



پخش «سرگذشت» از رادیو صبا



رادیو صبا به مناسبت سالروز شهادت امام‌سجاد^(ع) ویژه‌برنامه «سرگذشت» را با موضوع دعا و صحیفه سجاده راهی آنتن می‌کند. به گزارش مهر، ویژه‌برنامه «سرگذشت»، عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌هایی است که در ایام شهادت اهل بیت^(ع) روی آنتن می‌رود. این برنامه در قالب مستند با شعار «نام‌آوران دین و معنویت را بیشتر بشناسیم» شنوندگان را با بزرگان دین آشنا می‌کند. این برنامه روز شنبه، ۲۱ مرداد، ساعت ۱۳ با موضوع صحیفه سجاده‌یه راهی آنتن می‌شود.

میزبانی شبکه نمایش خانگی از ۵ فیلم اولی



پنج فیلم سینمایی «۳۶۰ درجه»، «شکلات داغ»، «آپاندیس»، «لاک قرمز» و «چهارشنبه» در شبکه‌نمایش خانگی عرضه‌شد. هر پنج فیلم یادشده اولین ساخته‌های کارگردان‌ها نشان محسوب می‌شوند. فیلم سینمایی «۳۶۰ درجه» به نویسندگی و کارگردانی سام قربیبیان و تهیه‌کنندگی فرامرز قربیبیان محصول سال ۱۳۹۴ است و در ژانر معمایی و جنایی قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «شکلات داغ» به کارگردانی حامد کلاهداری و محصول سال ۱۳۸۸ است و در گونه سینمایی درام اجتماعی قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «لاک قرمز» به کارگردانی سید جمال حاتمی و محصول سال ۱۳۹۴ است که در گونه سینمایی درام اجتماعی قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «آپاندیس» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی و محصول سال ۱۳۹۶ است. فیلم سینمایی «چهارشنبه» به نویسندگی و کارگردانی سروش محمدزاده، فیلم‌ساز مشهور، محصول سال ۱۳۹۴ است و در گونه درام اجتماعی طبقه‌بندی می‌شود. این پنج فیلم سینمایی ایرانی در پلتفرم (سکوی اینترنتی) فیلم‌نت در دسترس است.

فصل ایران «سلمان فارسی» شروع می‌شود



رئیس رسانه ملی به همراه قائم مقام امور فرهنگی صدا و سیما از لوکیشن سریال «سلمان فارسی» بازدید و با داود میرباقری گفت‌وگو کرد، قرار است در چند روز آینده تصویربرداری آغاز شود. به‌گزارش تسنیم، سریال «سلمان فارسی» به‌کارگردانی داوود میرباقری این روزها در حال آماده‌سازی لوکیشن‌های مربوط به فصل ایران است. البته برخی از کانال‌های مجازی هر روز نامی از بازیگران این فصل می‌برند که هیچ‌کدامشان مورد تأیید سازندگان نبوده است. روزی از فهرست بازیگران مختارنامه نام برده شد که البته انوش معظمی رسماً در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم تأکید کرد که در فصل ایران «سلمان فارسی» نقش متفاوتی خواهد داشت. همچنین مشخص شده فارغ از علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر نقش او، برخی از بازیگران مثل فرهاد اصلانی و محمدرضا هدایتی، توجر نصر و چندی دیگر قرار است در این فصل هم هنرنمایی داشته باشند. پیگیری‌های خبرنگار تسنیم از شهرک غزالی‌نشان می‌دهد قرار است در روزهای آتی با تکمیل شدن لوکیشن‌های ایران باستان فیلم‌برداری این فصل مهم آغاز شود. به نظر می‌رسد میرباقری همچون فصل گذشته از بازیگران خارجی و استعداد‌های جویای نام هم بهره‌برد.

۱۳ اثر در رادیو شنیدنی شد



در هفته پیش‌رو، سه سریال جدید از آنتن شبکه رادیو‌نمایش پخش خواهد شد. به‌گزارش مهر، «جاسوس دو جانبه»، «صور» و «الهام» عناوین سریال‌های جدیدی هستند که از رادیو‌نمایش پخش می‌شوند. سریال رادیویی «جاسوس دو‌جانبه» از ۲۱ مرداد، ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن رادیو‌نمایش می‌رود و تکرار آن ساعت ۵:۳۰ بعد است. سریال رادیویی «صور» از ۲۱ مرداد ساعت ۲ با‌مداد از رادیو‌نمایش پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۲:۴۵ همان روز است. نمایش رادیویی «الهام» نیز به نویسندگی هلن حقانی راد از ۲۱ مرداد ساعت یک با‌مداد روی آنتن رادیو‌نمایش می‌رود و تکرار آن ساعت ۶:۳۰ صبح همان روز است.

