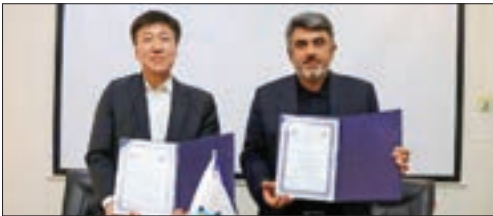


همکاری بنیاد سعدی بادانشگاه کره‌ای



تفاهم‌نامه همکاری بنیاد سعدی ودانشگاه هانکوک کره جنوبی برای بهبودآموزش زبان فارسی در این دانشگاه امضا شد.به‌گزارش ایبنا، در جلسه امضای این تفاهم‌نامه که در محل بنیاد سعدی برگزار شد، معاونان و کارشناسان بنیاد ونماینده واستادان گروه مطالعات ایران شناسی وزبان فارسی دانشگاه هانکوک و... حضور داشتند. برگزاری همایش های مشترک وسمپوزیوم ها و دیگر جلسات پژوهشی، انجام پروژه های تحقیقاتی مشترک در زمینه زبان شناسی وآموزش زبان فارسی، تبادل اسناد ومواد پژوهشی در زمینه های آموزش زبان فارسی، تبادل کارکنان پژوهشی شامل دانشجویان تحصیلات تکمیلی پیشرفته، توسعه استانداردهای یادگیری زبان وچارچوب برنامه درسی، توسعه یک آزمون استاندارد مهارت زبان خارجی، تدوین برنامه درسی ومواد آموزشی برای دوره زبان خارجی در دانشگاه، توسعه برنامه های زبان آکادمیک وبژه برای دانش آموزان دانشگاه، به عنوان اهداف این تفاهم‌نامه قید شده اند.

آیین وداع باشاپور جورکش فردا برگزار می شود



آیین وداع باپیکر شاپور جورکش فردا سه شنبه(دهم مردادماه) برگزار خواهد شد. علی جورکش، برادر این شاعر ومترجم وممنتقد ادبی، به ایستنا گفت: مراسم تشییع وخاک سپاری شاپور جورکش روز سه شنبه از ساعت ۸:۳۰صبح در آرامستان دارالرحمه شیراز خواهد بود. احتمالاً دوستان و همکاران او بخوانند شعرخوانی داشته باشند.شاپور جورکش روز ششم مردادماه در ۲۳سالگی ازدنیا رفت. معروف ترین کتاب او«بوطیقای شعر نو»، نام دارد که با رویکردی تازه شعر وشاعری نیما یوشیج را بررسی می کند. کتاب «زندگی، عشق ومرگ از دیدگاه صادق هدایت، نیز از کارهای خاص حوزه هدایت پژوهی وبه قلم اوست. جورکش همچنین دو منظومه شعر با نام های «هوش سبز» و«نام دیگر دوخ»، وکتاب هایی چون «دموکراسی وهنر، رامنشتر ساخت.

باز چاپ ۳ اثر عاشورایی در بازار کتاب



انتشارات کتاب جمرکان هم زمان با فرارسیدن دهه دوم ماه محرم، بازچاپ سه اثر عاشورایی خود را روانه بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم، این سه اثر با موضوع امام حسین ^(ع) در دهه های سنی مختلف تجدید چاپ شده است. «پرنده در گودال»، به قلم مسلم ناصری برای آشنایی کودکان با عظمت های واقعه عاشورا و امام حسین ^(ع) و یارانشان و رذالت های دشمنانشان از قالب قصه بهره گرفته است. این اثر قصه روز دهم عاشوراست از زبان یک پرنده، پرنده ای که اگر راحتش می گذاشتند آرام می گرفت. کتاب «و این گونه است زینب، به قلم محمود سوری، تلخیصی از کتاب مطرح «خصائص زینبیه، اثر آیت... سید نوالدین جزایری از مجتهدان محقق سده چهاردهم هجری است که برای معرفی عظمت شخصیت و شناخت حضرت زینب ^(س) به رشته تحریر درآمده است. کتاب «پرتویی از عظمت امام حسین ^(ع)، نیزمضمّن مختصری از فضایل حضرت سید الشهدا^(ع) و پاره ای از علل و نتایج واقعه کربلاست که در چهار بخش - شخصیت و فضایل حسین ^(ع)، بنی هاشم و بنی امیه، علل قیام امام حسین ^(ع)، نتایج و فواید قیام حضرت ابی عبدا...الحسین ^(ع) - نوشته شده است.

