



● روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع رسانی  
● صاحب امتیاز: سید سالار یزدی  
● مدیرمسئول: ۱۴۰۲  
● شماره ۶۹۹۶  
● Mashhadchehreh.ir  
● Photoshahr.ir  
● نشانی: میدان شهدا  
● دبیر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱  
● نمابر: ۳۷۲۸۸۱۰  
● روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰  
● شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹



ميثاق نامه اخلاق حرفه‌ای



دماي هوای مشهد

۲۳٪  
۳۶°  
۲۴°  
۲۸  
۳۵  
۲۸  
۳۴

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۳۸:۰۵ نیمه شب شرعی ۲۲:۴۷:۳۴  
غروب آفتاب ۱۸:۴۴:۰۹ اذان صبح فردا ۰۴:۵۲:۰۷  
اذان مغرب ۱۹:۰۴:۳۶ طلوع آفتاب فردا ۰۴:۳۲:۴۶



#### مقتل خوانی



طرح: جلال حاجی زاده

#### روایت حسینی

از سربینه غرور کیلیم و سروی!\*

باید! آدم‌هایی که با آن‌ها معاشرت می‌کند با عینک اوپر از عیب‌های ریز و درشت‌اند، اشتباه‌های بسیار، ضعف‌های بی شمار و بدتر از همه اگر از احوالات آن‌ها با خبر شود زندگی‌شان سرشار از خطاهای زیاد است. در چنین نگاهی همه آدم‌ها در چند سطح پایین‌تر از ما قرار می‌گیرند. گاهی نیز همین امانت‌های یکی دوروزه دنیا که گاه در پیراهن ثروت است و گاه در صندلی قدرت، اسباب خود برتر بینی می‌شود. همه آن چیزهایی که در این دنیا مرز میان آدم‌ها را خط کشی می‌کند! مرز میان فقیر و ثروتمند، مرز میان فرو دست و بالادست و... که اگر به این بیماری مزمن گرفتار شویم، سرنوشتی رو به تباهی داریم. در مقابل اما یکی از مصداق‌های ادب معاشرت، این است که نگاه از بالا به پایین‌رادر روابط اجتماعی‌مان فراموش کنیم. امام حسین (ع) در این باره می‌فرمایند: «ادب آن است که از خانه که بیرون می‌روی، هیچ کس را دیدار نکنی، مگر اینکه او را برتر از خودت ندانی.» (موسوعه کلمات الامام‌الاحسین (ع)، ص ۷۵۰)

\*باری گرت به‌گور عزیزان گذر بود/ از سربینه غرور کیایی و سروی (سعدی)

## سفر برگردار

### درباره فرامرز قریبیان، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون، به بهانه بازی در فیلم ماندگار «سفر»

فریبرز صالح، درصدد کارگردانی نخستین اثر سینمایی تاریخ سینمای ایران برآمد که مضمونی مرتبط با قیام امام حسین (ع) داشت. فیلمی که بعدتر در زمره سه اثر جاودان عاشورایی درآمد و به تولیدات در این حوزه جهت داد. فیلم‌نامه‌سفر، با موضوع بررسی شخصیتی به نام قیس بن مسهر، نماینده امام حسین (ع) نوشته شده بود که نامه‌ای از امام را به سوی کوفه می‌برد اما اسیر مأموران این‌زاد می‌شود. انتخاب بازیگر برای این نقش، مستلزم تبحر و قدرت بازیگری کافی، به‌علاوه سابقه سالم در کارنامه سینمایی هنرمند بود. فرامرز قریبیان که تا آن روز عمده آثار برجسته‌اش را با مسعود کیمیایی تجربه کرده بود و در سوابق بازیگری خود، هنرمند اخلاق‌مداری در پیش و پس از انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آمد، انتخاب نهایی تیم تولید برای ایفای نقش

نخست این اثر بود. فیلمی با بودجه شش، هفت میلیون تومانی در سال ۶۱ که هنگام اکران با فروش بیش از ۱۹ میلیون تومان، هزینه تولید را بازگرداند. آن هم در ایامی که بسیاری از فیلم‌ها با بودجه ۲۰۰-۳۰۰ هزار تومان ساخته می‌شد و در فاز اجرا حتی موفق به بازگشت سرمایه نبود. این توفیق پس از عنایت حضرت سیدالشهدا (ع)، خبر از اقبال مخاطبانی داشت که تشنه تماشا می‌شد.

