

علیرضا رضاداد، مشاور ارشد سازمان سینمایی کشور، در نشست «پژوهش، دریچه‌ای به نگارش» مطرح کرد

شناخت از موضوع، ما را به جهان مخاطب نزدیک می کند

ریحانه موسوی

در سومین نشست از دومین روز سلسله رویداد‌های «روایت شهر، که از ۲۸ مردادماه با حضور سینماگران مطرح کشور در مشهد آغاز شده است، علیرضا رضاداد، مشاور ارشد سازمان سینمایی کشور، به موضوع پژوهش دریچه‌ای به نگارش، پرداخت. رضاداد دبیر شش دوره جشنواره فیلم فجر و شش دوره جشنواره فیلم کودک بوده است که اکنون به عنوان مشاور ارشد سازمان سینمایی ایران فعالیت می کند. رضاداد فارغ التحصیل دانش سرای معلم است و تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد در رشته ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی ادامه داده است.



تأثیر پژوهش بر شناخت دنیای مخاطب

علیرضا رضاداد که سمت مجری طرح فیلم «محمد رسول...»^(۱)، اثر مجید مجیدی، را در کارنامه خود دارد، در نشست «پژوهش دریچه‌ای به نگارش» بیان کرد: وقتی که ما فیلمی می سازیم، بدین معنی است که می خواهیم موضوع را به جهان مخاطب نزدیک کنیم؛ بنابراین باید آن جهان را بشناسیم؛ در غیر این صورت نمی توانیم راه ورسم و رموز را زورود به دنیای مخاطب را پیدا کنیم. وی خاطرنشان کرد: گاهی اوقات می خواهیم آگاهی مخاطب را تثبیت کنیم و گاهی نیز می خواهیم آن را تغییر دهیم. اثر هنری غالباً در جست وجوی تغییر پیش آگاهی مخاطب است. فیلم «خورشید» بر کودکان کار تمرکز دارد، اما از زاویه‌ای به این مسئله نگاه می کند که از طریق پژوهش به دست آمده است و ما می توانیم با دیدن فیلم آن را حدس بزنیم. مجید مجیدی در این فیلم نگرش آسیب های اجتماعی را تغییر داده و به این موضوع پرداخته است که این کودکان منبع قدرت، سلامتی و دارای توانمندی هستند. این نگرش با بررسی به دست آمده و به لایه هایی رسیده است که مردم عادی به آن نمی رسند.

رضاداد اظهار کرد: ما باید به این نکته توجه داشته باشیم که مخاطب یا مخاطبان ما درباره موضوعی که می خواهیم به آن پردازیم چگونه می اندیشند.

فریب پرسش های اغواگر را نخوریم

وی با بیان اینکه رنجبره داده های مورد تحقیق ما در تولید یک فیلم هیچ گاه تمامی ندارد، تأکید کرد: هر یک از اطلاعات پژوهشی ما می توانند بخشی از نیاز ما را تأمین کنند. کار هنر یعنی توجه به جزئیات، اما فقط دیدن آن اهمیت ندارد، بلکه قابلیت و توانمندی اینکه بتوانیم این جزئیات را به گونه ای دیگر ببینیم و به نمایش بگذاریم که متفاوت به نظر بیاید نیز مهم است.

رضاداد تشریح کرد: اگر ما پرسش های مخاطب را

مأموریت «روایت شهر» تولید محتوا درباره مشهد است



ایستگاه خبر

عضو کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد گفت: مهم ترین مأموریت رویداد هنری «روایت شهر» ایجاد نهضت تولید محتوا در باره شهر مشهد است. حمیدرضا محروقی در رویداد «روایت شهر» در گفت وگو با شهرآرا ضمن بیان این مطلب افزود: نیاز است در این نهضت روایت های واقعی و فاخر جایگزین روایت های مجعول شوند. رویداد «روایت شهر» با هدف انگیزی مؤسسه فرهنگی شهرآری می تواند در راه اندازی جریان هنری درباره هویت ارزشی و اعتقادی و تاریخی شهر مشهد بسیار مؤثر باشد. محروقی با اشاره به نقش محوری



