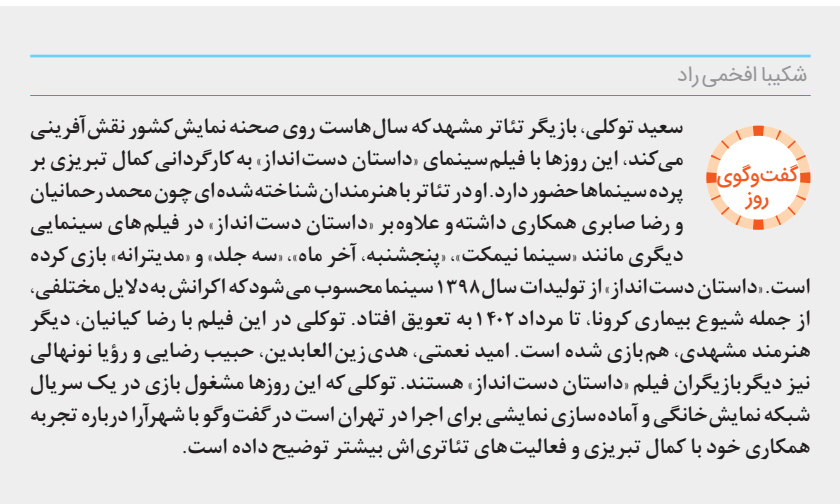


گفت وگو با سعید توکلی، بازیگر مشهدی فیلم سینمایی «داستان دست انداز»

در سینما پول درمی آورم، در تئاتر خرج می کنم



شکبیا افخمی راد

گفت‌وگویی روز

سعید توکلی، بازیگر تئاتر مشهد که سال هاست روی صحنه نمایش کشور نقش آفرینی می‌کند، این روزها با فیلم سینمای «داستان دست انداز، به کارگردانی کمال تبریزی بر پرده سینماها حضور دارد. او در تئاتر با هنرمندان شناخته‌شده‌ای چون محمدرحمانیان و رضا صابری همکاری داشته و علاوه بر «داستان دست‌انداز، در فیلم‌های سینمایی دیگری مانند «سینما نیمکت»، «پنجشنبه. آخر ماه»، «سه جلد، و «مدیترانه، بازی کرده است. «داستان دست‌انداز، از تولیدات سال ۱۳۹۸ سینما محسوب می‌شود که اگرانش به دلایل مختلفی، از جمله شیوع بیماری کرونا، تا مرداد ۱۴۰۲ به تعویق افتاد. توکلی در این فیلم با رضا کیانیان، دیگر هنرمند مشهدی، هم‌بازی شده است. امید نعمتی، هدی‌زین‌العابدین، حبیب رضایی و رؤیا نونهالی نیز دیگر بازیگران فیلم «داستان دست‌انداز، هستند. توکلی که این روزها مشغول بازی در یک سریال شبکه نمایش خانگی و آماده‌سازی نمایشی برای اجرا در تهران است در گفت‌وگو با شهرآرا درباره تجربه همکاری خود با کمال تبریزی و فعالیت‌های تئاتری اش بیشتر توضیح داده است.

- همکاری با کارگردانی مسلط و شریف

سعید توکلی درباره چگونگی حضور خود در فیلم سینمایی «داستان دست‌انداز، می‌گوید: در سال ۱۳۹۸ توسط حبیب رضایی برای حضور در این فیلم دعوت شدم. ما مراحل فیلم‌برداری را در همان سال شش سر گذاشتیم و قرار بود که فیلم در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم‌فجر اکران شود. اما به‌دلایلی توقیف شد و بعد هم کرونا در کشور شیوع پیدا کرد تا سرانجام امسال روی پرده رفت. او ادامه می‌دهد: من در نقش در فیلم «داستان دست‌انداز، ایفا کرده‌ام. یکی از نقش‌ها کوتاه و دیگری نقش یک افسر پلیس بود. همه صحنه‌های من در این فیلم با رضا کیانیان است و تعداد سکانس‌های یکسانی داریم. حتی در برخی صحنه‌ها با لجهه مشهدی نیز با هم صحبت می‌کنیم.

