

روایت ایرانی از هویت مشهد

«رویداد ملی روایت شهر» با حضور ۱۰۰ هنرمند کشوری توسط مؤسسه فرهنگی شهرآرا در مشهد برگزار می شود

گروه هنر

نخستین نشست هم‌آفرینی فیلم‌نامه مستند و خرده‌روایت مبتنی بر هویت مشهدالرضا^(ع)، با عنوان «رویداد ملی روایت شهر» به‌همت مؤسسه فرهنگی شهرآرا از ۲۸مرداد در مشهد آغاز می‌شود و با مراسم اختتامیه در جوار آرامگاه فردوسی در ۳۱مرداد به پایان می‌رسد.

در این رویداد که هدف شناساندن فرهنگ و زیست اجتماعی تاریخی مشهدالرضا^(ع) را دنبال می‌کند، چهل هنرمند مشهدی و شصت هنرمند از دیگر شهرهای کشور حضور خواهند داشت. در رویداد ملی روایت شهر، نشست‌های «ساختار خرده‌روایت» با حضور باقر مفیدی کیا، «روایت شخصیت محور» با سخنرانی هادی مقدم دوست و «نگره‌های زیبایی‌شناختی در فرهنگ رضوی» با حضور دکتر حسن بلخاری، «مؤلفه‌های بومی روایت» با سخنرانی حامد عسگری، «پژوهش در یچه‌ای رو به نگارش» با حضور علیرضا رضاداد و «مشهد در تاریخ» با سخنرانی دکتر جواد نوائیان برگزار می‌شود. کارگاه‌های «هویت بومی در سینما، با حضور بهروز شعبی، «ارتباط با سوزه» با سخنرانی مهدی زمان‌پور کیاسری، «تجربه سینماگری در مشهد» با حضور سروش محمدزاده و هادی حاجتمند، «جریان‌شناسی فرهنگی مشهد» با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین مجتبی‌اللهی، «هم‌آفرینی سینمایی» با سخنرانی مسعود نقاش‌زاده، «آفرینش قهرمان» با حضور محمدحسین لطیفی و «ظرفیت‌های اقتباس از ادبیات خراسان» با حضور سعید محسن‌زاده و حسین عباس‌زاده از دیگر برنامه‌های رویداد ملی روایت شهر به‌شمار می‌آید.

- هم‌آفرینی در تولید آثار تصویری با محوریت مشهدالرضا^(ع)

سیدمیثم موسوی مهر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا، درباره اهداف رویداد روایت شهر گفت: «روایت شهر» مسیری است برای هم‌آفرینی در تولید آثاری که بتوانند تصویر رسانه‌ای مشهدالرضا^(ع) را با محوریت مزیت‌های هویتی آن در سطح ملی و بین‌المللی ارتقا دهند. این رویداد به‌دنبال ایجاد یک چرخه کامل زیست‌بوم رسانه‌ای سینمایی از پژوهش تا تولید آثار با حضور نهادهای حرفه‌ای، هنرمندان و کارشناسان تخصصی، تولید آثاری برای ایجاد یک مجموعه تصویری منسجم از ابعاد گوناگون فرهنگ و هویت مشهد، ارائه خلاقانه روایت‌هایی از زوایای جدید و متفاوت هویتی مشهد، تسهیلگری تعامل با فیلم‌سازان حرفه‌ای،



معرفی استعدادهای جوان و هم‌آفرینی و همکاری گروه‌های هنری در تولید آثار است.

به گفته او، «روایت شهر» مؤلفه‌ها و مضامین هویتی مانند حضرت رضا^(ع)، فرهنگ عمومی (آداب ورسوم و لهجه)، وقایع و جریانات فکری، سیاسی و فرهنگی معاصر، میراث فرهنگی (اماکن، مفاخر، شخصیت‌ها، آثار) و ظرفیت‌های اقتصادی، فرهنگی، مدیریت شهری، را دنبال می‌کند. وی افزود: «محتوا و جریان پژوهش»، «نقطه شروع فیلم‌نامه»، «تولید و سرمایه‌گذاران»، «توزیع (مخاطب)» و «شکل‌گیری جریان فیلم مشهد»، از عناصر شکل‌گیری زیست‌بوم روایت شهر است.

