

روایتی از زندگی شهید هادی در پویانمایی «سلام بر ابراهیم»

مجموعه انیمیشن «سلام بر ابراهیم» روایتی از زندگی شهید ابراهیم هادی، به تهیه کنندگی اسدا... دیانتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی در جدول بخش برنامه‌های شبکه۵سیما قرار گرفت. به گزارش شهرآر، به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، مجموعه «سلام بر ابراهیم» با محوریت حضور شهید هادی در جبهه غرب و اتفاقاتی که در جبهه جنوب برای وی رخ داده و به‌ویژه خدادهای کانال کمیل تولید شده است.

دوران کودکی تا جوانی، فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی شهید، حضور شهید هادی در جبهه غرب و جنوب، حضور در دو عملیات فتح المبین و والفجر مقدماتی، به‌ویژه وقایع مربوط به کانال کمیل که منجر به شهادت ایشان می‌شود سرفصل‌های این مجموعه است.



مجموعه پویانمایی «سلام بر ابراهیم» کاری از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا در قالب سیزده قسمت بیست دقیقه‌ای این روزها، ساعت ۱۴ از شبکه۵سیما پخش می‌شود.

ضرورت تغییر برای بازتاب هنری یک حماسه

لزوم بازنگری در سیاست گذاری سینمای ایران با موضوع تولیدات فاخر عاشورایی

- سیطره درام

حتی اگر سینما و همه استلزامات آن را نیز از ذهن خود پاک کنیم و به متن زندگی مردم کوچه و بازار سری بزنیم، واقعه عاشورا یکی از دراماتیک‌ترین و اثرگذارترین روایت‌هایی است که هر فرد ایرانی در طول زندگی خود از آن متأثر می‌شود. نفوذ معنوی و روایی این واقعه در جامعه ایران به مراتب بالاتر از هر روایت حماسی دیگری است و گستره آماری آن نیز با هیچ چیز دیگری مقایسه‌پذیر نیست، به‌طوری‌که همه ساله شاهد این هستیم که افراد مختلف، از سنین پایین تا ایام کهن سالی، زیر بیرق سرور و سالار شهیدان به عزاداری می‌پردازند. سینمای ایران اما در عین ناباوری، نتوانسته موضوعی را که خود به‌خود دراماتیک است به قاب نقره‌ای بریزد و از مفهومی با بیشترین ضریب تأثیر و گسترده‌ترین دایره مخاطبان، آثار درجه یک خلق کند. اساسا سینمای ایران در زمینه تولید فیلم با موضوع عاشورا ناکام بوده است و این موضوع می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد که اغلب آن‌ها به سیاست‌های کلان سینمایی مربوط می‌شوند و بایک بازنگری متعهدانه اصلاح‌پذیر خواهند بود.

- اقتصاد در صنعت سینما

یکی از مهم‌ترین دلایل ناموفق بودن تولیدات سینمایی مرتبط با فرهنگ عاشورا، بالا بودن هزینه تولید چنین آثاری است. وقتی که قرار باشد یک تهیه‌کننده سینما فیلمی بسازد که مستقیما به واقعه‌ای تاریخی اختصاص دارد، خودبه‌خود هزینه تولید این اثر بالا خواهد رفت. علاوه بر این، واقعه عاشورا یک رویداد تاریخی است که نقطه اوج آن در میدان نبرد رقم می‌خورد و درصورت لزوم به تصویر کشیدن صحنه‌های جنگی، هزینه‌های تولید نیز چندبرابر خواهد شد، از این‌رو مدیران سینمایی و کسانی که قرار است بودجه عمومی را صرف حمایت از تولیدات عاشورایی کنند، به‌سادگی نمی‌توانند ظرفیت‌های این عرصه را در اختیار تعداد زیادی از فیلم‌سازان قرار دهند، زیرا هزینه تولید بالا و بودجه محدود است و حمایت‌های مالی نمی‌تواند شبیه آنچه در مورد سینمای هنر و تجربه یا عرصه فیلم کوتاه و سینمای مستند برقرار است، فراگیر باشد. بر همین‌اساس بصیرت مدیران در حمایت مالی از پروژه‌های بزرگ سینمایی مرتبط با عاشورا یکی از مهم‌ترین نیازهای این عرصه برای تولید آثار فاخر است. بدبختانه سینمای ایران از فقر یک یا چند متخصص تولید آثار تاریخی‌مذهبی فاخر که بشود با خیال راحت کارا را به ایشان سپرد، رنج می‌برد، کسانی شبیه به داوود میرباقری در تلویزیون که متخصص این عرصه باشند و واگذار کردن بودجه به ایشان ریسک‌بزرگی را متوجه مدیران سینمایی‌نکند، مسلما ظهور چنین فیلم‌سازیانی یک‌شبه حاصل نمی‌شود و تکثیر میرباقری‌ها در سینما مستلزم تدابیر آموزشی

