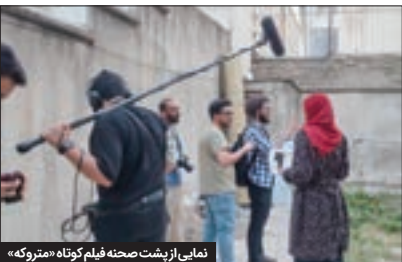


گفت وگوی شهرآرا با ۳ فیلم ساز جوان مشهدی در آستانه حضورشان در جشنواره فیلم کوتاه تهران

انگیزه و استعداد هست؛ حمایت نیست



نمایی ازبشت صحنه فیلم کوتاه «مترکه»



فیلم کوتاه «تولد»

فیلم سازی بیان می کند: کلاس های خوبی در انجمن سینمای جوان مشهد برگزار می شود ولی متأسفانه خروجی چندانی ندارد. یعنی ورودی این کلاس هاز یاد ولی خروجی آن ها کم است. به گفته نجف زاده هنرجویان بااستعداد و باانگیزه ای در کلاس های آموزشی حضور دارند ولی چون حمایت نمی شوند، از این رشته فاصله می گیرند. این فیلم ساز تأکید می کند: بایدسازمان هاوارگان های مختلف از ساخت آثار حمایت کنند، اتفاقی که سال گذشته توسط حوزه هنری خراسان رضوی رقم خورد و این نهاد برای حمایت از ساخت فیلم های صحنه‌ای ای پیش قدم شد. او با اشاره به هزینه های بالای فیلم سازی ادامه می دهد: در سال های قبل فیلم ساز می توانست با پس انداز شخصی خود یا گرفتن وام اثری را جلوی دوربین بردولی الان هزینه ساخت به قدری بالا رفته است که هنرمندان بدون حمایت ارگان ها نمی توانند فیلمشان را تولید کنند. البته این اتفاق خود چالش هایی را به همراه دارد، به طوری که گاهی فیلم ساز مجبور می شود مطابق نظر

یک ارگان در فیلم نامه اش اصلاحاتی ایجاد کند. کارگردان فیلم «آناهیتا» درباره نمایش فیلم های کوتاه روی پرده سینما نیز می گوید: پردیس های سینمایی مختلفی در مشهد وجود دارند که می توانند شرایط ارکان فیلم های کوتاه را فراهم کنند و یک روز در هفته را به این آثار اختصاص دهند. نجف زاده که برگزار می هفته فیلم و عکس مشهد را اتفاق خوبی می داند، یادآور می شود: رویدادهایی مثل هفته فیلم و عکس مشهد فرصت خوبی برای نمایش

آثار فیلم سازان هستند ولی باید به صورت منظم برگزار شوند تا اثرگذار باشند.

● **فهر «ژانر» در سینمای ایران** «مترکه» به کارگردانی سیدعلی هاشمی، از هنرجویان دوره فیلم سازی پاییز ۱۴۰۱ انجمن سینمای جوان، به تازگی آماده نمایش شده است. این فیلم داستان دانشجویی است که به خانه ای متروکه می رود تا ثابت کند شایعه های فضای مجازی درباره حضور موجودی اهریمنی در این خانه صحت ندارد. هاشمی قصد دارد «مترکه» را که اولین تجربه حرفه ای فیلم سازی اش محسوب می شود، به چهلمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و پنجمین جشن سیمרג سینمای خراسان رضوی ارسال کند. او درباره فضای متفاوت «مترکه» توضیح می دهد: من همیشه به ژانر وحشت

علاقه داشتم و می خواستم توانایی خود را در ساخت اثری در این فضا محک بزنم، از این رو در اردیبهشت ۱۴۰۲ «مترکه» را جلوی دوربین بردم. هاشمی با بیان اینکه سینمای ایران با فقر ژانر روبه روست، یادآور می شود: بیشتر فیلم سازان به دنبال گرفتن جایزه هستند، از این رو آثارشان را مطابق با معیارهای جشنواره ها و در فضای درام و اجتماعی می سازند. در واقع آن ها فقط یک دغدغه اجتماعی را در قالب یک فیلم روایت می کنند که نمی توان آن را سینما دانست.

این فیلم ساز ادامه می دهد: البته در زمینه فیلم کوتاه حرکت های خوبی شروع شده است، به طوری که در هفته فیلم و عکس مشهد که چندی پیش برگزار شد، شاهد تولید آثار با کیفیتی در ژانرهای مختلف بودیم، بنابراین می توانیم امیدوار باشیم با ورود این فیلم سازان به عرصه سینمای بلند، اتفاقات خوبی رخ دهد. او درباره وضعیت فیلم کوتاه در مشهد نیز می گوید: مدتی است که این حوزه جدی گرفته می شود و چراغ امیدی برای آینده فیلم سازی در مشهد روشن شده

است. برای مثال برگزاری هفته فیلم و عکس مشهد و حضور اساتیدی چون احمد الستی و حمزه ابراهیم زاده در کارگاه های انتقال تجربه، اتفاق خوبی بود که باید ادامه داشته باشد. هاشمی تأکید می کند: من فکر می کنم درباره برگزاری رویدادهایی مانند هفته فیلم و عکس مشهد باید اطلاع رسانی بیشتری در شهر و رسانه ها صورت بگیرد، به این ترتیب مردم عادی هم بیشتر شرکت می کنند و حضاران در

رویداد به جامعه فیلم سازان و اعضای انجمن سینمای جوان محدود نمی شوند.

