

موكب «هيئت باران، دست کی بالا، بر پا شد



«هیأت باران، دست کی بالا، به مناسبت ایام محرم از روز گذشته روانه آنتن شبکهٔ ۲ می‌شود. به‌گزارش صبا، برنامه «هیئت باران، دست کی بالا، در ایام محرم سعی دارد با ساختار و رویکردی خاص و تولید بخش‌های متنوع به زبان کودکان، شعور حسینی را

با جلوه‌ای از شور حسینی همراه کند تا کودکان ایران زمین به معرفت و شناختی واقعی از واقعه عاشورا و قیام حسینی دست پیدا کنند. از دیگر بخش‌های برنامه می‌توان به نجوی کودکانه بر اساس واقعه عاشورا و اجرای آن توسط یکی از کودکان خردسال ایران‌زمین اشاره کرد. در بخش قصه‌گویی برنامه نیز خانم گیتی خامنه در راستای موضوع برنامه به زبان کودکانه قصه‌ای را روایت می‌کند. در هر برنامه کودکان و نوجوانان نقال که تربیت شده مکتب امام‌حسین^(ع) هستند به بیان روایت عاشورا و رشادت‌های خاندان و یاران سیدالشهدا^(ع) خواهند پرداخت. «هیئت باران، دست کی بالا، کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما به تهیه‌کنندگی سیدمحسن مناجاتی است که هرروز ساعت ۱۵ روانه آنتن این شبکه خواهد شد.

طراحی روح‌الامین برای لوگوی «نشان ارادت»



محمد روح الامین از پرکارترین طراحان پوستر و نامواره در سینمای ایران، لوگوی برنامه «نشان ارادت، را طراحی کرد. به‌گزارش صبا، فصل ششم این برنامه به تهیه کنندگی پویان هدایتی با ساختاری متفاوت برای پخش در

محرم و صفر ۱۴۰۲ در حال ساخت است. در پنج فصل قبل این برنامه، مفهوم عاشورا و ابراز ارادت به ابا عبدا...الحسین^(ع) عمدتا از طریق افراد معروف روایت می‌شد و برنامه از ظرفیت سلبریتی‌های هنری، فرهنگی و ورزشی بهره می‌برد. در سری جدید برای پرهیز از تکرار، تصمیم بر این است که چهره‌های مردمی در برنامه حاضر باشند. «نشان ارادت، محصول گروه معارف شبکه ۲ سیما با مشارکت ستاد عتبات عالیات در سی قسمت سی دقیقه‌ای از ۲۰محرم تا اربعین از شبکهٔ ۲ سیما و شبکه‌های جام جم و برون مرزی صداوسیما روی آنتن می‌رود.

تمایل شبکه ۵ برای ساخت «پروانه»



تهیه‌کننده مجموعه مستند تلویزیونی «پروانه، با اشاره به تجربه همکاری با لعلیا زنگنه در تولید این مستنداز تمایل برای تولید فصل سوم آن خبر داد. منا اورعی، تهیه‌کننده مستند «پروانه، که با صدای لعلیا زنگنه و با محوریت زنان از شبکه ۵ پخش شد، درباره

این مجموعه به مهر گفت: از ما خواستند درباره زنان موفق و ایثارگر کار کنیم و اثری بسازیم، اما فکر کردیم صرفا مستند پرتو نباشد و اتفاق متفاوتی را رقم بزنیم. وی با اشاره به ظرفیت نقاشی با شن و استفاده از آن در این برنامه یادآور شد: ما بودجه مستند بازناسی را نداشتیم، اما من از زمانی که کارهای فاطمه عبادی را با شن دیدم، دوست داشتم یک‌جا از این هنر استفاده کنم، بنابراین ایده‌ای دادم به شبکه ۵و بنیاد شهید که برنامه را سفارش داده بود و گفتم بخشی از خاطرات خانم‌ها را با نقاشی شن بازسازی کنیم.

