

نقاشان مشهدی، در عرصه میدان شهدا در کنار مردم، خاطره خبرنگاران سفر کرده شهرشان را زنده کردند

چهره خبرنگاران فقید شهر بر بوم نقاشان

● جوانه زدن هنر در فضای شهری

اندک سایه ای که دیوارهای بتنی تالار شهر در میدان شهدا و ساختمان نگارخانه روبه رویش بر سنگ فرش عرصه میدان شهدا انداخته‌اند، پناهگاه خوبی را برای فرار از گرمای طاقت فرسای نیم‌روزی وسط مردادماه، برای نقاشان مشهدی فراهم کرده است. بساط پالت‌های رنگ‌پهن است وقلم‌موهایی‌که تندتند بر خمیرهای رنگی روی پالت‌ها فرود می‌آیند و بعدروی بوم‌پخش می‌شوند، گنبد و گلدسته‌پس‌زمینه مشترک همه بوم‌هایی است که روی سه پایه‌ها در دو طرف محوطه برپا شده‌اند. پرتره‌ها در حدی روی بوم نقاشان شکل گرفته‌اند که بتوان چهره‌ها را تشخیص داد. تصویر زنده‌یاد المیرا منشادی، همکار درگذشته‌مان در شهرآرا، مثل همیشه‌که خنده از روی لب‌هایش محو نمی‌شد، به مخاطب لبخند می‌زند. مجتبی‌اعلم، هنرمند شناخته‌شده مشهدی، در حال کشیدن پرتره او از روی عکسی است که در تلفن همراهش دارد. اعلم می‌گوید: از طریق حوزه‌هنری به این کار دعوت شدم و فرصت نداشتم که درباره مرحوم تحقیق کنم. فقط می‌دانم خبرنگاری بوده که به‌دلیل کرونا فوت کرده است.

این هنرمند از نگاهی که در خلق تابلوی خود داشته است می‌گوید و اینکه می‌خواسته است اثر منحصر‌به‌فردی باشد. او اضافه می‌کند: می‌خواستم کمی فضا را سوررئال کار کنم و خیلی به سمت رئال نروم. می‌خواستم گل و مرغ‌ها حرکت جوانه‌واری را نشان‌بدهند. این‌هنرمنداز تأثیر برگزاری ورکشاپ‌های هنری در فضاهای شهری می‌گوید و تأکید می‌کند که چنین رویدادهایی می‌توانند توجه عموم مردم را به هنرهای شهری افزایش دهند. او می‌گوید: مردم خیلی با نقاشی ارتباط برقرار می‌کنند. من و دیگر دوستان نقاش، در فضاهای زیادی از جمله در طبیعت بی‌جان کار کرده‌ایم. ولی کار در عرصه شهری‌با موضوع چهره‌های هویت‌ساز مشهد، خلاقیت جدیدی به‌شمار می‌آید.

اعلم از استقبال خیلی خوب مردم یاد می‌کند و می‌گوید. اغلب آن‌ها می‌خواستند چهره‌شان را هم بکشیم. اینکه هنرمند در بطن مردم حضور پیدا کند، منجر به برقراری بهتر ارتباط هنرمند و مخاطب می‌شود و خود می‌تواند به رشد و اعتلای هنر کمک بسزایی کند.

● نیاز مردم به حضور هنرهای تجسمی در فضای شهری کمی آن‌سوتر سعید خاتمی، دیگر نقاش شناخته‌شده مشهدی، در حال کشیدن پرتره‌ای از کاظم اخوان، عکاس جاویدالآثر مشهدی، است که در خبرگزاری جمهوری اسلامی فعالیت می‌کرد و سال ۶۱ همراه با احمد متوسلیان و چند نفر دیگر در لبنان رپوده شد. خاتمی می‌گوید: من مانند دیگر نقاشان، ارادت خاصی به شهدا دارم و هرجا گفته‌اند کار برای شهداست، گفته‌ام‌می‌آیم. خودم انتخاب کردم‌که پرتره کاظم اخوان را بکشم. باتوجه‌به زندگی‌نامه‌ای‌که از او خواندم، جذب شخصیتش شدم.

