

«مرثیه ناتمام…» آماده انتشار شد



تیسز فرهنگی «مرثیه ناتمام…» بر اساس متنی از حسین حقیقی و کارگردانی احمد حیدریان درآستانه تاسوعاوعاشوای حسینی آماده پخش شد. به گزارش فارس، این تیزر به تهیه کنندگی حامد یامین‌پور، نهمین اثریاشگاه فیلم‌سوره‌است که برای ایام

عزاداری اباعبدا…^(۱) ساخته شده است و «محمدجواد طاهری» و «حسین شهبازی» در این تیزر فرهنگی ایفای نقش کرده‌اند. این اثر هم‌اکنون آخرین مراحل تدوین توسط سیاوش کردجان را طی می‌کند؛تا روزهای آینده از طریق فضای مجازی و شبکه‌های تلویزیونی به نمایش دربیاید.

«هنرمند واحد۵» به تلویزیون می‌آید



فیلم مستند «هنرمند واحد پنج» به کارگردانی محمد صالح حجت‌الاسلامی و تهیه‌کنندگی حسین‌نشاطی، چهارشنبه، ۴ مرداد، در شب تاسوعای حسینی که محصول مرکز هنری رسانه‌ای سلوک است، روی آنتن شبکه یک

سیمای رود. این فیلم مستند در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» و سیزدهمین دوره جشنواره فیلم عمار حضور داشت و در بخش «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس» جشنواره عمار، توانست لوح تقدیر این بخش را از آن خود کند. مستند «هنرمند واحد پنج» روایتی از زندگی هنری و حرفه‌ای زنده‌یاد حبیب‌ا…^(۲) صادقی، هنرمند نقاش، است که مرداد۱۴۰۱ درگذشت. از زنده‌یاد حبیب‌ا…^(۳) صادقی، هنرمند فقید و انقلابی که در زمرة پایه‌گذاران حوزه‌هنری انقلاب اسلامی نیز بوده است، آثار عاشورایی بسیاری به‌جا مانده است که شاید مهم‌ترین آن‌ها، «ظهر عاشورا» نام دارد.

«نامیرا» پس از عاشورا وارد پیش تولید می‌شود



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نامیرا» با موضوع فرهنگ عاشورایی و قیام امام حسین^(ع) گفت: این اثر پس از عاشورا وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود. محسن علی‌اکبری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: این فیلم به حواشی عاشورا و قیام‌امام حسین^(ع)

می‌پردازد. وی با اشاره به مذاکره با ارگان‌های دولتی به منظور سرمایه‌گذاری فیلم‌افزود: با چندارگان بحث سرمایه‌گذاری داشتیم و هم‌اینک در مرحله عقد قرارداد هستیم که پس از توافق نهایی وارد مرحله تولید می‌شود. علی‌اکبری گفت: درباره سرمایه‌گذاری با طرف سرمایه‌گذار به توافق رسیدیم که پس از عاشورا وارد مرحله پیش‌تولید و به محض عقد قرارداد فیلم‌برداری کار به‌طور جدی آغاز می‌شود. تهیه‌کننده مریم‌مقدس خاطرنشان کرد: فیلم سینمایی نامیرا به‌نوسنگی داود میرباقری و کارگردانی شهریار بحرانی ساخته می‌شود. او درباره مدت زمان فیلم‌برداری نامیرا اظهار کرد: این کار سه‌ماهه باید تمام شود. «نامیرا» علاوه بر ایران در خارج از کشور نیز اکران می‌شود که هنوز کشور خارجی موردنظر قطعی نشده است.

چرا «بازپرس» متوقف می‌شود؟



روابط عمومی شبکه یک سیما اعلام کرده به دلیل تقارن با ایام سوگواری پخش سریال «بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی به بعد از عاشورا و تاسوعای حسینی موکول می‌شود. به گفته سازندگان، پخش نشدن این سریال به دلیل برخی صحنه‌های شاداست

که پخش آن‌ها با این ایام تناسبی ندارد. به گزارش خبرآنلاین، بعد از پخش قسمت یازدهم سریال «بازپرس»، روزاول مرداد، به‌دلیل تقارن با ایام سوگواری ابعدی…^(۱)الحسین^(ع) قسمت جدیدسریال تاروزیکشنبه (هفتم‌مردادماه) پخش‌نشود. بر همین اساس روزشنبه، هفتم مرداد، خلاصه‌ای از قسمت‌هفتم‌تایازدهم پخش و ادامه‌قسمت‌های «بازپرس» از روز هشتم‌مرداد از سر گرفته می‌شود. سریال «بازپرس» که روند داستانی‌یک پرونده فساد اقتصادی را پی می‌گیرد، روزهای شنبه تا سه‌شنبه، ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