گردآوری ۵۰ هزار قطعه موسیقی مذهبی



یکی از پژوهشگران و خوانندگان شناخته‌شده موسیقی نواحی از راه‌اندازی یک سامانه شنیداری و آموزشی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران، موسیقی‌های مذهبی و نوحه‌های سنتی خبر داد. متین رضوانی پور،

پژوهشگر، خواننده و مدرس موسیقی، گفت: در بخش آموزش موسیقی مذهبی ما مقداری گسترده‌تر به ماجرا نگاه کردیم و بر اساس ۵۰ هزار قطعه‌ای که بنده تاکنون در این حوزه جمع‌آوری کرده‌ام، الحان و نغمات مذهبی از سراسر کشور روی این سامانه بارگذاری شده‌است که شنوندگان و علاقه‌مندان این حوزه بتوانند شنوند این آثار ارزشمند موسیقایی باشند. در این بخش ارائه آثاری در حوزه‌های مریه‌خوانی، شبیه‌خوانی، مناجات‌خوانی و مدح و منقبت‌خوانی جزو مهم‌ترین مواردی است که روی آن تمرکز داشتیم.

لوکیشن فیلم بعدی ام کشتی و دریاست



کارگردان «سرهنگ ثریا، با بیان اینکه فیلم بعدی‌ام، فیلم سختی است، گفت: در مراحل تحقیق هستیم که هنوز تمام نشده‌است، فیلمی سخت در کشتی و دریا که هر وقت به فیلم‌نامه قرص و محکمی برسیم، شروع خواهیم کرد.

لیلی عاج در گفت و گو

با ایرنا اظهار کرد: مهم‌ترین چیز این است که فیلم‌نامه کم‌غلط و بدون لکنتی داشته باشیم. این برای من خیلی مهم‌تر است.

تله‌تئاتر «کاتب اعظم» روی آنتن شبکه ۴ می‌رود



روایت می‌کند. امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی و خسرو شهرarz در «کاتب اعظم، ایفای نقش می‌کنند.

مجموعه تله‌تئاتر «کاتب اعظم»، هم‌زمان با ماه محرم، هر شب ساعت ۲۴ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به‌گزارش فارس، هم‌زمان با ایام ماه محرم، نخستین بازپخش مجموعه تله‌تئاتر هفت‌قسمتی «کاتب اعظم»، ۳۱ تیرماه روی آنتن رفت. تکرار این سریال روز بعد ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ پخش خواهد شد. این مجموعه تله‌تئاتر، سال گذشته و برای اولین بار هم‌زمان با ایام اربعین حسینی^(ع) از رسانه ملی روی آنتن رفت. مجموعه‌نمایشی، «کاتب اعظم» به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، با اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته‌شده»، نوشته ساسان ناطق، اتفاقات شب‌تاعصر عاشورا را از خیمه دشمن

ورود آثار سینمایی سوئد به جشنوار ه‌های ایرانی ممنوع شد



سیاسی نیست، بلکه توهین آشکار به هر مسلمان در سراسر جهان است و شایسته است جامعه هنری و سینمایی ایران و جهان علیه این موضوع واکنش نشان دهند.

روایتی از «بغض رقیه» روی شیشه

گفت وگو با حلیمه پیری، هنرمند تصویر ساز اهل سیستان و بلوچستان، به بهانه برگزاری نمایشگاهش در مشهد



او گرفته‌ام، همچنین کادربندی‌ها و فضابندی‌های فرح اصولی، نقاش معاصر را که ترکیبی از نقاشی مدرن و مینیاتور ایرانی است، دوست دارم. از آن‌ها الهام گرفته‌ام و تحت تأثیر آثار او هستم.

● تصویرگری چگونه وارد زندگی شما شد؟

از زمانی که در دوران کودکی به کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان می‌رفتم و مربی مانقاشی‌های بومی و موضوعاتی را ارائه می‌کرد و تصویرسازی

ریحانه موسوی

گفت‌وگوی روز

نمایشگاه آثار تصویر سازی حلیمه پیری، هنرمند تصویرگر سیستان و بلوچستانی، با عنوان «بغض رقیه (۳)» تا ۴ مرداد ماه (مصادف با دهه محرم) در سینما مهر کوهسنگی در حال برگزاری است. این نمایشگاه شامل چهارده روایت از زندگی امام حسین^(ع) از منابعی چون کتاب «مدینه تا مدینه»، نوشته «محمد مهدی تاج لنگرودی» و کتاب «لهوف، نوشته «سید ابن طاووس، است که، حلیمه پیری، آن را به تصویر کشیده و با تکنیک چاپ‌روی شیشه‌کار کرده‌است. به بهانه برگزاری نمایشگاه تصویرسازی «بغض رقیه (۳)» گپ‌وگفتی با حلیمه پیری داشته‌ایم که می‌خوانید.

