

روایت داستانی حدیث امام رضا(ع) برای بچه ها

«دور مردی بلندقد به طرفشان می آمد. هیکل درشت و سبیل کلفتی داشت. جلو آمد و بدون مقدمه، با صدای نخرآشیده‌ای پرسید: چکار می کنید؟ سعید سرش را بلند کرد و جواب داد: دارم درستش می کنم. مرد چشم‌هایش را درشت کرد و با جدیت ادامه داد: آن را از کجا آوردید؟ بعد سبیل های کلفتش را به سمت بالا هدایت کرد و مثل پلیس سخت گیری که سرنخ تازه‌ای کشف کرده باشد، پرسید: «نکند از کسی کش رفته باشید؟» این، بخشی از کتاب «لپ‌تاپ پدر، روایت داستانی یکی از احادیث امام رضا(ع)» است که به تازگی به وسیله انتشارات به‌نشر منتشر شده است. به گزارش خبرگزاری مهر، این کتاب یکی از جلد های مجموعه ۱۲ جلدی «یک قصه، یک حدیث، است که در هر جلد داستانی بر اساس یکی از احادیث امام رضا(ع) روایت می شود. کتاب «لپ‌تاپ پدر، روایت داستانی یکی از احادیث امام رضا(ع)» نوشته شاهین رهنما به تازگی با تصویرگری منصوره سادات محمدی توسط انتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب درواقع قصه خراب شدن لپ‌تاپ پدر پویاست. او تصمیم می گیرد بدون اطلاع دادن به پدر و مادرش با کمک دوستش لپ‌تاپ را درست کند، اما آن‌ها اشتباهاتی مرتکب می‌شوند که دردسرهای زیادی برایشان ایجاد می‌کند. شاهین رهنما، این قصه را بر اساس یکی از احادیث امام رضا(ع) برگرفته از حدیث، تدبیر و اندیشه قبل از کار، نوراً از شیمانی نگاه می‌دارد. «نوشته تاد قالب داستانی کوتاه به کودکان یادآوری کند که قبل از انجام کاری به عواقب آن عمل فکر کنند تا موجب پشیمانی آنان نشود. کتاب حاضر در ۲۴ صفحه، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان عرضه شده است.