پخش «مادر خوانده» در شبکه نمایش خانگی

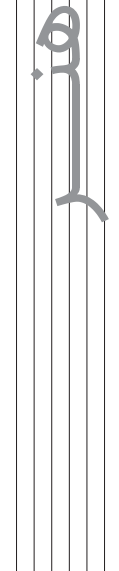


اولین قسمت از سریال «مادرخوانده» به‌نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری به‌زودی از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. آن‌اهیتا در گاهی در این سریال در نقش «مادر خوانده»، یکی از کاراکترهای منحصربه‌فرد

و متفاوت سال‌های اخیر سینما و شبکه نمایش خانگی را ایفا کرده است. بهاره کیان‌افشار، پژمان بازغی، شهاب‌مظفری، هامون سیدی، علی استادی، حسین مهری و مجید نوروزی از دیگر بازیگرانی هستند که در «مادر خوانده» به‌ایفای نقش پرداخته‌اند. امیرپورکیان که کارگردانی سریال نمایش خانگی «ممنوعه» را به تهیه‌کنندگی برادران یاری در کارنامه خود دارد، در «مادر خوانده» قصه‌ای پیچیده و چندوجهی را با شیوه‌ای تازه روایت کرده است.



شهریار نیوز
۴شنبه
۴ مرداد ۱۴۴۰
شماره ۳۹۹۸



برگزیده و امین هستم.»طراحی نوشتار دیوانگاره «سبط‌النبی» که توسط خانه

رونمایی از تابلوی جدید روح الامین

تابلو نقاشی «ابن الحسن^(ع)» در صفحه

شخصی خود در فضای مجازی رونمایی کرد. عنوان این نقاشی «سبط‌النبی» است که صحنه مبارزه و رجزخوانی حضرت قاسم‌بن الحسن^(ع) را به تصویر کشیده است. در توضیح این دیوانگاره

جدیدترین دیوانگاره میدان ولیعصر^(عج) روز گذشته با نقاشی حسن روح‌الامین رونمایی شد. این‌هنرمندنقاش همچنین یکشنبه شب (یکم مرداد) هم زمان با شب ششم ماه محرم ـشب شهادت حضرت قاسم^(ع) ـ برای نخستین بار از

در گفت‌وگو با فعالان حوزه سرود درباره اهمیت پرداختن به سرودهای محرمی مطرح شد

بهره‌گیری از ظرفیت‌های موسیقی بومی در سرودهای عاشورایی

شکیبا افخمی راد

سرود یکی از مردمی‌ترین رشته‌های هنری است که تأثیر بسیاری بر مخاطبان خود می‌گذارد، هنری که کاربردهای مختلفی دارد و می‌تواند در عزاداری‌ها و مراسم جشن و شادی استفاده شود. اما بهره‌گیری از این هنر در مراسم عزاداری، به‌ویژه عزاداری‌های محرم و صفر کم‌رنگ شده است. اندک سرودهای جدیدی هم‌که در این ایام اجرا می‌شوند، چندان ماندگار نیستند و همه‌گیر نمی‌شوند. ما در گزارش پیش‌رو به سراغ سه تن از فعالان حوزه سرودرفته‌ایم و با آن‌ها درباره وضعیت سرودهای محرمی و کمبودها و ضعف‌هایی که در این زمینه وجود دارد صحبت کرده‌ایم.



سرود در جامعه ما یک جریان مهم و اثر بخش است، هنری که می‌تواند با طیف وسیعی از مخاطبان ارتباط برقرار کند و در ترویج آیین‌های مختلف، به‌ویژه آیین‌های عاشورایی اثرگذار باشد. سیدمجتبی ذبیحی، رئیس انجمن مربیان سرود مشهد، درباره اهمیت پرداختن به سرودهای محرمی و عاشورایی می‌گوید: سرود می‌تواند محتوای ارائه‌شده در هیئت‌ها را در یک قالب هنری به گوش مردمی که به‌دلایل مختلف به هیئت نمی‌روند، برساند. او با اشاره به اجرای پاتوقی در دوسال گذشته در مشهد ادامه می‌دهد: گاهی اجرای سرودهای محرمی در نقاط مختلف شهر، از مداحی‌ها و سخنرانی‌ها مخاطب بیشتری دارد. این‌هنرمند که باور دارد وضعیت سرود در مشهد نسبت به سایر شهرهای کشور بهتر است، خاطرنشان می‌کند: تولید نشدن قطعات نوب و اثرگذار در سال‌های اخیر، آسبیبی است که در حوزه سرودهای محرمی وجود دارد. ذبیحی با اشاره به نبود وقت کافی برای تولید آثار فاخر می‌گوید: در بسیاری از مواقع ارگان‌ها دیر به گروه‌ها و هنرمندان سفارش کار می‌دهند. آن‌ها هم به دلیل نداشتن وقت کافی سراغ اجرای سرودهای سال‌های گذشته می‌روند. او ادامه می‌دهد: ارگان‌ها باید بعد پایان ایام محرم و صفر امسال برای تولید آثار جدید به گروه‌های سرود سفارش کار دهند، تا آن‌ها با در اختیار داشتن زمان کافی بتوانند آثار فاخر جدیدی اجرا کنند.