این هنرمند یادآور شد: رضا کیانیان در بازیگری صاحب‌سبک و استاد من است. بازی در مقابل او بسیار راحت بود و ما با هم هماهنگ بودیم. توکلی درباره تجربه همکاری با کمال تبریزی نیز بیان می‌کند: برای من رزومه و شاخص بودن افرادی که می‌خواهم با آن‌ها کار کنم بسیار مهم است. درواقع همیشه ترجیح می‌دهم با یک کارگردان مسلط، قدیمی و صاحب‌نام سینما و تئاتر همکاری داشته باشم؛ ازاین‌رو حضور در بسیاری از آثار تصویری و نمایشی را در چهارپنج‌ساله‌ای که به‌تهران مهاجرت کردم نپذیرفتم، چون می‌دانستم آن کارگردان‌ها به من دانش و مهارتی اضافه نمی‌کنند.

او ادامه می‌دهد: کمال تبریزی یکی از شریف‌ترین افرادی است که من افتخار همکاری با آن‌ها را داشتم. او بازیگری را اذیت نمی‌کند، یعنی مانند برخی کارگردانان نیست که وسواس دارند واز یک سکانس پانزده برداشت می‌گیرند

و در آخر هم هیچ کدام خوب از کار در نمی‌آید، چون سواد لازم را نداشته‌اند که همه زوایای صحنه را بررسی کند. اما کسی که ماهر باشد با دو برداشت فیلم‌برداری را پیش می‌برد و همه کارهایش را روی نظم انجام می‌دهد. این هنرمند درباره تعویق چندساله اکران «داستان دست‌انداز، نیز می‌گوید: در مدت شیوع بیماری کرونا که فعالیت‌های هنری در کشور تعطیل شده بود، بیشتر وقتم را صرف مطالعه و بازیگری ا را به‌روز کردم؛ ازاین‌رو اگر می‌خواستم در سال ۱۴۰۲ همین‌نقش را ایفا کنم، قطعاً مدل دیگری بازی می‌کردم، یعنی بازی که الان مخاطب از من در سینماها می‌بیند متعلق به پنج سال پیش است. او یادآور می‌شود: در مجموع اگر «داستان دست‌انداز، در همان سال ۱۳۹۸ اکران می‌شد، اتفاقات بهتری برایش رخ می‌داد، چون در آن دوران سینما وضعیت بهتری داشت.

- فاصله گرفتن از اجرای تئاتر در مشهد

توکلی طی سال‌های اخیر در فیلم سینمایی «سه جلد، و دو فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته است. او در نمایش «عشق‌روزیهای کرونا، به کارگردانی محمد رحمانیان نیز حضور داشته و چندی پیش برای اجرای نمایشی در یکی از شهرهای خراسان رضوی روی صحنه رفته است. او که از تجربه حضور دوباره‌اش بر صحنه تئاتر خراسان رضوی خاطره خوبی ندارد، تأکید می‌کند که دیگر در دیار خودش تئاتر کار نخواهد کرد.

این هنرمند یادآور می‌شود: رابطه خوبی با بچه‌های تئاتر مشهد دارم ولی با فضای تئاتر مشهد به‌هیچ‌عنوان رابطه خوبی ندارم.

او ادامه می‌دهد: فضای تئاتر مشهد بیمار است و در سال‌های اخیر بدتر هم شده است. فضایی که تنها یک متولی ندارد و گروه‌ها مجبورند برای اجراهایشان حتی به اداره آب و فاضلاب هم جواب‌پس‌دهند. با وجود این توکلی به دوران خوبی که در تئاتر مشهد گذرانده است نیز

اشاره می‌کند و می‌گوید: من طی بیست‌ساله‌ای تئاتر خراسان و مشهد حضور داشته‌ام با استعدادهای فوق‌العاده‌ای روبه‌رو شده‌ام. گرمای بازی بازیگران تئاتر مشهد و هوششان برای اجرا روی صحنه، نویسندگی و کارگردانی عالی است. اما متأسفانه به‌خاطر حاشیه‌ها این استعدادها هدر می‌روند. او خاطرنشان می‌کند: مشهد بسیاری از هنرمندان تئاترش را فراری داده است و آنان که باقی‌مانده‌اند نیز به فکر مهاجرت به تهران هستند. به گفته توکلی هیچ حراجی‌ای مانند مشهد بلد نیست به این راحتی جنس‌هایش را بفروشد و درواقع سرمایه‌هایش را از دست بدهد.

