



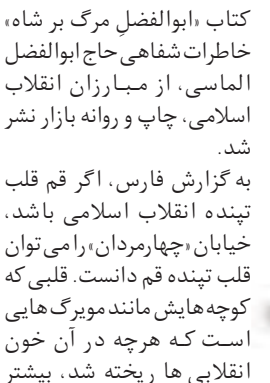
فراخوان مقاله درباره «حافظ و نیاز امروز بشر»



مدیر مرکز حافظ شناسی همه هنرمندان، اندیشمندان، حافظ‌پژوهان و پژوهشگران را دعوت کرد تا چنانچه سخنی تازه در قلمرو موضوع «حافظ و نیاز امروز بشر» دارند برای ارائه در یادروز حافظ بفرستند. به گزارش

ایرنا، سعید حسام پور روز گذشته در این باره افزود: علاقه‌مندان می‌توانند مقالات خود را برای ارائه در مراسم علمی یادروز حافظ در مهرماه ۱۴۰۲ حداکثر تا نیمه شهریورماه، به نشانی الکترونیکی مرکز حافظ‌شناسی (hafezstudies.center@gmail.com) ارسال کنند.

«ابوالفضل مرگ بر شاه» به بازار کتاب آمد



کتاب «ابوالفضل مرگ بر شاه، خاطرات شفاهی حاج ابوالفضل الماسی، از مبارزان انقلاب اسلامی، چاپ و روانه بازار نشر شد. به گزارش فارس، اگر قم قلب تپنده انقلاب اسلامی باشد، خیابان «چهارمردان» را می‌توان قلب تپنده قم دانست. قلبی که کوچه‌هایش مانند مویرگ‌هایی است که هرچه در آن خون انقلابی‌ها ریخته شد، بیشتر تپیدن گرفت. کوچه‌کوچه این خیابان پر است از اتفاقات و خاطراتی که در شکل‌گیری انقلاب نقش مهمی داشتند. از همین روست که می‌توان این خیابان را حقیقتاً خیابان انقلاب دانست. همان‌طور که بعد از انقلاب به این نام خوانده می‌شود. در بخشی از این کتاب تازه منتشرشده آمده است: «جمعیت در بیرون مزرعه منتظر آقا بودند. یکی از همراهان آقا رو به جمعیت کرد و گفت: «برید حسینیه! آقا می‌رن اونجا»، من هم مانند جمعیت خواستم به سمت حسینیه بروم. ولی دیدم آن شخص به سمت محل حضور آقا حرکت می‌کند. رو به او کردم و گفتم: «تو به ما می‌گی برید حسینیه، بعد خودت می‌ری پیش رئیس‌جمهور. می‌خوای حاج آقا رو بیارم اینجا؟»، حاج‌وواج به من نگاه می‌کرد. فکر کرد دارم شوخی می‌کنم. در میان آن جمعیت، شروع کردم به شعار دادن. همین‌طور که داشتم شعار می‌دادم، ناگهان آقا به سمت جمعیت آمدند. دورتادور آقای خامنه‌ای جمعیت ایستاده بود. یک‌دفعه ایشان رو به من کردند و با لحنی خاص گفتند: «مرگ بر شاه! تو هنوز زنده‌ای؟»

کتاب «ابوالفضل مرگ بر شاه» را که تحقیق و تدوین آن برعهده رضا یزدانی بوده است، انتشارات راه‌یار در ۱۴۴ صفحه به چاپ رسانده است.

آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص آران ماشین توس به شناسه ملی ۰۹۳۸۸۰۶۰۳۹۵ و به شماره ثبت ۱۵۶۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد.اعضای هیات‌مدیره عبارتنداز:آقای سید ماشاءاله کیش بافان به شماره ملی ۰۹۴۰۳۴۴۷۳۴ آقای سید جلیل کیش بافان به شماره ملی ۰۹۳۱۵۰۳۸۵۱ آقای ناصر انصاری به شماره ملی ۰۹۳۸۸۸۵۴۷۲ برای مدت دو سال انتخاب شدند اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قوچان (۱۵۳۸۹۹۴)