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناوبراسته ✖**
- مرکز رسانه قوه قضائیه:** دادگاه کیفری یک استان تهران با انتشار یک آگهی عمومی که در روزنامه های کثیرالانتشار منتشر شده، از ۱۰۴ اعضای منواری سازمان مجاهدین خلق معروف به منافقین خواست وکیل قانونی خود را به این دادگاه معرفی کنند.
- ایبنا ویراسته ✔**
- مرکز رسانه قوه قضائیه:** دادگاه کیفری یک استان تهران با انتشار آگهی عمومی در روزنامه های کثیرالانتشار، از ۱۰۴ عضو فراری سازمان مجاهدین خلق معروف به منافقین خواست وکیل قانونی خود را به این دادگاه معرفی کنند.
- 🔔 نکته**
- ۱. عدد و معدود در مفرد و جمع مطابقت نمی کند:** ۲۰۰ نفر، ۵۰ کتاب...**بنابراین** ۱۰۴ (اعضای نادرست و ۱۰۴ عضو، درست است، **گیراینکه** از حالت عدد و معدودی خارج شود: **۱۰۴ نسخه از کتاب** ۴، **۱۰۴ تن از اعضای** ...)
- ۲. منتشر شده، حشواست و همراهی که باید حذف شود.**

#زین-قنبرپارسی

شهریار

شهریارNEWS.IR
۲۷شنبه
۹ مرداد ۱۴۰۲
۱۳ محرم ۱۴۴۵
شماره ۴۰۰۱

۱۵

فرهنگ و ادبیات

مهدی علوی- درباره قیام باشکوه حسین ^(ع) علیه دستگاه نفاق و نیرنگ، بر ضد ستم و سالوس، علیه کج راهی و گمراهی، بسیار گفته اند. بخشی از این سخنان در قالب مقتل ها و رزم نامه های عربی و فارسی بوده که به نثر یا نظم نگاشته شده است. اما هر چه ژرفای نگاه بیشتر باشد، حساسیت به محتوای خوانده شده نیز بیشتر خواهد بود و از این روست که مخاطب آگاه هر چیزی را که به واقعه کربلا ی سال ۶۱ هجری نسبت دهند، نمی پذیرد (برای نمونه می توان به تحریفاتی اشاره کرد که کتاب «روضة الشهدا»، تألیف حسین واعظ کاشفی گسترش داد ومورد نقد عالمان شیعه همچون محدث نوری ومرتضی مطهری قرار گرفت). بااین حال، مخاطب فرهیخته و آگاه و باذوق می داند که پای هنر که به میان بیاید، قضیه تاندهای متفاوت می شود. می توان روایتی شاعرانه یاداستانی از رویدادی مهم و تاریخی ومذهبی ارائه کرد وواقعیتراباسازهای خیال وعاطفه آمیخت و در عین حال مروج خرافه و تحریف نبود. شاید نویسنده

ادب
عاشورایی

«زندگانی امام حسین(ع)»