باختری و جریان های شعری ایران



محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر اهل افغانستان و مقیم مشهد، در گفت وگویی که بعد از درگذشت واصف باختری با خبرگزاری ایسنا انجام داد از این گفت‌که واصف باختری حداقل از سه وجه برای شعر معاصر افغانستان دارای اهمیت است؛ وجه اول دانش والا و اطلاعات بسیار وسیع او از ادبیات کهن، ادبیات امروز و ادبیات جهان است که در نوشته‌ها و سخنرانی‌هایش بیشتر خود را نشان می‌دهد. وجه دوم در شعرهای خودش است و وجه سوم در پرورش شاعران دیگر در افغانستان است. او در ادامه صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد که اگر شروع جریان شعر نو، شعر نیمایی و شعر سپید را در افغانستان از حوالی دهه ۱۳۲۰ که سال تولد باختری است، در نظر بگیریم می‌توانیم بگوییم این جریان شعری در اشعار واصف باختری به‌ویژه در دهه ۱۳۵۰ که او به بلوغ شعری رسیده است، به کمال می‌رسد. یعنی می‌توان گفت کمال یافته‌ترین اشعار را به لحاظ فرم و ویژگی‌هایی که شعر نو و شعر نیمایی دارد، در شعر واصف باختری می‌توان دید، به‌ویژه اینکه شعرش از جهت مقررات و قواعدی که شعر نیمایی باید داشته باشد پهنجار است. کاظمی معتقد است پیشنهادهایی را که نیما یوشیج در شعر نو دارد، آقای واصف باختری بیش و بهتر از هر شاعر دیگری درک کرده است. شعر نو افغانستان در اوایل مقداری حالت رمانتیک داشت، از لحاظ زبان خام بود، به لحاظ تصاویر، خیلی انتزاعی بود و در قواعد نیز خلل داشت، اما واصف باختری آن را به حد کمال خود رساند، البته این مطالب به این معنا نیست که الزاما بهترین نمونه‌های شعر نو افغانستن از واصف باختری است، نباید اغراق کرد. باید پذیرفت ما شاعری مانند قهار عاصی را داریم که بسیار تواناست و حتی شعرش بیشتر از شعر واصف باختری میان مردم راه پیدا کرده است. بعد از او، شاعران جوان‌تری داریم که در سال‌های اخیر کار کرده‌اند و شعر نو افغانستان را پله‌پله پیش برده‌اند. می‌توان گفت شعر نو افغانستان در اشعار واصف باختری به یک بنای استوار می‌رسد. محمد کاظم کاظمی درباره تأثیرپذیری واصف باختری از جریان‌های شعر ایران نیز گفت: واقعیت این است که استاد باختری مطالعات بسیار وسیع و بالایی داشت، در واقع دور بودن او از قلمرو زبان فارسی و ایران باعث بی‌خبری‌اش از جریانات شعر ایران نبوده است. در افغانستان کسی که بیش از همه از جریان‌های شعر ایران بعد از نیمایوشیج مطلع بود، استاد باختری است. منتها اگر در ایران می‌بود با شاعران مهاجر و جامعه ادبی ایران دادوستد و تعامل بیشتری می‌داشت و با جریان‌های شعر سال‌های اخیر و جریان شعر زنده ایران بیشتر آشنا می‌شد و تأثیرگذاری بیشتری داشت و این موضوع قابل انکار نیست. مایه تأسف است که چرا شاعرانی که نبضشان با زبان فارسی می‌تپد، دوران کهنوت خود و دوران فعالیت ادبی و تأثیرگذاری‌شان در ایران سیری نمی‌شود.

اصل گفت وگو را با اسکن این کد می‌توانید در خبرگزاری ایسنا بخوانید.

زین‌قنبر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

نویاراسته❌
وی گفت: شما که دانشجواید، باید مطالعه رادر اولویت زندگی و تحصیل قرار دهید.

ویراسته✔️
وی گفت: شما که دانشجوید، باید مطالعه رادر اولویت زندگی و تحصیل قرار دهید.
نکته
هرگاه دانش‌اسه فعل‌های اسنادی (ام‌ای، است، ایم، اید، اند)، پس از کلمه‌ای یاباید که به‌مصوت (او، او‌اند) دانشجو پایان یابد، ی‌میانجی می‌گیرد: دانشجویم، دانشجویی، دانشجوست، دانشجویدیم، دانشجوید، دانشجویند
#زین-قنبرپارسی

هرکه قصد نوشتن دارد شاهنامه بخواند

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده، در دومین جلسه از فصل چهارم درس گفتارهای شاهنامه با اشاره به صنعت

براعت استهلال، که فردوسی در ابتدای برخی داستان‌های شاهنامه از جمله ابتدای داستان رستم و سهراب و رستم و اسفندیار آورده است،

از این می‌گوید که فردوسی قرن‌ها پیش از «گابریل گارسیا مارکز» داستان را در ابتدا لو می‌دهد، اما چنان کشش و پویایی در داستان ایجاد می‌کند که خواننده نتواند خواندن داستان را رها کند. او معتقد است هرکس که قصد نوشتن دارد و شاهنامه بخواند، بهره‌ای

چهره روز

دستگیرش نخواهد شد. آن‌گونه که خبرگزاری مهر نوشته است، میرشکاک در بخشی دیگر از صحبت‌هایش گلایه می‌کند که نویسندگان ما به جای شاهنامه خواندن، دارند ادای نویسندگانی مثل مارکز را در می‌آورند! چون گابریل گارسیا مارکز هم در کتاب «وقایع‌نگاری مرگی اعلام شده»، ماجرای قتل جوانی به نام «سانتیاگو ناصر» را روایت می‌کند. انکار وقتی او را می‌کشد، او هم دارد به اظهارنظری درباره این شخصیت و تم و درون مایه داستانش می‌پردازد. میرشکاک می‌گوید: این همان شگردروایی داستانی است که فردوسی قرن‌ها پیش از این نویسنده در ابتدای برخی