علیرضا رضاداد در حاشیه برگزاری

نشست «پژوهش دریچه ای به نگارش» در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: رویدادهایی که در مشهد برگزار می شوند، برای مضاغفی دارند. وقتی شنیدم یک نگاه تخصصی به مسائلی از جمله روایت، خرده روایت و... برای رسیدن به مؤلفه هایی برای تولید فیلم در مشهد شکل گرفته است، از آن استقبال کردم. افزود: من پیشنهاد دادم که به موضوع پژوهش در تولید فیلم توجه بیشتری شود، زیرا بسیار شنیده ایم و می شنویم که مشکل اصلی فیلم سازی ما، مسئله فیلم نامه است. وقتی

علیرضا رضاداد در گفت وگو با شهرآرا بیان کرد کم توجهی به پژوهش، ضعف اصلی فیلم نامه

موسوی

دقیق تر نگاه می کنیم، می بینیم در فیلم نامه نیز مؤلفه های دراماتیک کمتر مورد نقد واقع شوند. آن چیزی که ضعف اصلی فیلم نامه محسوب می شود، کم توجهی به پژوهش است. او که شش دوره دبیری جشنواره بین المللی فیلم فجر را برعهده داشته است، معتقد است: پژوهش در فیلم سازی با سایر انواع پژوهش متفاوت است. ما سعی کردیم در نشست پژوهش، دریچه ای به نگارش»، بیشتر به این مسئله توجه کنیم، به بیان اهمیت پژوهش در فیلم سازی بپردازیم و روش های پژوهش در فیلم سازی را با دوستان فیلم ساز به اشتراک بگذاریم. وی یادآور شد: در کشور ما به مسئله پژوهش کم توجهی می شود و فکر می کنم در مشهد نیز به همین تناسب این ضعف باید نمایان باشد.



شهر مشهد در تاریخ گفت: متأسفانه در زمینه تولید محتوا در خصوص روایت های مختلف درباره شهر مشهد غفلت داشته ایم و این موضوع باعث شده است روایت های مجعول که عا مدها نده سی در تخریب چهره ه مشهد داشتند و هدفمندان ه آن را دنبال می کردند در جامعه رواج یابند. این در حالی است که شهر مشهد، در ق رن و مختلف شهری تأثیرگذار و کانون تحولات و اتفاقات ویژه ای در خراسان و دیگر نقاط کشور و جهان بوده است. وی با اشاره به آثار مختلف هنر مندان در عرصه های مختلف هنری از جمله فیلم و سریال درباره مشهد گفت:

گفت: پس از جمع آوری داده ها و جمع بندی پرسش ها، به این نتیجه می رسم که آیا چیزی را که مدنظرمان است بسازیم یا نه، یا آن را از زاویه دید دیگری بسازیم تا از سایر آثار متمایز باشد. یافته های ما چگونگی ساخت فیلم را متفاوت می کند.

وی افزود: وقتی یک سوژه نظر ما را به خود جلب می کند، برایمان جذاب است، اما نمی دانیم که برای بیننده نیز جذابیت خواهد داشت یا نه. ما باید فیلمی بسازیم که در سکانس های اول، آن را به مسئله مخاطب تبدیل کنیم. بزرگ ترین مقوله در ساخت مستندهای انگلیسی این است که در ابتد آن ها را با طرح چند پرسش، به مسئله مخاطب تبدیل و اهمیت آن را در ذهن مخاطب برجسته می کنند.

نحوه ورود به جهان مخاطب

رضاداد بیان کرد: بسیار کم اتفاق می افتد که پس از انجام پژوهش، به این نتیجه برسیم که این اثر را نسازیم. ما سابقه پژوهش را داریم و از روز اول می دانیم چه چیزی می خواهیم. بسازیم و دیگری آن را ساخته اند. نتیجه سفر پژوهش این است که ما حتما زاویه دور بین خود را تغییر دهیم و از نقطه ای به موضوع نگاه کنیم که برای مخاطب جذاب تر است و همه وجوه مورد نظر ما در آن بیشتر دیده می شود. مشاور عالی سازمان سینمایی کشور در پایان خاطرنشان کرد: ما باید تلاش کنیم نظر مخاطب را تغییر دهیم، اما اگر ندانیم نظر او چیست، نمی توانیم در آن تغییری ایجاد کنیم. هنرمند مسئول ساختار ذهن مخاطب را می شکند و مسائل را برعکس چیزی که او فکر می کند مورد تحلیل قرار می دهد. اگر تمایل مخاطب را ندانیم، نمی توانیم حرف اصلی را بیان کنیم و نحوه ورود به جهان مخاطب را نمی دانیم. تحقیق و پژوهش به ما می گوید برای رسیدن به مقصد چه راه هایی وجود دارد و هر کدام از این راه ها ما را با چه مشکلاتی روبرو می کند.

