

برگزازی نمایشگاهعکس«عشق ماندگار» در مشهد



نمایشگاه عکسی از آثار سیدحمید هاشمی، نویسنده و عکاس خبری مطبوعات، با عنوان «عشق ماندگار» ۱۳مردادماه برگزار می‌شود.علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند هر روز در دو نوبت ۱۲تا ۱۹و ۱۷تا ۱۹به

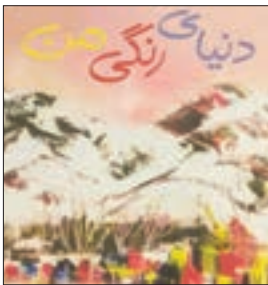
سالن نگارخانه روزنامه قدس مراجعه کنند.

«وش» در گالری درخت



نمایشگاه گروهی عکس مینیمال «وش» از شنبه، ۷مرداد، در گالری درخت آغاز به کار کرده و تا روز جمعه، ۱۳مرداد، نیز ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه آثاری از سما قادری، آریو فخریه، ربیــرا تفریــحی، رضا عبدالهــی، مرتضی رحیمی، نیلوفر مهران فر، هدی خندان، مروارید هاشمی، مهلا قنبرزاده، کتابون کمپانی، حانیه تابعی و ارغوان رضایی به نمایش درخواهد آمد. زمان بازدید از این نمایشگاه از ساعت ۱۰صبح تا ۲۲خواهد بود.

«دنیای رنگی من» در گالری رادین



نمایشگاه گروهی نقاشی «دنیای رنگی من» از ۷تا ۱۱مردادماه (ساعت ۱۷تا ۲۱) در گالری رادین برپاست. در این نمایشگاه آثاری از حمید خدایی، مهدیه عباس‌زاده، نگار خجسته، یاسمینا رحیمی زاده، مینا صابری، مریم بخشی، صالحه مقددادیان، مهلا جانی، شمیم صهبایی، عسل قاسم‌زاده، مبینادهدای قمج، فاطمه عباسی، مینا آدرسی، مهدیه دستگردی، مینا رضایی، مهدیه ملکی، نگین کریمیان، آرمینا ملتی، هستی محروقی، فرزانه شبانی، فاطمه طلوع، سارا سربرقی، پرنیان فتاحی، رژان کرمی، ستاره کمالی، پریا محمدنژاد، فاطمه انصاری، باران مسیحا، امیرمحمد داورضوانی، آیدا کهن نژاد و ریحانه شرفی به نمایش درآمده است.

چارسوق هنر

«رقص خون» روی آتین شبکه ۳می‌رود



مستند «رقص خون» به کارگردانی امیر نیک زاد برای اولین بار امروز سه‌شنبه، ۱۰مرداد، ساعت ۱۵: ۱۷، روی آتین شبکه ۳ سیما می‌رود. این مستند گزارشی که به حمایت مرکز مستند سوره ساخته شده است، برای روشن شدن حقیقت ماجرای شهادت آرمان علی‌وردی در گفت‌وگو با اعضای خانواده، دوستان و افرادی که شاهد عینی این اتفاق تلخ بودند، تهیه شده است. «آقای علی‌وردی، بیسیجی یکان امنیتی امام‌رضا(ع)، ساکن محله شهران تهران بود که در مأموریت‌های بسیج برای مقابله با ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱حضور داشت. وی روز چهارشنبه، ۴آبان ۱۴۰۱، در شهرک اکباتان، از سوی عده‌ای ربوده و بعد از چندساعت توسط بسیجیان درحالی‌که موردضرب‌وشتم‌قرار گرفته بود، به بیمارستان بقیه‌... منتقل شد، اما به‌دلیل شدت خون‌ریزی و جراحات‌وارده روز جمعه، ۶آبان، به شهادت رسید.