رمان گونه پرواز

«زندگانی امام حسین ^(ع)»، از پروازه ترین آثار ادبی معاصر درباره عاشورای سال ۶۱ است. نویسنده آن، زین العابدین رهنما که از سیاست مداران وروزنامه نگاران اواخر قاجارودوره پهلوی بود، در کتاب پرچم خود ریشه های قیام حسین ^(ع) را تاتفاقات تاریخی خلای راشدن می کاود. از این روست که به نبردهای مسلمین با شاهنشاهی ساسانی تاوقایعی چون فتنه معاویه در زمان خلافت امام علی ^(ع) و امام حسن ^(ع) می پردازد. او همچنین ماجراهایی داستانی (فارغ از وثوق وسندیت آن) مانند اسارت شهربانو دختر پردرد به دست عرب ها و ازدواجش با امام حسین ^(ع)، یا عشق یزید به زنی متاهل به نام آرتنب را به کار می گیرد و این گونه به شاخ و برگ داستانش می افزاید. توصیفات تأثیرگذار نبرد میان اتقیا واشقیادر صرای کربلا از بخش های خواندنی این کتاب «رمان گونه، است (رمان گونه از این رو که شاید با تعریف امروزی ما از رمان چندان سازگار نباشد). قسمتی از کتاب را بخوانید که مربوط به جوانی حضرت است. زمانی که سرداری اموی در جنگ با ایرانیان ناجوانمردی پیشه می سازد و امام ^(ع) به رفتار اواعتراض می کنند. آن سردار اموی چه کرده بود؟ «سعید بن عاص دانست که تصرف این دژ ناممکن است. سعید هیئتی را به قلعه فرستاد و تقاضای صلح وتأدیه جزیه نمود. پس ازگفت وگوی بسیار سیهید قلعه برای جلوگیری از خون ریزی پیشنهاد صلح اورا پذیرفت به شرط اینکه نیروی تازیان به مردم قلعه ودفاع کنندگان این دژ اسبی نرسانند. این شرط پذیرفته شد وسیهید دستورگشودن دروازه های کوه پیکر قلعه را داد. هنگام باز شدن دروازه بزرگ قلعه که چندین گز طول وعرضش بود ویا کیکبه و قناری آهسته آهسته روی پایه های قطور آهنی می چرخید وباز می شد عرب ها به تماشا ی آن ایستاده وحیرت زده بودند! سعید بن عاص، فرمانده عرب، باتمام نیروی خود به درون قلعه آمد ومطابق نقشه ای که قبلا طرح ریزی کرده بودند دستور داد بی درنگ نقاط داخله سلاح کنند. فردای آن روز یکایک مدافعان قلعه را گرفت، بعضی را در زنجیر نگاه داشت وبیشتر آن ها را کشت...»

«زندگانی امام حسین ^(ع)»، در برخی چاپ ها بیش از ۷۰۰ صفحه دارد (بسته به قطع های گوناگون آن، تعداد صفحات متغیر است) وناشران گوناگونی هم بارها آن را منتشر ساخته اند.

«عشق مقدس»

دلاده ونفاق

«عشق مقدس»، نوشته حسینقلی مستعان، یوارقی نویس معروف روزگاری نه چندان دور، داستان یک دلدلادگی است. ماجرای مسیحی زاده ای به نام محمد بن بولس که دوستدار اهل بیت ^(ع) است. او در نخلستان های مدینه به دختری به نام حمیرا دل می بندد و پیوندی عاطفی میان اوودختر عرب شکل می گیرد. ماجرای این دو عاشق، هم زمان است باراهی شدن امام حسین ^(ع) به کوفه در پی دعوت کوفیان عهدشکن از حضرت... داستان تاحد زیادی در طرح فیلم نامه «روز واقعه، نوشته بهرام بیضایی شباهت دارد. در بخشی از آن آمده است: «محمد دست حمیرا را گرفت وبا لحنی عارفانه گفت:

مگر عشقی که با حقیقت توأم است هم جوار باشد. خاک تیره چون آفتاب بر آن تابد دیگر خاک تیره نیست، زمینی ست حاصل خیز

تقابل خیال و تحریف

نگاهی به بازتاب قیام عاشورای حسینی در ادبیات داستانی معاصر ایران

«روضة الشهدا»، فردی صاحب استعداد در عرصه داستان نویسی بوده وارادت بسیاری هم به سیدالشهدا ^(ع) داشته وخواسته این ارادت را بابایانی نقالانه وداستانی ابراز کند. اما از آنجا که عرصه عمومی، خاصه در بیش از پنج سده پیش، ظرفیت تفکیک واقعیت وخیال رانداشته و اوضاع تاریخی وفرهنگی وسیاسی هم مساعد گسترش انحرافات بوده است، امروز دستاورد نیت عملی شده اودلخواه آگاهان به امر نیست. برای همین بعید است ایشان قصه حضور جعفر جنی در کربلا را بپذیرند وباور کنند. از سوی دیگر، اکنون هر آن کس که ژرف اندیش باشد وباخبر از میزان تأثیر هنر در فرهنگ سازی وآگاهی بخشی جامعه، تاحدی قادر به تفکیک واقعیت وخیال در متن هنری (در اینجا متن داستانی) خواهد بود والبتنه به هوش وعمق نگاه آفرینشگر هنری نیز بستگی دارد که چگونه هم اثرش را باسازه های هنری وتخیل واحساس بیامیزد وهم داستانی عرضه نکند که سبب تحریف واقعیت شود. در دوران معاصر که ادبیات داستانی ما هم مطابق آنچه تعریف می شود در عرصه