- حضور سینماگران سرشناس کشور در مشهد موسوی مهر با اشاره به برگزاری نشست‌های مختلف

در «رویداد ملی روایت شهر»، خاطرنشان کرد: سینماگران سرشناس کشوری به‌عنوان استادان کارگاه‌ها علاوه بر انتقال تجربه به بازتعریف مفاهیم متناسب با خرده‌روایت خواهند پرداخت. فیلم‌سازان دعوت‌شده ایده‌هایشان را در قالب‌های مستند و خرده‌روایت با موضوع شخصیت‌ها یا وقایع مشهد مقدس که مبتنی بر ویژگی‌های هویتی و اجتماعی این شهر است، ارائه می‌دهند.

او تأکید کرد: در برگزاری این رویداد سعی کردیم موقعیت‌های هویتی مشهد نیز در معرض آشنایی هنرمندان حاضر در این رویداد قرار بگیرد.

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا افزود: «آشنایی با هویت، نیاز اصلی فضای فرهنگ عمومی مشهد است و ما پاسخ به این نیاز را در روایت تصویری مشهد یافته‌ایم.

او با بیان اینکه «روایت شهر» صرفا جشنواره‌ای برای گردآوری آثار هنرمندان یا محلی برای سفارش آثار مرتبط با مشهد نیست، گفت: در این رویداد به دنبال زیست‌بومی برای «خلق هنری، هسیتیم و از مرحله پردازش سوزه‌ها تا نوشتن نهایی فیلم‌نامه در کنار هنرمند خواهیم بود.

موسوی مهر درباره اهمیت فیلم‌نامه خاطرنشان کرد: گام اول و مهم در تولید یک اثر رسانه‌ای موفق، داشتن فیلم‌نامه‌ای حرفه‌ای ودرعین‌حال مخاطب‌شناس است. «روایت شهر» برای رسیدن به نتیجه مطلوب در تولید آثار رسانه‌ای درباره هویت مشهد، از گام اول یعنی نگارش فیلم‌نامه شروع کرده است.

گفتنی است رویداد ملی «روایت شهر» به‌همت مؤسسه فرهنگی شهرآرا و با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و انجمن سینمای جوان ایران، بنیاد سینمایی فارابی، بنیاد فرهنگی امام‌رضا^(ع) و سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد برگزار می‌شود.

اعضای گروه فرهنگی هنری «ماهو» می‌گویند سبک ابداعی شان در سوگ خوانی «آیین‌ه بندان»، تلفیقی از مقتل خوانی و نمایشنامه خوانی است

وقایع کربلا به روایت اشیا، چشم‌ها، خورشید و ماه

می‌گوید، او تأکید می‌کند: می‌توانیم ادعا کنیم دیالوگ به دیالوگ سوگنامه ماستند است. متن را نویسندگان و استادان حوزه علمیه تأیید کرده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: ما به این نتیجه رسیدیم که اگر بخواهیم ماجرای کربلا را مستقیم روایت کنیم، شاید آن ملاطفت هنری را نداشته باشد. در قالب‌های هنری تعزیه سعی می‌شود از ابعادی کمتر روایت‌شده به موضوع کربلا نگاه شود. تعزیه کمتر به اصل واقعه کربلا می‌پردازد و بیشتر سعی می‌کند به حاشیه‌ها نگاه کند. ما تقریبا با همین روش پیش رفتیم، با این تفاوت که زاویه دید را تغییر دادیم، به جای نگاه کردن به روایانی که بیت^(ع)، به روایانی توجه کردیم که تا کنون روایت آن‌ها دیده نشده است.