«دفتر تابستان» آلبوم خانوادگی می‌شود



ویژه‌برنامه ادبیی «دفتر تابستان» با موضوع «آلبوم خانوادگی»، راهی آنتن شبکه رادیویی صبا می‌شود. «دفتر تابستان» با شعار تجلی تابستان در ادبیات فارسی به شعرخوانی و روایت داستان‌ها و متون ادبی با موضوع تابستان می‌پردازد.

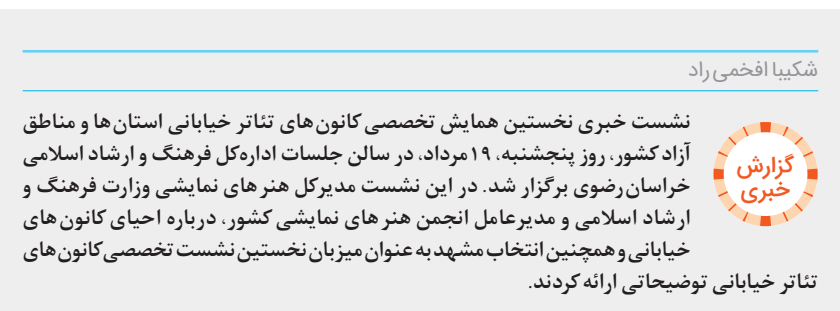
اجرای سوگ‌خوانی «آیینه‌بندان» در مشهد



سوگ‌خوانی «آیینه‌بندان» به نویسندگی محمدرضا خازنی‌رضوی و کارگردانی امیرمحمد اصغری از ۲۲ مردادماه در مشهد روی صحنه می‌رود. به‌گزارش شهرآرأ، هم‌زمان با ایام عزاداری سید و سالار شهیدان، سوگ‌خوانی «آیینه‌بندان» به همت گروه فرهنگی هنری ماهو از ۲۲ مردادماه در سالن همایش‌های هلال احمر مشهد به روی صحنه می‌رود. این نمایش آوایی به مدت ۱۰ شب، هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های هلال احمر مشهد (بین‌سره‌راه داراییی و میدان ۱۰ دی) پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. تماشای این نمایش رایگان است و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت و رزرو صندلی باید به سایت mahogroup.ir مراجعه‌کنند. سوگ‌خوانی «آیینه‌بندان» تلاش می‌کند همراه با کاروان سیدالشهدا^(ع) روایتگر وقایع شام

مدیرکل هنر‌های نمایشی کشور در نشست خبری نخستین همایش تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها و مناطق آزاد کشور مطرح کرد