زبان هنر فوق العاده تأثیرگذار است و می تواند

در اذهان مخاطبان ماندگار شود، اما به دلیل اینکه ما با دیدهای تاریخی نیز برای شناساندن هویت شهر مشهد مواجهیم، باید روایت ها مبتنی بر پژوهش و مستندات و مطالعات دقیق باشد. عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد تأکید کرد: شهر یک موجود زنده است و مانند هر موجود دیگری قصه ای دارد و پر از دختن به این قصه حتما درباره شهر های مختلف اهمیت دارد و لازم است اهالی آن شهر با این قصه ها و حتی قصه های دیگر شهر ها آشنا شوند.

هادی مقدم دوست، کارگردان سینما، در سومین روز از رویداد «روایت شهر»:

مشهد ظرفیت های هویتی خوبی برای تولید مستند دارد



عبدالله دستگیری، مشاور ارشد

گفتنی های مشهد در «روایت شهر»

این کارگردان و فیلم نامه نویس در پایان این کارگاه در گفت گو با شهرآرا، «روایت شهر» را رویدادی باارزش توصیف کرد و از نقش مؤثر آن در بهره گرفتن از گونه های مختلف رسانه ای برای روایت گفتنی های مشهد تقدیر کرد. او افزود: چیزی که در این رویداد برای من جالب بود این است که روی متن هم کار می شود و صرفا به پیدا کردن موضوع بسنده نمی شود؛ چون نحوه بیان موضوع هم مهم است. وقتی روی متن کار می کنیم، به این فکر می کنیم که چگونه آن را بیان کنیم که مؤثرتر باشد.

رویداد «روایت شهر» روی نحوه بیان و گونه های مختلف رسانه ای مانند خرده روایت کار می کند و این نشان می دهد حساب شده عمل کرده است، بنابراین این رویداد را رویداد باارزشی می دانم.

ایستگاه خبر

برگزاری نمایشگاه آثار استاد کدخدایی در تهران



«شکسته درست»، پنج‌ا‌همین نمایشگاه آثار استاد علیرضا کدخدایی، خوش‌نویس مطرح مشهدی، در نگارخانه «ترانه باران» برپا می‌شود. «شکسته درست»، چهارم شهریورماه، ساعت ۱۶ در نگارخانه

ترانه باران تهران افتتاح خواهد شد و تا دهم شهریور همه‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است. علیرضا کدخدایی متولد سال ۱۳۴۶ در مشهد، دارای مدرک استادی از انجمن خوش‌نویسان ایران و مدرک درجه یک هنری (در خطوط نستعلیق و شکسته نستعلیق) است. کدخدایی تا کنون نمایشگاه های متعددی در کشورهایی همچون فرانسه، مالزی، دبی، ترکیه، بوسنی، سوریه، پاکستان و... برگزار کرده است. کسب رتبه برتر دومین همایش بین المللی خوش نویسی جهان اسلام، رتبه برتر هشتمین و تنها اثر برگزیده دوازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، رتبه اول جشنواره بزرگ فرهنگی هنری پیام پیامبر (ع) موزه ملی قرآن، برگزیده جشنواره بین المللی فجر در بخش اساتید، برگزیده جشنواره خوش نویسی امام علی (ع) و... بخشی از افتخارات هنری کدخدایی است. «خط و خوش نویسی» به عنوان یکی از رشته های مهم هنری کشور ریشه در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی دارد و با بازار هنرهای تجسمی دنیا نیز از اهمیت فراوانی برخوردار است. نگارخانه «ترانه باران» جزو مهم ترین نگارخانه های کشور است که به صورت تخصصی در حوزه خط و خوش نویسی فعالیت می کند. این نگارخانه با تمرکز بر «هنر ایرانی اسلامی» توانسته است در دهه اخیر تأثیرات مثبتی بر عرصه هنرهای تجسمی کشور بر جای بگذارد.

