

گفت وگو با ۳ فیلم ساز جوان مشهدی که به تازگی آثاری را جلو دوربین برده اند

روشنای فیلم سازی مشهد با ظهور نسل جدید

شکیبا افخمی راد

مشهد همیشه یکی از شهرهای فعال در زمینه ساخت فیلم کوتاه بوده و همواره استعداد های جدیدی را به عرصه فیلم سازی کشور معرفی کرده است، استعداد هایی که توانسته اند اتفاقات درخشانی را برای شهر و کشورشان رقم بزنند. این روزها نیز نسل جدیدی از فیلم سازان جوان فعالیت حرفه ای خود را در مشهد آغاز کرده اند که از میان آن ها می توان به پارسا دهقانیان، امیرحسین رسولی و ارمیا ربانی اشاره کرد. این سه فیلم ساز به تازگی آثاری را با حمایت انجمن سینمای جوان مشهد تولید کرده اند که قرار است در جشنواره های مختلف اکران یا از تلویزیون پخش شوند. آن ها در گفت وگو با یکی از درباره آثارشان و همچنین وضعیت فیلم سازی در مشهد توضیحاتی ارائه کرده اند که در ادامه پیش روی شماست.

همکاری با عوامل حرفه ای

پارسا دهقانیان به تازگی فیلم «سپس هیچ نبود» را جلوی دوربین برده است. داستان این فیلم درباره فردی است که تصمیم می گیرد روال زندگی روزمره اش را تغییر دهد. این تصمیم باعث می شود اووجه دیگری از زندگی را درک کند و به احساس متفاوتی برسد. یکی از ویژگی های مهم «سپس هیچ نبود» فاقد دیالوگ بودن آن است، ویژگی ای که به نظر دهقانیان به انتقال بهتر احساس در فیلم کمک کرده است. او همچنین خاطرنشان می کند: «سپس هیچ نبود» دومین تجربه حرفه ای من بعد از ساخت فیلم کوتاه «برف سراسری» است. البته پیش از این دو فیلم، من به همراه دوستم، محمد بختیاری، فیلم های کوتاه زیادی را با دوربین موبایل ساخته بودیم. دهقانیان درباره مراحل تولید فیلمش نیز می گوید: پیش تولید این فیلم در دی ماه سال گذشته آغاز شد و در اواخر اسفند هم جلوی دوربین رفت. محل فیلم برداری هم در ابتدا اقرار بود مشهد باشد، اما در نهایت تصمیم گرفتیم این فیلم در تهران تصویربرداری شود. او ادامه می دهد: به نظر من اینکه فیلم در کدام شهر فیلم برداری شود، بستگی به پروژه دارد. گاهی اوقات بیشتر عوامل در تهران ساکن هستند، بنابراین اگر فیلم آنجا فیلم برداری شود، هزینه کمتری برای گروه به همراه خواهد داشت. البته به لوکیشن های مدنظر هم باید توجه کرد، شاید اگر من می خواستم فضای بیرونی فیلم «سپس هیچ نبود» کمی سبزتر از این باشد، شمال کشور را برای فیلم برداری انتخاب می کردم. این فیلم ساز که در اثر جدیدش با عوامل

حرفه ای سینما از جمله ستار اوکی، آهنگ ساز، ساعد نیکدات، فیلم بردار، بهرام دهقانی، تدوینگر، ایرج شاهرزایی، طراح صدا، و محمدرضا غفاری، بازیگر سینما و تلویزیون، همکاری کرده است، خاطرنشان می کند: من می خواستم قبل از اینکه وارد دنیای فیلم بلند شوم، تجربه کار با عوامل حرفه ای را کسب کنم و این اتفاق در «سپس هیچ نبود» که لذت بخش ترین پروژه من تا امروز محسوب می شود، رقم خورد. او یادآور می شود: آشنایی من با ساعد نیکدات و گفت وگو در باره فیلم نامه حدود هفت ماه قبل از فیلم برداری آغاز شد. او خیلی برای من وقت گذاشت و جلسات مختلفی با هم برگزار کردیم که شاید از ساخت خود فیلم برای من مفید تر بود. دهقانیان که قصد دارد آرسال فیلمش به جشنواره ها را به زودی آغاز کند، درباره تأثیر رویدادهای



