

«هادی و هدی» دوباره در شبکه ۲



بیست‌وسومین قسمت مجله تصویری «خیلی دور، خیلی نزدیک» با پخش گزیده‌ای از برنامه «هادی و هدی» همراه مخاطبان شبکه ۲ خواهد بود. به گزارش صبا، بیست‌وسومین قسمت این برنامه به پخش گزیده‌هایی از فیلم سینمایی «نفوذی»

محصول ۱۳۷۸، برنامه «بازی با کلمات» محصول ۱۳۶۷ و پخش پلاتومجری با اجرای حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن راستگو و تصاویری زیبا و جذاب از مستند «طبیعت رنگارنگ» در بخش مستند خواهد پرداخت. این برنامه در بخش «موسیقی» به پخش موسیقی «خانه عشق» با صدای مهرداد کاظمی می‌پردازد و در بخش نماهنگ، نماهنگ «شوق حضور» با صدای علی فانی راروانه آنتن می‌کند. مجله تصویری «خیلی دور، خیلی نزدیک» کاری از تأمین برنامه شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی حمیدرضا فتح‌آبادی است که بیست‌وسومین قسمت آن سه‌شنبه، ۲۴ مرداد، حوالی ساعت ۰۰:۳۵ باامداد روانه آنتن این شبکه خواهد شد و بازیخش آن روز بعد ساعت ۱۴ خواهد بود.

«نارگیل ۲» پر مخاطب شد



فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سیدداوود اطیابی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان بین فیلم‌هایی که از چهارشنبه، ۱۸ مرداد، بر پرده رفته‌اند، پر مخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم شده است. این فیلم تاکنون با حدود ۱۳ هزار بلیت به فروشی بالغ بر ۶۵۷ میلیون تومان دست پیدا کرده است. همچنین این فیلم کم‌دی کودک در چهار روز نخست، فروشی بالای ۶۰۰ میلیون تومان داشته است. فیلم‌نامه «نارگیل ۲» را که در ادامه سریال «نارگیل» ساخته شده، حمزه صالحی به نگارش در آورده است.

بازگشت «سیم آخر» به تلویزیون



سری جدید مسابقه تلویزیونی «سیم آخر» با اجرای رضارشیدپور به‌زودی روی آنتن خواهد رفت. حمید مراوندی، مجری طرح برنامه «سیم آخر»، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: سری جدید مسابقه سیم آخر، با طراحی جدید در مدل مسابقه و همین‌طور دکور و محتوای جدید در حال تولید است و به‌زودی روی آنتن تلویزیون خواهد رفت. وی افزود: اجرای سری جدید مسابقه «سیم آخر» همچون گذشته، برعهده آقای رضارشیدپور خواهد بود و امیدواریم سری جدید مسابقه هم بتواند مورد توجه و استقبال مردم عزیز قرار بگیرد.

بازگشت گلزار به صدا و سیما با «پانتولیک»



برنامه تلویزیونی پانتولیک با اجرای محمدرضا گلزار در حال طی کردن مراحل تولید در شبکه سوم سیماست. به گزارش هنرآنلاین، برنامه پانتولیک، یک مسابقه تلویزیونی با محوریت پانتومیم است که در آن، شرکت‌کنندگان در قالبی جذاب و سرگرم‌کننده با هم رقابت می‌کنند.

بازگشت بهمن هاشمی به تلویزیون با «میدون»



پس از انتشار اخبار بازگشت سلبریتی‌ها به تلویزیون بهمن هاشمی، مجری قدیمی تلویزیون، هم قرار است با «میدون» به تلویزیون برگردد. هاشمی که چندین سال از فضای اجرا و تلویزیون فاصله داشته و پیش از این مجری برنامه‌های شبکه ۵ و ۵سیما بوده، امسال با «میدون» به تلویزیون بازمی‌گردد. فصل جدید مسابقه میدون با تغییرات بسیار، به‌زودی روانه آنتن شبکه ۳ سیما خواهد شد.