تاسیس شرکت

سهامی خاص فرتاک رویش سبز در تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ به شماره ثبت ۸۶۳۲۷ به شناسه ملی ۰۹۳۸۵۰۱۲۴۵۰ ثبت و امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: تولید و عرضه محصولات گلخانه‌ای. تولید و عرضه انواع قارچ های خوراکی و دارویی. تولید و عرضه انواع نهادهای کشاورزی نظیر بذر، کودهای آلی و شیمیایی، سموم کشاورزی. خاک پوششی قارچ. کمپوست قارچ. اسپان قارچ. طراحی و ساخت و تولید انواع تاسیسات تجهیزات و ماشین آلات کشاورزی. انجام طرح‌ها و مطالعات در زمینه های مختلف کشاورزی و امور دام و محیط زیست. ارائه خدمات مشاوره در زمینه های مختلف مرتبط با موضوعات کشاورزی و محیط زیست. انجام عملیات خاک ورزی و حاصلخیزی خاک. تولید انواع محصولات فراوری شده کشاورزی نظیر پودر، کنسانتره، کنسرو، میوه خشک، مدیریت پسماند های کشاورزی. تولید و عرضه انواع محصولات کشاورزی، بهداشتی و غذایی از فراوری ضایعات کشاورزی، گلخانه و قارچ. انجام عملیات بهزاری گیاهان مرمتی و دارویی. تولید و عرضه کودها و سموم غیر شیمیایی و غیر میکروبی. تولید و تکثیر و عرضه کودهای زیستی بر پایه جلبک، مایکروبیزا، باکتری (محصولات مبتنی بر میکروارگانیسم‌ها) ایجاد تجهیزات پیشرفته کشاورزی تولید کمپوستهای گیاهی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، جاده شهر، خیابان سالخورد[له] رحمانیه ۲۳-محمدیه ۱/۰۱، خیابان محمدیه ۱۰[سجاده ۲۳]، پلاک ۰۰، ساختمان ستایش ۳، طبقه ۵، واحد ۳۴ یکدستی ۹۱۸۶۱۳۳۵۱۳۹ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۱۲۹۱۵۹۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ ثبت بانک بانک صادرات شعبه ممتاز مشهد با کد ۱۹۰۰۰۱۵ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم حکیمه علیزاده به شماره ملی ۰۹۳۲۲۹۰۶۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای احمد محسن زاده به شماره ملی ۰۹۴۵۷۲۶۸۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای مهدی محسن زاده به شماره ملی ۰۹۴۶۶۳۱۷۹۱ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء ثابت مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم هایده وحیدافاق به شماره ملی ۰۷۰۲۴۴۰۵۴۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای پوریا خانه ساز طوسی به شماره ملی ۰۹۲۶۰۹۳۶۷۳ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار شهر آرا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. بموجب مجوز شماره ۰۶۰۴۰۲۰۱۱/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ پارک علم وفناوری تعیین گردید. بموجب مجوز شماره ۰۴۰۲/۵/۲۴ مورخ ۰۲/۰۵/۱۴ پارک علم وفناوری خراسان تاسیس گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۵۴۰۹۵۵)

وحدت مذاهب در سرودن برای حسین(ع)

نگاهی به شعر عاشورایی پیش از صفویه

علیرضا حیدری



در یادداشت‌های پیشین به مناسبت ماه محرم، از محتشم کاشانی نوشتنم و عمان سامانی، این‌دو شاعر به لحاظ تاریخی با حادثه‌اشورا فاصله زیادی دارند و به روزگار ما نزدیک‌ترند، انتخاب این دو بدان معنا نیست که عاشوراسرای معاصر است و پیشینه‌ای ندارد. از عمر شعر عاشورایی سده‌ها می‌گذرد. از نگاه من و در یک تقسیم‌بندی شاید بتوان گفت شعر عاشورایی به سه دوره پیش از صفویه و از صفویه تا انقلاب اسلامی و پس از انقلاب تقسیم می‌شود (دیگران تقسیم‌بندی‌های دیگری هم داشته‌اند). باین تلقی و نگاه باید سراغ اشعار عاشورایی پیش از صفویه هم رفت. با نگاهی به ادبیات فارسی می‌بینیم که از این حادثه بزرگ و جانسوز به‌سادگی نگذشته‌اند و در این باره اشعاری از آن‌ها به یادگار مانده است. در فاصله قرن‌های سوم تا ششم هجری، شعر عاشورایی چندانی را نمی‌یابیم؛ شاید دلیل اصلی آن فشار بر شیعیان و سرکوب آن‌ها باشد. اما پس از آن، به اشعاری با این موضوع بر می‌خوریم. چند نکته در این اشعار می‌توان دریافت. یکی اینکه مجموعه اشعار این دوره زمانی بسیار کمتر از دوره بعد است. نکته دیگر اینکه اشعار مستقل