این هنرمند از بازخورد خوبی می‌گوید که تاکنون از



چهره‌زنده‌یادالمیرامنشادی، خبرنگاروزنامه شهرآرا بر بوم نقاشی، اثر مجتبی‌اعلم



الهام ظریفیان

کارگاه یک‌روزه نقاشی چهره اصحاب رسانه، یک رویداد هنری بود که این بار نه در فضای نخبگانی گالری‌ها و نمایشگاه‌ها، بلکه در قلب فضای شهری مشهد برگزار شد و با مشارکت جمعی از نقاشان شناخته‌شده مشهدی سعی کرد توجه عموم را به هنر شهری والیتّه زحمات خبرنگاران جلب کند. این کارگاه یکشنبه‌گذشته به‌همت مرکز روابط‌عمومی واموربین‌الملل شهرداری مشهد و هنرمندان نقاش حوزه‌هنری خراسان رضوی در عرصه میدان شهدا برگزار شد. تک‌ریم خبرنگاران، ایجاد پیوست و حساسیت‌زایی اجتماعی و گرامیداشت یادوخاطره خبرنگاران سفر کرده از جمله اهدافی بود که هنرمندان را پای کار خلق تابلوهایی با استفاده از پرتره خبرنگاران سفر کرده مشهدی کشاند. در این کارگاه نقاشان هنرمند حوزه‌هنری پرتره شهیدان خبرنگار «محمود صارمی»، «کاظم اخوان» و خبرنگاران زنده‌یاد «عباس امیریان» خبرنگار پیشکسوت ایرنا، «المیرامنشادی» خبرنگار شهرآرا و «مهدی صانعی» خبرنگار شهرآرا و فعال رسانه‌ای مشهدرا که در اثر ابتلا به کرونا جان باختند در قاب‌های خاطره‌نقاشی کردند. سری به این کارگاه‌زدیم و با هنرمندان حاضر در این رویداد گپ و گفت کوتاهی انجام دادیم.

گزارش

برگزاری نمایشگاه نقاشی، نقاشی خط و خط «نور» در نگارخانه پایتخت معنوی

هنرمندان برای فعالیت نیاز به حمایت دارند

خبر

ربحانه موسوی| نمایشگاه گروهی نقاشی، نقاشی خط و خط، «نور» که این روزها در نگارخانه پایتخت معنوی واقع در بوستان ملت مشهد در حال برگزاری است، تا ۱۹ مردادماه از ساعت ۱۸ تا ۱۶ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایشگاه آثاری در سبک‌های مختلف مانند آبرنگ، رنگ روغن، سیاه‌قلم، اکریلیک، رزین، آینه، خط، نقاشی خط، مداد رنگی و پاستل دیوار نگارخانه پایتخت معنوی را مزین کرده‌است. بهار هرزگر، هانیه برزگر، معصومه برزگر، سارا بهزادیان، سعیدعلیرضا رجایی، حمیدرضا حامدتابعی، سالارساتلخ محمدی، مهدی قلی‌زاده، شراره احمدی‌بنکدار، اعظم سادات حسینی، مینا باقرشیروان، عاطفه‌شاه‌پرست،

مکتب هنر رضوی و احیای هنر اسلامی

زمینه‌وشرايطی‌برای‌پردازش‌نظری‌وتعريف‌چارچوب‌وساختاری‌جهان‌شومل‌با‌هدف‌استمرار‌رویکرد‌طرح‌مبانی‌دینی‌با‌هنر‌فراهم‌نیامده‌است. این‌در‌حالی‌است‌که‌هنر‌اسلامی‌بسیار‌پردامنه‌تر‌از‌هنر‌مسیحی‌است. در‌گستره‌هنر‌مسیحی‌شاهد‌ایجاد‌مکاتب‌هنری‌گونگون‌هستیم‌که‌هریک‌از‌این‌مکاتب‌زمینه‌ساز‌توسعه‌وبیرونی‌شدن‌شاخص‌های‌اصلي‌آن‌مکتب‌است. مقصود‌نگارنده‌از‌مکتب،‌نظام‌واره‌ای‌ساخت‌یافته‌از‌باورهای‌استوار‌بر‌یک‌ایدئولوژی‌حاکم‌است‌که‌در‌یک‌پهنه‌مشخص‌خط‌مشی‌تعريف‌کرده‌و‌همه‌امور‌را‌ذیل‌آن‌پنداره‌مرکزی‌جهت‌می‌دهد.