فیلم «سپس هیچ نبود» ساخته پارسا دهقانیان



فیلم «نارنجی» ساخته ارمیا ربانی

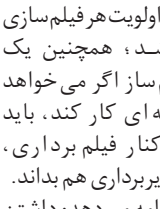
سینمایی بر مسیر حرفه ای یک فیلم ساز توضیح می دهد: به نظر من ساخت یک فیلم خوب از حضور در جشنواره ها مهم تر است، چون فیلم خوب مسیرش را پیدا می کند. به نظر او ممکن است فیلمی در هیچ جشنواره ای حضور پیدا نکند، اما در پیشرفت و نگرش فیلم ساز اثر عمیقی بگذارد. گاهی اوقات هم ممکن است خروجی فیلم خوب نباشد، ولی تجربه مفیدی برای فیلم ساز به همراه داشته باشد. این فیلم ساز در بخش پایانی صحبت هایش در باره چالش های فیلم سازی در مشهد بیان می کند: من به چالش ها توجه زیادی نکردم و به مسیر ادامه دادم، چون باور دارم بعد از آموزش مقدماتی سینما، ساختن فیلم حتی با کمترین امکانات و بودجه بهترین روش یادگیری در سینماست. ● ساخت اثری درباره طبیعت «اخلمد»

امیرحسین رسولی که تجربه ساخت فیلم کوتاه «بهار» را در کارنامه دارد، چندی پیش مستند کوتاه «دره امن» را در روستای اخلمد جلوی دوربین برد که به تازگی آماده نمایش شده است. فیلمی که به طبیعت اخلمد می پردازد و زندگی و شغل بومیان آن منطقه را به تصویر می کشد. رسولی که بیشتر به ساخت فیلم کوتاه داستانی علاقه دارد تا مستند، درباره ساخت «دره امن» بیان می کند: من باید پروژه ای را تحویل انجمن سینمای جوان می دادم و از آنجایی که طبیعت و مسئولیت مادر قبال آن همیشه یکی از دغدغه های من بوده است، تصمیم گرفتم مستندی کوتاه درباره طبیعت اخلمد بسازم. او یادآور می شود: مراحل پیش تولید و ساخت این مستند حدود یک ماه طول کشید و اکنون کار آماده نمایش شده است. صحبت هایی هم صورت گرفته است تا در صورت تأیید، «دره امن» از شبکه خراسان رضوی پخش شود. رسولی درباره پروژه دیگری که در دست دارد، خاطرنشان می کند: فیلم نامه جدیدم را روی سایت انجمن سینمای جوان با گذاری کرده ام که امیدوارم در پیچینگ تأیید شود و با دریافت بودجه در دی ماه امسال آن را جلوی دوربین ببرم. این فیلم ساز درباره امکان ورودش به سینمای بلند نیز می گوید: هر فیلم سازی دوست دارد فیلم بلند بسازد، اما من الان به جز ساخت فیلم کوتاه به موضوع دیگری

پارسا دهقانیان:
من به چالش ها توجه زیادی نکردم و به مسیر ادامه دادم چون باور دارم بعد از آموزش مقدماتی سینما، ساختن فیلم حتی با کمترین امکانات و بودجه بهترین روش یادگیری در سینماست



امیرحسین رسولی:
ما محدودیت های زیادی در زمینه بودجه، تهیه کننده و امکانات سینمایی در مشهد داریم، ولی به نظر من هیچ کدام از این موارد مانع پیشرفت فیلم سازان نمی شود



ارمیا ربانی:
انجمن سینمای جوان به کمک مؤسسه شهرار اردوی فیلم سازی در مشهد برگزار کرد که بسیار اتفاق خوبی بود. این اتفاق بهترین اردوی فیلم سازی بود که تا امروز در ایران برگزار شده است

خوبی داشته اند. البته سال ها زمان می برد که یک فیلم ساز به این علم دست پیدا کند و این مسئله یک شبه اتفاق نمی افتد.

● حضور در عرصه های بین المللی

ارمیا ربانی، فارغ التحصیل فیلم سازی از انجمن سینمای جوانان ایران و هنرستان هنرهای زیبا، با ساخت فیلم کوتاه «نارنجی» اولین تجربه کارگردانی خود را پشت سر گذاشته است. او امیدوار است امسال بتواند تجربه خوبی در کنکور کسب کند و تحصیلاتش را در زمینه سینما ادامه دهد. ربانی در نخستین فیلمش که یک درام خانوادگی است، داستان زندگی یک پسرچه را روایت می کند که اختلالات گفتاری دارد و نمی تواند با اطرافیان ارتباط برقرار کند. او این فیلم را ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ جلوی دوربین برد و حدود یک ماه برای مرحله پس تولید آن زمان گذاشت. فیلم