روز به بمانی «بعد از رفتن» را می‌خواند



روزبه بمانی، ترانه‌سرا و خواننده مطرح کشور، قطعه موسیقی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» را می‌خواند. ترانه این قطعه موسیقی در ادامه قطعات عاشقانه این خواننده و هم‌راستا با موضوع این فیلم سینمایی در فضایی عاشقانه و احساسی توسط

روزبه بمانی سروده شده است و به‌زودی منتشر می‌شود. فیلم سینمایی «بعد از رفتن» که نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی، فیلم‌ساز مشه‌دی، یک درام عاشقانه‌معمایی است که قرار است از چهارشنبه، ۲۵ مردادماه، ۱۰کران‌خود را با شعار «عشق برمی‌گردد...» در سینماهای سراسر کشور آغاز کند.

مسجد، مهم‌ترین خاستگاه دینی و انقلابی

دوره آموزشی تئاتر مسجدی «ایده‌تا اجرا» به کار خود پایان داد



گروه‌های مسجدی تئاتر در این دوره حضور پیدا کردند و طی ۹ جلسه، صفر تا صد آماده‌سازی یک اجرا را تمرین کردند و در طول این مدت نیز آموزش‌هایی را که فرا گرفته بودند با گروه‌های خود در مساجد تمرین کردند. وی افزود: طی سه روز گذشته پنجاه گروه تئاتر که زیر نظر این مربیان آموزش دیده بودند، کارهای خود را به نمایش گذاشتند و ارزیابی اولیه این اجراها صورت گرفت.

عسکری در ادامه گفت: از آنجا که بناداریم این آموزش‌ها به‌صورت مستمر برگزار شود، در دوره بعدی این رویداد که از ابتدای مهرماه برگزار می‌شود، مربیان منتخب این دوره، در دوره تخصصی آموزشی شرکت می‌کنند.

رئیس حوزه‌هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی از پایان دوره آموزشی تئاتر مسجدی «ایده‌تا اجرا» با ارزیابی اجرای پنجاه گروه تئاتر مسجدی خبر داد. مجید عسکری با اشاره به ظرفیت‌های مسجد در برگزاری برنامه‌های فرهنگی هنری گفت: اگر بخواهیم هنرمندان با نگاه‌های مردمی، دینی و انقلابی به‌تولید اثر بپردازند، باید این فعالیت‌ها در خاستگاه‌های دینی و انقلابی و از جمله مساجد به‌عنوان یکی از مهم‌ترین این خاستگاه‌ها، گسترش پیدا کند. وی افزود: با انتشار فراخوان، از مربیان گروه‌های تئاتر فعال در فضای مساجد دعوت به‌عمل آمد. اواخر سال گذشته، فرایند آموزشی کوتاه‌مدت برگزار آموزش‌های مقدماتی ارائه شد. اختتامیه دوره نیز با تقدیر از گروه‌های برتر برگزار شد و البته در این اختتامیه، گروه‌ها در قالب یک کار کارگاهی، یک ایده را در یک روز به اجرا درآوردند.

رئیس حوزه‌هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در ادامه گفت: پس از پایان این مرحله از کار و با توجه به استقبال صورت گرفته، بنابر آن‌شد که این دوره آموزشی کوتاه‌مدت به‌صورت یک مدل آموزشی میان مدت برنامه‌ریزی شود. لذا برنامه کارگاه‌های «ایده‌تا اجرا» برگزار شد که در قالب آن، هر هفته حدود هفتاد مربی

چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شوند.

به گفته رخ‌فروز، باید ارگان‌های دولتی از تئاتر حمایت کنند، البته حمایت‌هایی که شامل همه‌گونه‌ها تئاتری بشود، نه اینکه فقط به نمایش‌ها و افراد خاصی اختصاص پیدا کند.