درواقع‌پس‌از‌دست‌یافتن‌به‌یک‌مکتب‌می‌توان‌از‌آن‌به‌عنوان‌روحي‌یگانه‌و‌هویت‌بخش‌در‌همه‌کارها،‌کوشش‌هاوکشنگری‌هابهره‌برد. آشکاراست‌که‌برای‌خلق‌مکتب،‌لازم‌است‌آثاری‌درخور‌و‌دارای‌ویژگی‌های‌کلان‌وجود‌داشته‌باشد‌تا‌مورد‌مطالعه‌قرار‌گیرد‌و‌در‌صورت‌امکان‌به‌الگو‌ونظام‌واره‌مورد‌نظر‌منتهی‌شود. در‌جهان‌اسلام‌به‌طور‌پراکنده‌و‌در‌هر‌دوره‌زمانی‌شاهد‌شکل‌گرفتن‌و‌قوت‌یافتن‌یک‌حوزه‌خاص‌هستیم‌و‌کمتر‌با‌مواردی‌روبه‌رو‌می‌شویم‌که‌به‌طور

عابران‌گرفته‌است. او‌می‌افزاید:‌از‌صبح‌هرکسی‌که‌رد‌می‌شود‌یا‌کنجکاوی‌درباره‌کار‌وشخصیت‌ها‌می‌پرسد. کارهای‌این‌چنینی‌خیلی‌می‌توانند‌در‌جلب‌توجه‌عموم‌مردم‌به‌هنرهای‌تجسمی‌و‌تأثیر‌آن‌ها‌مؤثر‌باشند. چون‌این‌نیاز‌فرهنگی‌در‌میان‌مردم‌وجود‌دارد. ما‌جاهای‌زیادی‌درباره‌شهدا‌و‌مشاهیر‌کار‌کرده‌ایم. خیلی‌وقت‌ها‌در‌بازار،‌خیابان‌یا‌در‌طبیعت‌کار‌کرده‌ایم. ولی‌اینجا‌جایی‌است‌که‌از‌هرقشری‌در‌آن‌رفت‌وآمد‌دارند. خیلی‌ها‌جلو‌می‌آیند‌و‌سؤال‌می‌پرسند. گاهی‌نقد‌می‌کنند‌و‌به‌همین‌ترتیب‌ارتباط‌برقرار‌می‌شود.

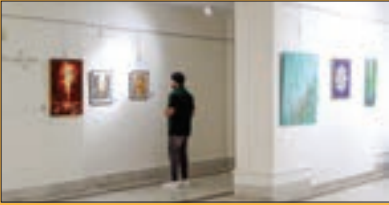
او‌ادامه‌می‌دهد:‌این‌موضوع‌از‌آنجای‌همیشتر‌می‌شود‌که‌عموم‌مردم‌معمولا‌به‌نمایشگاه‌های‌هنری‌نمی‌روند. مخاطب‌نمایشگاه‌ها‌معمولا‌خود‌هنرمندان‌هستند. وقتی‌هنرمندان‌با‌کارشان‌به‌فضاهای‌شهری‌می‌آیند،‌با‌مردم‌عادی‌در‌تعامل‌قرار‌می‌گیرند،‌می‌توانند‌نظرات‌آن‌ها‌را‌بشنوند،‌بازخورد‌های‌رفتاری‌شان‌را‌ببینند‌و‌با‌آن‌ها‌وارد‌گفت‌وگو‌و‌تبادل‌نظر‌شوند.

