

گفت وگو با ۳ نفر از اهالی تئاتر خراسان رضوی درباره اهمیت تشکیل انجمن هنرهای نمایشی

# اقتدار تئاتر مشهد در انتظار همدلی دو نسل جدید و قدیم

شکیبا اخمئی راد



انتخابات انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی چند سالی می شود که به دلایل مختلف برگزار نشده است. به این ترتیب انجمنی که قرار بود محلی برای حمایت از هنرمندان تئاتر و پیگیری فعالیت های آن ها باشد، مدت هاست که فعالیتی ندارد. این اتفاق به باور برخی از اهالی تئاتر، آسیب های زیادی به رشته هنرهای نمایشی وارد کرده و باعث نابسامانی های مختلفی شده که مهم ترین آن ها پراکندگی هنرمندان بوده است. اما پیش سرانجام بعد از چندسال وقفه فراخوان عضویت و برگزاری مجمع عمومی سومین دوره از انتخابات انجمن هنرهای نمایشی استان در رسانه ها منتشر شد تا بار دیگر امیدها برای داشتن محلی که به همدلی بیشتر هنرمندان کمک کند پررنگ شود. هم زمان با نزدیک شدن به زمان تشکیل این مجمع و برگزاری انتخابات به سراغ سه نفر از اهالی تئاتر استان رفته ایم و با آن ها درباره ضرورت تشکیل انجمن قوی و ویژگی های اعضای هیئت مدیره آن صحبت کرده ایم که حاصل آن پیش روی شماست.

##### ● امید به انتخابات انجمن

رضا حسینی، کارگردان و نویسنده تئاتر، درباره هدف اولیه شکل گیری انجمن هنرهای نمایشی می گوید: این انجمن با هدف انسجام بخشی به فعالیت های تئاتر استان، به ویژه در زمینه تولید و اجرا شکل گرفت. اما با شیوع بیماری کرونا در کشور به دلیل تعطیل شدن همه فعالیت های فرهنگی و هنری این انجمن هم دیگر کارایی نداشت، یعنی هم فعالیت های نمایشی و هم انجمن تعطیل شد.

او ادامه می دهد: مهم ترین آسیبی که نبود انجمن به تئاتر مشهد وارد کرد، واگذاری سالن اصلی تئاتر شهر به بخش خصوصی بود. پیش ازاین همه سودوزیان این سالن به انجمن می رسید و هیئت مدیره می توانست با بهره گیری از آن کارهای مختلفی انجام دهد. همچنین در این مدت فعالیت های نمایشی پرکنده شد و اهالی تئاتر هرکدام به صورت مستقل با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در ارتباط بودند و کارهایشان را پیگیری می کردند، در صورتی که انجمن رابط هنرمندان و این اداره محسوب می شد.

این هنرمند با اشاره به وقفه ایجاد شده در فعالیت های انجمن خاطرنشان می کند: در این مدت همه از چارت کاری خود خارج شده اند و تا این وضعیت به حالت اولیه برگردد، زمان می برد، یعنی انجمنی که قرار است تشکیل شود، نمی تواند بلافاصله فعالیت های مؤثری انجام دهد، از این رو باید به هیئت مدیره برای سروسامان دادن به امور، زمان کافی بدهیم. درهرحال من به شکل گیری این انجمن و اتفاقات مثبتی که می تواند رقم بزند امیدوارم. او که باور دارد تئاتر مشهد در حال پوست اندازی است، یادآور می شود:

این روزها نسل جدیدی وارد عرصه تئاتر شده است. باید به این نسل جدید احترام گذاشت و اجازه داد ساختار جدید انجمن براساس ایده و تفکرات آن شکل بگیرد. حسینی ادامه می دهد: از آغاز تأسیس انجمن تا به امروز هیئت مدیره این شکل در اختیار هم نسل های من بوده است، ولی اکنون زمان آن رسیده است که به نسل جدید اعتماد کنیم و انجمن را به آن بسپاریم. ما باید حرمت خود را حفظ کنیم و همدل و همراه این جوانان باشیم. او درباره ویژگی های اعضای انجمن هنرهای نمایشی بیان می کند: ما در انجمن نمایش به مدیریت سنجیده و اصولی نیاز داریم. باید یک هیئت مدیره جوان و خلاق با یک برنامه ریزی علمی، هدف دار و متکی بر سیاست های اصولی و بلندمدت قدم به میدان بگذارند و تئاتر خراسان را به روزهای طلایی اش بازگردانند. ضمانت شکوفایی تئاتر، طراحی و سیاست گذاری آگاهانه و کارشناسی بلندمدت است تا دوباره شاهد شبکه تئاتر خراسان باشیم. این هنرمند با تأکید بر اینکه اهالی تئاتر باید از تکرار اندیشه های

کهنه و ساکن پرهیز کنند، یادآور می شود: دوستانی که در دوره های گذشته در انجمن حضور داشتند دیگر ایده جدیدی برای ارائه ندارند، از این رو باید دریادل باشند، نامزد نشوند و فرصت را به دیگران بپسارند. پیشکسوتان هم که متقاضی حضور در هیئت مدیره هستند باید دانش و تجربه مدیریتی داشته باشند، چون هیئت مدیره به تجر به مدیریت موفق نیاز دارد، نه تجربه بازیگری و کارگردانی.

حسینی ضمن دعوت از اهالی تئاتر برای شرکت در انتخابات می گوید: حیات دوباره انجمن نمایش و انتخاب هیئت مدیره خوش فکر و پیرانژری راهی مثبت برای احیای دوباره تئاتر این شهر و استان محسوب می شود و رسیدن به روزهای اوج و اقتدار تئاتر خراسان را به همراه خواهد داشت.

او رسالت اولیه انجمن هنرهای نمایشی را ایجاد همدلی می داند و خاطرنشان می کند: انجمن باید همه دیدگاه ها را جذب کند، نه اینکه فقط با گروه خاصی همکاری داشته باشد. این انجمن متعلق به همه

اهالی تئاتر استان است و

حتی باید فعالیت مخالفان خود را نیز پوشش دهد. این هنرمند با تأکید بر اهمیت ارتباط گرفتن انجمن با مسئولان و نهاد های مختلف بیان می کند: هیئت مدیره می تواند با انتخاب مدیر کاردان، روابط عمومی خوب و بهره گیری از کسانی که ارتباطات خوبی با تهران دارند، اتفاقات خوبی را برای تئاتر استان رقم بزند، یعنی لازم نیست که اعضای هیئت مدیره خودشان همه کارها را پیگیری کنند.

##### ● نصف مدیریت تئاتر

محمد ملتجی، پیشکسوت تئاتر مشهد، بر این باور است که برگزاری انتخابات و تشکیل یک انجمن نمی تواند مشکلات موجود در این عرصه را حل کند. او نبود مدیریت درست را اصلی ترین چالش هنرهای نمایشی خراسان رضوی می داند و خاطرنشان می کند: اگر به کتاب «مدیریت تئاتر»، نوشته آنتونی راین و ترجمه حسین ملکی، مراجعه کنیم، متوجه می شویم که چرا ما در تئاتر شهرمان با مشکلات فراوانی روبه رو هستیم. این هنرمند ادامه می دهد: بد اخلاقی ها، پراکندگی ها و سوء مدیریت هایی که در هنرهای نمایشی با آن ها روبه رو هستیم، از آشنان بودن با مدیریت تئاتر و دور بودن از اخلاق سرچشمه می گیرد. به نظر او خراسان رضوی نیاز به انجمن نمایشی دارد که علاوه بر سامان دهی گروه ها، دل های اهالی تئاتر را به هم نزدیک کند. ملتجی با اشاره به برخی نمایش ها که به

دلایل مختلف توقیف می شوند، خاطرنشان می کند: اگر انجمنی قوی شکل بگیرد، اعضای آن می توانند رایزنی های لازم را با مسئولان انجام دهند تا نمایشی از اجرا بازماند. در این صورت مسئولان دیگر به صورت مستقیم در مسائل مرتبط با هنرهای نمایشی دخالت نمی کنند. این هنرمند درباره مشکلات اقتصادی ای که گریبان گیر هنرمندان شده است نیز می گوید: انجمن هنرهای نمایشی می تواند با جذب ردیف بودجه ای که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اداره کل استان در نظر گرفته می شود، بخشی از مشکلات مالی این حوزه را برطرف کند. البته باید افرادی که توانایی جذب این اعتبار را دارند در انجمن حضور داشته باشند، افرادی که به بتوانند با شهردار، استاندار یا دیگر مسئولان جلسه مشترک برگزار کنند.

