهی کوچه قدیمی شان می شوند. کوچه ای که هنوز عطر هل و چای لاهیجان بین آپارتمان هایش می پیچد.

عکس: محمود بازدار

اول شخص

راوی روز واقعه

درباره شهرام اسدی، کارگردان سینما و تلویزیون که با ساخت فیلم سینمایی «روز واقعه» در حوزه آثار عاشورایی ماندگار شد



آزاده جشمه سنگی
نویسنده

شهرام اسدی فیلم سازی را به شکل آکادمیک با مدرسه عالی تلویزیون و سینما در دهه ۵۰ آغاز کرد و در سال ۱۳۵۴ در مقطع کاردانی فارغ التحصیل شد. سپس با عنوان فیلم‌ساز به استخدام تلویزیون درآمد. اوایل پیروزی انقلاب اسلامی بود که برای ادامه تحصیلات به آمریکا سفر کرد و رشته سینما را تا مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه کالیفرنیا ادامه داد.

او تا سال ۱۳۶۷ که به ایران برگشت، تجربه تدریس در کالج لس آنجلس، عکاسی و فیلم‌برداری در سازمان نشنال جئوگرافیک و کارگردانی چند سریال تلویزیونی در شبکه ان‌بی‌سی را نیز تجربه کرد. آغاز فعالیت های سینمایی او در ایران، با کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی فیلم «اوینار» در سال ۱۳۷۰ آغاز شد؛ فیلمی با موضوع بمباران شیمیایی که در دهمین جشنواره فیلم فجر، دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کرد. اما اوج شهرت شهرام اسدی در سال ۱۳۷۳ با اکران فیلم‌سینمایی «روز واقعه» رقم خورد. تولید این فیلم درست در همان سالی که اسدی به ایران برگشته بود، آغاز شد: «تابستان سال ۱۳۶۷ بود که به ایران برگشتم. با دوستانم در تلویزیون و فارابی تماس گرفتم و فیلم نامه خواستم که اگر طرحی می‌شناسند یا فیلم‌نامه‌ای دارند. در اختیار من بگذارند که بسازم. در همان هفته‌های اول هجده فیلم‌نامه به دستم رسید که هیچ کدام خوب نبود به جز دو تا؛ آب را گل نکنیم و روز واقعه.»

«روز واقعه» نخستین بار در سال ۱۳۶۱ به‌قلم بهرام بیضایی نگاشته شده بود، اما به دلیل مهیا نبودن امکانات تولید، فیلم‌نامه آن سال ۱۳۶۳ در قالب یک کتاب منتشر شد. شهرام اسدی که پیش‌تر در فیلم «اوینار» شیفتگی‌اش به شرح مظلومیت شخصیت‌های محکم و استوار را اثبات کرده بود، این بار با فیلم‌نامه‌ای از بیضایی به سراغ روایتی از واقعه کربلا رفته بود. فیلم‌برداری کار در سال ۱۳۶۸ آغاز شد. اما به دلیل پاره‌ای مشکلات در حین تولید، روند کار متوقف شد و پنج سال بعد دوباره در مسیر تولید و اکران افتاد. انتشار «روز واقعه» در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر با واکنش مثبت منتقدان روبه‌رو شد. مسعود پورمحمد از منتقدانی بود که این فیلم را با فیلم بزرگ «محمد رسول ا...(ص)» مقایسه کرد: «روز واقعه یک فیلم محترم است. یک فیلم سنگین و آبرومند که از جهاتی با فیلم مصطفی عقاد برابری می کند. اسدی در صحنه های آغازین اوینار نیز نشان داده بود توانایی ساخت فیلم های بزرگ را دارد.»