مشهد، دومین شهر در حوزه هنرهای نمایشی

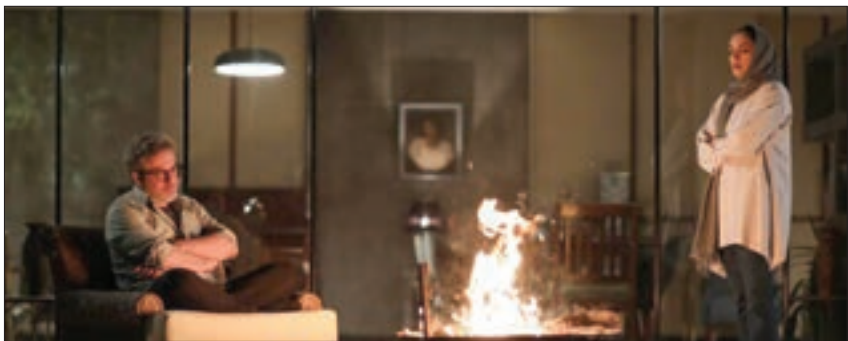


پروداختن به معضلات اجتماعی کاظم نظری، مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره کانون‌های تئاتر خیابانی گفت: کانون تئاتر خیابانی یکی از کانون‌های فعال در انجمن هنر‌های نمایشی تمام استان‌ها و مناطق آزاد کشور است و جشنواره‌های هنری را فعالانه همراهی می‌کند، او با تأکید بر پیچیدگی‌ها و سختی‌های تئاتر خیابانی خاطرنشان کرد: هنرمندان نمایش‌های خیابانی نسبت به هنرمندان تئاتر صحنه‌ای کار سخت‌تری در پیش دارند، آن‌ها باید بتوانند فردی را که رهگذر است جذب و درگیر خود کنند، همچنین آن‌ها بدون گرفتن هزینه‌از مخاطب، هنر خود را عرضه می‌کنند، درحالی‌که در تئاتر صحنه‌ای بلیت فروشی داریم و تماشاگران انتخاب می‌کنند چه نمایشی را در شرایطی مناسب و مطبوع ببیند. مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه تئاتر صحنه‌ای و خیابانی دو گونه تخصصی و متفاوت هستند، صحبت‌هایش را این‌گونه ادامه داد: کسی که در زمینه نمایش صحنه‌ای فعالیت می‌کند شاید تمایلی به اجرای خیابانی نداشته باشد، چون اجرا و مطرح کردن یک مسئله در فضای آزاد و همراه با سروصدای محیط، کار بسیار سختی است. او تأکید کرد: هنرمند تئاتر خیابانی باید قدرت بیان و بدن خیلی خوبی داشته باشد تا بتواند مخاطب را با خود همراه کند. از این‌رو هر کسی نمی‌تواند وارد حوزه نمایش خیابانی شود. نظری یادآور شد: عده‌ای گمان می‌کنند اجرای تئاتر خیابانی به‌دلیل نیاز نداشتن به دکور و نور کار راحتی است، درحالی‌که هنرمند تئاتر خیابانی باید در یک فضای خالی به اجرای برنامه بپردازد و یک معماری را در ذهن مخاطب خلق کند. او درباره امکان ورود هنرمندان تئاتر صحنه‌ای به حوزه خیابانی بیان کرد: هنرمندان بخش صحنه‌ای می‌توانند به اجراهای خیابانی بپردازند ولی باید بدانند که این‌گونه از هنر نیز نیاز به تخصص خاص خودش دارد. ما هم در گذشته‌هایی که داریم درحال برنامه‌ریزی هستیم تا کلاس‌های آموزشی مرتبط با تئاتر خیابانی برگزار و شرایط را برای رشد نسل بعد فراهم کنیم.

نظری با معرفی تئاتر به عنوان یکی از سخت‌ترین رشته‌های هنری خاطرنشان کرد: تاب‌آوری مدیران باید در برابر اجرای یک اثر نمایشی افزایش پیدا کند، چون در هر حال ذات هنر نمایش نقد و انتقاد است، البته نقدی که سازنده باشد و به هوشیار شدن جامعه کمک کند، نه اینکه باعث آشفتنگی ذهن افراد جامعه شود. به گفته نظری هنرمند، تعهد و مسئولیتی دارد و باید مراقب باشد که جامعه را به بیراهه نکشاند. مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضعف در نمایشنامه‌نویسی کشور گفت: ما در حوزه آموزش در استان‌ها توجه ویژه‌ای به نمایشنامه‌نویسی داریم و از کانون‌های تئاتر خیابانی هم انتظار داریم که در این زمینه قدرتمندتر ورود کنند. او یادآور شد: البته مشهد در زمینه نمایشنامه‌نویسی اشباع شده است و به نظر من نویسندگان بسیار خوبی دارد. به‌هر حال باید مسئولان برای جوانان که سرمایه‌ما محسوب می‌شوند دوره‌ها و کلاس‌های مختلف برگزار کنند. همچنین اگر نیاز به برگزاری دوره‌های فوق پیشرفته بود ما از تهران اساتید مجربی می‌فرستیم. مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود درباره بودجه تئاتر کشور گفت: ما با نمایندگان مجلس در کمیسیون فرهنگی درباره بودجه تئاتر، مذاکراتی

دستی که همان اول رو شد

درباره «بی‌مادر»، اولین تجربه کارگردانی مرتضی فاطمی



چندان جذاب و شورانگیز نیست، باز هم می‌توانست با انتخاب‌های بدیع و پیچیدگی‌های پرظرافت، به خلق اثری قابل تماشا و غافلگیرکننده بینجامد. اما انتخاب برجسب‌های اجتماعی شخصیت‌ها بی‌اندازه غلوآمیز است و همین موضوع مخاطب را از همان ابتدای راه، به «بی‌مادر» بدبین می‌کند. جدا از اختلاف طبقاتی اغراق‌شده‌ای که حتی ممکن است این اثر را با اتهام سیاه‌نمایی مواجه کند، انتخاب شغل زوج اصلی قصه بیش از حد تصنعی است و عملاً کارکردی در پیشبرد درام هم ندارد. زن (مرجان، با بازی میترا حجار) پزشک زنان