فرامرز قریبیان هیچ‌گاه تحصیلات خود را در مدرسه ویرزوال آرت آمریکا برای رشته بازیگری تمام نکرد. بااین حال در ادامه راه از بسیاری دانش‌آموختگان این هنر در آن ایام، قوی‌تر ظاهر شد. او هم در اواخر دهه ۳۰ حمله هنرجویانی بود که با حمایت ساموئل خاچیکیان به سوی بازیگری حرفه‌ای هدایت شد و پس از تجربه نقشی کوتاه، با بازی در فیلم «بیگانه، مسعود کیمیایی در سال ۱۳۴۵، طعم بازیگری حرفه‌ای را چشید. مدتی به خاطر زندگی در خارج از حضور برابر دوربین‌ها بی‌نصیب ماند، اما در سال ۵۱ بابت دومین تجربه همکاری با مسعود کیمیایی، برای بازی در فیلم «خاک»، برنده جایزه بهترین بازیگر مکمل مرد از جشنواره فیلم، سپاس، شد. با پیروزی انقلاب اسلامی، زمینه برای پرداخت به سوزهای مذهبی میسر شد. در این بین،

خاطره‌ای از حسن جلالی، تهیه‌کننده فیلم «سفر» از رهبر معظم انقلاب درباره این اثر:

در اولین روزهای فیلم در جشنواره آیت... خامنه‌ای به‌نام‌های انتباهی رسیدند یعنی نه‌ای‌هایی که قیس در حال سخنرانی انتباهی است ایشان مشتاق شدند که یک‌بار دیگر فیلم را ببینند برای همین یک‌بار دیگر فیلم را به طور کامل تماشا کردند برای نمایش دوم به ریاست جمهوری دعوت شدیم چون آیت... خامنه‌ای آن موقع رئیس جمهور بودند. با من تماس گرفتند و گفتند فیلم را به ریاست جمهوری بیاورید و در آن اکران هم رئیس‌جمهور هم وزیر حضور داشتند. من کنار آقا نشسته بودم و ایشان خیلی از فیلم خوشی آمد بعد از پایان نمایش گفته‌ای شکل گرفت و از جمله جناب آقای ناطق‌نوری هم بودند و نشستیم دور هم به گفت‌وگو و صحبت کردیم درباره چند و چون تولید. هیچ‌گاه دیالوگ رفیق دوست و آقا را یاد نمی‌روم. در حال صحبت بودیم که محسن رفیق دوست جلو آمد و خلب‌به‌آیت... خامنه‌ای گفت آقا این فیلم را ما ساختیم که آقا هم بلافاصله خیلی صریح گفتند: «اگر شما ساختی، برو دو می‌اش راهم بساز!»

آلبوم، خطبه‌خوان رستاخیز، به آهنگ‌سازی پیروز ارجمند و به‌نام صبحی، با شعری از محمد حسین کاظم‌زاده روایتگر بخشی از تاریخ بعد از واقعه عاشورا است. این اثر به خطبه‌های امام سجاد (ع) بعد از واقعه عاشورا و در برابر یزید می‌پردازد. در این اثر سه گروه از کشورهای ایران، عراق و تونس نوازندگی کرده‌اند. «خطبه‌خوان رستاخیز» با صدای علی‌رضا وکیلی‌منش، امیر حسین مدرس و محمد رضا ابراهیمی‌علم، و تعزیه‌خوانی رضا حیدری در سال ۹۱ منتشر شده است. برای تهیه این آلبوم موسیقی کد را اسکن کنید.

آیین قرعه‌کشی مسابقه ملی کتابخوانی سهم من از جوانی ایران و مسابقه بزرگ کتابخوانی امید و همدلی ۲

ورونهایی از بوستر مسابقه ملی کتابخوانی دوجان و دوره آموزشی سهم من از جوانی ایران چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ - استودیو کتاب اداره کل کتابخانه‌های استان خراسان رضوی

ممنوعیت استفاده از موبایل در حین مسابقه

کانون و موسسه فرهنگی هنری شهید روحی تشکیل تخصصی ترویج و ارتقای فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در کشور

www.mketab.ir