ملتجی که امیدی به شکل گیری یک انجمن منسجم ندارد، یادآور می شود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید شرایط لازم را برای حضور گسترده هنرمندان در انتخابات انجمن هنرهای نمایشی فراهم کند. این اداره

می تواند با پیشکسوتان و

مهره های اصلی تئاتر مشورت کند تا انتخابات پرشورتری برگزار شود. او ادامه می دهد: ما باید از نسل جدید تئاتر عذرخواهی کنیم که نتوانستیم در سال های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، هنرهای نمایشی را سروسامان دهیم و آن ها را به از روهایشان برسانیم. این هنرمند نسل جدید را افرادی دل پاک، باذوق، مستعد و باهوش می داند و تأکید می کند: ما باعث

شدیم خیلی از هنرمندان نسل جدیدمان

ناامید شوند و از این شهر مهاجرت کنند. الان هم اگر می خواهیم انجمن نمایش خوب و مؤثری داشته باشیم، باید اول به جوان ها توجه کنیم و بها دهیم. ملتجی با اشاره به ضرورت آشتی نسل جدید و قدیم تئاتر می گوید: انجمن نمایش باید هنرمندان نسل قدیم و جدید را جذب و میان آن ها همدلی ایجاد کند.

##### ● تبدیل نشدن به رابط هنرمندان و مسئولان

جواد رحیم زاده، کارگردان نمایش های کودک و نوجوان، با بیان اینکه هنرمندان تئاتر شرح وظایف انجمن هنرهای نمایشی را به صورت شفاف نمی دانند، خاطرنشان می کند: یکی از دلایلی که من با دوستان دیگر نامزد نمی شوم این است که نمی دانیم چه وظایفی در انجمن داریم و چطور می توانیم به هنرمندان این حوزه کمک کنیم.

او درباره فعالیت انجمن هنرهای نمایشی زیر نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز می گوید:

انجمن هنرهای نمایشی باید مکانی مستقل باشد، محلی برای معرفی و حمایت از هنرمندان که بتواند از مشکلات، پیشرفت ها و دستاوردهای آن ها بگوید. این هنرمند با اشاره به مسائل مهمی که می شود این ها را در انجمن پیگیری کرد، بیان می کند: انجمن نمایش باید آرشپو کاملی از همه هنرمندان تئاتری در اختیار داشته باشد. الان این آرشپو وجود ندارد و فقط اسامی گروه های ثبت شده در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در دسترس است که چندان دقیق نیست.

او ادامه می دهد: انجمن نمایشی همچنین باید محفل و پاتوقی برای هنرمندان باشد تا هر ماه یا دو ماه یک بار دورهم جمع شوند و آنجا از مشکلات و پیشرفت هایشان صحبت کنند. رحیم زاده در باره ویژگی های اعضای هیئت مدیره انجمن نیز توضیح می دهد: در انجمن باید افراد بانقودی حضور داشته باشند که بتوانند با ارگان های مختلف دولتی و خصوصی، کارخانه ها و برندها ارتباط بگیرند و از آن ها مبالغی را برای تولید آثار فاخر و باارزش دریافت کنند. به

گفته این هنرمند باید افرادی عضو هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی شوند که از وقت کافی برای رسیدگی به امور مختلف برخوردار باشند. او ادامه می دهد: رئیس انجمن باید در ساعات مشخصی در دفترش حضور داشته باشد، اما چون حقوقی برایش تعریف نشده است، حاضر نیست از شغل اصلی اش بزند.