فصل دوم «آقای قاضی» در مرحله پیش تولید



هم‌زمان با آغاز پیش‌تولید فصل دوم مجموعه «آقای قاضی»، فصل اول این مجموعه از نهم‌مرداد شد. این شبکه پخش خواهد شد. این مجموعه در فصل نخست خود با ثبت ۹۸درصدرضایت‌مخاطبان در سامانه تلویپون وبیش از ۷میلیون تماشای محتوای آرشپور این سامانه، یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی این سامانه به شمار می‌رفت و قسمت اول آن با ثبت ۳۰۵هزار بار مشاهده، پربیننده‌ترین میزان مخاطب را به ثبت رسانده بود.

زمان پخش «پدر خوانده ۲» مشخص‌شد



فصل دوم «پدرخوانده» از پنجشنبه این هفته (۱۲مردادماه) از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. کامبیز دبیرباز، گرداننده فصل اول «پدرخوانده»، همچنان اجرای این برنامه را بر عهده دارد و گرم و طراح‌ی لباس خاصی براساس تم برنامه برای او انجام شده است.

۲بازیگر مشهدی بر پرده‌سینمای کشور



نمایش درآمد. «دست‌انداز» درباره دختری به نام رهاست که به نوسندگی علاقه‌مند است. او در آخرین داستان، خود را با آرزوهایش همراه می‌کند.

فیلم سینمایی «دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی محصول سال ۱۳۹۹است که توسط دفتر پخش خانه فیلم به سرگروهی پردیس ایران‌مال روی پرده سینماها خواهد رفت. ساخت این فیلم از اواسط پاییز سال ۱۳۹۸آغاز شد، ولی مراحل فنی آن از ابتدای اسفند سال ۹۸به‌دلیل گسترش ویروس کرونا متوقف شد. در این اثر رضا کیانیان و سعید توکلی، بازیگران مشهدی تئاتر و تلویزیون، به همراه حبیب رضایی، هدی‌زین‌العابدین، رؤیا نونهالی و همایون ارشادی در فیلم «دست‌انداز» به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم قرار بود در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد، اما به دلایلی توقیف شد و در نخستین جشنواره «هنر زنده است» به

اثر فیلم‌ساز مشهدی اکران می‌شود



بسیاری می‌افتد و حتی پای جمشید هاشم‌پور، ستاره فیلم‌های اکشن ایرانی آن سال‌ها هم به قصه باز می‌شود و قضایا طوری به هم می‌پیچد که انتظارش را ندارد.

کارشناسان آموزشی بر ضرورت بازنگری در محتوای کتاب‌های درسی هنر تأکید می‌کنند

زنگ هنر یا زنگ تفریح!



استعداد را کشف کند و پرورش دهد، مرحله بعد هدایت دانش آموز به هنرستان است که به تعداد کافی وجود ندارد. همان تعداد کم هنرستان‌های تجسمی هم پراکندگی گسترده‌ای در مشهد ندارند و دانش‌آموزان حاشیه شهر به آن‌ها دسترسی ندارند. هرچند فارغ‌التحصیلان این هنرستان‌ها برای ادامه تحصیل هم مشکل دارند، چون در مشهد دانشگاه دولتی هنر ندارند. شهبازی با تأکید بر اینکه معرفی دانش‌آموزان مستعد به مراکز هنری و پیگیری پیشرفت آن‌ها اهمیت زیادی دارد، می‌افزاید: بااین‌حال توجه آموزش و پرورش به هنر در پنج سال گذشته بیشتر شده است. هم کتاب‌های هنر به صورت تخصصی تری نوشته شده‌اند، هم در انتخاب دبیران نگاه تخصصی‌تری وجود دارد. همچنین توجه به هنر در جشنواره‌های آموزش و پرورش نیز نسبت به سال‌های گذشته بیشتر شده است؛ چنان‌که چندی‌است هنر هم به‌بخش‌های دیگر جشنواره خوارزمی اضافه شده است.