گفت وگویی کوتاه با دکتر امیراسماعیل آذر، درباره شعر عاشورایی، مؤلفه ها و آسیب های آن

شعر اشتباه می تواند ارزش را به ضد خودش بدل کند



طرح حامد مهروری /رئیس رایش خواجه

● چه آسیب‌هایی بر شعرهای عاشورایی مرتب است؟ بعضی از شعرهایی که مداحان می‌خوانند اشتباهات تاریخی زیادی دارند. به‌خاطر نداشتن مطالعه دقیق خیلی از این شعرها اشتباهاتی دارد که ممکن است ارزش‌هایی که مدنظر هست را به‌ضد خودش بدل کند. دوم اینکه ما می‌دانیم شاعران جوان که شعرهای عاشورایی می‌سرایند نیت‌های پاک دارند و این نیت‌هاستودنی است، ولی من آن‌ها را دعوت می‌کنم که حتماً با نگرش‌های تاریخی در عاشورا آشنا شوند. همچنین سوای مطالعه روایت‌های تاریخی، شاعران می‌توانند از عبارت و جملاتی بهره ببرند که امام‌حسین(ع) بر زبان رانده‌اند. به‌ویژه دعوت می‌کنم خوانندگان شما را که مقتل لهوف بخوانند. این اثر در میان مقاتل نسبتاً قابل اعتماد است.

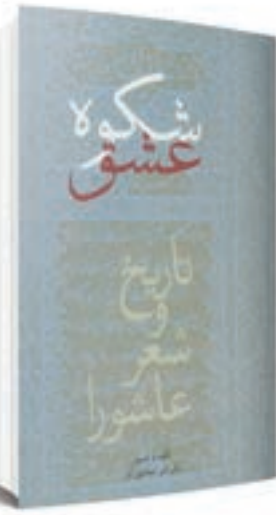
● مهم‌ترین مفاهیمی که یک شاعر بخواهد از این واقعه بگیرد و در شعرش منعکس کند، چه مفاهیمی هستند؟ ما یک مفهوم کلی داریم و مفاهیم دیگر فرع بر این مفهوم کلی است. مفهوم کلی این است که حضرت امام حسین (ع) از همه چیزش در راه خدا گذشت. یعنی همه هستی خودش را در راه خداوند داد. یعنی جایی پایش را نهاده که این می‌تواند سرمشق عالم بشریت باشد برای رسیدن به آرامش نهای و آشکار انسان. بقیه مسائل حتماً فرع بر این است. حتی ادبیات دفاع مقدس ما پیروی از کارهایی است که حضرت سیدالشهدا(ع) انجام دادند. شاعری که می‌خواهد شعری بسراید باید بداند به کدام سو برود و چه باید بگوید و به کلیات خیلی تیردازد. البته کلیات هم در شعر تراز اول خیلی دوست‌داشتنی است.

● به مصائب حضرت امام حسین (ع) است آن هم در چند روز قبل و بعد از تاسوعا، یعنی از زمانی که‌از مدینه به‌طرف دشت ماریه یا به‌طرف کربلا حرکت می‌کنند و می‌آیند که از امنیت بیشتری برخوردار باشند. برای مثال اگر بخواهیم شعرهای حسینی یا عاشورایی را با شعرهای رضوی مقایسه کنیم، در شعر رضوی، محور شعر و خوشه تداعی‌گر شعر، تمناس است. یعنی هر کس گرفتار می‌شود می‌رود سراغ حضرت رضا(ع) و گرفتاری‌های خودش و گره‌های زندگی خودش را بیان می‌کند به‌امید اینکه این‌گره‌ها باز شود. ولی در شعر عاشورا غیر از همان شعر مشهور مولانا که به آن اشاره کردم- بیشتر به مصائب پرداخته شده است.