این هنرمند تأکید می‌کند: احساس می‌کنم مسئولان علاقه‌ای به اجرای تئاتر در مشهد ندارند و الان در رودریا نیستی با هنرمندان قرار گرفته‌اند. جامعه‌ای که تئاتر نداشته باشد، بی‌فرهنگ محسوب می‌شود. او یادآور می‌شود: باوجودآنکه در این سال‌ها بسیاری از اهالی تئاتر مشهد به‌من‌لطف داشته‌اند و برای حضور در نمایش‌هایشان از من دعوت کرده‌اند، علاقه‌ای به بازگشت به این فضا ندارم. توکلی باور دارد که در مشهد، احترام پیشگسوتان تئاتر چندان جدی گرفته نمی‌شود. این هنرمند خاطرنشان می‌کند: ما می‌توانیم از نسل قدیم تئاتر مشهد معرفت یاد بگیریم. احترام به این افراد همیشه برای من اهمیت ویژه‌ای داشته‌است و امیدوارم نسل جدید هم حرمت آن‌ها را نگه دارد.

- تفاوت بازیگری در تئاتر و سینما

این بازیگر و کارگردان تئاتر قرار است طی بیست‌روز آینده تمرین‌های نمایشی را به کارگردانی خودش در تهران آغاز کند. او که بعد از مدت‌ها به‌عرصه کارگردانی پا گذاشته است درباره کم کار بودنش در این حوزه می‌گوید: کارگردانی دغدغه من نیست، مگر اینکه نمایشنامه‌ای را که دوست دارم پیدا کنم و شرایط هم برای اجرا مهیا باشد تا کاری را روی صحنه ببرم. او ادامه می‌دهد: به نظر من کارگردانان تئاتر راه را اشتباه رفته‌اند و کارهایی را که وظیفه‌شان نیست انجام می‌دهند. این درحالی است که کارگردان برای روی صحنه بردن اثری خوب فقط باید بر ایجاد

درباره حضور محسن قصابیان، هنرپیشه خراسانی که این روزها با ۲ اثر سیمای ملی را قبضه کرده است

از منصور تا صدر!؛ مستحکم و مطمئن

بزرگ فساد اقتصادی است. بازیرسی که طبق تعریف داستان و نامش قرار است پرچم عدالت را در مبارزه با مفاسد اقتصادی که به‌گفته صدر «راه‌گلو ی مردم را بند آورده است»، بالا ببرد. صدرا ی بازیرس چهره مستحکم، مطمئن و درعین‌حال عادل دارد، نقشی که قصابیان به‌خوبی از عهده‌ایفای آن برآمده است. بازی قصابیان در «بازیرس» شاید در نگاه اول شباهت‌های زیادی به ایفای نقش شهید منصور ستاری در فیلم «منصور» داشته باشد، اما حقیقت آن است که او در جلد یک بازیرس عادل به‌موقع لیخند عطفول بر لب دارد. در بزنگاه درست خشم و اقتدار نظامی می‌گیرد و حتی در گاه استیصال به واقعی‌ترین شکل ممکن مستاصل می‌شود. خلق قهرمان در درام به قدری مشکل است که بسیاری آن را از سخت‌ترین کارهای نوشتن می‌دانند. با وجود این، در «بازیرس» قهرمان با بازی درست‌و به‌اندازه محسن قصابیان خلق شده‌است و از همان قسمت‌های اول نیازی نیست در پی تعداد زیاد سکانس‌ها به دنبال نقش مجوری قصه‌بود. صدرا نه با حاکمیت مطلق داستان یا تعداد سکانس‌های حضور، بلکه با واکنش درست بازیگرش به قصه

توانسته است قهرمان «بازیرس» باشد و مخاطب از همان قسمت اول با ریتم خوب داستان همراه می‌شود و با بازیرس در پی کشف مجهولات یک پرونده پلیسی معمایی حرکت می‌کند.

- «همه‌گیری»، از آتش بیرون آمده است!