خازنی رضوی با بیان اینکه تا کنون روایت اشیا یا چشم‌ها را از وقایع کربلا نشنیده ایم، می‌گوید: سال گذشته ما ارتباط و چشم‌درچشم شدن دو دیده در هم را روایت کردیم، مثلا وقتی چشم سر سیدالشهدا^(ع) و چشم زینب کبری^(س) به هم تلاقی می‌کنند و به هم خیره می‌شوند، دنیایی حرف وجود دارد. ما سعی کردیم از احساسات استفاده کنیم، این شیوه دست ما را باز می‌کند که حتما بعضی دیالوگ‌ها عین فرمایشات امام نباشد، بلکه می‌توانیم بنا به احساسات، زبان حال بیاوریم و از زبان چشم‌ها چیزهایی را بیان کنیم که شاید در مقاتل پیدا نشود. اما سعی کردیم همین‌ها هم مستند باشد. روایت اشک‌ها و چشم‌ها باعث می‌شوند محتوا را دقیق‌تر حرف بزنند. خوداشخاص در کتاب‌ها حرف زده‌اند، اما کار هنری روایت متفاوتی را می‌خواهد به مخاطب ارائه بدهد.

او ادامه می‌دهد: تا کنون بازخوردها بسیار مثبت بوده‌اند، چنان‌که ما را به ادامه این کار امیدوار کردند. سال اول شک داشتیم که مخاطب استقبال می‌کند یا نه، چون در این کار حرکت بازیگران و طراحی گریز و لباس وجود ندارد و فقط نور و تا حدی دکور در صحنه وجود دارد. شک داشتیم که مخاطبان وسط اجرا خسته می‌شوند یا این قالب را تحمل این کنند، اما می‌دیدیم هر سال بیشتر استقبال می‌شد. حتی رغبت بعضی مخاطبان به شیوه، بیشتر از تئاتر صحنه‌ای بود. علت را که می‌پرسیدیم، می‌گفتند این نوع کار به ما اجازه تخیل و تصور می‌دهد، به ما اجازه می‌دهد قدم به قدم با روایت خودمان تصویر را در ذهنمان بسازیم. براین اساس، هر سال سعی کردیم با تغییراتی در متن، نور و دکور بیشتر بر عنصر فضاسازی تأکید کنیم تا مخاطب راحت‌تر بتواند تصور کند.

کاشی‌نویسان

روایت جدید از واقعه کربلا با نگاه هنری محمد رضا خازنی رضوی، نویسنده و خوانشگر نمایش آوایی «آیین‌ه بندان»، هم از شکل‌گیری ایده سوگ خوانی در اتاق فکر گروه در چهار سال پیش با هدف تبدیل گزاره‌های مستند در مقتل‌های امام حسین^(ع) به نمایشنامه‌ای سوررئال

ایستگاه خبر

بهروز شعبی: ساخت فیلم تاریخی صدر اسلام، پرهزینه و دشوار است



بهروز شعبی، سینماگر مشهوری، در پاسخ به اینکه چرا با وجود گذشت سال‌ها، فیلمی با مضمون زندگی و شخصیت امام حسین^(ع) ساخته نشده است، گفت: دوسه مسئله در این امر به‌صورت هم‌زمان دخیل است و آسیب‌شناسی این

موضوعات امری تک‌نفره و فردی نیست و یک گروه باید این مهم‌را کارشناسی کند. کارگردان فیلم سینمایی «روز پلوا»، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: فیلم‌هایی که درباره تاریخ باشد (چه معاصر و چه گذشته)، مانند فیلم‌هایی با تاریخ صدر اسلام، فیلم‌هایی پرهزینه هستند.

وی افزود: چنین فیلم‌هایی بر اساس واقعه تاریخی روایت می‌شود، ولی از منظر و اعتقاد شخصی می‌گذرد، یعنی براساس سازندگان مختلف تفسیر آن می‌تواند مختلف باشد، در نتیجه مجموعه این عوامل تولید یک اثر را سخت می‌کند و چندین برابر یک فیلم معمولی شهری هزینه‌دارد. کارگردان فیلم سینمایی «دارکوب»، ادامه داد: بر همه این عوامل بیفزایید این‌را که باید حتما شرایطی ویژه برای اکران چنین فیلمی به وجود بیاید.