● بیان دغدغه‌های جوانان در نمایش «زن»

اجراهای نمایش «زن» به کارگردانی محمدرضا گلچین از ۱۰ مرداد در فرهنگ‌سرای

تات۲۲ مرداد هم‌ادامه خواهد داشت. این نمایش درباره جوانی به نام شایان است که تلاش می‌کند هزینه‌های انتشار اولین آلبوم موسیقی خود را فراهم کند. در این بین تنها راهی که برای تأمین هزینه‌های آلبوم دارد فروش خانه‌ای است که به شرط ازدواج به او می‌رسد. به گفته گلچین نمایش «زن» به دغدغه‌های نسل جوان، مانند ازدواج، مسکن و کار پرداخته است. این کارگردان با اشاره به استقبال نسبتاً خوبی که از نمایش‌ش صورت گرفته است، بیان می‌کند: من یک پدر هستم و با درگیری‌ها و مشکلات جوانان آشنایی دارم، از این‌رو می‌خواستم با روی صحنه بردن نمایش «زن»، دغدغه‌های این نسل را بازگو کنم. او که سال‌هاست در زمینه فیلم‌سازی فعالیت می‌کند، درباره مراحل تولید اثر نمایشی اش توضیح می‌دهد: فرایند انتخاب بازیگر، انجام تمرین‌ها، مرحله بازبینی و انتخاب سالن حدود سه ماه طول کشید و ما در این مسیر بسیار آذیت شدیم، به‌طوری‌که نتوانستیم نمایش را در سالنی استاندارد روی صحنه ببریم. گلچین خاطرنشان می‌کند: ماه‌به‌هر سالنی که مراجعه کردیم، مشکلی داشت، یکی قیمت اجاره‌اش بالا بود، یکی رزرو شده بود و دیگری اشکال فنی داشت. در نهایت برای اینکه زحمت هایمان از بین نرود، ناچار شدیم سالن فرهنگ‌سرای ترافیک



روایتی از فرهنگ عمومی مشهد

نشست هیئت انتخاب و بازبینی اولیه رویداد «روایت شهر» برگزار شد



درباره برگزاری این بخش از رویداد شهر آرا گفت: طی دو روز گذشته، نشست هیئت انتخاب و بازبینی اولیه آثار رسیده به دبیرخانه روایت شهر در دو بخش مستند و خرده روایت برگزار شد.

وی افزود: برای ادامه کار، آثار به‌صورت تأیید نهایی یا مشروط، انتخاب می‌شوند و به مرحله منتوری راه پیدا می‌کنند تا در نهایت، آثار نهایی برای ورود به مرحله تولید معرفی شوند.

طریف خاطرنشان کرد: در این مرحله، قوت طرح و ایده‌های اولیه و رزومه افراد ارائه‌کننده طرح بررسی می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردانان ۳ نمایشی که این روزها در مشهد روی صحنه رفته‌اند

روایتی از اشک‌ها و لبخندها بر روی صحنه



نمایی از نمایش «زن»



نمایی از نمایش «زن»

شکیبا افخمی راد

بعد از پایان ایام سوگواری دهه اول محرم، از نهم مردادماه، دور جدید اجراهای نمایش در مشهد آغاز شده است. در این دوره، نزدیک به ۱۰نمایش در ژانرها و فضاهای مختلف روی صحنه رفته‌اند که دست مخاطب را برای انتخاب تئاتر مورد علاقه‌شان باز گذاشته‌است. ما در گزارش پیش‌رو به سراغ کارگردانان سه نمایش متفاوت «زن»، «رؤیای بوشاسپ دراز دست»، و «کولر»، رفته‌ایم و با آن‌ها درباره آثارشان و فضای تئاتر مشهد صحبت کرده‌ایم.



گزارش پیش‌رو به سراغ کارگردانان سه نمایش متفاوت «زن»، «رؤیای بوشاسپ دراز دست»، و «کولر»، رفته‌ایم و با آن‌ها درباره آثارشان و فضای تئاتر مشهد صحبت کرده‌ایم.