مستند «ترومان» ساخته امیرحسین رسولی

کوتاه «نارنجی» چندی پیش نامزد دریافت بهترین فیلم کوتاه داستانی از جشنواره اسپانیا شد و به تازگی نیز به جشنواره دیگری در اسپانیا که به «زیر نور ماه» معروف است، راه پیدا کرده است. ربانی درباره حضور فیلمش در جشنواره های خارجی می گوید: اولویت من حضور در جشنواره های داخلی بود، اما باتوجه به اینکه زمان فراخوان این رویدادها دیرتر از جشنواره های خارجی بود، مجبور شدم کار را زودتر به کشورهای خارجی بفرستم. او تأکید می کند: حضور در جشنواره های داخلی و خارجی برای هر فیلم سازی موفقیت محسوب می شود. حال اگر اثر این فیلم ساز نامزد دریافت جایزه هم بشود، چند پله به هدفی که دارد نزدیک تر خواهد شد. ربانی با بیان اینکه این روزها در حال نوشتن فیلم نامه اثر جدیدش است، یادآور می شود: فیلم جدیدم اقتباسی آزاد از اولین داستان کوتاه کتاب «مردی که گوش گم شد» به نام «روزه تار با گیلان باز کن»، اثر حافظ خیایو، است که امیدوارم آن را در اواخر پاییز یا اوایل زمستان امسال جلوی دوربین ببرم.

این فیلم ساز خاطرنشان می کند: من ساختن فیلم در فضای رئال را بیشتر دوست دارم و باتوجه به زیستی که داشتم، ترجیح می دهم کارهایم حول محور کودکان باشد. به نظر ربانی فیلم ساز برای پیدا کردن سوژه باید به پیشینه و درون خودش نگاه و داستانی جذاب را براساس آن روایت کند. او یادآور می شود: فیلم سازان هم نسل من هنوز قواعد و قوانین نویسندگی را نمی دانند و بیرون از خودشان دنبال ایده و سوژه می گردند. من فکر می کنم این بزرگ ترین چالشی است که ما در مشهد با آن روبه رو هستیم. این فیلم ساز برای حل چالش ضعف فیلم نامه نویسی در مشهد پیشنهاد می دهد: من فکر می کنم باید شرایطی فراهم شود تا فیلم نامه نویس های بزرگی که در زمینه فیلم کوتاه فعالیت می کنند به مشهد بیایند و اینجا کارگاه برگزار کنند. ربانی که باور دارد فیلم کوتاه در مشهد جدی گرفته می شود، خاطرنشان می کند: چندی پیش انجمن سینمای جوان به کمک مؤسسه شهرار اردوی فیلم سازی در مشهد برگزار کرد که بسیار اتفاق خوبی بود و به چه های فیلم ساز بسیار کمک کرد، حتی من فکر می کنم این اتفاق بهترین اردوی فیلم سازی بود که تا امروز در ایران برگزار شده است و همه اساتید از شرکت کنندگان راضی بودند.



یک سرود ماندگار مستلزم شعر، ملودی و اجرای خوب است و علت ماندگاری سرودهای انقلابی اولا به دلیل داشتن همه شاخص های مذکور و ثانيا حس و حال و شور و شعف مردم در آن دوران به دلیل پیروزی انقلاب و بیرون آمدن از زیر فشار رژیم شاهنشاهی بود. وی در پایان گفت: بهترین سرودهای ما همچنان سرودهای انقلابی است که مردم با آن خاطره دارند و حتی با موسیقی بی کلام آن ارتباط خوبی برقرار می کنند. ما نیز باید در شرایط کنونی سرودهایی تولید کنیم که محتوای آن حرف دل جامعه و دارای اجرای خوب باشد.

اخبار
هنری
مشهد

راهیابی آثار فیلم سازان مشهدی به اسپانیا



۵ فیلم کوتاه ایرانی به شانزدهمین جشنواره «ایسلانتیلا»ی اسپانیا راه پیدا کردند. به گزارش مهر، فیلم های کوتاه «برف سراسری» به کارگردانی پارسا دهقانیان، «کت ومن» به کارگردانی هادی شبیبانی و «نارنجی» به کارگردانی ارمیا ربانی، از هنرجویان

انجمن سینمای جوان مشهد، به همراه فیلم های «تیر خلاص»، به کارگردانی رضا گودرزی و «قتل موجه» به کارگردانی ابراهیم رهنما و «تک شاخ» به کارگردانی محمدکمال علوی به شانزدهمین دوره جشنواره «ایسلانتیلا»ی اسپانیا راه پیدا کردند. شانزدهمین دوره این رویداد رقابتی از اوایل ماه ژوئیه تا اواخر اگوست در مرکز فعالیت های شهر ایسلانتیلا برگزار خواهد شد.