● مهم‌ترین مفاهیمی که یک شاعر بخواهد از این واقعه بگیرد و در شعرش منعکس کند، چه مفاهیمی هستند؟
ما یک هم درباره کتاب «شکوه عشق» بگویید. همان طور که روی جلد هم آمده این کتاب تاریخ و شعر عاشورا است.
بله. حدود یک سوم از این کتاب تاریخ عاشورا است و بسیار ساده. آنچه می‌توانسته در این تاریخ نباشد تیارورده‌ام که خواننده بتواند روی اصل موضوع، روی رذالت دشمن و صداقت این خاندان تمرکز کند. کسانی که پیشینه خواندن تاریخ ندارند هم اگر این کتاب را بخوانند می‌فهمند. یعنی هیچ گره و

تکلفی در متن وجود ندارد. در کتاب «شکوه عشق» از مرگ معاویه تا ظهور عاشورا را نوشته‌ام. بخشی از تاریخ عاشورا در دارالعماره کوفه اتفاق افتاده است. بد نیست همین‌جا که این مطلب خاطر مرا به خودش جلب کرد بگویم که در همین دارالعماره بود که حضرت علی(ع) فرمان راند، همین‌جا بود که عبید... بن زیاد فرمان قتل مسلم را صادر کرد. در همین دارالعماره بود که در سال ۶۲ هجری سرحضرت سیدالشهدا(ع) را در برابر عبیدا... بن زیاد قرار دادند. در همین دارالعماره بود که مختار ثقفی در سال ۶۴ هجری به کمک مردم کوفه و همراهی تعداد زیادی از ایرانیان انتقام گرفت از کسانی که امام حسین(ع) را به شهادت رساندند. در همین دارالعماره بود که مصعب بن زبیر از مکه که به کوفه آمد مختار و اطرافیان‌ش را کشت. در همین‌جا بود که سال ۶۷ هجری عبدالملک مروان آمد و... این مکان در تاریخ عاشورا هم نقش دارد. این کتاب را سال ۱۳۸۹ انتشارات سخن منتشر کرد.

● ملاک شما برای انتخاب شاعران و شعرها چه بوده است؟
بلاغت و هنر شاعری، از شاعرانی شعر آورده‌ام که شعرشان از نظر بلاغت و زیبایی شناسی و نحو می‌توانسته مورد توجه قرار بگیرد. در واقع من انتخاب کرده‌ام و امیدوارم این انتخاب اصلح باشد. یعنی حتی تمام شعر را نیاورده‌ام. مثلاً اگر شعری ۱۲ یا ۱۴ بند دارد، من آن بندهایی را آورده‌ام که هنرمندانه‌تر است.



نگاهی به رمان «دنیا همین است» اثر ماهر اونسال اریش

ما به هم مربوطیم، با شش درجه جدایی

می‌شوند. همان‌طور که اشخاص این رمان به هم مربوط هستند. خواه در دست‌به‌دست کردن نقشه گنج و تلاش برای یافتن دفینه، خواه بر اثر تغییر مسیر و مکان زندگی شان پس از وقوع زلزله‌ای بزرگ. در واقع این رمان داستان حرکت است، حرکت انسان و شهر. داستان فراز و فرود زندگی یک شهر و یک کشور که زلزله طبیعی همان قدر خانه‌هایش را ویران می‌کند که زلزله عاطفی یا سیاسی زندگی شهروندان‌ش را. راوی همچون رهگذری خستگی‌ناپذیر نوری به‌روان شخصیت‌ها می‌اندازد. زندگی هر شخصیت را نیمه کاره رها می‌کند و می‌رود سراغ شخصیت بعدی و بعدی. شهر او را با خود می‌برد و مواجهه با شخصیت‌های جدید آن قدر ادامه‌پیدامی‌کند که‌خواه‌ناخواه این پرسش سر بر می‌آورد که آیا سرگذشت این آدم‌ها به هم گره خواهد خورد؟