مستمر و سیاست‌گذاری‌های کلان در زمینه تربیت متخصصان این عرصه است که طبعاً در بلند مدت نتایج خود را نشان خواهد داد. جدا از این موضوع، یک عرف عجیب در بین مخاطبان سینمای ایران وجود دارد که تولیدات فاخر و ارزشی، زودتر از حد معمول و به شکل رایگان، در دسترس عموم قرار خواهند گرفت. این باور عمومی هم در بلندمدت باید با بازنگری سیاست‌های اشتباه‌گذشته برخی از متولیان امور فرهنگی تغییر کند تا توجه مخاطبان، به‌طور مساوی و صرفاً بر اساس ملاک‌های فنی و هنری، بین فیلم‌هایی از گونه‌های مختلف توزیع شود، نه اینکه همه فکر کنند یک فیلم اگر با محوریت موضوعات تاریخی و دینی ساخته شود، است، پس لابد به زودی روی آنتن تلویزیون یا در سایت‌های اینترنتی مشاهده می‌شود.

- پشتوانه پژوهشی

وقایع مرتبط با فرهنگ عاشورا صرفاً به روزهای منتهی به عاشورای سال ۶۱ هجری محدود نمی‌شوند، بلکه

موضوعات مختلف تاریخی، در برهه‌های تاریخی قبل و بعد از آن، وجود دارند که هر کدامشان می‌توانند روح عاشورا را در خود منعکس کنند. بر همین اساس، موضوع یابی و ساخته و پرداخته کردن ایده‌های شاخص و مستند تاریخی به منظور تولید فیلم‌های سینمایی فاخر می‌تواند یکی از سیاست‌های مؤثر مدیران سینمایی کشور باشد که دست‌برقضا نیازمند هزینه زیادی هم نیست. همکاری سینماگرانی که به تولید آثار سینمایی مرتبط با عاشورا علاقه‌مند هستند با پژوهشگران تاریخ و سایر حوزه‌های علوم دینی می‌تواند به فراهم آمدن محتوای غنی برای فیلم‌های سینمایی عاشورایی یاری رساند. از نمونه‌های جذاب و موفق پرداختن به وقایعی که به‌نحوی غیرمستقیم با عاشورا مرتبط هستند، می‌توانیم به سریال کم‌هزینه اما خوش ساخت «مصومیت از دست رفته» و فیلم تکرار نشدنی «روز واقعه» اشاره کنیم که نقش آگاهی و بینش تاریخی نویسنده در هردو اثر تعیین‌کننده است. علاوه بر این، ساختن فیلم درباره موضوعی شبیه

۱۰ سال است از بازیگری خدا حافظی کرده‌ام



و... از جمله کارهایی است که من در آن‌ها بازی کرده‌ام و اگر انتخاب را به خودم واگذارید، بازی در نقش جندب بن کعب بن عبد... آزدی در سریال «امام علی(ع)» را بسیار دوست دارم.