● مردم هنوز با هنر غریبه‌اند

امین کرمانی‌زاده‌هنرمند‌دیگری‌است‌که‌روی‌پرتره‌مرحوم‌عباس‌امیریان،‌خبرنگار‌پیشکسوت‌ایرنا،‌کار‌می‌کند.اوهم‌بازخورد‌های‌مردم‌راخیلی‌خوب‌توصیف‌می‌کند‌و‌می‌گوید:‌خیلی‌ها‌درباره‌آموزش‌نقاشی‌سؤال‌می‌کنند. خیلی‌ها‌هم‌قیمت‌سفارش‌پرتره‌را‌می‌گیرند‌و‌می‌گویند‌می‌خواهیم‌به‌عنوان‌کادو‌به‌کسی‌هدیه‌بدهیم.

به‌نظر‌این‌هنرمند‌در‌کارگاه‌های‌هنری‌دارای‌مخاطب‌عمومی‌بهرتر‌است‌بخشی‌نیز‌به‌مشارکت‌مردم‌اختصاص‌داده‌شود. اومی‌گوید:‌مثلا‌یک‌کودک‌یا‌نوجوان‌وقتی‌می‌آید‌و‌نگاه‌می‌کند،‌دوست‌دارد‌خودش‌رنگ‌ها‌را‌با‌هم‌قاطی‌و‌روی‌بوم‌پخش‌کند،‌اینکه‌یک‌گوشه‌بایستد‌و‌نگاه‌کند،‌برایش‌جذابیتی‌ندارد. ولی‌همین‌که‌مردم‌از‌نزدیک‌با‌هنر‌نقاشی‌آشنا‌می‌شوند،‌خیلی‌خوب‌است. اینکه‌پالت‌رنگ‌را‌ببینند‌و‌با‌کار‌ما‌آشنا‌شوند،‌بد‌نیست. درباره‌شخصیت‌ها‌کنجکاوی‌می‌کنند‌و‌ما‌هم‌به‌آن‌ها‌توضیح‌می‌دهیم‌که‌تصور‌چه‌کسی‌را‌می‌کشیم. او‌تأکید‌می‌کند:‌این‌کار‌از‌لحاظ‌بصری‌تأثیر‌زیادی‌روی‌مردم‌می‌گذارد،‌چون‌ابزارهای‌کار،‌مواد‌نوع‌کار‌کردن‌مارا‌می‌بینند. شاید‌برای‌من‌کشیدن‌یک‌چشم‌و‌ابرو‌مسئله‌ساده‌ای‌باشد‌ولی‌برای‌کسی‌که‌از‌بیرون‌نگاه‌می‌کند‌این‌کار‌می‌تواند‌با‌جدابیت‌همراه‌باشد.

این هنرمند اضافه می‌کند: این کار کمکی به اقتصاد هنر هم هست. جدا از دستمزدی که به هنرمند برای حضور در این نوع رویدادها پرداخت می‌شود، فرصتی برایش فراهم می‌شود که بتواند سفارش بگیرد. برای خود من پیش آمده‌است که در همین کارگاه‌ها سفارش بگیرم. رویدادهای هنری در شهر باید زیاد شوند و مداومت و استمرار داشته باشند که بتوانند تأثیرگذار باشند. چون مردم هنوز با هنر غریبه هستند و این سیاست‌گذاران فرهنگی شهر هستند که باید مردم را با هنر شهری آشنا کنند.



و هنر مندان نیز از مشهد و برخی شهرستان های اطراف هستند.

وی وضعیت برگزاری نمایشگاه در مشهد و استقبال از آن را ضعیف بیان کرد و افزود: هنر مندان با سعی، تلاش و همبستگی خود می‌توانند شرایط را بهبود دهند.