آموزش هنر در اوقات فراغت او همچنین به کم‌بودن مراکز آموزش هنر دولتی برای اوقات فراغت دانش‌آموزان اشاره می‌کند و می‌گوید: در مشهد غیر از آموزش و پرورش، سه مرکز حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجتمع فرهنگی هنری امام‌رضا(ع)

هم کلاس‌های تابستانی هنر برگزار می‌کنند. این مراکز اساتید درجه‌یکی دارند، ولی پراکندگی آن‌ها در شهر خوب نیست. معمولاً خانواده‌ها دوست دارند به مراکز نزدیک محل زندگی‌شان بروند. برای مثال در تبادکان هیچ مرکز دولتی آموزش هنری وجود ندارد. شهبازی می‌افزاید: توجه به گسترش مراکز اوقات فراغت آموزش هنر در ایجاد این آگاهی تأثیر زیادی دارد. معمولاً در این

مراکز استعدادیابی بهتر انجام می‌شود. زمان بیشتری برای آموزش هر رشته گذاشته می‌شود، کلاس‌ها از نظر کمیت مناسب‌ترند و پیوستگی در آموزش وجود دارد.

● **ضرورت تربیت مدرس هنر در دانشگاه فرهنگیان** محمد گل صفت، هنرمند گرافیسیت و مربی هنر در آموزش و پرورش، نیز به ضرورت تربیت نیروی متخصص هنر برای درس هنر مدارس تأکید می‌کند و می‌گوید: در بسیاری از مدارس ساعت‌ها هنر را با درس‌های دیگر پر می‌کنند، درحالی‌که معلم هنر باید به‌صورت تخصصی در دانشگاه فرهنگیان برای آموزش این درس تربیت شود، ولی متأسفانه زنگ هنر در بسیاری از مدارس زنگ تفریح دانش‌آموزان است و تأمین نیروی متخصص هنر چندان جدی گرفته نمی‌شود و او اضافه می‌کند: در هنگام انتخاب رشته، هدایت تحصیلی درستی به دانش‌آموزان ارائه نمی‌شود. اگر دانش‌آموزی با معدل بالا رشته هنر را برای ادامه

● نیروی متخصص کارآمد، لازمه تدریس هنر

درس هنریکی از دروس رسمی آموزش و پرورش است و این وزارتخانه موظف است ساعتی را در هفته به آموزش هنر در مدارس اختصاص بدهد، اما آنچه اغلب و در عمل شاهدیم (و البته بسیاری از کارشناسان نیز بر آن اتفاق نظر دارند) این است که درس هنر در مدارس آن‌چنان که باید و شاید جدی گرفته نمی‌شود و آموزش هنر در مدارس با چالش‌های فراوانی روبه‌روست. علی شهبازی پانزده سال سابقه تدریس هنر در آموزش و پرورش و آموزشگاه‌های آزاد هنر را دارد و تاکنون در هشت نمایشگاه انفرادی و گروهی در مشهد، تهران و زاهدان آثار نقاشی خود را به نمایش گذاشته است. این هنرمند نیروی متخصص کارآمد را لازمه تدریس هنر در مدارس می‌داند و می‌گوید: استعدادیابی باید توسط معلم متخصص هنر انجام شود. متأسفانه در گذشته بیشتر معلمانی که برای تدریس هنر در نظر گرفته می‌شدند، تحصیلات در رشته‌های تحصیلی مرتبط نداشتند و به همین دلیل معمولاً زنگ هنر بازدهی لازم را نداشت.

او می‌گوید: نیروی متخصص آموزش هنر در مدارس باید هم خودش هنرمند باشد، هم تخصص آموزش هنر داشته باشد، ولی متأسفانه به دلیل کمبود نیروی متخصص هنر در مدارس کمتر شاهد چنین اتفاقی هستیم و اغلب از معلمان سایر دروس برای تدریس هنر استفاده می‌شود. بارها پیشنهاد شده است که معلم‌های غیرتخصصی یک دوره آموزشی فرهنگ و هنر ببینند و بعد شروع به تدریس هنر در مدارس کنند تا اگر با دانش‌آموز مستعدی روبه‌رو شدند، بدانند چطور با او برخورد و او را راهنمایی کنند و برای ادامه مسیر یادگیری به او مشاوره بدهند. این راهی است که می‌تواند به آموزش و پرورش برای مدیریت این موضوع کمک کند.