به عاشورا که خودش جداگانه ارزش دراماتیک و دایره نفوذ گسترده‌ای دارد، کاری بسیار دشوار است. مرتبط با عاشورا حساسیت بسیار زیاد است، اتفاقی که باعث بروز مشکلات فراوان برای فیلم «ستاخیز» شد و در نهایت آن را به نابودی کشاند. سرنوشت «ستاخیز»، نه به‌عنوان یک فیلم سینمایی ساده، بلکه به مثابه شکست یک جریان سینمایی قابل بررسی است؛ زیرا باعث شد در سال‌های بعد، کمتر فیلم‌سازی سختی‌ها و ریسک تولید فیلمی مشابه را بپذیرد. به تعبیر دیگر، «ستاخیز» جریان تولید آثار عاشورایی فاخر را به خطر انداخت و شاید اگر مدیران سینمایی با اهتمام و جدیت این اثر را در زمان خودش مورد حمایت قرار می‌دادند، چه‌بسا امروز سینمای ایران آثار خوش ساخت متعددی درباره عاشورا به مردم عرضه کرده بود.

- یک تجربه تلخ

نمی‌توان منکر این موضوع شده‌که درباره آثار سینمایی مرتبط با عاشورا حساسیت بسیار زیاد است، اتفاقی که باعث بروز مشکلات فراوان برای فیلم «ستاخیز» شد و در نهایت آن را به نابودی کشاند. سرنوشت «ستاخیز»، نه به‌عنوان یک فیلم سینمایی ساده، بلکه به مثابه شکست یک جریان سینمایی قابل بررسی است؛ زیرا باعث شد در سال‌های بعد، کمتر فیلم‌سازی سختی‌ها و ریسک تولید فیلمی مشابه را بپذیرد. به تعبیر دیگر، «ستاخیز» جریان تولید آثار عاشورایی فاخر را به خطر انداخت و شاید اگر مدیران سینمایی با اهتمام و جدیت این اثر را در زمان خودش مورد حمایت قرار می‌دادند، چه‌بسا امروز سینمای ایران آثار خوش ساخت متعددی درباره عاشورا به مردم عرضه کرده بود.

- از تولید تا پخش

واقعیت این است که سینمای ایران معمولاً در عرصه پخش و توزیع آثار شاخص خود دچار مشکل است و معمولاً نمی‌تواند پل مستحکمی بین تولیدکننده و مخاطب ایجاد کند. در عرصه داخلی، هنوز هم مهم‌ترین دلیل ترغیب شدن یک مخاطب ایرانی به تماشای فیلم روی پرده سینما توصیه شفاهی نزدیکان است و سهم روش‌های درخور اعتنای دیگر، به منظور محک زدن یک فیلم سینمایی در حال اکران، بسیار ناچیز است. در چنین شرایطی، وضعیت عرضه فیلم‌های ایرانی به فراتر از مرزهای کشور کاملاً قابل حدس است و به‌طور کلی می‌توان گفت که پخش‌کننده‌های ایرانی در این زمینه منفعل عمل می‌کنند. در حالی‌که مسلمانان و شیعیان زیادی در سرتاسر دنیا ممکن است تشنه تماشای آثاری با محوریت موضوعات عاشورایی باشند، سینمای ایران (بر فرض تولید فیلم‌ها با کیفیت در کلاس جهانی) سخت بتواند نظر مخاطب بین‌المللی این قبیل آثار را جلب کند و همین موضوع یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های سینمای تاریخی دینی در ایران را ناشکفته باقی می‌گذارد. مدیران سینمایی که وظیفه حمایت از محصولات دینی و عاشورایی را بر عهده دارند، باید قبل از هر چیزی به بازار جهانی این محصولات در کشورهای مسلمان توجه‌کنند؛ زیرا هموار کردن این بستر توزیع می‌تواند خود به‌خود فیلم‌سازان را به ساخت آثار فاخر ترغیب کند.

