

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما، در رویداد «روایت شهر»:

ایشارگران،قهرمان‌های‌مشرق‌زمین‌اند

نیست. شاید یک آدم با گرفتن یک تصمیم

مهم، قهرمان باشد. مثال ساده آن قهرمان فیلم«موقعیت‌مهدی»‌است.ولی‌واقعیت‌این‌است‌که‌مافیلم‌سازهاهمیشه‌برای‌قهرمان‌ها کم‌می‌گذاریم و به کم قانعیم، درصورتی‌که حیف‌است‌از‌قهرمان‌سازی‌استفاده‌نکنیم. کارگردان فیلم سینمایی «غریب» ادامه داد: آمریکایی‌ها فیلم «مردعنکبوتی» را به‌صورت تخیلی‌می‌سازندومردم‌آن‌را‌می‌پذیرند، ولی قهرمانان‌مادر‌مشرق‌زمین‌کسانی‌هستند‌که ایثار دارند. چون فرهنگ‌ما در مشرق‌زمین با فرهنگ آن‌ها در مغرب‌زمین متفاوت است. این وجه تمایز قهرمان‌سازی‌ما با آن‌هاست. البته آن‌ها هم به‌شدت دارند به این سمت حرکت می‌کنند، چنان‌که مرد عنکبوتی کارهای انسان‌دوستانه‌انجام‌می‌دهد.آن‌ها دارند‌از‌ما‌وام‌می‌گیرند،ولی‌ما‌کمتر‌از‌آن‌ها

الهام ظریفیان | محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما، در آخرین کارگاه از سلسله کارگاه‌های رویداد «روایت شهر» که با عنوان «آفرینش قهرمان» برگزار شد، از ظرفیت‌های گفت‌که قابلیت تبدیل شدن به قهرمان‌های باورپذیر در سینمای ایران را دارند.

لطیفی در این نشست که با استقبال پرشور فیلم‌سازان جوان همراه بود، این پرسش را مطرح کرد که قهرمان کیست؟ او در ادامه گفت: قهرمان در ذهن خودمان است و اساس آن برنداشته‌های ما گذاشته‌می‌شود. قهرمان کسی است که من احساس می‌کنم برای رسیدن به او چیزی کم دارم. قهرمان فراتر از من است. یعنی من خود را زیر چتر احساس، عمل و ایدئولوژی او می‌دانم. او اضافه کرد: کار خارق‌العاده‌همیشه‌کنشی

در کارگاه «تجربه سینماگری در مشهد» مطرح شد

بودجه مسئله اول فیلم‌سازی در شهرستان هاست

● پیش‌بینی محدودیت‌ها

سروش محمدزاده، سازنده فیلم‌سینمایی «چهارشنبه و مجموعه‌های تلویزیونی «نوار زرد ۲»، «سباوش»، «هم‌بازی» و «سوران»، در این نشست درباره مهاجرت فیلم‌سازان به تهران گفت: در پایتخت فعالیت‌های سینمایی به شکل جدی‌تری دنبال می‌شود ولی شاید از هر ۱۰ نفر، شرایط برای یک یا دو نفر مهیا شود که از اقلیم خود جدا شوند و در تهران فعالیت کنند. او ادامه داد: در شهرستان‌ها ظرفیت‌های قابل‌ملاحظه‌ای برای فیلم‌سازی وجود دارد، اما چون بودجه‌های فرهنگی و هنری در کشور چندان عادلانه تقسیم‌نمی‌شود، سطح فیلم‌سازی در شهرستان‌ها از پایتخت پایین‌تر و شکل فعالیت‌ها متفاوت است.

محمدزاده در پاسخ به سؤالی درباره روبه‌رو شدن با سانسور و محدودیت برای ساخت برخی آثار خاطرنشان کرد: به نظر من باتوجه به گران قیمت و هزینه‌بر بودن صنعت‌هایی مثل سینما و فیلم‌سازی نباید یاد پر مسیری بگذارید که منجر به ضرر و زیان مادی و معنوی شما شود. بهترین راهکار هم این است که مشکلات احتمالی را پیش از ساخت پیش‌بینی و راه‌حلی برای آن‌ها پیدا کنید. این فیلم‌ساز ادامه داد: درهرحال فیلم‌ساز اگر در هر جای کشور بخواهد درباره مجموعه و ارگانی فیلمی بسازد و حرفی بزند که خلاف خواسته آن نهاد باشد یا مانع روبه‌رو می‌شود، اما راه‌هایی هست که می‌توان این موانع را دور زد.

