

علو درجات یک بانوی هنرمند

درباره بانو ژاله علو، پیشکسوت عرصه بازیگری و دوبلاژ هم‌زمان با سالروز تولدش



ژاله علو، پیشکسوت عرصه بازیگری و دوبلاژ

استودیوهای رادیویردوپس از مدتی‌که وظیفه اعلام برنامه‌ها را برعهده داشت، در گروه اجرای نمایش‌های رادیویی جای گرفت و از پایه‌گذاران برنامه «داستان شب» شد. «دختر خورشید»، عنوان نخستین نمایشنامه‌ای بود که به‌طور زنده با همراهی تعدادی از هنرمندان رادیو، برای رادیو کار کرد و بعدتر با تجهیز امکانات ضبط رادیویی، به‌شکل گسترده‌تری در این حوزه درخشید.

بازیگری و صداپیشگی در سال‌های پیش از انقلاب، تمام زندگی او را در بر گرفته بود و نام هنری ژاله رانیز در همان ایام برای خودانتخاب کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، با حضور در سریال «امیرکبیر» بار دیگر در قالب تلویزیون ظاهر شد و پس از آن در بیش از ۲۰ اثر تلویزیونی دیگر به ایفای نقش پرداخت که آخرین حضور او نیز با مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» رقم خورد. ژاله علو در آثار موفق‌ی چون «روز واقعه»، «مسافری»، «روشنتر از خاموشی»، «شیخ بهایی»، «یعقوب لیث صفاری» و... حضور داشته است

شوکت علو، از نوادگان یکی از خوش‌نویسان دوره قاجار است. او که ۱۴ مرداد ۱۳۰۶ دیده به جهان گشود، کودکی اش با مطالعه اشعار حافظ و سعدی و مولانا سپری شد، و همین موضوع رفته‌رفته او را به حضور در محافل ادبی مشتاق کرده و به این ترتیب گرایش به شعر و ادبیات را در خود یافت. حضور در جمع شاعران و دکلمه اشعارش، بیش از آنکه گام‌های او را در مسیر ادبیات پایدار کند، استعداد صداپیشگی اش را بر همگان آشکار کرد. با آنکه سال ۱۳۶ از دانشسرای مقدماتی تهران و سال ۱۳۹ هنرستان هنرپیشگی فارغ‌التحصیل شد، اما پیش از تمرکز به بازیگری و تمرینات تئاتر، فعالیت در رادیو را ادامه داد. او یک سال پیش از آنکه تئاتر را از سالن فردوسی تهران آغاز کند، در سال ۱۳۳۷ خورشیدی با مراجعه به یک آگهی روزنامه برای بازی در فیلم «طوفان زندگی» انتخاب شد و حضور بر پرده سینماها را تجربه کرد. (ژاله علو تا به امروز سابقه حضور در بیش از ۶۰فیلم سینمایی را در کارنامه خود دارد) پس از آن اندوخته‌های خود در سینما و تئاتر را به

دومه الحسناترنامه»

مختارنامه، سریالی زندگی و قیام مختار ثقفی به کارگردانی داوود میرباقری ست.

این سریال به چگونگی قیام مختار پس از حادثه عاشورای پرداذد که به خون خواهی حسین بن علی^(ع) برمی‌خیزد. این سریال در مهر سال ۱۳۸۹ و در قالب چهل قسمت شصت دقیقه‌ای تولید شد. در این سریال ژاله علو با نام دومه الحسناتر نقش مادر مختار به ایفای نقش پرداخت.

کوچه

اینجا کربلاست، متفاوت ترین سرزمین خدا

اصلا قصه کربلا با همه جافرق می‌کند. این را بارها گفته‌ام. ذره به ذره این خاک، حکایت دارد. روایت دارد. اصلا خلق شده است تا خلاق را به حضرت خالق توجه دهد. آن را با هیچ‌چانی شومد مقایسه کرد. عتبات، جملگی عالیات هستند اما هیچ جا کربلا نمی‌شود. من دلیلش را در این می‌دانم که کربلاحاکایت همواره زنده و در تکرار آدمی است. هرکس نسبت به این سرزمین مسئولیت دارد. نه مسئولیتی جغرافیایی که این جغرافیا تاریخ