حماسه عاشورا و ضعف سیاست‌گذاران هنری

توجه به مفاهیم و پنداره‌های بومی و برآمده از ارزش‌های بنیادین و البته هم‌زمان برخوردار از ظرفیت پرداخت هنری اصل برجسته در نظام تولیدات رسانه‌ای و هنری یک کشور است. به‌طورمعمول و در یک روند طبیعی چنین مفاهیم و موضوعاتی در دامنه‌توجه‌هنرمندان قرار می‌گیرند. مروری بر تاریخ هنر کشورهای گوناگون در بازه‌های زمانی متفاوت نشان می‌دهد که همواره در یک وضعیت انتخابی، هنرمندان مفاهیمی را که در نظام اجتماعی و تاریخی از ارزش و جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده‌اند، انتخاب کرده و به‌آن‌ها پرداخته‌اند. این وضعیت تا بدان‌جا ادامه دارد که بخش بزرگی از آثار ملی و باارزش کشورها و تمدن‌ها در چنین فرایندی تولید شده است. از دیگر سو، جهان معاصر، پیچیده، پرتنش و بسیار متنوع و گسترده شده است، به‌طوری‌که اثر بخشی و بهره‌بردن از هنر به عنوان ابزاری برای تحلیلی جامعه با زمینه‌های مختلفی همراه است. هنرمندان مفاهیمی را که در واقع حکمرانان به عنوان متولیان پیشبرد زیست انسان معاصر، وظیفه دارند برای جریان‌ی شدن هنر و رهبریز از فعالیت‌های مجرد و جزیره‌ای، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی دقیق داشته‌باشند. به عبارت دیگر سیاست‌گذاران کلان فرهنگی و هنری وظیفه دارند ضمن شناسایی



پرونده محمد جواد اسنادی

اهمیت ویژه برخوردار است و هم زمینه اعتقادی و دینی بسیار قدرتمندی دارد. حماسه برآمده از فرهنگ ایرانی اسلامی چند جانبه است و مؤلفه‌های گوناگون مورد نیاز برای خلق آثاری در قامت ملی را فراهم می‌آورد. حماسه در فرهنگ دینی از بنیادهای معرفت اسلامی برخوردار است، تا بدان‌جا که فردوسی را با نام حکیم می‌خوانند. همچنین زمینه‌های مهمی چون ظلم ستیزی، حق جویی، ایثار و پهلوانی، همه و همه، در حماسه جای گرفته‌اند. پس حماسه ظرفیتی عظیم و منحصر به فرد برای خلق آثار هنری به‌ویژه هنرهای نمایشی است. سینما به‌دلیل اثر بخشی توسعه‌یافته، مخاطب وسیع و امکان فنی پرداخت و نمایش حماسه و عناصر حماسی بهترین ظرفیت برای بروز و ظهور بیرونی مفاهیم مورد اشاره را دارد. در میان موضوعاتی که امکان محوریت یافتن در آفرینش هنر، به‌ویژه حماسه سینمایی را دارند، واقعه عاشورا نمونه‌بی‌نظیر و منحصر به فردی است. ویژگی‌های عمیق واقعه عاشورا و ابعاد متنوع و برجسته آن ظرفیتی ویژه برای طرح در قالب زبان سینما را می‌یابند. به دیگر سخن عاشورا از چنان ظرفیت عظیمی برخوردار است که صدها و شاید

چارسوق هنر

هنرمندان جسارت به قرآن را محکوم کردند



در پی وقوع هتک حرمت مجدد به قرآن کریم در کشور سوئد که باعث تأسف و خشم همه مسلمانان جهان شد، هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، ضمن ابراز انزجار از این عمل شنیع، با انتشار بیانیه‌ای

مشترک درباره این کار جاهلانه و غیرانسانی واکنش نشان دادند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «هنرمندان تئاتر کشور که وام‌دار مفاهیم کتاب مقدس آسمانی‌اند و بارها در آثار نمایشی خویش پیام الهی صلح، وحدت و مهربانی را به اقصانقاط دنیا ابلاغ کرده‌اند، ضمن محکوم کردن سوزاندن قرآن کریم و ابراز تأسف از این حرکت افراط‌گرایانه، اعلام می‌کنند وظیفه هر انسان آزاده‌ای است که در برابر این عمل ساکت ننشیند و از عامل یا عاملان آن اعلام برائت کند. هنرمندان انجمن‌های نمایشی کشور پاسخ محکم به این اقدام نفرت‌انگیز را که با هدف اسلام‌هراسی، ناامن‌سازی جهان، تقویت افراطگر ی و خشونت در جهان صورت می‌گیرد، خواستارند.»