● نادیده گرفته شدن اقتباس در سینما و تلویزیون

محمدزاده که سریال «سوران» را بر اساس کتاب «عصرهای کریسکان» ساخته است، درباره اقتباس در سینما و تلویزیون نیز بیان کرد: من بعد از سال‌ها فعالیت، امروز به اهمیت اقتباس پی برده‌ام و فکر می‌کنم این بخش

در سینما و تلویزیون پی‌امغفل مانده است. این فیلم‌ساز به حاضران در کارگاه توصیه کرد: اگر به دنبال اتفاق مثبتی در زندگی هنری خودتان هستید، به اقتباس اهمیت دهید و آن را دنبال کنید. او ادامه داد: ما بی دلیل ادبیاتمان را رها کردیم و به سراغ اندیشه‌های خودمان رفتیم؛ اندیشه‌هایی که در زیست کوتاه مدت‌مان عمق چندانی ندارند و با گذشت سال‌ها متوجه می‌شویم فقط خیالی خام و سطحی بوده‌اند.

محمدزاده یادآور شد: در دنیای امروز بیش از ۸۰درصد فیلم‌هایی که جوایز اصلی اسکار را دریافت می‌کنند و بیش از ۵۰در صد سریال‌های پلتفرم‌های معروف اقتباسی هستند اما در سینما و تلویزیون ما این موضوع نادیده گرفته شده است.

او درباره ساخت سریال «سوران» خاطرنشان کرد: من حدود دو سال درگیر ساخت اثری اقتباسی از رمان «ساتو» بودم که همکار دیگری آن را ساخت. سپس



شکیبا افخمی راد

گزارش روز

کارگاه «تجربه سینماگری در مشهد، با حضور هادی حاجتمند و سروش محمدزاده، دو سینماگر مشہدی، در سومین روز نشست‌های هم‌آفرینی فیلم‌نامه مستند و خرده‌روایت مبتنی بر هویت مشهدالرضا» با عنوان «رویداد ملی روایت‌شهر» برگزار شد. حاجتمند و محمدزاده در این کارگاه‌ها به بیان تجربیات شخصی خود در فیلم‌سازی پرداختند و به سؤالات شرکت‌کنندگان نیز پاسخ دادند.



سروش محمدزاده:

چون بودجه‌های فرهنگی و هنری در کشور چندان عادلانه تقسیم نمی‌شود، سطح فیلم‌سازی در شهرستان‌ها از پایتخت پایین‌تر و شکل فعالیت‌ها متفاوت است

سروش محمدزاده، سازنده فیلم‌سینمایی «چهارشنبه و مجموعه‌های تلویزیونی «نوار زرد ۲»، «سباوش»، «هم‌بازی» و «سوران»، در این نشست درباره مهاجرت فیلم‌سازان به تهران گفت: در پایتخت فعالیت‌های سینمایی به شکل جدی‌تری دنبال می‌شود ولی شاید از هر ۱۰ نفر، شرایط برای یک یا دو نفر مهیا شود که از اقلیم خود جدا شوند و در تهران فعالیت کنند. او ادامه داد: درهرحال فیلم‌ساز اگر در هر جای کشور بخواهد درباره مجموعه و ارگانی فیلمی بسازد و حرفی بزند که خلاف خواسته آن نهاد باشد یا مانع روبه‌رو می‌شود، اما راه‌هایی هست که می‌توان این موانع را دور زد.