وجود دارد، اما چندان زیاد نیست. و سه دیگر اینکه معمولاً این ابیات در لایه‌های اشعار دیگر بیان می‌شود و هم به جانسوز بودن حادثه اشاره می‌کنند (نوعی سوگ‌سرایی)، هم به ستمی که به اهل بیت^(ع)، رفته است اشاره دارند (مظلومیت امام حسین^(ع) و ظلم امویان)، هم هدف این قیام را بیان می‌کنند (مبارزه با ظلم و کژی و فساد)، و سرانجام اینکه در کنار شاعران شیعی که به ماجرای کربلا پرداخته‌اند، بیشتر این شاعران گرایش مذهبی اهل سنت دارند، اما محبت اهل بیت^(ع) و عمق فاجعه آن‌ها را به سرودن این اشعار کشانده است.

باین حال، با روی کار آمدن آل بویه و بارواج تدریجی مذهب تشیع، شعر عاشورایی نیز از نیمه دوم سده چهارم به تدریج فصل ممتازی از تاریخ ادبیات ایران را به خود اختصاص داد.

شاعرانی مانند قطران تبریزی، سنایی، عمیق بخارایی، ادیب صابر ترمذی، امیر قوامی رازی، رشیدالدین وطواط، فلکی شروانی، جمال‌الدین محمد اصفهانی، ظهیرالدین فارابی، شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، مولانا، سیف‌الدین فرغانی، سلمان ساوجی، ابن‌یمین، خواجوی کرمانی، بابافغانی شیرازی از جمله شاعرانی هستند که با اشعار مستقل یا ابیاتی را به این ماجرا اختصاص داده‌اند. «کسایی مروزی، جزو اولین شاعرانی است که در این باره سروده است. او در یکی از اشعارش،

بررسی تأثیر افزایش هزینه‌ها در مرحله چاپخانه بر گرانی کتاب

مشکلات، پیش از چاپ آغاز می‌شود!



طرح: گوران دیواج

خادم
یکی از هزینه‌برترین بخش‌ها در روند تولید کتاب، مرحله چاپ آن است. افزایش هزینه‌های چاپ مؤلفه‌ای بسیار مؤثر بر افزایش قیمت تمام‌شده کتاب است. امروز بالا رفتن بهای کالاهای سرمایه‌ای مانند ماشین‌آلات چاپ و اجناس مصرفی مانند مرکب و الک و همچنین افزایش حقوق کارکنان و اجاره‌بهای ملک و مالیات و... باعث شده که هزینه چاپ هم به همان نسبت بالا برود. در ادامه سلسله‌گزارش‌های بررسی تأثیر گرانی بر وضعیت کتاب، این بار به سراغ چاپخانه‌ها رفته‌ایم تا در این زنجیره نگاهی به وضعیت آن‌ها داشته باشیم.

افزایش قیمت کتاب و از طرفی کاهش فروش و پایین آمدن شمارگان آن نیز خود عاملی است برای افزایش بیشتر بهای این کالا: هرچه شمارگان کتاب کمتر باشد، قیمت تمام‌شده‌اش بیشتر است. به این دلیل که خیلی از خدماتی که روی کتاب انجام می‌شود



عکس: رسول کارگل شهرآرا

گشت، بگسستند بند / اسوی شادروان دولت تاختند / گنده و زنجیر را، انداختند و نگاه عطار علاوه بر وجه عرفانی، نوعی رویکرد به سوگ و مویه هم دارد: در تموز کربلا، تشنه جگر / سربریدنش، چه باشد زین بتر؟ / با جگرگوشه پیمبر این کنند / وانگهی دعوی داد و دین کنند! سنایی غزنوی در «حدیقه‌الحقیقه» در رثای حضرت امام حسین^(ع) می‌سراید و البته جبهه حق و باطل را به روشنی باز می‌نماید: حنذا کربلا و آن تعظیم / کز بهشت آورد به خلق، نسیم / او آن تن سربریده در گل و خاک / او آن عزیزان به تیغ، دل‌ها چاک / [...] / او آن چنان ظالمان بدکردار / کرده بر ظلم خوشتن، اصرار