همکاری مشترک صادق آهنگران و دولتمند خالف



دولتمند خالف (خواننده و موسیقیدان شهر تاجیکستان) به مناسبت ایام سوگواری محرم یک قطعه مشترک با صادق آهنگران، مداح قدیمی، تولید کرده است. به گزارش ایسنا، این قطعه «حسبیه دل» نام دارد و شعر آن را

علیرضا قزوه سروده است. دولتمند استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که به آن «فلک» گفته می‌شود. این در حالی است که صادق آهنگران در جایگاه خواننده و مداح پیش از این هم تولیدات مشترکی با دولتمند خالف داشته است. این قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیماست که سی اثر با موضوع محرم و عاشورا را به مناسبت این ایام تولید و برای پخش به شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی ارسال کرده است. قطعات موسیقایی جدید مرکز موسیقی و سرود صداوسیما شامل شش قطعه به‌صورت نماهنگ و ۲۴ قطعه صوتی «آکاپلا»ست که در این مرکز تولید شده است. این قطعات در قالب نماهنگ، ۱۰ قطعه صوتی «آکاپلا»یی با خوانندگی مهدی حبیبی و اشعاری از حبیب چاپیچیان، محمودخان ملک الشعرا (دو قطعه)، عبدالجبار جودی خراسانی، غلامرضا سازگار، شهاب شومتری (دو قطعه)، ترکی شیرازی (دو قطعه)، میرزابیخی‌مدرس اصفهانی و همچنین چهارده قطعه «آکاپلا»یی با خوانندگی محسن حسن‌زاده که از چهارده ترکیب‌بند اشعار علیرضا قزوه با عنوان «با کاروان نیزه» تولید و برای پخش در ساعات مختلف رادیویی و تلویزیونی در اختیار پخش رسانه‌های ملی قرار گرفته است.

پخش نشدن مختار نامه تگزذب شد



محسن برمهانی، معاونت سینما، اعلام کرد که شبکه یک، «مختارنامه» را به صورت فیلم سینمایی (تله فیلم) پخش خواهد کرد. او گفت: اخیراً جمعی از مخاطبان تلویزیون خواستار پخش سریال «مختارنامه» شده‌اند تا

بار دیگر این سریال از

شبکه‌های تلویزیونی پخش شود. وی افزود: این سریال فاخر طی سال‌های اخیر در مناسبت محرم از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شده است و آخرین نوبت پخش به پارسال در شبکه آی فیلم برمی‌گردد. فرایند پخش چنین آثاری بدین قرار است که بنابر درخواست شبکه متقاضی پخش، در نوبت نمایش قرار می‌گیرند. برای امسال شبکه یک سیما در ایام تاسوعا و عاشورا دو فیلم را که برشی از سریال مختارنامه است روی آنتن خواهد برد و امکان تماشای کامل سریال مختارنامه در تلویزیون و فضای مجازی برای علاقه‌مندان فراهم است.

رکورد ارسال آثار به جشنواره فیلم کوتاه شکست



با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین الملل، توسط فیلم‌سازهای غیرایرانی به چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، برای اولین بار در تاریخ جشنواره، تعداد آثار ارسالی بین‌الملل از ۷هزار اثر گذشته و رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره

فیلم کوتاه تهران شکسته شد. پیش از این رکورد بیشترین آثار در بخش بین‌الملل سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بود که پس از تمدید دوهفته‌ای مهلت ثبت‌نام فیلم‌های بخش بین‌الملل، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد به ۷هزار۶۰۲ فیلم رسید، این در حالی است که امسال بیش از ۷هزار۶۱۱ فیلم‌ساز در جهان خواستار شرکت در بخش رقابتی بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران (tiff) بودند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از جمله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است و فیلم برگزیده جایزه بزرگ جشنواره برای شرکت در اسکار به آکادمی معرفی می‌شود، به همین دلیل، جشنواره فیلم کوتاه تهران (tiff) مورد توجه فیلم‌سازان جهان قرار دارد. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷مهر تا ۲۴آبان ۱۴۰۲ به دبیری مهدی آذریندار در تهران برگزار می‌شود.