● نمایشگاه «بغض رقیه(۳)» چگونه در مشهد شکل گرفت؟

در سال ۱۳۹۲ شرایط ایستادن پای بوم‌رانداناشتم. از روز اول محرم، هر روز یک صفحه از کتاب «لهوف، و روایت این را که در محرم بر امام حسین^(ع) چه گذشت مطالعه و هرروز یک‌تصویر از آن خلق کردم. سعادت این‌را که چهارده روایت‌را تصویرسازی‌کنم به دست آوردم و برای خودم جالب بود که چاروی عددچهاره متمرکز شد و آن‌را به نیت چهارده معصوم^(ع) به فال نیک گرفتم.

● این آثار با چه شیوه‌ای خلق شده‌اند؟

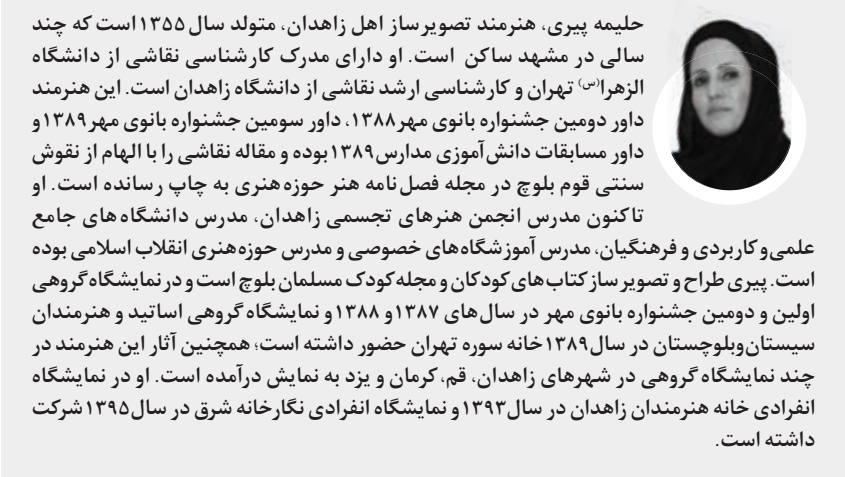
این‌آثار با گواش و آبرنگ کار شده‌است، اما آن‌را به‌صورت حرفه‌ای و کامل‌تر روی شیشه به‌تصویر کشیدم که در زاهدان نیز نمایشگاهی از این آثار برگزار کردم.

● عناصر شاخص موجود در آثار شما چیست؟

عناصر شاخصی که در کارهایم به آن‌ها علاقه دارم کادر و حرکات دورانی است که با الهام از پیشینه نگارگری و تذهیب در آثارم کار می‌شوند. قبل از نقاشی به این رشته مسلط شدم و فکر می‌کنم در آثارم تأثیرگذار بوده‌است.

● در خلق آثار خود بیشتر تحت تأثیر کدام هنرمندان بوده‌اید؟

آثار سعید محمد شه بخش، گرافیست اهل سیستان و بلوچستان را که به پدر گرافیک سیستان معروف است، بسیار دوست دارم و تأثیر زیادی از کار



حلیمه پیری، هنرمند تصویر ساز اهل زاهدان، متولد سال ۱۳۵۵ است که چند سالی در مشهد ساکن است. او دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه الزهراء^(۳) تهران و کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه زاهدان است. این هنرمند داور دومین جشنواره بانوی مهر۱۳۸۹ و داور مسابقات دانش آموزی مدارس۱۳۸۹ بوده و مقاله نقاشی را با الهام از نقوش سنتی قوم بلوچ در مجله فصل‌نامه هنر حوزه هنری به چاپ رسانده است. او تاکنون مدرس انجمن هنرهای تجسمی زاهدان، مدرس دانشگاه‌های جامع علمی و کاربردی و فرهنگیان، مدرس آموزشگاه‌های خصوصی و مدرس حوزه هنری انقلاب اسلامی بوده است. پیری طراح و تصویر ساز کتاب‌های کودکان و مجله کودک مسلمان بلوچ است و در نمایشگاه گروهی اولین و دومین جشنواره بانوی مهر در سال‌های ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و نمایشگاه گروهی اساتید و هنرمندان سیستان و بلوچستان در سال ۱۳۸۹ خانه سوره تهران حضور داشته است؛ همچنین آثار این هنرمند در چند نمایشگاه گروهی در شهرهای زاهدان، قم، کرمان و یزد به نمایش درآمده است. او در نمایشگاه انفرادی خانه هنرمندان زاهدان در سال ۱۳۹۲ و نمایشگاه انفرادی نگارخانه شرق در سال ۱۳۹۵ شرکت داشته است.