و‌جان‌آدمیان‌را‌به‌سراغاز‌هستی‌متصل‌کند. چگونگی‌است‌که‌این‌ظرفیت‌عظیم‌در‌جهان‌اسلام‌به‌طور‌نمونه‌ای‌بی‌نظیر‌برای‌ایجاد‌یک‌مکتب‌هنری‌مورد‌توجه‌قرار‌نگرفته‌است؟‌تمرکز‌هنری‌برآمده‌از‌مبانی‌دینی‌در‌یک‌مکان‌مشخص،‌برخورداری‌از‌ثبات‌در‌درازمدت،‌ساختارمندی‌هنرهای‌به‌کار‌رفته‌در‌این‌مکان‌مقدس،‌همه‌و‌همه‌زمینه‌ایجاد‌یک‌مکتب‌هنری‌را‌فراهم‌آورده‌است،‌مکتبی‌که‌می‌تواند‌الگویی‌برای‌خلق‌آثار‌هنری‌معاصر‌متناسب‌با‌زمانه،‌امادرم‌مدار‌مفاهیم‌دینی‌و‌رضوی‌باشد. مطالعه‌بیش‌از‌هفتصد‌سال‌هنرهای‌گونگون‌در‌حرم‌مظهررضوی‌که‌در‌بالاترین‌تراز‌ممکن‌آفریده‌شده‌اند‌و‌همگی‌برآمده‌از‌مفاهیم‌دینی‌هستند،‌می‌توانند‌منشأ‌ایجاد‌الگویی‌برای‌امتداد‌این‌جریان‌و‌امتداد‌دهنده‌فرهنگی‌دینی‌وزیارت‌در‌زیست‌جاری‌مردم‌باشد. در‌این‌صورت‌مکتب‌هنر‌رضوی،‌می‌تواند‌زمینه‌فرآوری‌وتبدیل‌مفاهیم‌والای‌قدسی‌ورضوی‌در‌چارچوب‌زبان‌امروزی‌و‌هماهنگ‌با‌مخاطب‌را‌فراهم‌آورد.

مواردی‌چون‌گردآوری‌تاریخ‌هنر‌رضوی،‌تدوین‌پرسش‌هایی‌از‌معنایابی‌گفتمان‌هنر‌شیعی‌و‌انتقلائی،‌مطالعه‌تطبیقی‌هنرهای‌اصلي‌با‌نظام‌معنایی‌فرهنگ‌شیعی‌و‌مواردی‌از‌این‌دست‌درنهایت‌زمینه‌الگوسازی‌بایسته‌در‌قالب‌مکتب‌هنر‌رضوی‌را‌ممکن‌ساخته‌است‌و‌جای‌هنر‌را‌در‌منظومه‌الگوی‌اسلامی‌ایرانی‌پیشرفت‌مشخص‌خواهد‌کرد.

ایستگاه خبر

اثر هنرمند مشهدی در نمایشگاه باغ موزه تهران



عاطفه خوافیان

باغ موزه تهران نمایشگاهی با عنوان مشاهیر ایران در حال برگزاری دارد که در آن اثری از میترا ابراهیم‌زاده، هنرمند مشهدی، با عنوان «سیمای فرهنگ» به‌نمایش گذاشته‌می‌شود. به‌گزارش شهرآرا، این‌هنرمندمشهدی

شرکت‌کننده‌در‌نمایشگاه‌مشاهیر‌ایران‌گفت:‌شخصیت‌فردوسی‌برای‌ایران،‌به‌ویژه‌خراسانی‌ها،‌حائز‌اهمیت‌است. من‌نیز‌به‌عنوان‌هنرمندی‌خراسانی‌در‌این‌نمایشگاه‌شرکت‌کردم‌و‌بر‌آن‌شدم‌که‌از‌شخصیت‌فردوسی‌بزرگ‌در‌هنر‌خود‌استفاده‌کنم. این‌هنرمند‌فوق‌ممتاز‌خط‌شکسته‌نسنتعلیق‌در‌بیان‌جزئیات‌اثرش‌گفت:‌این‌اثر‌تلفیقی‌از‌چهره‌فردوسی‌ویکی‌از‌اشعار‌مشهور‌این‌شخصیت‌است‌که‌آن‌را‌در‌ابعاد‌پنجاه‌درهفتاد‌با‌رنگ‌اکریلیک‌بر‌روی‌مقوا‌پیاده‌کردم. ابراهیم‌زاده‌هنرمندی‌مشهدی‌است‌که‌از‌سال‌۸۶‌تاکنون‌به‌طور‌تخصصی‌در‌حوزه‌خوش‌نویسی‌ونمایشگاهی‌مشغول‌فعالیت‌بوده‌و‌نمایشگاه‌های‌بسیاری‌در‌استان‌و‌کشور‌برگزار‌کرده‌است‌که‌البته‌برخی‌از‌این‌نمایشگاه‌ها‌نیز‌به‌صورت‌گروهی‌بوده‌اند.

