

«دست ناپیدا»، فیلمی با ۳۵۰ بازیگر زن خوزستانی



می‌شود.به گفته او، این فیلم، اثری جذاب و روایت زندگی زنانی است که زمان جنگ در کارون لباس می‌ستند.

شاه حسینی گفت: این فیلم روایتگر زندگی زنی است که دویست فانوسقه خونین روی دوش دارد و همه را در آب کارون شسته است و آن‌ها را به جبهه می‌فرستد.

کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا» از حضور ۳۵۰ بازیگر زن خوزستانی در این فیلم خبر داد و گفت: در مرحله پیش تولید هستیم و ان‌شاء... مردادماه فیلم برداری کار آغاز خواهد شد. انسیه شاه حسینی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: عمده بازیگرانی‌که‌در «دست‌ناپیدا» ایفای نقش می‌کنند، خوزستانی هستند و به جز چند نفر بازیگر مرد، بقیه، زنان خوزستانی هستندکه ایفای نقش خواهندکرد.

وی ادامه داد: به این دلیل در این فیلم بازیگران از بین زنان خوزستانی انتخاب شده‌اند که در واقع قرار است نقش خود را بازی کنند.شاه حسینی اظهار کرد: پس از طی مراحل پیش تولید، کار فیلم برداری «دست ناپیدا» آغاز می‌شود. به گفته کارگردان «دست ناپیدا»، این فیلم در خوزستان و شهر اهواز در حاشیه رودخانه کارون فیلم برداری

گفت‌وگو با جواد همایونی، تعزیه خوان فعال مشهدی

سینماگران استان تا پنجم مرداد برای ثبت نام در طرح مسکن فرصت دارند

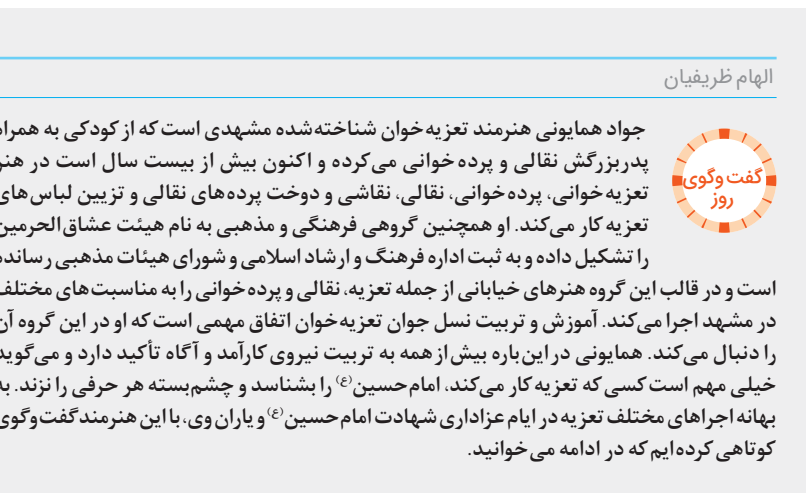


واجد شرایط، حدود ۱۶۵۹ نفر ثبت نام کرده‌اند، بیان کرد: رویکرد سازمان سینمایی امسال متمرکز بر رونق تولید، توسعه اشتغال و بهبود معیشت خانواده سینماست و یکی از اهداف مایگیری کاهش مسائل معیشتی همکاران است که امیدوارم با مساعی، همراهی و هم افزایی خود سینماگران و صنوف سینمایی این موضوع شکل عملیاتی تری پیدا کند.

رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد: سینماگران استان‌ها تا پنجم مردادماه امسال فرصت دارند در طرح مسکن سینماگران شرکت کنند. به گزارش شهرا، به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی با اشاره به اهتمام این سازمان در پیگیری مسائل مختلف در حوزه رفاه، معیشت و بیمه سینماگران در سال ۱۴۰۲ افزود: پیگیری مسکن سینماگران در کنار ارتقا و ترمیم بیمه سینماگران از اولویت‌های سازمان در سال جدید است که خوشبختانه در خصوص بهبود وضعیت بیمه، جلسات خوبی با مسئولان سازمان تأمین اجتماعی داشته‌ایم و کمیته‌ای مشترک در این زمینه فعال شده و تاکنون مذاکرات خوبی در راستای مسکن صورت گرفته است.وی با بیان اینکه پس از پیگیری و انجام مکاتبات با صنوف سینمایی برای معرفی افراد

تجلیل از هنرمندان تعزیه خوانی در روز خوزستان

تعزیه خوانی را به قهقرا می برد



الهام ظریفیان

جواد همایونی هنرمند تعزیه خوان شناخته شده مشهدی است که از کودکی به همراه

پدربزرگش نقالی و پرده خوانی می کرده و اکنون بیش از بیست سال است در هنر

تعزیه خوانی، پرده خوانی، نقالی، نقاشی و دوخت پرده های نقالی و تزئین لباس های

تعزیه کار می کند. او همچنین گروهی فرهنگی و مذهبی به نام هیئت عشاق الحرمین

را تشکیل داده و به ثبت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای هیئات مذهبی رسانده

است و در قالب این گروه هنرهای خیابانی از جمله تعزیه نقالی و پرده خوانی را به مناسبت های مختلف در مشهد اجرا می کند. آموزش و تربیت نسل جوان تعزیه خوان اتفاق مهمی است که او در این گروه آن را دنبال می کند. همایونی در این باره بیش از همه به تربیت نیروی کارآمد و آگاه تأکید دارد و می گوید خیلی مهم است کسی که تعزیه کار می کند. امام حسین^(ع) را بشناسد و چشم بسته هر حرفی را نزند. به بهانه اجراهای مختلف تعزیه در ایام عزاداری شهادت امام حسین^(ع) و یاران وی، با این هنرمند گفت‌وگوی کوتاهی کرده ایم که در ادامه می خوانید.

● شما به صورت تجربی هنر تعزیه خوانی را یاد گرفته اید. آیا ضرورت دارد این هنر سنتی به روزتر شود؟

نسل در نسل تعزیه کار می کردیم، ولی مطالعه و تحقیق به این نتیجه رسیدم که تعزیه باید به روز شود. تعزیه نوینی که من و گروه کار می کنیم، به گونه ای است که هم چهارچوب اصلی تعزیه را دارد و هم در عین حال از نظر محتوا و مفهوم به روز است. هنر تعزیه به صورت وحشتناکی درگیر خرافات و تحریفات شده است و متأسفانه این هنر را دارد به قهقرا می برد. ما سعی کردیم این تحریفات را جدا کنیم. همین طور زمان تعزیه را کاهش دادیم. در گذشته تعزیه سه یا چهار ساعت طول می کشید، اما ما ۴۵ دقیقه یا نهایتاً ۵۰ دقیقه اجرا می کنیم. این تغییرات باعث استقبال مخاطبان در مناطق مختلف شهر شده است و از بین کسانی که به دیدن تعزیه می آیند، همه افشار دیده می شوند.

● چه شد که به این تغییرات رسیدید و اصحاب نیاز کردید؟

این نیاز را طی سال ها کار با گروه های مختلف می دیدم. می دانستم بعضی از محتواهایی که در تعزیه یا نقالی استفاده می شوند یا سیره و اصل حرکت امام حسین^(ع) منافات دارد. در گذشته مردم وقت زیادی داشتند و تعزیه خوان ها معمولا می خواستند مردم را سرگرم هم بکنند. آن ها برای اینکه اشکی از مردم بگیرند، تحریقاتی را اضافه می کردند تا بتوانند مردم را بیشتر نگه دارند. اکنون خوشبختانه مردم آگاه تر شده اند. حتی بچه ها خیلی مسائل را درک می کنند و واقعا نیازی نداریم که تحریقاتی داشته باشیم. واقعه عاشورا آن قدر بزرگ هست که نخواهیم بزرگ ترش کنیم. مصیبت امام حسین^(ع) آن قدر عظیم است که زمین و زمان برای آن گریه می کنند و نیاز نداریم با دروغ مردم را وادار به گریه کنیم. خیلی از مردم وقتی مطلومیت امام حسین^(ع) را درک می کنند، اشکشان با شنیدن نام ایشان جاری می شود.