این فیلم ساز جوان با اشاره به آشنا نبودن مردم با فیلم کوتاه یادآور می شود: این رویدادها فرصت مناسبی برای آشنایی مردم با فیلم کوتاه محسوب می شوند و به آن ها نشان می دهند آثار کوتاه فضایی مستقل از سینمای بلند دارند و می توانند بسیار تأثیرگذار باشند. او در پایان صحبت هایش درباره برنامه های کاری خود برای آینده نیز توضیح می دهد: الان مشغول آماده سازی «مترکه» برای حضور در جشنواره های مختلف هستم و برای کار بعدی هم ایده هایی در ذهن دارم که امیدوارم بتوانم با فراهم شدن بودجه لازم آن را جلوی دوربین ببرم.

● **ورود نسل جدیدی از فیلم سازان** زینب طالب، از هنرجویان دوره فیلم سازی تعاملی انجمن



نمایی ازبشت صحنه فیلم کوتاه «آناهیتا»

سینمای جوان مشهد، قصد دارد اولین ساخته حرفه ای خود به نام «تولد» را برای چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران ارسال کند. این فیلم، با محوریت اهدای عضو، روایتگر داستان زنی به نام ساراست که در موقعیتی وهم آلود بین خواسته ها و ناخواسته های زندگی باید با همسرش برای همیشه وداع کند. به گفته طالب فیلم برداری «تولد» که در پیچینگ سال ۱۴۰۱ انجمن سینمای جوان مشهد برای ساخت بودجه دریافت کرده، حدود یک ماه و نیم پیش تمام شده و الان مرحله تدوین آن درحال انجام است.

او درباره پرداختن به موضوع اهدای عضو در اولین فیلمش بیان می کند: اهدای عضو همیشه برای من مسئله ویژه ای بوده است، چون آدم ها باید از فردی که دوستش دارند و هنوز با دستگاه نفس می کشد، بگذرند و رضایت دهند که اعضای بدنش به دیگران اهدا شود. این گذشت برای من مهم بود و می خواستم به آن بپردازم، طالب که اولویتش فیلم سازی در فضای درام و اجتماعی است، یادآور می شود: من در دانشگاه جامعه شناسی خوانده ام، رشته ای که می تواند در انتخاب سوره و پرداختن به موضوعات روز جامعه به من

بسیار کمک کند. این فیلم ساز جوان تأکید می کند: خواندن رشته جامعه شناسی دید من را گسترش داده است و من می توانم معضلاتی را که می بینم، با داستان پردازی ترکیب کنم. طالب با اشاره به بالا رفتن هزینه های فیلم سازی ادامه می دهد: اگر کمک های مالی ارگان هایی مانند حوزه هنری و انجمن سینمای جوان نباشد، بسیاری از هنرجویان فیلم سازی نمی توانند فعالیتشان را شروع کنند و آثارشان را جلوی دوربین ببرند.

او درباره فعالیت فیلم سازان زن در مشهد نیز بیان می کند: در سال های اخیر زنان بیشتری وارد رشته فیلم سازی شده اند و بسیار قوی هم عمل کرده اند. این باور نهادینه شده است که زنان نیز در فیلم سازی می توانند نقش مهمی داشته باشند. او در سال های اخیر زنان بیشتری وارد رشته فیلم سازی شده اند و بسیار قوی هم عمل کرده اند. در واقع این باور نهادینه شده است که فضای فیلم سازی می تواند فضای سالمی باشد و زنان نیز در آن حرفی برای گفتن داشته باشند. به گفته طالب، الان زنانی در بسیاری از زیرشاخه های رشته فیلم سازی فعالیت می کنند که سن کمی هم دارند. این فیلم ساز درباره برنامه های آینده خود نیز توضیح می دهد: الان در تلاشم که تدوین «تولد» را تمام کنم و آن را به جشنواره فیلم کوتاه تهران که اولویت اول بیشتر بچه های فیلم ساز است، برسانم. همچنین نوشتن فیلم نامه جدیدی را شروع کرده ام که البته ساختش در گرو پیدا کردن سرمایه گذار است. او با اشاره به تلاشش برای ورود به سینمای بلند یادآور می شود: من هم مانند همه فعالان عرصه فیلم کوتاه برای حضور در سینمای بلند تمرین می کنم و به دنبال ساخت فیلم بلند هستم.