معرفتی انسان هم هست. پهنه تکلیف گرایي انسان در برابر خود، دیگران، جامعه و جهان هم هست. «کل ارض کربلا» رادر کنار «کل یوم عاشورا» که بخوانیم متوجه این تفاوت آشکار می‌شویم. چیزی که به چشم همه می‌آید. هرکس پایش به کربلا باز شود، چشم هایش هم به قدر وسعش به معرفت باز می‌شود. چنین است که تا اولین تصویر حرم در نگاهت قاب می‌شود، قلبت به انقلاب دچار می‌شود. قبله را در جان احساس می‌کنی و باران از دیدگانت چنان می‌بارد که گونه و دل را یکجا سیراب می‌کند. گفتم آب، یاد علفمه افتادم. رودی که تا همیشه در عطش لبان عباس^(ع) مانده است. گفتم عباس، یاد چشم‌هایی با رانی افتادم که با اشک، طهارت می‌یافتند تا از گذر حرم ابوالفضل^(ع) به حرم سیدالشهدا^(ع)، راه باز کنند. من دیدم مردمانی را که از آخرین پیچ خیابان‌های منتهی به حرم که می‌گذرند و حرم را در قاب چشم می‌بینند، از خوشی می‌میرند و در حضرت ارباب جانی



غلامرضا نجاتی آسی

دوباره می‌یابند. اسم خیابان‌ها در یادم نمانده است اما تصاویر مردمان بارانی چشم در حافظه‌ام آلبومی هزار برگ ساخته است که می‌توانم برای شماروایت کنم. من جوانی را دیدم که تا نگاهش به حرم افتاد در اشک نشست. از پا افتاد و دو نفر زیر بغلش را گرفته بودند به التماس دعا. حس می‌کردی الان آن حال استجابت، نتیجه آن نگاه بارانی است. من زنی را دیدم که از چادر خیمه‌ای ساخته بود برای خود در گوشه خیابان تا حسینیّه روضه تک نفره اش باشد.

من در آن میانه مردی را دیدم که مانده بود اول خود را به حرم سیدالشهدا^(ع) برساند که بزرگ تر و امام است یا به حرم حضرت عباس^(ع) برود و اذن زیارت ارباب را از علم دار بگیرد. او حکمتی زیارت را به راه سپرده بود تا به هر جا که باید برسد. می‌گفت چشم باز کردم در حرم علم دار بودم. انگار باید اجازه می‌گرفتم. جانم پر شده از حلاوت تنفس در حرم عباس^(ع)، با حالی خوش بین الحرمین را لحظه لحظه زندگی کردم تا به حرم امام حسین^(ع) واقفا حالی دار دبین الحرمین. شکوهی دارد جان‌های طهارت یافته. عظمتی است خاص کربلا که در هیچ جای دیگر تکرار نمی‌شود. هیچ جایی هم این همه حکایت ندارد. هر گوشه‌اش، شرح حکایت قهرمانی است که گویی هنوز می‌جنگد. من معتقدم در زیارت کربلا باید چشم را بر فضای فیزیکی بست. باید هیچ چیز را ندید تا دیده بر همه چیز بیناشود. به روز عاشورا، به عاشورای حسین^(ع).

اما با مدیریت دوبلاژ سریال محبوب «سایه‌های دور از خانه» (اوشین) و پس از آن بازی در سریال درخشان «روزی روزگاری»، به نامی ماندگار در میان هنرمندان برجسته کشور تبدیل شد

تا آنجا که از سال ۱۳۸۹ به عنوان

یکی از چهره‌های ماندگار سال از او تجلیل شد.