نقد و بررسی: سحرانوش بهرامپور

شکیبا افخمی راد

به سراغ کتاب «عصرهای کریسکان» رفتم و بخشی از کتاب را که فکر می‌کردم دراماتیک‌تر است برای ساخت انتخاب‌کنند. این فیلم‌ساز ادامه داد: در اقتباس بسیار مهم است که نویسنده و فیلم‌ساز بخشی از داستان را که

دراماتیک‌تر است برای پرداخت‌انتخاب‌کنند، همچنین اگر خود شخصیت اصلی دراماتیک باشد، ۵۰درصد مسیر طی شده‌است. او که سریال «نوار زرد ۲» را نیز بر اساس پرونده‌های واقعی ساخته‌بود، یادآور شد: ما برای سریال «نوار زرد ۲» حدود سیصد پرونده را بررسی و در نهایت بیست پرونده را که دراماتیک‌تر بودند و نقطه‌عطف داشتند انتخاب کردیم. ● فرسودگی، نتیجه ساخته نشدن فیلم هادی حاجتمند ساخت فیلم‌های سینمایی «اشنوگل» و «مدیترانه» را در کارنامه دارد. او چند اپیزود از مجموعه «چهار زنگ ۲» را نیز کارگردانی کرده و این روزها مشغول ساخت سریالی به نام «بیست کووید» با محوریت وقایع و اتفاقات کرونا در مشهد است. این فیلم‌ساز مشہدی در بخش دوم کارگاه «تجربه سینماگری در مشهد» درباره شبکه‌مسائل ساخت فیلم در شهرستان‌ها نکاتی را مطرح

به همراه دارد. همچنین عوامل فنی فیلم‌سازی تصور

قهرمانی بسازیم، باید با شیوه‌های دیگری این کار را انجام بدهیم. اگر من فیلمی بسازم که قهرمان آن مانند مردم عنکبوتی از برج میلاد بالا برود، مردم در سینما به آن می‌خندند. او افزود: زمانی نقالی در کشور ما رونق داشت و این نشان می‌دهد نیاز به شنیدن درباره قهرمان همیشه وجود داشته است. چون قهرمان چیزی دارد که ما نداریم. ● «روایت شهر»؛ پایلوتی مناسب برای همه استان‌ها

محمدحسین لطیفی همچنین در گفت‌وگو با شهرآرآر ویداد «روایت‌شهر» را پایلوتی مناسب برای دیگر استان‌ها دانست و بر استمرار آن تأکید کرد. این کارگردان گفت: رویداد «روایت شهر» آگاهانه شروع شده است و پیش می‌رود و پس از آن، آثار باید به مرحله ساخت برسند. کسانی که به دنبال این کار بودند، با پایان رویداد، همت و تلاششان را دو برابر کنند، نه اینکه بگویند مقداری خستگی درکنیم. این خستگی درکردن درواقع عقب‌افتادن پروژه‌هایی است که در می‌رویداد مطرح شد و قرار است انجام‌شود. لطیفی با اشاره به نقش تأثیرگذار اقتصاد



در سینما، گفت: فیلم‌سازان جوان حاضر در این رویداد به حمایت‌های مالی بعدی نیاز دارند. برای ساخته‌شدن یک اثر خوب، باید هزینه شود. اگر برای جوانان توضیح بدهیم که چه می‌خواهیم و آن‌ها نیز خلاقانه بنویسند، این اتفاق رخ می‌دهد. این چرخه می‌تواند هر سال یا هر دو سال تکرار شود و هویت شهرهای ما به‌صورت تصویری برای آیندگان معرفی شود.

● «روایت شهر»؛ پایلوتی مناسب برای همه استان‌ها

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما، در رویداد «روایت شهر»:

نیست. شاید یک آدم با گرفتن یک تصمیم

مهم، قهرمان باشد. مثال ساده آن قهرمان فیلم«موقعیت‌مهدی»‌است.ولی‌واقعیت‌این‌است‌که‌مافیلم‌سازهاهمیشه‌برای‌قهرمان‌ها کم‌می‌گذاریم و به کم قانعیم، درصورتی‌که حیف‌است‌از‌قهرمان‌سازی‌استفاده‌نکنیم. کارگردان فیلم سینمایی «غریب» ادامه داد: آمریکایی‌ها فیلم «مردعنکبوتی» را به‌صورت تخیلی‌می‌سازندومردم‌آن‌را‌می‌پذیرند، ولی قهرمانان‌مادر‌مشرق‌زمین‌کسانی‌هستند‌که ایثار دارند. چون فرهنگ‌ما در مشرق‌زمین با فرهنگ آن‌ها در مغرب‌زمین متفاوت است. این وجه تمایز قهرمان‌سازی‌ما با آن‌هاست. البته آن‌ها هم به‌شدت دارند به این سمت حرکت می‌کنند، چنان‌که مرد عنکبوتی کارهای انسان‌دوستانه‌انجام‌می‌دهد.آن‌ها دارند‌از‌ما‌وام‌می‌گیرند،ولی‌ما‌کمتر‌از‌آن‌ها