«همه‌گیری» فیلمی از محمدصادق بکتاشیان و به تهیه‌کنندگی سعید کمانی است که به قصه سختی‌های کادر درمان در سال‌های کرونا می‌پردازد. قصابیان در این فیلم هم نقش اصلی است و در قامت ابراهیم، رئیس بیمارستان صحرایی که بیماران کرونایی را در خود جای داده است، تلاش می‌کند خلیل وار از آتش نفس‌گروهی سودجو که در پی کسب منافع خود از بیماری منحوس هستند، بگذرد و مقابلشان بایستد. «همه‌گیری» که به‌روشنی نشانه‌های سفارشی بودن در آن وجود دارد، پر از شعار است. از دیالوگ‌ها و خلق صحنه‌های پر از اغراق و گل‌درشت‌بگیرید تا سکانس‌هایی که ابراهیم داستان را در خلأ برزخ وجدانش به تصویر می‌کشد و تلاش می‌کند مستقیم به مخاطب پیام بدهد. با وجود این، شاید تنها نقاط برجسته همه‌گیری، اول بازی



محسن قصابیان در نقش صدرا در سریال «بازیرس»، در نقش منصور ستاری در فیلم سینمایی «منصور» و در نقش ابراهیم در سریال «همه‌گیری»



سعید توکلی در کنار رضا کیانیان در نمایش از فیلم سینمایی «دست‌انداز»

نظم و به کارگیری خلاقیت‌هایش تمرکز داشته باشد. به همین علت من در بسیاری از مواقع علاقه‌ای به کارگردانی نداشته‌ام. این هنرمند تأکید می‌کند: من هر زمان که تصمیم به اجرای اثری می‌گیرم، باید خیالم از همه مسائل جانبی راحت باشد و دغدغه مالی هم نداشته باشم. توکلی درباره انتخاب خود میان بازیگری در تئاتر و سینما نیز می‌گوید: من عمرم را برای بازیگری گذاشته‌ام و در ۳۷ساله‌ی که از سنم می‌گذرد کاری جز بازیگری انجام نداده‌ام. بازیگری در هر دو این عرصه‌ها در هم دوست دارم ولی ترجیح می‌دهم در سینما پول در بیاورم و در تئاتر پول خرج کنم. او که بازیگری را یک علم می‌داند، با اشاره به تفاوت‌های

اجرای روی صحنه و جلوی دوربین بیان می‌کند: بازیگری تئاتر و جلوی دوربین شبیه به یکدیگر نیستند و دو حرفه متفاوت محسوب می‌شوند. برای مثال در فیلم حتی یک چرخش سر و پلک زدن زیاد می‌تواند بازی بازیگر را خراب کند ولی در تئاتر شاید این موارد چندان تأثیرگذار نباشد. با وجود این بسیاری از بازیگران فرقی بین دو قائل نیستند و از همین رو ما می‌بینیم برخی از بازیگران تئاتر جلوی دوربین موفق نیستند، برعکس.

توکلی یادآور می‌شود: حتی بازی در سالن قاب صحنه‌ای یک شیوه بازیگری را می‌طلبد و در سالن‌های بلک باکسی باید از شیوه دیگری بهره گرفت. اگر بازیگری تفاوت اجرا در سالن‌های متفاوت را بلد نباشد، باید آموزش ببیند.

او که در عرصه آموزش بازیگری نیز فعال است، خاطرنشان می‌کند: متأسفانه خیلی از افرادی که در تئاتر و سینما فعالیت می‌کنند آموزش ندیده‌اند، آن‌ها فقط از یک گروه به گروه دیگری می‌روند، درحالی‌که هیچ مطالعه‌ای ندارند و هیچ کلاسی نرفته‌اند. این هنرمند ادامه می‌دهد: متأسفانه برخی هنرمندان به دلیل غرور کاذب فکر می‌کنند همه موضوعات را بلدند و این غرور و توهم مشکلاتی را ایجاد می‌کند. توکلی ابراز امیدواری می‌کند که به درخت آفت زده تئاتر و هنر در این مملکت بیشتر رسیدگی شود، چون وضعیت خوبی ندارد.