ایستگاه خبر

نمایش فیلم سینماگران مشهدی در ژاپن



فیلم «نجواهای شکسته» یا Broken Whispers به کارگردانی مشترک امیراطهر و امیر مسعود سهیلی و تهیه کنندگی مهدی مطهر به یکی از مهم ترین جشنواره های فیلم آسیا راه پیدا کرد. به گزارش شهرآرا، جشنواره مستند

یا ماگاتا که هر دو سال یک بار در ژاپن برگزار می شود، با قدمتی سی و چهار ساله، مهم ترین و یکی از تعیین کننده ترین جشنواره های فیلم مستند در قاره آسیاست. «نجواهای شکسته» که تنها فیلم ایرانی بخش رقابتی جشنواره است، در بخش جریان های نو سینمای آسیا با فیلم های مطرحی از کشورهای فرانسه، چین، کره، ژاپن، هند، میانمار و مصر به رقابت می پردازد. این فیلم روایتی هنرمندانه از درد مشترک اهالی شهری است که سازهای شکسته خود را از زیر آوار جنگ بیرون می کشند و دوباره سعی می کنند روح موسیقی و هنر را در شهر جاری کنند.

چارسوق هنر

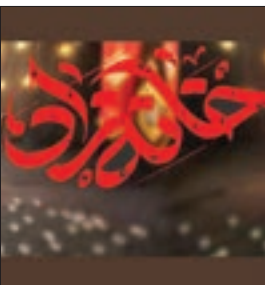
هدیه موسیقایی فرزندان شهدای مدافع حرم



تعدادی از فرزندان شهدای مدافع حرم در آستانه فرارسیدن سالروز شهادت شهید محسن حججی، نماهنگ «وارث نون حلال» را تولید می کنند. امین صافعی زاده، مدیر پروژه «شهر سرود»، درباره این پروژه موسیقایی بیان کرد: نماهنگ

«وارث نون حلال» یکی از محصولات جدید مجموعه «شهر سرود» مرکز آوای انقلاب اسلامی است که محسن رضوانی و قاسم صرافان به عنوان ترانه سرا آن را براساس نوحه ای از میثم مطیعی، مداح اهل بیت^ع، تولید کرده اند. وی افزود: در این نماهنگ از حضور فرزندان شهیدان محمد محمدی، اکبر شهریاری، پوریا احمدی، حسین جوینده، حجت... نوچمنی، میثمهدواری، علی آقا عبد اللهی، محمد رضا حدیری، حبیب... شیری، مهدی قاضی خانی، ابوسدر داوودی، مهدی ثامنی راد، محمود نیرمانی، ابوالفضل نیکزاد، احسان کربلایی پور و شهید محسن فرامرزی نیز بهره برده شده است. مدیر پروژه «شهر سرود» درباره تاریخ انتشار این نماهنگ گفت: این اثر ادای دینی به محضر شهدای مدافع حرم است که روز هجدهم مردادماه مصادف با سالروز شهادت شهید محسن حججی و گرامیداشت شهدای مدافع حرم پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

«خانه زاد» به شبکه ۲آمد



برنامه گفت وگومحور «خانه زاد» از روز گذشته، روانه آنتن شبکه ۲ شد. به گزارش مهر، این برنامه گفت وگومحور، هر شب با یکی از خادمان هیئت های مذهبی که هر یک در نقشی خاص مشغول خدمت به دستگاه اباعبدالله...الحسین^ع

هستند به گفت وگومی نشیند. این برنامه با محوریت معرفی خادمان و افرادی که به نوعی زندگی شان با جلسات اباعبدالله...الحسین^ع پیوند خورده است، سعی می کند تجربیات آنان را از این پیوند معنوی به نمایش بگذارد. اجرای این برنامه را سلمان فرخنده به عهده دارد و صبا سلیمانی بخش روزشمار این برنامه را اجرا خواهد کرد. برنامه «خانه زاد» از شنبه تا پنجشنبه، ساعت ۱۴ روانه آنتن این شبکه خواهد شد.

«سرپتی ها» به شبکه خانگی می آید



مستند «سرپتی ها»، ساخته کیوان مهرگان، برای اولین بار در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد. در خلاصه مستند «سرپتی ها» آمده است: بعد از ترور یارمحمد خان کرمانشاهی در ۱۳ مهر ۱۲۹۱ خورشیدی نام و خاطره مشروطه خواهان

کرمانشاهی رفته رفته فراموش شد. همه تلاش های نظری و فکری برای یادآوری آن مجاهدت ها مؤثر نیفتاد تا اینکه یک گروه مستند ساز به سراغ اسناد و عکس های به جامانده از مشروطه خواهان کرمانشاه رفت تا از تلاش های آن ها غبارزدایی کند، روایتی از یک بخش فراموش شده تاریخ ایران. این مستند بانگهای تحلیلی به رویدادهای مشروطه، در پی یافتن نقش کرمانشاه در تاریخ مشروطه ایران است.

درخشش ستاره اسکندری درجشنواره ایتالیا



فیلم «خورشید آن ماه»، نخستین فیلم بلند سینمایی ستاره اسکندری، در دومین جشنواره فیلم مستقل ایماگو در ایتالیا، جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. این فیلم داستانی عشقی ناکام و سکویتی می فرام را در دل زیبایی های بلوچستان روایت می کند و تصویری واقعی و متفاوت از یک قوم محبوب ارائه می دهد.