شود، حتما اورا از خرید اسب وخانه بی نیاز می کنند. نیمه های شب با صورتی پوشیده، از دیوار نیمه فروبرخته ولرزان خانه پیرزن بالا رفت. بارها صدای شیهه اسب را از طویله همسایه شنیده بود، اما در یک ماه گذشته ندیده بود پیرزن لجام اسب را دست بگیرد وبا آن پشته خار وهیزمی بیآورد. در تاریکی چشم دراند ولحظه ای گوش خواباند. به یاد نداشت صدای پارس سگی را از خانه پیرزن شنیده باشد. با خیال راحت پایین رفت ووارد طویله شد. دو مرغ از زیر پایش فرار کردند. صدای شکستن تخم مرغی رازیر پایش شنید. اهمیت نداد ودهان اسب را باطنابی که برده بود، بست و کمی آن طرف تر، پشت اسب پرید وآن را باخود به کاروان سرای بیرون شهر برد. سکه ای به دربان کاروان سرا داد، شب را آنجا ماند ونیش آفتاب که زد، مانند الاغی که در گل فرو برد، از دیدن اسب لاغر وپشت زخم همسایه را رفت. ظهر آن روز سپاه پسر سعد به حرکت درمی آمد. چاره ای نداشت، باید با اسب پیرزن می ساخت. ساعتی بعد برای خرید زین وبرگ اسب به بازار رفته بود که پیرزن را پشته هیزم بر پشت دید. پیرزن جلوی مغازه ای نفس تازه می کرد، شنید به مغازه دار می گوید دیشب اسبش را دزدیده اند. مغازه دار گفت اگر به حرفش گوش می داد واسب رایه او می فروخت، حالا مجبور نبود پشته به پشت بگیرد. پیرزن می گفت در یک ماه گذشته با فروش هیزم برای اسبش جو خریده وپشته هیزم بر پشت اسب نگذاشته تاجای زخم هیزم ها بر پشتش خوب شود. دیگر به حرفشان گوش نداد. زین وبرگی زمخت و رنگ ورورفته رایه چند سکه خرید وزود به کاروان سرا برگشت. «اعترافات کاتب کشته شده»، انتشارات سوره مهر در ۲۳۶ صفحه چاپ کرده است.

«نشان حسن»

برادرزادگان دل سوخته

«نشان حسن»، نوشته لیلا مهدوی داستان یک پیوند است، پیوندی که نه تنها خونی بلکه قلبی و ایمانی است. نویسنده طی سی بخش یاسی قدم ویک بخش یاپانی با قدم آخر از دل سوختگانی می گوید که فقط یار حسین ^(ع) نیستند که فرزندان برادر مظلومش حسن مجتبی ^(ع) هستند. ایده انتخابی برای خلق این اثر جالب است وگویا چندان به آن پرداخته نشده است. در بخشی از کتاب می توانید بخوانید: [...] عموی یگرم محمد حنفیه آهسته در طول حیات خانه راه می رفت وزیر لب ذکر می گفت. دوباره می آمد و نکته ای را آهسته به اباعبدا... می گفت. تنها روشنی بخش حیات خانه، نور آتشدان کوچکی بود که در کنار مطبخ خانه روشن مانده بود. نور ضعیفی بر صورت نگران محمد حنفیه افتاده بود وبرق اشک را در چشمانشان نمایان ساخته بود. دیدم دست روی شانه اباعبدا... نهاد وبا دست دیگر چهره خود را پوشاند...»