● **آموزش هنر در اولویت نیست** او با بیان اینکه این موضوع در مدارس غیرانتفاعی شاید بغرنج‌تر باشد، می‌گوید: نظارت خیلی مهم است، درحالی‌که به نظر می‌رسد

آموزش و پرورش به دلیل کمبود نیرو از این مسائل چشم‌پوشی می‌کند. گاهی موضوع فقط این است که یک نیرو سر کلاس باشد و آموزش خیلی در اولویت نیست.

این هنرمند می‌افزاید: برخی از خانواده‌ها تمایلی ندارند که فرزندشان روی هنر تمرکز کند و شاید آگاهی نداشته باشند. در جلسه انجمن اولیا و مربیان، معلم هنر آخرین معلمی است که والدین می‌خواهند با او صحبت کنند. در وهله اول خانواده‌ها باید از اهمیت هنر و اینکه چقدر این درس روی یادگیری بقیه دروس تأثیر مثبت می‌گذارد آگاه باشند. این آگاهی باید از سمت جامعه به خانواده‌ها داده شود. دانش‌آموزان در مناطق کم‌برخوردار به طور کلی کمتر سراغ هنر می‌روند و بیشتر خانواده‌های متمول هنر را انتخاب می‌کنند.

او تصریح می‌کند: حتی اگر نیروی متخصصی باشد،

● نقش برگزاری جشنواره‌ها در گسترش علاقه به هنر

این هنرمند به تأثیر مثبت جشنواره‌های هنری دانش‌آموزان در گسترش علاقه به رشته‌های هنری اشاره می‌کند و می‌گوید: برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره خوارزمی در سطح کشور در رشته هنر تأثیر بسزایی بر بهتر شدن وضعیت هنر در مدارس دارد، ولی نباید منتظر نتایج آن در سال‌های اول باشیم. چون خیلی‌ها هنوز از این موضوع اطلاعی ندارند و وقتی خیلی‌ها نیز در ابتدای آن را جدی نمی‌گیرند، اما وقتی بعدها اعلام شود کسانی که در جشنواره خوارزمی رتبه‌ای در بخش هنر بیاروند می‌توانند بدون کنکور رشته‌های هنری را در دانشگاه انتخاب کنند. تأثیرات خود را نشان می‌دهد.

● **مدرک گرایی و سرکوب استعدادهای هنری** دانش‌آموزان محمد حسن زاده، هنرمند تئاتر و تلویزیون، از سال ۷۰به‌صورت حرفه‌ای در این عرصه مشغول است. او معلم هم هست و بعد از سی سال سابقه فعالیت در آموزش و پرورش هنوز در دبیرستان‌ها و هنرستان‌های مشهد هنر تدریس می‌کند.

● **محمد گل صفت: در بسیاری از مدارس ساعت‌های هنر را با خودش درحالی‌که می‌کنند، دریغ می‌کنند، درحالی‌که معلم هنر باید به‌صورت تخصصی در دانشگاه فرهنگیان برای آموزش این درس تربیت شود**

تدریس هنر در مدارس به صورت تخصصی تأکید می‌کند و می‌گوید کمبود نیروهای تخصصی هنر در آموزش و پرورش در دهه‌های قبل شدیدتر بود. او می‌افزاید: در موارد بسیاری شاهد بودیم که درس هنر به دبیران غیرمتخصص واگذار می‌شد، حتی در خیلی از موارد ساعت درس هنر به دروس دیگری مانند ریاضی اختصاص داده می‌شد. به نظر او در دهه اخیر نگاه آموزش و پرورش به درس هنر جدی‌تر شده است و تا حد امکان سعی می‌شود از نیروهای تخصصی استفاده شود، اما درباره محتوای کتاب‌های هنر همچنان جای نقد وجود دارد. او می‌گوید: در این کتاب‌ها موضوعات هنری زیادی به صورت جسته و گریخته مطرح می‌شود و به همین دلیل دانش‌آموز نمی‌تواند به آگاهی کامل برسد. من به برخی همکارانم پیشنهاد کردم طی نامه‌ای از آموزش و پرورش تقاضا کنیم که این محتوا بازنگری شود، به‌گونه‌ای که دروسی در کتاب‌های هنر