چارسوق
هنر

سریال های جیرانی و مهدویان مجوز گرفتند



شورای صدور مجوز تولید ساتراپا برگزاری یازده جلسه تعداد چهل طرح سریال، هشت فیلم نامه سریال و پنج طرح برنامه تلویزیونی را با حضور کارگردانان، نویسندگان و تهیه کنندگان بررسی کرد. به گزارش ایسنا، «زخم کاری ۲» به تهیه کنندگی

محمدرضا تخت کشیان و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «تیلوفر آبی» به تهیه کنندگی و کارگردانی مصطفی کیایی، «گناه فرشته» به تهیه کنندگی و نویسندگی حامدعنقا، «نیسان آبی ۲» به کارگردانی منوچهر هادی، «افعی» به نویسندگی پیمان معادی، «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی، «خطبه عشق» به کارگردانی بزو نیک نژاد و «سرویس حوادث» به نویسندگی و کارگردانی فریدون جیرانی از جمله سریال هایی بودند که در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ از ساتراپا مجوز تولید گرفتند.

سریال «طوبا» برای اربعین ساخته می شود



سریال «طوبا» جزو تازه ترین آثار است که تلویزیون برای ایام محرم و صفر، خصوصا اربعین حسینی مقدمات ساخت آن را فراهم می کند. به گزارش تسنیم، این روزها این سریال در حال آماده کردن مقدمات تولید، انتخاب ترکیب بازیگران و بقیه موارد است.

سیدحسین امیرجهرانی فیلم نامه «طوبا» را نوشته است و سابقه نگارش «نجلار» را در کارنامه خود دارد، سریالی که اولین بار ماجرای اربعین سرخ را به شبکه ۳ آورد. او نگارش فیلم نامه سریال های «پدر»، «حکایت های کمال»، «بر سر دواهی»، «چرخ فلک» و «پیکسل» را در کارنامه کاری خود دارد. گفته می شود این سریال ویژه ایام محرم و صفر خواهد بود که به طور ویژه وارد ماجرای پیاده روی اربعین حسینی می شود، اثری که با یک نگاه جدید و منطقی ای، کاری منحصر به فرد را پیش می برد، تا جایی که گویا قرار است «طوبا» نهایتا یک پروژه بین المللی از آب درآید که بتوان آن را به کشورهای منطقه هم ارائه کرد.

علیرضا قزوه با «سلام» به بازار موسیقی می آید



«سلام» عنوان یکی از تازه ترین محصولات دفتر موسیقی و سرود مؤسسه «شهرستان ادب» است که طی روزهای پیش رو با شعر و صدای علیرضا قزوه روند تولید خود را آغاز خواهد کرد.

در این آلبوم موسیقایی

حسین پارسا رف به عنوان آهنگ ساز و جواد بابایی و محمد سعدی به عنوان خواننده حضور دارند. این در حالی است که علیرضا قزوه شعر و روایت شنیداری قطعات این آلبوم را به عهده دارد. دفتر موسیقی مؤسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب با مدیریت امیرحسین سمیعی با هدف ترویج موسیقی فاخر و استفاده از موسیقی برای شناساندن ادبیات فاخر و انقلابی به دوستداران فرهنگ تاسیس شده است.

«لب خط» پس از ۳ سال رفع توقیف شد



با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «لب خط» به نویسندگی و کارگردانی علی جبارزاده، این فیلم در اولین فرصت ممکن روی پرده سینماها می رود. جبارزاده درباره مسیری که «لب خط» برای دریافت پروانه نمایش طی کرده است، گفت: «لب خط» که

به طور کامل در بخش خصوصی و با سرمایه گذاری لیلا بهادری گنج آبادی تولید شده، در دولت قبل رسماً توقیف بود. خوشبختانه با مساعدت مدیران سازمان سینمایی دولت جدید سرانجام پس از سه سال موفق به دریافت پروانه نمایش شدیم تا فیلم در اولین فرصت اکران شود. نیما شعبان نژاد، هومن حاجی عبد اللهی، روشنگ گرامی، محیا دهقانی، سیاوش چراغی پور، رضا داوودنژاد، لاله صبور و جمشید هاشم پور بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته اند.