جهانی مطرح است (رمان وداستان)، شماری از داستان نویسان، رخداد تاریخی قیام کربلا را دست مایه آفرینش آثار داستانی کرده اند. اینکه این آثار چه میزان بر پایه مستندات است وچقدر خواندن آن ممکن است اطلاعات نادرست به مخاطب دهد، بحث دیگری است، اما روی هم رفته، نویسندگان باورمند امروز (داستان نویسان شیعه) و خوانندگان حرفه ای و آگاهشان هر یک تاحدی می دانند که در خلق وخواندن داستان عاشورایی، مهم دستیابی به محتوای شایسته (مثلا آگاهی به اهمیت خیزش با عظمت شهیدان کربلا) است وعنصر خیالی وپردازش های داستانی برای ایجاد جذابیت وزیبایی وتأثیرگذاری به کار گرفته می شود ونباید باصل رویداد وپیام آن خلط شود. در این زمینه، آثار داستانی متعددی آفریده وچاپش شده است که وثوق ودرستی واهمیت ادبی وتاریخی وشکلی ومحتوایی آن در محالی دیگر قابل بررسی وبحث است. در ادامه نمونه هایی از این کتاب ها را معرفی خواهیم کرد بی آنکه قصد نقد وارزش گذاری داشته باشیم.

«نشان حسن»، رانشر کتابستان معرفت در ۳۱۲ صفحه منتشر کرده است.

«شماس شامی»

نقال نامسلمان

«شماس شامی»، اثر مجید قیصری از آثار شناخته شده ادبیات عاشورایی در سال های اخیر است. این کتاب داستان یک شخصیت غیرمسلمان است که از دید خود به ماجرای عاشورا می پردازد. نویسنده نقل خود را در بیست وهشت فصل کوتاه ارائه می کند. در جایی از داستان آمده است: «اینکه چند بار سرورم را تاپشت دروازه قصر جیحون همراهی کرده ام، به درستی نمی دانم، حسابش از دستم دررفته است. اما برای اینکه ثابت کنم سرورم در شورش کی می گفتند علیه خلیفه به راه افتاده قصد همکاری داشتند وبا ایشان هم فکر و همراه بودند، باید به یکی از مواردی اشاره کنم که از نزدیک شاهدش بودم. این ربابیان می کنم تا به حضرت عالی به تحقیق ثابت کرده باشم که سرورم هیچ گونه ارتباطی با شورش ورهبر شورشیان نداشته است. شاید اگر جناب سرجیوس، سرورم را در جریان اموری که در قصر جیرون داشت اتفاق می افتاد، قرار می دادند، سرنوشت سرورم جور دیگری رقم می خورد. لازم به گفتن نیست که هرچه سرورم سعی می کردند تا از کم و کیف شورش کی می گفتند علیه خلیفه به راه افتاده باخبر شوند. نمی توانستند. ایشان هرچه می خواستند با دربار ارتباط صمیمی ونزدیک تری برقرار کنند نمی گذاشتند. هرچند که ایشان توقع چنین امری را نداشتند، ولی بیشترین ناراحتی سرورم از دربار این بود که چرا با ایشان مانند غربیه ها برخورد می کنند. سرورم بیشتر به خودشان گرفته بودند و این احتمال را می دادند که نکند از ناحیه ایشان قصوری صورت گرفته باشد. اجازه می خواهم که ادعای خودم را عرضه کنم، برای همین مجبورم به آخرین دیدار سرورم از قصر جیرون، قبل از به کارزار رفتن لشکر خلیفه، اشاره کنم. این نکته را متذکر می شوم که این دیدار در بحبوحه حضور مردان ناشناسی بود که در شهر شام هر روز بیشتر وبیشتر می شدند. کسی از انگیزه واینان این شورش حرفی به میان نمی آورد. فقط چون شورش علیه خلیفه جوان به راه افتاده بود، همگان خود را به نوعی محق می دانستند که باید به یاری خلیفه جوان بشتابید! وسرورم از این جمله بود. به عنوان خادم ونوکر سرورم از آن روز به بعد وظیفه ام سنگین تر شد واحساس کردم مسئولیتم در حفاظت از جان سرورم بیشتر شده است. من به عنوان خادم سرورم همیشه با کمی فاصله از ایشان راه می رفتم وهیچ گاه سرورم را تنها نمی گذاشتم. اما از آن روز به بعد خود را موظف دیدم که نسبت به اطرافیان سرورم حتی ملاقات های ایشان حساس تر باشم.» کتاب «شماس شامی» را نشر افق در ۱۶۰ صفحه به چاپ رسانده است.