● نمایشی در ژانر دلهره‌آور

نمایش «رؤیای بوشاسپ دراز دست» به کارگردانی رامین رخ‌فروز و نویسندگی آتوسا ریگی این روزها در پردیس تئاتر مستقل، تماشاخانه انوشیروان

ارجمند روی صحنه رفته است، نمایشی در فضای دلهره‌آور و فانتزی که تماشایش به افراد زیر شانزده سال توصیه نمی‌شود. رخ‌فروز درباره داستان نمایش «رؤیای بوشاسپ دراز دست» توضیح می‌دهد: داستان در آخرالزمانی روایت می‌شود که قحطی شده است و انسان‌ها برای بقای خودشان تلاش می‌کنند، تلاش‌هایی که گاه چهارچوب‌های انسانیت و اخلاقی را زیر سؤال می‌برد. او خاطرنشان می‌کند:

متن نمایش‌نامه در دوران همه‌گیری بیماری کرونا نوشته شده است؛ زمانی که انسان‌ها در کنارمان به‌احترامی پیر می‌شدند. درواقع اتفاقات آن زمان باعث شد همه ما دچار دگرگونی‌هایی شویم، به‌طوری‌که حاضر بودیم برای سلامتی خودمان خیلی از مسائل را زیر پا بگذاریم. رخ‌فروز که روی صحنه بردن نمایشی در ژانر وحشت و دلهره‌آور را برای هر کارگردانی جذاب می‌داند، یادآور می‌شود: پرداختن به این ژانر به‌ویژه در تئاتر کار بسیار سختی است. کارگردانان کمی هم به سراغ این فضا می‌روند، چون برای داشتن اجرایی موفق باید در موضوع نشانه‌شناسی ماهر باشند.

آیات سوره فجر

در نگارش ۱۵

خوش‌نویس

رویداد هنرمندانه

«حسین»^(۱)، تصویرگر قرآن»

در مشهد برگزار شد



گزارش خبری

در راستای حمایت هنرمندان از ساحت قرآن کریم و اعتراض به‌هتک حرمت قرآن، رویداد هنرمندانه «حسین»^(۱)، تصویرگر قرآن» در مجتمع فرهنگی امام رضا^(۲)، مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرا، پوشش «حسین»^(۳)، تصویرگر قرآن» رویدادی هنرمندانه است که توسط هنرمندان سراسر کشور، در راستای حمایت از ساحت قرآن کریم و اعتراض به هتک حرمت قرآن در برخی از کشورهای اروپایی برگزار می‌شود. در این رویداد که از عاشورای حسینی آغاز شده است و تا اربعین ادامه دارد، هنرمندان تلاش می‌کنند در قالب‌های مختلف هنری، ضمن ابراز ارادت به سید و سالار شهیدان، اعتراض خود به هتک حرمت قرآن را با زبان هنر

بیان کنند. در قالب این رویداد، پانزده هنرمند شاخص خوش‌نویسی استان، به هم‌نویسی و نگارش آیات سوره مبارکه فجر پرداختند. یوسف امینی، قائم مقام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، درباره برگزاری این رویداد هنری به شهر آرا اینوز گفت: در راستای پوشش هنرمندانه «حسین»^(۴)، تصویرگر قرآن» فرصتی ایجاد شد که این حرکت در جامعه‌هنری خوش‌نویسان شکل بگیرد. وی افزود: در این حرکت، جمعی از خوش‌نویسان مطرح استان به‌کتابت و هم‌نویسی آیاتی از سوره مبارکه فجر که به‌سوره امام حسین^(۵) مشهور است، پرداختند. گفتنی است در حاشیه برگزاری این رویداد، یکی از صفحات بزرگ‌ترین قرآن دنیا



به خط استاد اسماعیلی جوانی و نیز تعدادی از تابلوهای قرآنی کتابت شده توسط هنرمندان خوش‌نویس استان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.