این هنرمند با اشاره به جذاب‌تر شدن ملودی مداحی‌ها برای مردم بعد از اجرای «سلام فرمانده» درباره دیگر آسبب‌هایی که در حوزه سرودهای محرمی و عاشورایی وجود دارد، خاطرنشان می‌کند: آثاری که در قالب مداحی-سرود تولید می‌شوند، سبک جدیدی هستند که در آن‌ها مداح با هم‌راهی کودکان و نوجوانان قطعه‌ای را هم‌خوانی می‌کند. منابیانید این آثار را سرود تلقی کنیم. در واقع بسیاری از آثاری که این روزها اجرا می‌شوند، سرود نیستند و در گذر زمان به این هنر آسیب می‌زنند. ذبیحی درباره فعالیت گروه‌های سرود در مشهد نیز بیان می‌کند: در سال‌های اخیر گروه‌های سرود مختلفی در مشهد فعالیتشان را آغاز کرده‌اند، اما این گروه‌ها محتوا و خوراک خوبی در اختیار ندارند. او ادامه می‌دهد: ارگان‌هایی مانند شهرداری، آستان‌قدس‌رضوی و حوزه‌هنری که در حوزه فرهنگی مشهد تأثیرگذار هستند، باید برای تولید سرود اقدام کنند و مسئولیت خود را در این زمینه انجام دهند، تولیدات فاخری که بتوانند با آثار پرهزینه شبکه‌های

معاند رقابت کنند. این هنرمند با اشاره به علاقه کودکان و نوجوانان به اجرای سرود یادآور می‌شود:

خیلی از کودکان و نوجوانان به حضور در گروه‌های سرود علاقه‌مند هستند، ولی وقتی می‌بینند محتوای خوب و آثار جدید جذابی وجود ندارد، کم‌کم انگیزه خود را از دست می‌دهند و دیگر این مسیر را دنبال نمی‌کنند. ذبیحی درباره محل‌هایی که برای اجرای سرود در نظر گرفته می‌شود نیز می‌گوید: ما باید به دنبال پاتوق‌های ثابت برای اجرای سرود در مشهد، به‌ویژه در ایامی مانند محرم و صفر باشیم تا زائران و مجاوران بدانند در چه ساعت و محلی گروه‌های سرود به اجرای برنامه می‌پردازند. الان چون پاتوق دائمی نداریم، مخاطب سرگردان می‌شود. این مریی سرود ادامه می‌دهد: ترکیب سرود با رشته‌های دیگر هم می‌تواند در جذب مخاطب بسیار تأثیرگذار باشد، برای مثال در کنار مراسم تعزیه‌خوانی که در محرم برگزار می‌شود، گروه‌های سرود هم می‌توانند به اجرای برنامه بپردازند.