این هنرمند با اشاره به جشن تئاتر اردیبهشت که در سال های گذشته برگزار می شده است، خاطرنشان می کند: اگر قرار بود من مسئول انجمن هنرهای نمایشی باشم، جشن تئاتر اردیبهشت را به صورت استانی دوباره برگزار می کردم تا از هنرمندانی که در طول سال تلاش کرده اند و آثاری را روی صحنه برده اند تقدیر شود. به این ترتیب آن ها متوجه می شدند که تلاششان دیده می شود.

به گفته رحیم زاده انجمن باید در برگزاری جشنواره ها مستقل عمل کند و اداره ارشاد فقط به عنوان ناظر حضور داشته باشد. این هنرمند تشکیل انجمنی را که وظایفش مشخص باشد ضروری می داند و یادآور می شود: افراد بانقودی که وقت کافی دارند و می توانند این وظایف را انجام دهند، باید وارد میدان شوند. آن ها همچنین باید خلاق باشند تا هم از جوان ها و هم از پیشکسوتان حمایت و میان همه هنرمندان با هر نوع سلیقه ای هم گرایی ایجاد کنند. او تأکید می کند:

همچنین انجمن باید به صورت مداوم گزارش کاری از فعالیت هایی که انجام می دهد ارائه کند و مراقب باشد به یک رابط میان هنرمندان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تبدیل نشود.

اما در ادامه و بالاخص در قسمت های اخیر، کش دار شدن قصه با پلان های اضافی، فلش بک های بی منطق و رفت و برگشت های تصنعی بین دو شخصیت ترانه و طنین که خواران دوقلو هستند و یک بازیگر نقششان را ایفا می کند، ثابت می کند که سازندگان این سریال درک دقیقی از حساسیت های مخاطب شبکه نمایش خانگی ندارند و بازیگر دسریال های تلویزیونی کار خود را پیش می برند.

##### ● قصه های آشفته، بازی های ساده

یکی از معضلات بزرگ سریال «قهوه ترک» خالی بودن فیلم نامه آن از قصه های بدیع و خلاقانه است، خصلتی که اجازه نمی دهد مخاطبان همراه اثر باقی بمانند و آن را به دیگران توصیه کنند. تقریبا همه داستان های اصلی و فرعی این مجموعه برای مخاطب آشنا هستند و مخاطب نمونه های شاخص تر موضوعاتی همچون مهاجرت، دوقلوهای هسان در ظاهر و متفاوت در رفتار، جنایات داعش، محدودیت های اجتماعی و... را قبلا دیده است. ایفای نقش اصلی این مجموعه به سارا رسول زاده سپرده شده است که با سریال «عاشقانه» به شهرت رسید و حالا در «قهوه ترک» هم زمان نقش دو شخصیت را بازی می کند. این بازیگر اما، نتوانسته است تا دوام لحن این دو شخصیت را حفظ کند و آن ها را بیش از حد شبیه به یکدیگر بازی می کند. حامد بهداد، پس از بازی متوسطش در «سرگیشه»، این بار هم در نقش دانیال، کم رفق ظاهر شده است و نشانی از آن بازیگر پرحرارت و جذاب سال های قبل ندارد. علاوه بر این ها، حضور امیر جعفری نیز در این مجموعه گنگ و بی فایده به نظر می رسد.

ایستگاه خبر

##### کاهش ۸۱ درصدی فروش سینماهای استان



رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از کاهش ۸۱ درصدی فروش سینماهای خراسان رضوی در هفته گذشته خبر داد.