داشته‌ایم. واقعیت این است که بودجه تئاتر کشور بسیار ضعیف است. نظری با اشاره به تفاوت زیاد میان بودجه تئاتر و سینما خاطرنشان کرد: ما در کشور ۹ میلیون نفر تئاتری داریم و بیش از ۲ هزار اثر فقط در بخش صحنه‌ای تولید می‌کنیم. اما با وجود این، بودجه تئاتر فقط ۲۷ میلیارد تومان است. با این بودجه، تئاتر کل کشور را به سختی اداره می‌کنیم. در تالشیم بودجه تئاتر را افزایش دهیم و امیدواریم امسال این اتفاق رخ دهد تا بتوانیم به گروه‌های تئاتر شهرستانی در حوزه خیابانی و صحنه‌ای کمک کنیم. همچنین تلاش می‌کنیم با بخش خصوصی نیز تعامل داشته باشیم، چون آن‌ها هم باید سهم خود را در مسائل فرهنگی و هنری کشور پرداخت کنند. او در پاسخ به سؤال شهرآرأ درباره حامیان مالی نخستین نشست‌های تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی نیز گفت: برای برگزاری این نشست‌ها چند ارگان خصوصی فعال در عرصه هنر‌های نمایشی و علاقه‌مند به تئاتر پیش‌قدم شده‌اند، اما بدون شک در آینده نهادهای دیگر هم در کنار ما حضور خواهند داشت. نظری ادامه داد: ما توقع داریم ارگان‌های دولتی به ویژه شهرداری‌ها که وظیفه ذاتی شان حمایت از نمایش‌های خیابانی است پای کار بیایند. مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره محدود بودن اجراهای خیابانی به مناسبت‌های خاص نیز به شهرآرأ گفت: نمایش خیابانی برای یک رویداد خاص نیست و می‌تواند در همه زمان‌ها و فصل‌ها، متناسب با شرایط اجرا شود. او با اشاره به زائران زیادی که هر سال برای زیارت امام‌رضا^(ع) به مشهد می‌آیند، خاطرنشان کرد: هنرمندان تئاتر خیابانی دستشان در انتخاب موضوع نمایش خیابانی برای یک رویداد خاص نیست و می‌توانند در همه زمان‌ها و فصل‌ها، متناسب با شرایط اجرا شود. او با اشاره به زائران زیادی که هر سال برای زیارت امام‌رضا^(ع) به مشهد می‌آیند، خاطرنشان کرد: هنرمندان تئاتر خیابانی دستشان در انتخاب موضوع نمایش خیابانی برای یک رویداد خاص نیست و می‌توانند در همه زمان‌ها و فصل‌ها، متناسب با شرایط اجرا شود. او با اشاره به زائران زیادی که هر سال برای زیارت امام‌رضا^(ع) به مشهد می‌آیند، خاطرنشان کرد: هنرمندان تئاتر خیابانی دستشان در انتخاب موضوع نمایش خیابانی برای یک رویداد خاص نیست و می‌توانند در همه زمان‌ها و فصل‌ها، متناسب با شرایط اجرا شود.

با این حال مشکل اصلی فیلم این است که نمی‌تواند هیچ کدام از نقاط مثبت خود را به اوج برساند و با بهره‌گیری هوشمندانه و به اندازه از آن‌ها، خودش را متمایز کند. فیلم ساز به وضوح قواعد سینما را می‌شناسد و تلاش می‌کند عناصر فنی و هنری فیلم خود را در خدمت روایت درآورد، اما در تدارک برخی نماهای تلویزیونی، انتخاب لوکیشن و طراحی لباس به نحوی گل درشت که اختلاف طبقاتی را فریاد بزنند و البته به خاطر فیلم‌نامه‌ای که گاه از نفس می‌افتد و دچار افت ریتم می‌شود، ناکام می‌ماند و بدین ترتیب است که «بی‌مادر» در سطح متوسط متوقف می‌شود.

همین ناهمگونی به عرصه اجرای بازیگران هم سرایت می‌کند؛ جایی که پژمان جمشیدی (به عنوان هنرپیشه‌ای که در سال‌های اخیر بازی در آثار مهم سینمایی را تجربه کرده است) عملکردی پذیرفتنی دارد و با اضافه کردن وزن و فرو رفتن در شمایل یک مرد بازنده تلکه‌بگیر، اما هم‌زمان غیرتی و عصبی مزاج، اجرایی متناسب با قواره سینما ارائه می‌کند. وضعیت پردیس پورعابدینی نوسان دارد و به نظر می‌رسد که این بازیگر جوان هنوز نتوانسته است به پختگی مورد نظر برای اجرای نقش‌های برجسته و پررنگ سینمایی برسد. اما امیر آقایی و میترا حجار، هم شخصیت‌های گنگ و پرداخت‌نشده‌ای دارند، هم بازی‌های کم‌رقم و مناسب با نقش‌های مکمل سریالی از خود به نمایش می‌گذارند. بدین ترتیب است که اغلب مؤلفه‌های مهم فنی و هنری فیلم «بی‌مادر» ابر می‌مانند و مجموع آن‌ها فیلمی متوسط می‌سازد.