● باوجود این مراسم تعزیه خوانی، پرده خوانی و نقالی نسبت به سال های گذشته خیلی کمتر شده است.

دلایل مختلفی دارد. یکی این است که مردم در نگاه کردن و دیدن تنبل شده اند. مردم این روزها کمتر وقت دارند و نمی توانند پنج ساعت برای دیدن یک تعزیه وقت بگذارند. حتی روضه خوان های حرفه ای سعی می کنند روضه را در ۱۰ دقیقه تمام کنند. شناخت نسل امروز درباره امام حسین^(ع) آن قدر هست که نیاز نداریم دروغ بگوییم و اصل ماجرا را تحریف کنیم. تعزیه امروز باید حاوی مسائل تازه و بدیع باشد و وقایع عاشورا و شخصیت ها را به گونه ای خلافتان و بدیع روایت کند که مردم جذب شوند. متأسفانه در تعزیه های قدیمی تعزیه خوان ها بیشتر از یک یاد تعزیه نمی خواندند. یا از حضرت ابوالفضل^(ع) می خواندند، یا از حضرت علی اکبر^(ع) یا نهایتا از جناب خر. مردم بارها



نکنند، همین طور که الان روبه فقر است. مردم از آن زده می شوند. متأسفانه اکنون شرایطی ایجاد شده است که در شروع تعزیه اگر صد نفر مخاطب وجود دارد، این عدد در نیمه مجلس به پنجاه نفر می رسد و در انتهای مجلس ۱۰ نفر هم نیستند. دیگر مردم را نمی توانیم جذب کنیم. در صورتی که امام حسین^(ع) جاذب دل های مردم بوده اند. دوستان بیابند اجراهای ما را نگاه کنند و ببینند که می شود بدون تحریف تعزیه را به روز کرد. می شود هر نمایشی را با تعزیه ترکیب کرد که مردم استقبال کنند.

● شما اشاره کردید که الان بسیاری از تعزیه خوان ها در تأمین زندگی دچار مشکل شده اند. منظورتان این است که به عنوان شغل به تعزیه خوانی نگاه نمی شود؟

اگر شغل اصلی شان هم نباشد، در یکی دو ماهی که در طول سال اجرا می کنند، باید بتوانند زندگی شان را بچرخانند. مگر کسی می تواند دو ماه زندگی اش را بدون درآمد بگذراند؟

● الان چطور باید از این هنرمندان حمایت شود؟ سازمان ها باید حمایت کنند. اگر آن ها از هنرمندان تعزیه خوان حمایت کنند، این دوستان نیازی ندارند که منتظر صله مردم باشند. خیلی از آن ها هنوز بیمه ندارند. حتی اگر بخواهند بعد از فوت در قطعه هنرمندان دفن شوند هم امکانش را ندارند. این ها دردهایی است که تعزیه خوان ها دارند. درست است که این عزیزان پاداش معنوی خودشان را می گیرند، ولی جدا از آن باید امکاناتی فراهم شود که بتوانند ادامه دهند و هنرشان را آموزش دهند. البته خود آموزش هم مهم است و کسانی باید این کار را بکنند که چارچوب های اخلاقی را رعایت می کنند. الان فقط کمک های مردمی است. خیلی وقت ها هم بوده است که دیدم تعزیه خوان هایی سه ساعت اجرا کرده اند و این پول ندارند، ولی همین ها چند سال بعد که وارد زندگی شوند، ممکن است مشکلات آن قدر درگیرشان کند که فرصت نداشته باشند از ۳۶۰ روز سال شصت

فیلم های اجتماعی که در سال گذشته ساخته شد، فیلم ار زانی بود. «بعد از رفتن» فیلم ایرانی به نویسندگی و کارگردانی رضانجاتی و تهیه کنندگی محمود بابایی محصول سال ۱۴۰۱ است. در این فیلم، صابر ابر، سارا بهرامی، پورا رحیمی سام، پانته آناهایی ها، بهرام شاه محمدلو، احترام برومند، روشک کرامی، یسنا میر طهماسب، خسرو احمدی و حامی ترابی ایفای نقش می کنند. داستان «بعد از رفتن» از این قرار است: آرش بعد از مدت ها دوری به زادگاهش باز می گردد و به دنبال گم شده اش است. نامزدش در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نامزد جایزه بهترین نقش مکمل زن با بازی پانته آناهایی ها و بهترین فیلم اول برای کارگردانی رضانجاتی شد.