می‌کنند بسیار حرفه‌ای هستند، درحالی‌که تا وقتی در پروژه‌ها حضور نداشته باشند، به‌روز نمی‌شوند. این فیلم‌ساز یادآور شد: بازیگری مقابل دوربین آثار سینمایی هم بسیار متفاوت با بازیگری در تئاتر و فیلم‌های کوتاه است و به این نکته هم در شهرستان‌ها چندان توجه نمی‌شود.

● به دنبال حمایت نباشید حاجتمند درباره حمایت مسئولان از فیلم‌سازان هم خاطرنشان کرد: فیلم‌ساز در جریان هنر انقلاب اسلامی نباید به جز خدا به موضوع دیگری فکر کند و به دنبال حمایت مدیران باشد، چون نابود می‌شود. به گفته او برای بیشتر مدیران ایران ساخت فیلم و حمایت از فیلم‌سازی در راه انقلاب اسلامی اهمیتی ندارد. این فیلم‌ساز درباره شرایط ساخت فیلم در حرم گفت: در سال‌های گذشته ساخت فیلم و تصویربرداری از حرم بسیار سخت بود ولی الان این روند آسان‌تر شده است و فیلم‌ساز می‌تواند با طی کردن یک فرایند مجوز دریافت کند.

حاجتمند با تأکید بر اهمیت سینما در دنیای امروز خاطرنشان کرد: ما باید حرف‌ها و ایدئولوژی‌هایمان را در قامت قصه به‌فرم تبدیل کنیم و پیش‌روی مخاطب قرار دهیم، در این صورت حتماً اتفاق‌های خوب و تأثیرگذاری رخ خواهد داد. او یادآور شد: دنیای امروز در سینما تعریف می‌شود و ما از طریق سینما می‌توانیم با جهان حرف بزنیم و مبانی مدنظرمان را بیان کنیم.

● پیشرفت «۴ درصدی» بیست کووید»

حاجتمند در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره پروژه «بیست کووید» توضیح داد: این پروژه واکنش ما به ماجرای کروناست. طرح آن هم در جلسه‌ای که با حضور چند نفر از سینماگران داشتیم در دوران پیک پنجم به ذهنمان رسید.

او خاطرنشان کرد: ما روی تخته‌نکات منفی و فرصت‌هایی را که کرونا ایجاد کرد نوشتیم و سپس به ایده‌ای یک خطی رسیدیم و آن را پرورش دادیم. در ابتدا هم قرار بود این اثر در قالب فیلمی سینمایی ساخته شود، از این رو طرح را برای بنیاد فارابی فرستادیم، آن زمان حبیب ایل بیگی، قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی، با من تماس گرفت و پیشنهاد داد نوشتن فیلم‌نامه را به رضا مقصودی بسپاریم. این فیلم‌ساز ادامه داد: رضا مقصودی فیلم‌نامه را نوشت. اما در نهایت ما دیدم که فضای کار برای سریال مناسب‌تر است، بنابراین با مدیران صداوسیما وارد گفت‌وگو شدیم.

او با اشاره به تولید ۴۰ درصد از سریال «بیست کووید» بیان کرد: این سریال علاوه بر پرداختن به تلخی‌های کرونا، فضای شیرینی هم دارد.



هادی حاجتمند: ما باید حرف‌ها و ایدئولوژی‌هایمان را در قامت قصه به‌فرم تبدیل کنیم و پیش‌روی مخاطب قرار دهیم؛ در این صورت حتماً اتفاق‌های خوب و تأثیرگذاری رخ خواهد داد

هادی حاجتمند:

ما باید حرف‌ها و ایدئولوژی‌هایمان را در قامت قصه به‌فرم تبدیل کنیم و پیش‌روی مخاطب قرار دهیم؛ در این صورت حتماً اتفاق‌های خوب و تأثیرگذاری رخ خواهد داد

مسعود نقاش‌زاده در آخرین روز رویداد «روایت شهر»:

زیر ساخت‌های صنعت سینما با شرایط تولید تناسب ندارد

● رتبه خوب ایران در تولید آثار سینمایی

این کارگردان در نشست «هم‌آفرینی سینمایی» با بیان اینکه ساختار صنعت سینمای ایران دچار مضللات جدی است، گفت: زیرساخت‌های صنعت سینمای ما با شرایط تولید تناسب ندارد. ما در دنیا رتبه دهم تا دوازدهم را در زمینه تولید فیلم داریم که رتبه بالایی است، اما در بحث زیرساخت انتهای جدول هستیم. در چند سال اخیر تعداد

سینماها نسبت به یک دهه قبل ۵۰درصد افزایش پیدا کرده است، اما ما به ازای هر یک میلیون نفر، هفت پرده سینما در کشور داریم. فیلم‌ها یا کم‌دی هستند که بیشتر آنان سیخف‌اند یا فیلم‌هایی روشنفکری و دور از مردم.

مسعود نقاش‌زاده که در جشنواره‌های مختلف به عنوان داوور حضور داشته است، بر این باور است که ایده‌پردازی در سینما کار بزرگی است و در بسیاری از فیلم‌های ساخته‌شده از این موضوع غفلت شده است. وی بیان کرد: کارگردان سینما باید درباره فیلم‌نامه نویسی موارد زیادی را یاد بگیرد، زیرا

ایستگاه خبر

شهردار مشهد مقدس در دیدار با محمدحسین لطیفی:

سینمای ایران به مشهد بدهکار است



محمدرضا قلندرشریف، شهردار مشهد، روز گذشته در حاشیه رویداد «روایت‌شهر» با محمدحسین لطیفی، کارگردان مطرح سینما، دیدار کرد.

محمدرضا قلندرشریف در این نشست اظهار کرد: شهرداری مشهد همیشه، به‌ویژه از زمانی که نظام شورایی در مدیریت شهری حاکم شده است، در حوزه‌های فرهنگی هزینه می‌کند و این در حالی است که برای یکپارچه و هدف‌دار کردن فعالیت‌های فرهنگی از دوره دوم شورای شهر معاونت فرهنگی نیز در شهرداری شکل گرفت.

شهردار مشهد تصریح کرد: در کنار اقدامات فرهنگی و فعالیت‌های روابط عمومی، شهرداری به‌تدریج در حوزه رسانه ورود کرد و ابتدا به شکل هفته‌نامه و روزنامه و سپس مؤسسه‌ای تحت‌عنوان «شهرآرآ» وارد شد و در ابعاد مختلف رسانه‌ای فعالیت کرد. مدیریت شهری برای این موضوع هزینه می‌کند.

قلندر بابیان اینکه با وجود همه اقدامات فرهنگی انجام‌شده هنوز یک کار ماندگار و اصیل فرهنگی که برای شهر به یادگار بماند نداشته‌ایم، اظهار کرد: با هزینه‌هایی انجام‌شده مشهد هنوز یک اثر فرهنگی و فاخر که هرگاه آن را دیدی یاد و خاطرات را پیش چشم بیاورد و برای آیندگان به یادگار بماند، ندارد.

وی تصریح کرد: در بحث بودجه‌های فرهنگی، اجتماعی، روابط عمومی و رسانه، شهرداری مشهد بعد از تهران شاید دومین شهر از لحاظ اختصاص بودجه به حوزه فرهنگی است و باتوجه‌به این موضوع می‌خواهیم این بودجه را ه‌دفعند کنیم. شهردار مشهد ادامه داد: درمجموع به دنبال این هستیم که در حوزه فرهنگی هزینه‌های انجام‌شده منتج به آثاری فاخر، هویت‌بخش، اصیل و ماندگار حول محور امام‌رضا^(ع) برای شهر مشهد شود.

قلندر اضافه کرد: البته حول محور امام‌رضا^(ع) و موضوعاتی که غیرمستقیم مرتبط با مشهد بوده فیلم‌ها و سریال‌هایی ساخته‌شده است، اما فیلم مستند فاخری درباره شهر مشهد حول محور امام‌رضا^(ع) نداشته‌ایم و سینمای ایران به مشهد بدهکار است.