«ابراهیم» آن و دیگر قصه فرعی «امیرعلی» و دلارا هاست. قصابیان در نقش ابراهیم هم اگرچه «منصور» را تکرار کرده است، به درستی همه نقطه عطف‌های نمایشی نقشش را درآورده است. به عنوان مثال، او در صحنه بازپرس فرستادن کمک‌های به‌ظاهر مردمی که توسط افراد سودجه برای فرارهای مالیاتی به بیمارستان می‌آید، توانست کار خودش را به درستی انجام دهد. قصابیان که دانشی آموخته تئاتر است، در نوع بازی خود پختگی ویژه‌ای دارد که درآوردن نقشش‌ها به هم شبیه‌باشد و باورمان شود که ابراهیم «همه‌گیری» به منصور ستاری «منصور» شباهت‌های بنیادین دارد.

- هنرپیشه‌ای با بازی درخور اعتنا

محسن قصابیان دانش آموخته پنجاه و چهارساله مشهدی سینما و تئاتر است و در کارنامه کاری‌اش یک دوجین فعالیت تئاتری دیده می‌شود. او در کوچان متولد شده و بعد از گرفتن مدارک تحصیلی در حوزه سینما و تئاتر به‌صورت جدی مسیر تئاتر را در پیش گرفته است و در سال‌های فعالیت هنری، پیش از آنکه در سینما و تلویزیون به ایفای نقش پرداخته باشد، در عرصه تئاتر فعال بوده است. از کسب جوایز تئاتری بگیری تا داوری در جشنواره‌های مختلف تئاتر که از او یک بازیگر پخته ساخته است. قصابیان با «منصور» دیده شد و حالا سه سال بعد از تجربه ایفای نقش منصور در سینما، با دو سریال در سیما هم مورد توجه پبندگان تلویزیونی قرار گرفته است. بازیگری که حالا در سن پختگی باید احتمالاً بیش از پیش مورد اعتنا قرار بگیرد و شاید در سینما و تلویزیون بیشتر با قاب او روبه‌رو شویم. بازیگری که شاید در این سن وسال خیلی متنوع بازی نکند، اما بی‌تردید همان نقش‌های تکراری را هم درخور اعتنا و مستحکم و مطمئن ایفا می‌کند.

چارسوق هنر

علی مشهدی راوی «باب القبله» شد



شبکه ۵ سیما در اربعین سرور سالار شهیدان حضرت اباعبد...الحسین^(ع) ویژه برنامه‌های مختلفی را برای پخش در این ایام تدارک دیده‌است. به گزارش ایرنا، گروه معارف این شبکه با چهار ویژه‌برنامه «سدره»، «هم‌سفر من»، «سفرنامه تا نیایش» و «دلدادگان اربعین

حسینی» با مخاطبان همراه می‌شود. برنامه شبانگاهی «سدره» ویژه اربعین حسینی تا پایان ماه صفر به‌صورت زنده از کر بلای معلا، هر شب، حوالی ساعت ۲۴ روانه آنتن می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۵: ۱۲ خواهد بود. سفرنامه «هم‌سفر من» به همراه برپایی پویشی به همین نام، یکی از دیگر برنامه‌های این گروه است که به مناسبت نزدیک شدن به ایام اربعین حسینی^(ع) از ۸ تا ۱۷ شهریور، حوالی ساعت ۲۲:۴۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد حوالی ساعت ۱۵:۴۵ خواهد بود. ویژه‌برنامه «سفرنامه تا نیایش» از ۸ تا ۱۴ شهریور مصادف با اربعین اباعبد...الحسین^(ع) به مدت هفت‌شب از عمود ۹۸۰ به عنوان موکب‌سانه‌ای شبکه ۵ روانه آنتن می‌شود. گروه معارف شبکه ۵ سیما، در روز اربعین حسینی ویژه‌برنامه‌ای با عنوان دلدادگان اربعین حسینی را تدارک دیده است. این ویژه‌برنامه به پوشش تصویری مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی در شهر تهران می‌پردازد. اما برنامه «باب القبله» به تهیه‌کنندگی حسین فرزندی، عنوان دیگر برنامه گروه اجتماعی شبکه ۵ سیماست که به مناسبت اربعین حسینی^(ع) در هشت قسمت سی دقیقه‌ای تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. این برنامه با روایتگری علی مسعودی (مشهدی) و محمد فضولی (مداح) از قاب این شبکه تماشایی می‌شود. این ویژه‌برنامه به‌صورت زنده، هر شب، حوالی ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود.