تابستانی قرار داریم و بعد از این فرصت اکران را از دست می دهیم، گفت: با توجه به تجربه سینماها در پارسال، ترجیح می دهیم «بعد از رفتن» را در تابستان اکران کنیم و مردم به سینماها بیایند. بابایی درباره برآورد میزان فروش گفت: همه کسانی که در حوزه بخش هستند و سال ها در این حوزه کار می کنند هم نمی توانند پیش بینی درستی ارائه کنند. تا هشت سال پیش اکران محرم در پاییز بود و سینماها کم رونق بودند. شرایط اکران به قدری پیچیده است که نمی شود پیش بینی درستی از میزان فروش داشت. تهیه کننده «بدون قرار قبلی» با اشاره به فروش چهار میلیاردی این فیلم در سال گذشته، گفت: با وجود اینکه فیلم لوکیشن های متعددی داشت و بازیگر چهره داشتیم، نسبت به

گروه هنر آتیه کننده «بعد از رفتن» از اکران این فیلم سینمایی به کارگردانی رضانجاتی، فیلم ساز مشهدی، پس از دهه نخست محرم و در یکی از روز های ۱۸ یا ۲۵ مرداد خبر داد. محمود بابایی اظهار کرد: هم اینکه در حال آماده سازی، تبلیغات و بسته های تبلیغی کار هستیم تا بعد از دهه نخست محرم برای اکران فیلم اقدام شود. وی درباره پیش بینی خود از میزان استقبال مردمی از فیلم ادامه داد: باتوجه به اینکه مردم دهه نخست محرم در محافل مذهبی و روضه خوانی هستند و کمتر به سینما می روند، تجربه پارسال اکران «بدون قرار قبلی» در ماه محرم نشان داد استقبال خوب مردم را بعد از دهه نخست در سینماها شاهد بودیم. تهیه کننده «بعد از رفتن» با بیان اینکه در آخرین فرصت اکران