مصلح اجتماعی تنها

نگاهی به «کت چرمی»، یکی از عناوین مهم گیشه تابستانی



حضور محمدحسین مهدویان در مقام مشاور کارگردان این فیلم است. مهدویان به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌سازان جوان یک دهه اخیر سینمای ایران، درین سال پیش با فیلم «مرد بازنده» گام به جشنواره فیلم فجر گذاشت، اثری که نقش اول آن بر عهده جواد عزتی بود و از جهات مختلفی با «کت چرمی» شباهت دارد.

از منظر ساختاری، قصه این دو فیلم مشابهت زیادی دارد و لحن فنی و هنری عواملی که معمولاً مهدویان را همراهی می‌کنند، در «کت چرمی» نیز هویداست. با این حال فیلم حسین میرزا محمدی در قیاس با «مرد بازنده» اثری گرم‌تر، با مایه‌های پررنگ‌تر ملودرام

است و از آنجایی که به اندازه فیلم مهدویان از قواعد گونه نوار متأثر نشده‌است، طبیعتاً ارتباط بهتری با مخاطب خود برقرار می‌کند. با این حال «کت چرمی» از جهت قصه اجتماعی خود، اثری سردرگم و پر حرف محسوب می‌شود. از فیلمی حرف می‌زنیم که به نظر می‌رسد در پرداختن به موضوعات اجتماعی زیاده‌روی کرده و آن قدر درگیر پوشش دادن آسیب‌های مختلف اجتماعی شده که سخت بتوان گفت هدف اولیه فیلم چه بوده است. موضوعات پدانه‌ای همچون رواج اعتیاد در میان نوجوانان، سوءاستفاده از افراد طبقه فرودست برای حمل و قاچاق مواد مخدر،

خودکشی، قتل، قصاص، تعرض، رانت‌خواری و... از مواردی هستند که «کت چرمی» به شکل‌های مختلف به آن‌ها اشاره می‌کند.

● زوج‌سازی دل‌نشین

ایفای نقش اصلی «کت چرمی» بر عهده جواد عزتی، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بازیگران مرد سال‌های اخیر سینمای ایران قرار گرفته است. او در این فیلم هم‌یک اجرای تروتمیز دیگر را به نمایش می‌گذارد و همچنان خودش را به عنوان بازیگری به سینمای ایران معرفی می‌کند که می‌تواند یک‌تنه هر فیلمی را نجات دهد، هرچند که بازی او در «کت چرمی» در حد اندازه‌های بهترین نقش‌آفرینی‌هایش نیست. این بازیگر کارکنسته و کاریزماتیک در سال‌هایی که به خستگی میان‌سال‌ی خود نرسیده بود هم می‌توانست آثار متوسط سینمای ایران را دیدنی کند، لذا تماشای «کت چرمی» می‌تواند به‌واسطه نمایش اجرای یک‌بازیگر جاقفاده در یک فیلم پرشش و خوش ساخت، پیشنهاد وسوسه‌کننده‌ای برای تابستان گرم مخاطبان سینما باشد.

بخش مهمی از توفیق عزتی در «کت چرمی» به کنش و واکنش‌های او با دو هنرپیشه دیگر فیلم برمی‌گردد. ارتباط متقابل عیسی و ثریا که از جنس رابطه عاطفی پدر و دختری است و رگه‌های ملودراماتیک اثرگذاری هم دارد، باعث به‌چشم‌آمدن هر دو هنرپیشه و در نهایت سیمرغ گرفتن حاتمی شد. از سوی دیگر، همراهی پرفراز و نشیب عزتی و صابر ابر نیز در طول قصه به کار فیلم می‌آید، زیرا ابر هم در «کت چرمی» از آن پوسته کلیشه‌ای جوان افسرده و بدحال خارج شده است و در قالب یک مأمور امنیتی-انظامی باهوش و مقتدر، دوت جذب‌ای را با همکاری جواد عزتی، به نمایش می‌گذارد.