دنیا همین است

نویسنده: ماهر اونسال اریش

مترجم: مژده الفت

نشر نو، ۱۴۰۲

صفحه، ۱۱۰ هزار تومان

بعدی و بعدی. روند ورود شخصیت‌های جدید آن قدر ادامه پیدا می‌کند که از خود می‌پرسیم سرگذشت این آدم‌ها کجا به‌هم گره خواهد خورد. گرچه در ابتدا درک پیوستگی شخصیت‌ها آسان نیست، کم‌کم تقاطع روابط و تداخل سرنوشت‌ها ابهام را برطرف می‌کند. تکه‌های دنیای برساخته‌از گوشه‌های نامنتظر به‌هم‌وصل می‌شود و می‌بینیم که هیچ داستانی بیپوده نیست و هیچ شخصیتی بی‌دلیل وارد داستان نشده است. ماهر اونسال اریش در «دنیا همین است» سی‌تاچهل شخصیت را وارد صحنه می‌کند که هر یکی پس از اجرای نقش کوتاهشان و گاه بی‌خبر از حضور بازگردان دیگر از صحنه بیرون می‌روند. این کتاب یادآور نظریه‌به‌شش‌درجه‌جدایی» است. نظریه‌ای که فریگیس کارینتی مطرح کرده است. بر مبنای این نظریه هر دو شخص در کره زمین با شش واسطه یا کمتر به هم مربوط



شخصیت‌های بسیاری، برای مثال سی‌تاچهل شخصیت وارد داستان می‌شوند. خواننده شاید در اوایل داستان به این فکر کند که این آدم‌ها چه ارتباطی باهم دارند، ولی بعد که در داستان پیش می‌رویم، ارتباط آن‌ها با یکدیگر نمایان می‌شود. در واقع رمان می‌خواهد بگوید که دنیا همین است، دنیا کوچک است و در یک جمله، ما هرچقدر با همدیگر ارتباط فیزیکی نداشته باشیم، اما زندگی‌های ما روی یکدیگر تأثیر می‌گذارد و جایی بال آدم‌ها به‌همدیگر می‌گیرد.»

این رمان در سه فصل و یک سرانجام نوشته شده است.

در مروری که ناشر بر کتاب داشته نیز آمده است: «رمان

«دنیا همین است» داستان در پی داستان است.

نویسنده بعد از روایت بخشی از زندگی یکی از شخصیت‌ها

او را به حال خود رها می‌کند و می‌رود سراغ شخصیت

رادمنش

ماهر اونسال اریش، نویسنده اهل ترکیه متولد سال ۱۹۸۰ را می‌شود گفت مژده الفت به‌مخاطب فارسی‌زبان معرفی کرد. البته پیش از اینکه الفت رمان‌هایی از این نویسنده را ترجمه کند، داستان‌های کوتاهی از او در مجله‌همشهری داستان منتشر شده بود. اما انتشار رمان «دیگران» در سال ۱۴۰۰ سبب آشنایی جدی و عمیق‌تر ایرانی‌ها با دنیای ماهر اونسال اریش شد. «دیگران» رمان مصور ۱۲۰ صفحه‌ای است که نسخه اصلی آن در سال ۲۰۱۷ منتشر شد. «دنیا همین است» نخستین رمان این نویسنده است که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد و مدتی پیش نشر نو آن را روانه قفسه کتاب‌فروشی‌ها کرد.

لفت در گفت‌وگویی که با این‌دا داشته درباره «دنیا همین است» گفته: «این کتاب ساختار خاصی دارد، به‌صورتی که داستان در داستان است. رمان با زندگی یک نفر شروع می‌شود و پس از آن سراغ شخصیت‌های بعدی و بعدی می‌رود. به همین خاطر در رمانی- که می‌شود گفت حجیم نیست-

نوبرانه