تماشاخانه

هنر نمایی نوجوانان در نمایش «جزیره عجیب»



نمایش «جزیره عجیب» به نویسندگی و کارگردانی سیدجواد رحیم‌زاده تا آخر هفته (ساعت ۱۹) در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه است. در این نمایش پنجاه دقیقه‌ای ره‌اسعدا...زاده، شاینا اسماعیل‌پور، ادرینا دهقان‌نیری،

وانیا‌نوروزی،‌پریا‌حسینیان،‌مائده‌ارگی،‌تینا‌رضایی،‌افراحامی،‌یسنا‌اسماعیلی،‌آیدا‌ابراهیمی،‌نگار‌بیات‌و‌نیکا‌بشکار‌به‌ایفای‌نقش‌می‌پردازند. داستان‌این‌نمایش‌درباره‌چهار‌کودک‌است‌که‌با‌گرفتن‌یک‌سلفی‌از‌یک‌جزیره‌عجیب‌سردمی‌آورند. آن‌ها‌در‌جزیره‌سرگردان‌اند‌و‌...

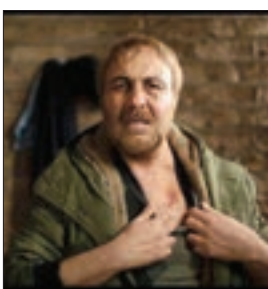
اجرای «کولر» در پردیس تئاتر مستقل



تئاتر «کولر» به‌نویسندگی‌معین‌رواقی‌و‌کارگردانی‌بهنام‌رنجبر‌از‌دوشنبه،‌۲۳‌مرداد(ساعت‌۳۰:۲۰)‌در‌تماشاخانه‌استادالطفی‌مقدم،‌واقع‌در‌پردیس‌تئاتر‌مستقل‌روی‌صحنه‌می‌رود. در‌نمایش‌معین‌رواقی،‌نیما‌دانش‌منوچهری،‌علیرضا‌یوسفیان،‌امیررضا‌عرب‌و‌حسام‌منصوری‌بازی‌می‌کنند.

چارسوق هنر

فیلمی با نقش آفرینی عطاران در تدارک‌اکران



کارگردان فیلم «روشن» اعلام کرد که برنامه ریزی های نهایی برای اکران پاییزی این فیلم در حال انجام است تا یکی از نقش آفرینی های متفاوت رضا عطاران به سینما آید. به گزارش ایسنا، فیلم «روشن» به کارگردانی سیدروح... حجازی

سال ۱۳۹۹ در سری ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و اگرچه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای رضا عطاران به همراه داشت، بعد از جشنواره وارد فهرست فیلم‌های «مشکل‌دار» شد و تا مدت‌ها نتوانست مجوز اکران بگیرد. این فیلم که چند ماه است پروانه نمایش گرفته، تاکنون به دلایل متعدد مهیای اکران نبوده ولی سرانجام قرار است ا فصل پاییز بر پرده سینماها دیده شود. «روشن» با بازی رضا عطاران در حالی آماده اکران می‌شود که فیلم «ویلاي ساحلي» کيانوش عیاری نیز با حضور این بازیگر در تدارک اکران پاییزی است و گیشه سینماها پس از چندماه که در قبضه فیلم‌های کم‌دی بوده است، شاید در قرق رضا عطاران درآید.

سریال «محرمانه» از شنبه روی آنتن می‌رود



سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی علمی تولید مشترک صداوسیما و مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی از شنبه، ۲۱ مردادماه، روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. به گزارش فارس، «محرمانه» به تهیه‌کنندگی

سید رامین موسوی، کارگردانی محمود مغظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را در بر دارد که می‌خواهد با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیتی بزرگ شود. لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نودری و رحیم نوروزی در سریال «محرمانه» ایفای نقش می‌کنند.