در نتیجه و براساس آنچه بیان شد، در نگاه به چنین فیلمی به جز بخش استاندارد تاریخی نگاه فردی هر مؤلف و فیلم‌سازی هم مهم می‌شود و اگر بشود این‌ها را قبول و از آن حمایت کنیم، می‌شود بیشتر از این جنس فیلم‌ها ساخت.

وی درباره تازه‌ترین ساخته‌اش در مقام کارگردان هم بیان کرد: این روزها آخرین مراحل فنی فیلم تازه‌ما را پشت سر می‌گذارم که اسمش عوض شده است، اما اسم جدیدی برای آن تعیین نکرده‌ایم. وی درباره مضمون این فیلم توضیح داد: این فیلم موضوع خانوادگی و فضایی مفرح دارد که برای خانواده‌ها ساخته شده است و امیدواریم اکران موفق‌ی داشته باشد.

این بازیگر و کارگردان سینمای ایران در پاسخ به اینکه آیا این فیلم هم مانند ساخته‌های پیشین وی فضایی معنوی و دینی دارد، گفت: برای من همه مضامین انسانی در اولویت هستند، اما این فیلم در تصویر بیرونی یک فیلم شهری است که امیدوارم موفق شود.

بهروز شعبی متولد ۲۵ شهریور ۱۳۵۸ در مشهد، بازیگر و کارگردان، در نوجوانی وارد بازیگری حرفه‌ای شد، اما بعد به پشت صحنه رفت و تا مدت‌ها دستیار کارگردان و برنامه‌ریز بود و امروز در قامت بازیگر و کارگردان سینما شناخته می‌شود.

چارسوق هنر

«سردباد» آماده نمایش شد



فیلم سینمایی «سردباد» آماده‌نمایش شد. به‌گزارش مهر، «سردباد» به‌عنوان نخستین فیلم سینمایی محمد اسماعیلی، پس از پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی و پساتولید آماده نمایش شد. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «سردباد»

آمده است: «سه‌کوهنورد حرفه‌ای در جریان صعود زمستانی گم می‌شوند و پلیس معتقد است که قتلی اتفاق افتاده است». حمیدرضا آذرنگ، مجید آقا کریمی، خسرو احمدی، محمدرضا غفاری، نادر فلاح، بابک کریمی، حامد کیمی‌ی و مهران نائل در این فیلم بازی می‌کنند.

«بی‌مادر» در کمتر از یک هفته میلیاردی شد



فیلم سینمایی «بی‌مادر» به‌نویسندگی و کارگردانی سید مرتضی فاطمی با جذب حدود ۲۰هزار تماشاگر در کمتر از یک هفته توانست از مرز فروش یک میلیارد تومانی عبور و عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی اکران‌را با فروش ۲/۱ میلیارد تومانی از آن خود کند.

پژمان جمشیدی در این فیلم با گریمی جدید در نقشی متفاوت ظاهر شده است.

پخش ویژه برنامه «سوران» از شبکه یک



هم‌زمان با تمام شدن پخش سریال «سوران» به کارگردانی سروش محم‌زاده، ویژه‌برنامه «سوران» پنجشنبه ۲۶مرداد ساعت ۱۵:۲۲ از شبکه یک پخش می‌شود.

بهروز افخمی فیلم‌ساز، محمد رحمانی تاریخ‌پژوه، کیانوش گلزار راغب نویسنده کتاب «عصرهای کریسکان» و مجتبی قرآوردی تهیه‌کننده اثر، هم‌نامان این برنامه تلویزیونی هستند. لزوم روایت تاریخ معاصر با نگاهی به جنایات کومله در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی در کردستان، اقتباس از گنجینه ادبیات دفاع مقدس، دستاوردهای «سوران» از تولید تا دیده شدن و... ازجمله موضوعاتی است که در این ویژه‌برنامه درباره آن بحث می‌شود.