و همین طور بود، زیرا پس از «روز واقعه»، شهرام اسدی سراغ سوژه های تاریخی و پروژه های سنگین دیگری مانند مجموعه تلویزیونی «شیخ بهایی (۱۳۸۷)» و «جلال الدین (۱۳۹۳)» رفت، اما آنچه نام شهرام اسدی را در میان فیلم‌سازان ایرانی جاودانه کرد، اثر موفق «روز واقعه» بود که پس از گذر سال‌ها همچنان از آن به عنوان ترازی برای سنجش آثار عاشورایی و روایت مظلومیت سیدالشهدا(ع) یاد می‌شود.

خلاصه فیلم «روز واقعه»:

عبدا...، جوانی نصرانی که تازه اسلام آورده است، در جریان عروسی‌اش با راحله، دختر زید، ندایی می‌شنود که او را به یاری فرامی‌خواند. عبدا... دنبال این ندا بیابان به بیابان و واحه به واحه تا کربلا می‌تازد و سرانجام به کربلا می‌رسد که عصر روز عاشوراست. زمانی که «حقیقت» در زنجیر و پاره‌پاره بر خاک افتاده است.

عوامل فیلم:

تهیه کننده: مرتضی شایسته. تصویربردار: مازیار پرتو. تدوین: مهدی رجاییان. چهره‌پرداز: عبدا... اسکندری. طراحی صحنه و لباس: مجید میرفخرایی. آهنگ‌ساز: مجید انتظامی. با هنرنمایی: علیرضا شجاع نوری (عبدا...)، لادن مستوفی (راحله)، جمشید مشایخی، عزتا... انتظامی، محمدعلی کشاورز، حسین پناهی، ژاله علو، حمیده خیرآبادی و فخرالدین صدیق شریف و... .

آوای حسینی



خیز و جامه نیلی کن، روزگار ماتم شد
دور عاشقان آمد، نوبت محرم شد
نبض جاده بیدار از بوی خون خورشید است
کوفه رفتن مسلم گوییا مسلّم شد
...

مطلع غزلی که خواندید، یکی از آثار مداحی مشهور غلامعلی کویتی‌پور است که یوسفعلی میرشکاک سروده است. برای شنیدن این نوحه عاشورایی و خاطره‌انگیز کد را اسکن کنید.

خیز و جامه نیلی کن

چکامه های حسینی

آه... با کربلا حسین چه کرد؟

دم مرگش به چشم خود دیدم
پدرم با سه یا حسین چه کرد
کمرم را شکست داغ پدر
داغ فرزند با حسین چه کرد؟
بعد عباس هیچ کس پرسید؟
با غم بچه‌ها حسین چه کرد؟
آن همه درد را چه کرد حسین
آن همه درد را حسین چه کرد؟
سر از تن جدا! حسین چه گفت؟
تن بی‌دست‌وپا! حسین چه کرد؟
از بلندای تل زینبیه
زینب آن روز تا حسین چه کرد؟
با حسین آه... کربلا بد کرد
آه... با کربلا حسین چه کرد؟
بین گودال هم دعامان کرد
با همان یک دعا حسین چه کرد
با غریقان، بدون آب ببین
کشتی ناخدا حسین چه کرد

محمد حسین ملکیان

رویداد فرهنگی
باشگاه کتابخوانان مشهدی
ایجاد حلقه‌های کتاب خوانی
نوجوانان در سطح محلات
مشهدمقدس
www.mketab.ir

مشهد
شهر کتابخوان‌ها



تلفن راهنما
۰۹۱۵۰۷۵۱۸۴۸

ثبت نام نوجوانان (۱۰ الی ۱۸ سال):
حضور هفته‌ای در حلقه‌های کتاب خوانی
در بستر کانون‌های فرهنگی هنری مساجد

ثبت نام مربیان:
علاقه‌مند به مطالعه و کتابخوانی
و ارتباط با نوجوانان

نحوه ثبت نام ←
۱- در سایت www.mketab.ir ثبت نام کنید.
۲- قسمت صفحه باشگاه کتابخوانی؛ وارد شوید

با مشارکت رسانه‌ای