ژاله علو در تمام آثار تصویری اش، به جای

خود صداپیشگی کرد به جز «طلسیم شکسته» که در آلمان دوبله شد و «طوقی» که به صلاح‌دید مرحوم علی‌حاتمی،

شخصیت پیرزنی

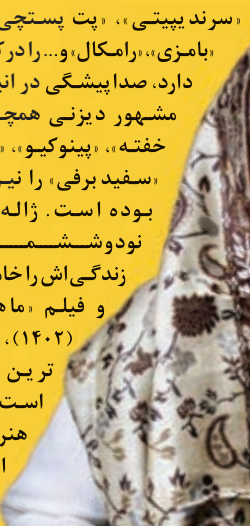
کسور در آن

سناریو مستلزم

صدایی سر

ضعیف‌تر

بود. در میان



زن آقا در «تفنگ سرپر»

«تفنگ سرپر» عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی است که به کارگردانی امرا... احمدجو ساخته و در سال ۱۳۸۱ از شبکه اول سیما پخش شد. تفنگ سرپر داستان مرد جوانی به نام غیبیش است که در زمان جنگ جهانی اول زندگی می‌کند. در این دوران به دلیل خودکامگی خان‌ها و شاهزادگان قاجار و به خصوص تجار اشغالگران روسیه به ایران، روزگار مردم به‌سختی و تیرگی می‌گذرد. ژاله علو نیز با نقش زن آقا به عنوان یکی از شخصیت‌های مهم سریال حضور دارد.

درنگ

...و پس از عاشورا

عبدا... در سکانس پایانی «روز واقعه» می‌گوید: «همه حجت مسلمانی من حسین است.» و این یعنی نگاه به آینده و نگاه به فردای عاشورا و اینکه اگر بناست متر و معیاری برای مسلمانی در نظر بگیریم، حسین^(ع) معیار این مسیر است و داشتن چراغ برای گم نکردن راه. این تعبیر قادر تهماسبی در آن شعر معروفش که «کربلا در

کربلا می‌ماند اگر زینب نبود»، نیز همین هدف را دنبال می‌کند که ماندن و متوقف شدن در خود عاشورا کاملا با فلسفه عاشورا و راه و هدف امام حسین^(ع) در تضاد است. اهمیت موضوع زمانی بیشتر روشن می‌شود که می‌بینیم دیگران با دین و مسکلی دیگر هم به این حادثه نظر داشته‌اند.

در این خصوص کتاب‌های زیادی نوشته شده است که از جمله آن‌ها کتاب «پیام‌های عاشورا و امام حسین^(ع) از نگاه بیگانگان، است. شاید این جمله عبد الرحمن شرقاوی، نویسنده مصری از همین کتاب که می‌گوید: «حسین^(ع) شهید راه دین و آزادی است.

نه تنها شیعه باید به نام حسین بی‌الد بلکه تمام آزادمردان دنیا باید به این نام شریف افتخار کنند»، گویای این است که عاشورا



غلامرضا نجاتی آسی

تأثیر خود را گذاشته است و انسانیت الگوی روشنی برای مبارزه با ظلم پیش چشم دارد. نویسندگان و اندیشمندان زیادی درباره قیام امام حسین^(ع) و درس آموزی آن سخن گفته‌اند که از آن جمله آنتوان بارا، نویسنده مسیحی است که می‌گوید: «هیچ حماسه انسانی چه در گذشته و چه در حال، به اندازه حماسه شهادت طلبانه کربلا موجب همدردی

و درس‌آموزی نشده است. انقلابی بود در حد بزرگ‌ترین حادثه درونی امت اسلام که وجود آن نقطه عطف مؤثری در مسیر اندیشه اسلامی به حساب می‌آید... بی‌گمان زلزله‌ای بود و چه زلزله‌ای، تمامی ارکان امت اسلامی را لرزاند. چشم‌ها را باز کرد و دل‌ها را متوجه سیره گناه و شرارت ناشی از زورمداری و آمادگی دست‌پروردگان ستم بر کشت نهال فساد در سرزمین دل‌ها نمود، (امام حسین^(ع) در اندیشه مسیحیت).

تاریخ پس از عاشورا، گواه روشنی بود برای آن‌هایی که در مسیر اشتباهی افتاده بودند. از فردای عاشورا دیگر حجت تمام شده بود و راستی از ناراستی پیدا بود و امام حسین^(ع) از همان آغاز آگاه بود بر آفتابی شدن این حد از انحراف...