سوسن محمدزاده در گفت وگو با ایسنا درباره میزان فروش سینماهای خراسان رضوی اظهار کرد: فروش سینماهای خراسان رضوی هفته گذشته بیش از ۲۷۰ میلیون تومان بوده است که نسبت به هفته قبل آن، یعنی در بازه زمانی ۲۴ لغایت ۳۰ تیرماه، ۸۱ درصد کاهش فروش داشته است. وی افزود: کاهش فروش سینماها به دلیل ممنوعیت اکران فیلم های کمدی در ماه محرم بوده است. فیلم های کمدی در کشور در صدر فروش گیشه قرار دارند که فروش سینماها در هفته گذشته نیز در سراسر کشور به همین دلیل با کاهش روبه رو بوده است. رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه اکران مجدد فیلم های کمدی از نیمه دوم محرم آغاز خواهد شد، ادامه داد: البته تعطیلی سینماها در روزهای ۵ و ۶ مردادماه به دلیل تاسوعا و عاشورای حسینی نیز در کاهش فروش سینماها تأثیرگذار بوده است. محمدزاده در خصوص میزان مخاطبان سینماهای استان در هفته گذشته بیان کرد: ۷ هزار و ۴۲۰ مخاطب در هفته گذشته به تماشای فیلم ها در سینماهای خراسان رضوی نشسته اند. این در حالی است که در هفته قبل آن سینماهای استان ۳۶ هزار و ۵۲۳ مخاطب داشته اند.

چارسوق هنر

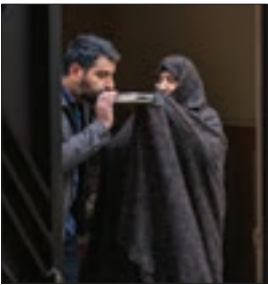
##### آغاز تدوین فیلم زندگی شهید ابراهیم هادی



تدوین فیلم «آتش و گلستان» با نگاهی به زندگی شهید ابراهیم هادی شروع شد. علی روبین تن، کارگردان «آتش و گلستان»، در گفت وگویی با ایسنا بیان کرد: فیلم برداری این مستند داستانی به پایان رسیده و فقط یک روز کار

باقی مانده است که در میانه تدوین فیلم برداری انجام خواهد شد. او افزود: تدوین «آتش و گلستان» هشت مردادماه توسط رضا چوپینه شروع شده است و به زودی آهنگ ساز و صداگذار نیز معرفی می شوند. در این مرحله حیدر اسلامی پشتیبانی فنی پروژه را برعهده دارد. او همچنین گفت که ممکن است این فیلم در جشنواره فجر امسال رونمایی شود.

##### بازگشت چند سریال به آنتن سیما



شبکه ۲ در حالی از کنداکتور برنامه ها و سریال های خود خبر می دهد که «ناگهان حسین»، جای خود را به «بچه زنگ»، می دهد و برنامه هایی چون «آن» و «علامت»، به آنتن دهه دوم محرم رسیده اند. به گزارش تسنیم، با پایان مجموعه

نمایشی «ناگهان حسین»، دو قسمت از مجموعه مستند روایی «بچه زنگ»، روانه آنتن می شود که زندگی شهدای بزرگوار مصطفی صدرزاده و حسین عطایی را به تصویر می کشد. این دو قسمت، شبه و یکشنبه، هفتم و هشتم مرداد، ساعت ۲۱:۱۰ پخش شد و بازپخش آن روز بعد ساعت ۲۰:۱۵ باامداد، ۱۰ صبح و ۱۶:۱۵ است.

### پخش «سرب» در قاب شبکه نمایش



شبکه نمایش امشب، هم زمان با سالگرد درگذشت هادی اسلامی، فیلم سینمایی «سرب» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی را روی آنتن می برد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: فیلم یک زوج جوان یهودی ایرانی را در اواخر

دهه ۲۰ روایت می کند که خواهان عزیمت به سرزمین اشغالی توسط صهیونیست ها هستند اما پس از رویارویی با مخالفت سازمان یهودی هاگانا و کشته شدن عمویشان به دست آن ها، مجبور به فرار و درگیر ماجراهای پس از آن می شوند.

### فصل دوم «چند روایت معتبر» در قاب شبکه ۲



فصل جدید برنامه «چند روایت معتبر» با حال و هوای ایام محرم و نمایش تصاویر واقعی و دستغده ها و سبک زندگی اقشار مختلف جامعه می پردازد و همچون فصل قبل، مهمانان برنامه با هم به گفت وگو و تبادل نظر خواهند پرداخت. «چند روایت معتبر» از دهه دوم محرم، دوشنبه ۹ مرداد، تاجمه ساعت ۲۲ پخش شده و بازپخش آن روز بعد ساعات ۵ صبح و ۱۷:۳۰ است.