● ضرورت استفاده از تم‌ها و ملودی‌های قدیمی

سرود مانند هر هنر دیگری شاخص‌های خاص خود را دارد که تولیدکنندگان و اجراکنندگان باید آن‌ها را مدنظر قرار دهند، همچنین آن‌ها باید بدانند که علاوه بر پرداختن به محتوا که مهم‌ترین رکن سرود است، باید به کیفیت ملودی‌ها نیز توجه کنند. جلیل شریعتمدار، آهنگ‌ساز و مسئول واحد موسیقی حوزه هنری خراسان‌رضوی، درباره سرودهایی که در سال‌های اخیر تولید شده است، بیان می‌کند: سرودهایی که برای ایام محرم تولید می‌شود با دیگر سرودهای مناسبتی هیچ تفاوتی ندارند. در واقع مخاطب همان ملودی سرودهای جشن و اعیاد را در سرودهای محرمی هم می‌شنود، با این تفاوت که سازها حذف و به‌جای آن‌ها، افکت‌های سینه‌زنی و سنج اضافه می‌شوند، ملودی‌هایی که فضایی پاپ‌گونه دارند و حتی رگ‌وریشه‌شان شبیه آثار خارجی است. این در حالی است که ملودی سرودها باید ریشه در فرهنگ و سنت ما داشته باشد. او ادامه می‌دهد: الان محتوای سرودهای ما عاشورایی است، ولی ملودی آن‌ها رنگ‌وبویی از تعزیه ندارد، از این‌رو ما باید همان‌طور که به شعر توجه می‌کنیم، برای ساخت ملودی هم وقت بگذاریم. به گفته این آهنگ‌ساز برای ساخت ملودی سرودهای محرمی می‌توان از تم‌هایی استفاده کرد که در مراسم عزاداری سال‌های گذشته پخش می‌شده است. او درباره چالش‌هایی که بر سر راه ساخت سرود وجود دارد نیز خاطرنشان می‌کند: استفاده از



نرم‌افزارهای موسیقی که این روزها رواج پیدا کرده و همچنین نگاه بازاری و مصرفی به این حوزه، آسیب‌های زیادی را به سرود وارد کرده است، از طرف دیگر فرصتی کمی به هنرمندان و گروه‌های سرود داده می‌شود تا بتوانند یک اثر فاخر تولید و اجرا کنند.

شریعتمدار ادامه می‌دهد: من قبول دارم برخی از پارامترها و المان‌ها با گذشت زمان باید تغییر کند، اما برخی را نمی‌توان تغییر داد. برای مثال بهتر است که ما همان روضه‌خوانی‌ها و ملودی‌های قدیمی واقعه عاشورا را تکرار کنیم، چون مردم بیشتر با آن‌ها ارتباط برقرار می‌کنند. مسئول واحد موسیقی حوزه هنری خراسان‌رضوی یادآور می‌شود: سرود «باز این‌چه شورش است»، از گروه آبا‌ده، به‌دلیل بی‌الایشی و سادگی و همچنین دور بودن از فضای بازاری و دیجیتالی هنوز خاطره‌انگیز است و در ذهن مردم ماندگار شد.

این هنرمند همچنین با اشاره به فراهم نبودن فضا برای اجرای سرودهای محرمی می‌گوید: تعداد گروه‌هایی که به‌صورت خودجوش اثری برای محرم تولید و اجرا کنند بسیار کم است، از این‌رو ما سال گذشته جشنواره نوای‌آشنا را با حضور گروه‌های سرود از سراسر کشور در دهه آخر صفر برگزار کردیم و قصد داریم امسال هم همین جشنواره را در قالب باشگاه حماسی سرودسیم‌رغ حوزه هنری خراسان رضوی تکرار کنیم. امیدواریم بتوانیم با این برنامه در زمینه تولید سرودهای فاخر جریان‌ساز شویم و اتفاقات خوبی را رقم بزنیم.

شریعتمدار درباره سمفونی محرم که در حوزه هنری خراسان‌رضوی در حال تولید است نیز توضیح می‌دهد: ما برای تولید این مجموعه همه تعزیه‌خوانی و روضه‌خوانی‌های قدیمی را گوش دادیم تا براساس تم آن‌ها ملودی بسازیم.

او خاطرنشان می‌کند: تلاش ما این است که سمفونی محرم را هم‌زمان با اربعین حسینی منتشر کنیم.

● نیاز به تحقیق و پژوهش

تحقیق و پژوهش در حوزه آواها و نواهایی عاشورایی بی‌شک می‌تواند به تولید سرودهای فاخر کمک کند، موضوعی که در سال‌های گذشته کمتر به آن توجه شده است. حسین انفرادی، مسئول انجمن موسیقی سازمان بسیج

هنرمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره



نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

نمندان خراسان‌رضوی که یکی از دغدغه‌هایش پرداختن به کارگاه‌ها و کاربردهای نغمه‌های عاشورایی است، با اشاره به حمایت نشدنش از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف بیان می‌کند: در این سال‌ها کمتر به سرودهای محرمی توجه شده است و اندک سرودهایی هم که تولید و اجرا شده‌اند از نغمه‌های عاشورایی بهره

امام حسین^(ع) و مفاهیم مرتبط با عاشورای حسینی تولید کنند. وی افزود: اتفاق بهتر در این خلق اثر و

ادا کنند و از این‌رو تلاش می‌کنند در راستای هنری که بر آن تسلط دارند، اثری را با موضوع و محوریت