SHAHRRARANEWS.IR

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز:

شهرداری مشهد

۱۴ مرداد ۱۴۰۲

۱۸ محرم ۱۴۴۵

شماره ۲۰۰۲

مدیر مسئول:

سید مهتم موسوی مهر

سر د بستر:

سید سجاد طلوع هاشمی

نشانی: میدان شهدا،

نبش دانشگاه ۱

دفتر مرکزی:

۳۷۲۸۸۸۱۱ - ۵

نمابر: ۳۷۳۳۸۳۱۰

روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۱۰

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹



ميثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir



ميثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

کارتون شهر



خشک سالی های پی در پی، گرمای هوا و کم آبی، زنگ هشدار مصرف بی رویه آب را به صدا درآورده است

مجید ادیبی

شوخی بی شوخی

هر ۲۰۷، یک ۲۰۶ درون دارد!



مهدی ادیبی

❶ آخر این ماشین‌ها امکانات پژو ۲۰۷ را ندارند. مردم پول پژو ۲۰۷ می‌دهند ولی در حقیقت پژو ۲۰۶ سوار می‌شوند. حداقل قیمتش را کم می‌کردید.

❷ مهم این است که در وهمسایه و قوم‌خویش‌ها و دنبال‌کننده‌های شما در فضای مجازی پیش خودشان فکر کنند شما پژو ۲۰۷ سوار می‌شوید. مردم که بیکار نیستند بیایند به شما بگویند کاپوتان را بزنید بالا ببینیم

زیرکاپوت موتور پژو ۲۰۶ سوار شده است یا پژو ۲۰۷؟

❸ به نظر تان داشتن موتور پژو ۲۰۶ توی پژو ۲۰۷ کار درستی است؟

❹ بله. الان اگر شما مهمان داشته باشید و اشغال زیر فرش قایم کنید، کسی متوجه نمی‌شود. با همین فرمول کسی نمی‌بیند زیر کاپوت پژو ۲۰۷ شما چه خبر است. در ضمن مگر مردم نمی‌گویند کیفیت تمام خودروهای داخلی پایین است، پس دیگر فرقی ندارد پژو ۲۰۶ بی‌کیفیت سوار شوند یا پژو ۲۰۷ بی‌کیفیت.

❺ واقعا قانع‌کننده بود. در پایان اگر سخن خاصی دارید می‌شنویم.

❻ حرفی ندارم جز اینکه همان‌طور که سن یک عدد است پژو ۲۰۶ و پژو ۲۰۷ هم هر کدامشان فقط یک عدد هستند و ارزش این همه بحث و جدل را ندارند.

امروز رقتیم سراغ یکی از مدیران خودروسازی و از او درباره پژو ۲۰۷، که این روزها به مردم واگذار می‌شود، پرسیدیم.

❶ **ماجرای این پژوهای ۲۰۷ چیست؟ کارشناسان حوزه خودرو می‌گویند ایران خودروهمان موتور و داشبورد پژو ۲۰۶ را در بدنه پژو ۲۰۷ جانمایی کرده است و دارد همان را به عنوان پژو ۲۰۷ می‌فروشد.**

❷ **پارسال سازمان ملی استاندارد به ما گفت که این خودرو پژو ۲۰۶ که شما می‌سازید استانداردهای هشتادوپنج‌گانه را ندارد. ما هم گفتیم چشم. به جای ۲۰۶، ۲۰۷ رامی‌سازیم.**

❸ **اما چرا ظاهرش ۲۰۷، ولی باطنش ۲۰۶؟**

❹ شما عکس روی بستنی عروسی‌کی‌ها را ببینید، من هر کدامشان را که خریدم و باز کردم دیدم هیچ شباهتی به عکس رویش ندارد ولی نمی‌شود چون بستنی داخلی شبیه عکس رویش نیست آن را ببندازند دور. ما هم همین کار را در حوزه خودرو انجام دادیم. یک عالمه قطعه ۲۰۶ توی اتبازها بود. نمی‌شد که دور ببندازیم یا برویم به‌هیچ ایستگاه‌های باز یافت به جایش نمک و پلاستیک زباله بگیریم! گفتیم بگذاریمشان داخل پژوهای ۲۰۷.