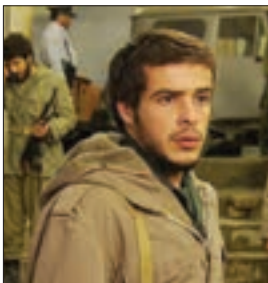
پیش تولید سریال حضرت موسی(ع) ادامه دارد



پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما دیداری از روند پیش‌تولید سریال الف ویژه فاخر «حضرت موسی^(ع)» داشته و در فضای مجازی در این باره نوشته است: «پیش‌تولید مجموعه الف ویژه فاخر حضرت موسی^(ع) این روزها با تلاش مجاهدانه برادرانم

ابراهیم حاتم‌ی کیا، کارگردان نام‌آور، و سید محمود رضوی، تهیه‌کننده حرفه‌ای، ادامه دارد. مجموعه تلویزیونی راهبردی حضرت موسی^(ع)، انقلابی در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد.»

«شور شیرین» روی آنتن شبکه نمایش می‌رود



شبکه نمایش سیما در سال‌روز شهادت شهید محمود کاوه فیلم سینمایی «شور شیرین» به کارگردانی جواد اردکانی، فیلم ساز مشهدی، را شب گذشته پخش کرد که امروز شنبه در ساعت‌های ۱۳ و ۱۴ بازنایش می‌شود. احمد نجفی، حمیدعمارلو، رضا رویگری،

شبنم قلی‌خانی، جواد عزتی، حسن شکوهی و علی کشوری در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. داستان فیلم مقطعی از زندگی شهید کاوه، یکی از فرماندهان کردستان، را به تصویر می‌کشد که به دنبال آزادسازی شهر بوکان است و...

ایستگاه خبر

آمار فروش سینماها با گیشه ۴۳۱میلیارد تومانی



فروش کلی سینمای ایران تا دهه اول شهریورماه درحالی‌از رقم ۴۳۱میلیارد تومان گذر کرده که در میان هفده فیلم روی پرده، فروش شش فیلم هنوز به یک میلیارد تومان نرسیده است. به گزارش ایسنا، در آخرین روزهای فصل تابستان فیلم‌های

جدیدتری به چرخه اکران اضافه شده‌اند و اگرچه تنوع بیشتری به فیلم‌های روی پرده داده‌اند، هنوز فروش اصلی گیشه در دست کمدی‌هاست. اکنون هفده فیلم در سینماها، با تعداد سانس‌های مختلف در حال اکران‌اند که کمدی «فسیل» همچنان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم سینماست و کمترین تعداد تماشاگر هم به فیلم کودک و نوجوان «میان صخره‌ها» تعلق دارد. براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا)، بیش از ۱۰ میلیون نفر تاکنون به تماشای فیلم‌های اکران شده در سینماها نشسته‌اند و به میزان ۴۲۱ میلیون و ۹۸۵ میلیون تومان هم به لیت فروخته شده است. فیلم‌های «فسیل» به کارگردانی کریم امینی با ۵ میلیون و ۷۷۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیون تومان فروش، «شهرهت» به کارگردانی کریم امینی با یک میلیون و ۲۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۵۳ میلیون و ۷۱۸ میلیون تومان فروش و «دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی با ۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۶۶۱ میلیون تومان فروش سه فیلم پرفروش در سینماهای کشور هستند. همچنین فیلم‌های «بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی با ۸۵ هزار و ۶۱۱ نفر تماشاگر و ۳ میلیون و ۷۸۸ میلیون تومان فروش و «آخرین تولد» به کارگردانی نوب محمدی با ۵۷ هزار و ۸۰۰ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۱۴۴ میلیون تومان فروش، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضاجانی با ۹ هزار و ۷۷۰ نفر تماشاگر و ۴۷۴ میلیون تومان فروش و «تارگیل ۲» به کارگردانی داود اطیابی با ۱۵۲ هزار و ۳۵۹ نفر تماشاگر و حدود ۶ میلیارد تومان فروش و «ستاره‌بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی با ۱۱ هزار و ۹۳۳ نفر تماشاگر و ۵۶۲ میلیون تومان فروش در رتبه‌های بعدی جدول فروش اکران سینماهای کشور هستند.