چارسوق هنر

مستند «آقا مصطفی» منتشر شد



مستند « آقا مصطفی» هم‌زمان با انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «سرباز روز نهم»، در پایگاه اینترنتی عمارت بار منتشر شد. به گزارش ایرنا، تقریظ رهبر معظم انقلاب اسلامی بر دو کتاب «سرباز روز نهم» و «اسم تو مصطفاست»

روز گذشته در حاشیه نخستین آیین ملی تکریم فعالان مساجد وپانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت، در مسجد جمکران توسط رئیس‌جمهور رونمایی شد. این دو کتاب درموضوع شهیدمدافع حرم مصطفی صدرزاده است که تقریظ حضرت آیت... خامنه‌ای بر آن ها توسط آیت... اسید ابراهیم رئیسی رونمایی شد. مستند آقا مصطفی حکایتی از جهاد فرهنگی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده است و روایتگر دنیای جوانانی شده که وی با روش های نامتعارف، آنان را به سوی پایگاه بسیج جذب کرده است، آن هایی که ابتدا او را تحقیر و حتی کتک زده اند و امروز همان بچه محل بسیجی دبیر، برایشان شده است. آقا مصطفی»، رهبر معظم انقلاب در ۱۴ خرداد ۱۴۰۲ در مراسم رحلت امام خمینی (ع)، در وصف شهید صدرزاده بیان داشتند: گاهی اوقات شما می بینید از یک روستایک شخصیت منور و نورانی بر می خیزد، از یک روستای اطراف شهرستان شهریار یک جوان فداکار و نورانی مثل مصطفی صدرزاده به وجود می آید که ما از این شهیدان در سرتاسر کشور بسیار داریم. این ها امیدبخش است. علاقه مندان برای تماشای رایگان در قالب بلیت اختیاری این مستند ارزشمند، می توانند به سایت عمارت بار مراجعه کنند و کتاب «سرباز روز نهم» را از سایت انتشارات راه یار تهیه کنند.

«ستاره بازی» در سینماهای کشور



فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی و تهیه کنندگی علی سرتیپی، محصول سال ۱۳۹۸، از چهارشنبه، اول شهر یور، در سینماهای کشور اکران خواهد شد. «ستاره بازی» در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و

در جشنواره های مختلف جهانی نیز موفق به کسب جوایز مهمی شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «امروز ۲۹ نوامبره. از اون ها لولوپن لعنتی به ماه می گذره. من به کار بد کردم، یه کار خیلی بد...». در این فیلم بازیگرانی چون فرهاد اصلانی، شبنم مقدمی، ملیسا ذاکری، علی مصفا و مایکل مدسن، ستاره سینمای آمریکا، به همراه امثال منش، لیندا جویز، هاوارد سنزترین و دان لیستر به ایفا ی نقش پرداخته اند. اکران فیلم سینمایی «ستاره بازی» از چهارشنبه، اول شهریور، در سینماهای کشور آغاز خواهد شد.

نمایش فیلم سینمایی «پاپیون»



هم‌زمان با سالگرد درگذشت منوچهر ا سما عیلى ، پیشکسوت دوبله ایران، فیلم «پاپیون» از شبکه نمایش پخش شد. «پاپیون» به کارگردانی فرانکلین جی «دوشنبه، ۳۰ مرداد، ساعت ۲۳ روى آنتن رفت. استاد منوچهر اسماعیلی، دوبلور

پیشکسوت کشورمان، متولد ۸ فروردین ۱۳۱۸ بود که در ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ در سن ۸۳ سالگی به دلیل عوارض ناشی از ابتلا به کرونا درگذشت. گفتنی است این فیلم که منوچهر اسماعیلی نقش هنری شایر (بابای استیو مک کوین) را در آن دوبله کرده است امروز سه شنبه، ۲۱ مرداد، ساعت ۴:۳۰، ۹:۳۰ و ۱۷ بازپخش می‌شود.