پروداختن به معضلات اجتماعی

کاظم نظری، مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره کانون‌های تئاتر خیابانی گفت: کانون تئاتر خیابانی یکی از کانون‌های فعال در انجمن هنر‌های نمایشی تمام استان‌ها و مناطق آزاد کشور است و جشنواره‌های هنری را فعالانه همراهی می‌کند، او با تأکید بر پیچیدگی‌ها و سختی‌های تئاتر خیابانی خاطرنشان کرد: هنرمندان نمایش‌های خیابانی نسبت به هنرمندان تئاتر صحنه‌ای کار سخت‌تری در پیش دارند، آن‌ها باید بتوانند فردی را که رهگذر است جذب و درگیر خود کنند، همچنین آن‌ها بدون گرفتن هزینه‌از مخاطب، هنر خود را عرضه می‌کنند، درحالی‌که در تئاتر صحنه‌ای بلیت فروشی داریم و تماشاگران انتخاب می‌کنند چه نمایشی را در شرایطی مناسب و مطبوع ببیند. مدیرکل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه تئاتر صحنه‌ای و خیابانی دو گونه تخصصی و متفاوت هستند، صحبت‌هایش را این‌گونه ادامه داد: کسی که در زمینه نمایش صحنه‌ای فعالیت می‌کند شاید تمایلی به اجرای خیابانی نداشته باشد، چون اجرا و مطرح کردن یک مسئله در فضای آزاد و همراه با سروصدای محیط، کار بسیار سختی است. او تأکید کرد: هنرمند تئاتر خیابانی باید قدرت بیان و بدن خیلی خوبی داشته باشد تا بتواند مخاطب را با خود همراه کند. از این‌رو هر کسی نمی‌تواند وارد حوزه نمایش خیابانی شود. نظری یادآور شد: عده‌ای گمان می‌کنند اجرای تئاتر خیابانی به‌دلیل نیاز نداشتن به دکور و نور کار راحتی است، درحالی‌که هنرمند تئاتر خیابانی باید در یک فضای خالی به اجرای برنامه بپردازد و یک معماری را در ذهن مخاطب خلق کند. او درباره امکان ورود هنرمندان تئاتر صحنه‌ای به حوزه خیابانی بیان کرد: هنرمندان بخش صحنه‌ای می‌توانند به اجراهای خیابانی بپردازند ولی باید بدانند که این‌گونه از هنر نیز نیاز به تخصص خاص خودش دارد. ما هم در گذشته‌هایی که داریم درحال برنامه‌ریزی هستیم تا کلاس‌های آموزشی مرتبط با تئاتر خیابانی برگزار و شرایط را برای رشد نسل بعد فراهم کنیم.

محمد عنبرسوز

دور جدید ارکان‌های تابستانی با چند فیلم آغاز شده که یکی از مهم‌ترین عناوینش «بی‌مادر»، ساخته مرتضی فاطمی، به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوجی است. این اثر که نخستین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، محصولی سینمایی است که بر مبنای موضوعات آشنای خانوادگی و دوره‌ای‌های اخلاقی ساخته شده است و قصه‌ای قابل حدس دارد. «بی‌مادر» از لحاظ ساختار کلی و ترکیب بازیگرانش، شرایط نسبتاً مطلوبی دارد، اما قصه بیش از حد تکراری و اجرای متوسطش اجازه تبدیل شدن آن به یک فیلم مهم و تأثیرگذار را نمی‌دهند.

پی‌رنگ پرنکرار

خط اصلی قصه «بی‌مادر» براساس یک جمع سه‌نفره شکل می‌گیرد، ماجرای زوجی منمول و بهره‌مند از منزلت اجتماعی که بچه دار نمی‌شوند و از همین روست که تصمیم می‌گیرند با رحم اجاره‌ای زنی از طبقه فرودست صاحب فرزند شوند. این زن (پردیس پورعابدینی در نقش مهریز) فرزند دیگری هم دارد که به نوبت اهدای کلیه است و برای عمل فرزند خود نیاز به پول دارد، اما در ادامه فوت این کودک ماجرا را به وادی دیگری می‌کشاند. بدین ترتیب، زنی از طبقه پایین جامعه که چنین زوجی مرفه‌را حمل می‌کند، فرزند خود را از دست داده است و طبیعتاً حدس زدن ادامه ماجرا کار چندان سختی نخواهد بود. این خط کلی داستان اگرچه