می‌شود و اگر صد جلد چاپ کنید تقسیم به صد. طبیعتاً قیمت تمام‌شده در شمارگان پایین خیلی بالا در می‌آید. چاپ هم همین‌طور است و حداقلی دارد که هزارتاست، چه شما ۱۰ جلد چاپ کنید چه هزار جلد، هزینه چاپتان هیچ فرقی نمی‌کند. به همین دلیل خیلی از ناشران به سمت تولید کتاب از مسیر چاپ غیرافست رفته‌اند. در اصل کتاب را با روش‌های فتوکپی و زیراکس تکثیر می‌کنند که برایشان ارزان‌تر دربیاید که به‌طور قطع کیفیت کتاب پایین می‌آید.

چاپخانه‌های ایران از نظر فناوری عقب هستند سعید کریمان، کارشناس چاپ نیز با تأیید افزایش هزینه‌های چاپ می‌گوید: در روند چاپ کتاب هم هزینه مواد اولیه که شامل کاغذ و جوهر و... است و هم هزینه دستگاه‌ها و هم دستمزد نیروی کار افزایش داشته است که باعث افزایش بهای خدمات چاپی می‌شود و در قیمت نهایی کتاب خود را نشان می‌دهد. به عنوان نمونه، مرکب ایرانی کیلویی ۴۷۰ هزار تومان است، در صورتی که تا دو سال پیش کیلویی ۳۰ هزار تومان بود. هر زینک ۵۰۰ تا ۱۵۰۰ هزار تومان قیمتش است، در صورتی که سه سال پیش ۲۵ هزار تومان بود. حقوق کارکنان و مالیات و اجاره مکان و بسیاری چیزهای دیگر را هم در نظر بگیرید که همه افزایش داشته است.

او ادامه می‌دهد: نکته مهم درباره چاپخانه‌های ایران این است که از نظر فناوری چاپ خیلی از دنیا عقب است و این هم به دلیل مشکلاتی است که به هر حال بر اثر تحریم‌ها و نوسانات قیمت ارز و این‌ها به وجود آمده و ورود دستگاه و ماشین‌آلات را سخت کرده است. در جاهای مختلف دنیا، چاپ دیجیتال و رومیزی خیلی پیشرفت کرده است. شما از ناشر می‌توانی یک کتاب بخواهی و او هم همان یک نسخه را چاپ می‌کند و تحویل می‌دهد. آن هم با کیفیت بالا. تصور ما از چاپ دیجیتال فتوکپی است، اما الان برای چاپ کتاب در چاپخانه‌های دیجیتال دنیا یک خط تولید کامل ایجاد شده است. حتی کاغذ رول با عرض کم را که برای کتاب مناسب است استفاده می‌کنند و خود دستگاه تا می‌زند و جلد می‌کند و تحویل می‌دهد. این دستگاه‌ها هنوز در ایران خیلی رایج نشده است.

کریمان اضافه می‌کند: نکته مهم دیگر این است که چون توان مالی ناشران با فروش کتاب پایین است، ناشر نمی‌تواند کتاب را در شمارگان بالا، مثلاً در سه هزار نسخه، چاپ کند. سیدد نسخه چاپ می‌کند. سیدد نسخه چاپ کردن در چاپ افست اصلاً توجیهی ندارد. یعنی میزان استهلاک و هزینه ماشین برای سیدد نسخه مقرون به صرفه نیست، چاپ افست شیت یا افست رول برای شمارگان بالا ساخته شده است. از طرفی هر قدر شمارگان بالاتر باشد، برخی هزینه‌های ثابت تقسیم می‌شود و قیمت پایین‌تر می‌آید. بنابراین وقتی شمارگان پایین باشد، خود به خود هزینه چاپ کتاب بالا می‌رود.