زمان اکران اثر فیلم ساز مشهدی مشخص شد



خبر

ایستگاه خبر

اعلام برنامه های شبکه استانی در ماه محرم



معاون سیمای سازمان صداوسیما خراسان رضوی از پخش ویژه برنامه های سیمای استان در دهه اول ماه محرم و روزهای تاسوعا و عاشورا خبر داد. مهدی شریفی در گفت‌وگو با ایسنا درباره ویژه برنامه های سیمای خراسان رضوی اظهار کرد: برنامه «مرثیه آفتاب» هر شب به صورت زنده از استودیو صحن انقلاب به مدت شصت دقیقه پخش می‌شود. «حسینیه حرم» عزاداری هیئت‌های مختلف استان‌های سراسر کشور در صحن قدس حرم رضوی را پوشش می‌دهد. وی ادامه داد: برنامه «نسل حسینی» با رویکرد مخاطب هرروز به مدت سی دقیقه پخش می‌شود. برنامه «بوريا»، مستندی ترکیبی با محوریت گفت‌وگو با یک فعال فرهنگی و هیئتی، هرروز به مدت سی دقیقه روی آنتن می‌رود. برنامه «تا آسمان» هرروز به‌صورت زنده به بیان معارف و تبیین قیام اباعبدا...^(ع) و تاریخ قیام آن حضرت می‌پردازد. معاون سیمای سازمان صداوسیما خراسان رضوی گفت: روزانه در دو بخش، پخش سخنرانی مذهبی از جت الاسلام نطافت از صداوسیما خراسان رضوی پیش‌بینی شده است. همچنین مستندهای تولیدی مرتبط با ایام محرم همانند «علم‌خبری»، «روستای قدیشه» و... در ایام دهه اول محرم از صداوسیما استان پیش‌بینی شده است. شریفی خاطرنشان کرد: برنامه «عطر عاشقی» که در ایام محرم پخش می‌شود، آداب و رسوم شهرستان‌ها و روستاهای خراسان رضوی را مورد توجه خود قرار داده است. برنامه «عزیزم حسین^(ع)» نیز برنامه‌ای است که به‌صورت یک هیئت تلویزیونی با میزبانی احمد واعظی و حضور کارشناسان مذهبی و مداحان اهل بیت^(ع) پیش‌بینی شده است. وی بیان کرد: برنامه «شب شرقی» نیز برنامه‌ای زنده و ترکیبی است که شب‌ها پس از اذان مغرب با رویکرد فعالیت‌های اجتماعی در ماه محرم پخش می‌شود. معاون سیمای سازمان صداوسیما خراسان رضوی یادآور شد: در روزهای تاسوعا و عاشورا نیز پخش زنده تلویزیونی مراسم مذهبی، عزاداری و سوگواری حضرت ابوالفضل^(ع) و امام حسین^(ع) در دستور کار صداوسیما خراسان رضوی قرار دارد. شریفی اضافه کرد: حضور هیئت‌ها در روز تاسوعا و عاشورا در خیابان‌های منتهی به حرم مطهر رضوی و عزاداری چند شهرستان در این دو روز نیز به‌صورت زنده پوشش داده خواهد شد.

چارسوق هنر

اهالی موسیقی جسارت به قرآن را محکوم کردند



جمعی از هنرمندان موسیقی، مؤسسات فرهنگی هنری عرصه موسیقی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، شعب استانی انجمن و دفتر سرود، ضمن اعلام انزجار از اقدام غیر مسئولانه در هتک حرمت به مصحف شریف قرآن، با انتشار بیانیه‌ای مشترک این عمل ننگین را محکوم کردند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «تابش پرفروغ کلام نور بر سعادت انسان روزافزون است و تنها مشرکانی آن را کتمان می‌کنند که هم زیستی مسالمت‌آمیز جوامع بشری را تاب ندارند. قرآن کریم به منزله راهنمایی‌ست‌رگ و تغییرناپذیر، همواره چراغ راه هدایت بوده است و همانا فرورفتن در چاه ظلمانی نفس است و کسانی که چنین سبزه جو نمایان می‌شوند، خورشید یگانه و رسولان آن را تاب پذیرش ندارند.»

تعطیلی سینماها در ایام سوگواری اباعبدا...^(ع)



به مناسبت فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، سینه‌های کشور چهار روز تعطیل است. به گزارش ایسنا، با توجه به فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، ۱۹ چهارشنبه، ۴ مرداد، تا پایان روز یکشنبه، ۸ مرداد،

به مدت چهار روز متوقف خواهد شد. لازم به ذکر است از روز دوشنبه، ۹ مرداد، فعالیت سینماها با اکران فیلم‌های غیر کمدی

از سر گرفته می‌شود.



رادیو فصلی محرم که پنج روز است تولید و پخش برنامه‌هایش را آغاز کرده است. در اقدامی درخور توجه مداحی‌ها را به‌زبان‌های مختلف پخش می‌کند. به گزارش تسنیم، رادیو محرم که از ابتدای ماه محرم برای هفتمین سال پخش فعالیتش را آغاز کرده است، در جدیدترین اقدام، پخش برنامه به بیست نوع گویش، لهجه و زبان از جمله فارسی، عربی، انگلیسی واردوار در دستور کار قرار داده است. رادیو محرم از سه‌شنبه، ۲۷ تیر، ساعت ۱۶ پخش برنامه‌هایش را آغاز کرد و تا ۲۶ مرداد روی موج ۹۵٫۵ مگاهرتز خواهد بود. شنوندگان می‌توانند از طریق گیرنده‌های تلویزیون، رادیو نما و برنامه کاربردی «ایران صدا» شنونده رادیو محرم باشند.