وی با اشاره به اینکه معتقدیم با امکاناتی که در مشهد و حداقل در اختیار شهرداری در بخش‌های مختلف قرار دارد ظرفیت ساخت اثری ماندگار و فاخر وجود دارد، خاطرنشان کرد: لوکیشن‌های بسیار خوبی، چه در حوزه زیارت و چه در حوزه‌های فرهنگی و تاریخی در شهر وجود دارد که می‌توان از این ظرفیت‌ها به‌نحو مناسبی بهره‌برداری کرد.

شهردار مشهد افزود: نیروهای جوان و خوش‌فکری در حوزه فرهنگی، روابط عمومی و رسانه شهرداری هستند، اما باوجوداین تولید چنین آثاری نیازمند استفاده از افرادی متخصص، معتقد و حرفه‌ای، چون جناب آقای لطیفی است که در ساخت فیلم‌های سینمایی و سریال‌های مختلف به‌ویژه در حوزه دفاع مقدس و حوزه اجتماعی سابقه بسیار خوبی دارند. قلندر ادامه داد: درمجموع به دنبال این هستیم که در این دوره ساخت آثار فرهنگی ماندگار، اصیل، هویت‌بخش، دل‌نشین و فاخری را به‌ویژه حول محور امام‌رضا^(ع) و شهر مشهد با استفاده از ظرفیت‌های افراد با تجربه‌ای همچون جناب‌عالی با فیلم‌نامه‌هایی قوی شاهد باشیم.

محمدحسین لطیفی، کارگردان مطرح سینمای ایران، نیز در این دیدار، با تقدیر از توجه محمدرضا قلندرشریف به حوزه فرهنگ و هنر گفت: معتقدم سینمای ایران باید به امام‌رضا^(ع) و مشهد ادای دین کند. وی اضافه کرد: اصالتاً تهرانی هستم، اما همه‌جا گفته‌ام که مشهد شهر دوم من است و خود را یک مشهدی می‌دانم. کارگردان مطرح سینمای ایران بابیان اینکه کارشناسی خوبی در حوزه روایت شهر مشهد از سوی شهرداری انجام شده است، اظهار کرد: رویداد «روایت‌شهر» که در راستای تولید آثاری در خصوص مشهدالرضا^(ع) و هویت شهری آن است حرکتی شایسته و قابل تقدیر است. کارگردان فیلم‌های «غریب» و «روز سوم» ادامه داد: در همین راستا سوره‌های مختلفی شناسایی شده‌اند که باید تولید شوند و این جانب نیز هر جا که بخواهد کار خوبی انجام شود، به‌ویژه با موضوع امام‌رضا^(ع) و شهر مشهد، به آن ورود و برای همکاری اعلام آمادگی می‌کنم.



عکس: به‌زینب‌علیرزبان شولران

کرد: ساختن اولین فیلم بلند در دنیا سخت است،

اما در ایران از همه‌جا راحت‌تر است. نقاش‌زاده در پایان خاطرنشان کرد: برای ساخت فیلم اول نیاز به فیلم‌نامه خوب است که مخاطب داشته باشد.

برای ساختن یک فیلم‌نامه خوب به قصه خوب و موقعیتی نیاز است که توجه مخاطب را جلب کند و احساسات مخاطب را برانگیزد. نحوه ارتباط هنرمند با مخاطب ارتباط عاطفی و ارتباط عقلانی در مراحل بعد است. یک فیلم‌نامه خوب چهار ویژگی دارد: باید باورپذیر، جذاب، تأثیرگذار و معنادار باشد.

● کاهش ۹۵درصدی تماشاگران در سینما

این کارگردان یکی از مضللات جدی سینمای ایران را از بین بردن کامل ژانرهایبان کرد و ادامه داد: اتفاقات نامناسبی در جریان سیاست‌گذاری در حال رخ دادن است.

در سال ۶۸ جمعیت کشور ۴۵ میلیون نفر بود و در آن سال ۹۰ میلیون بلیت فروخته شد، اما در سال ۹۲ جمعیت نزدیک به ۷۵ میلیون بود، در حالی‌که ۸۵ میلیون بلیت فروخته شد، این یعنی کاهش ۹۵درصدی تماشاگران وی در پاسخ به سؤال یکی از شرکت‌کنندگان مبنی بر چگونگی روند کار در تولید اولین فیلم بلند، اظهار