

ساخت فیلم مذهبی با سیر و دوربین

گفت وگو با رضا تقی‌زاده، بازیگر، نویسنده و فیلم ساز جوان مشهدی



الهام ظریفیان

گزارش روز

رضا تقی‌زاده بازیگر، نویسنده و کارگردان جوان مشهدی در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون است.او کار تئاتر را از دوره دبستان آغاز و در دانشگاه به‌طور حرفه‌ای شروع به نویسندگی و بازیگری و کارگردانی کرد و چند فیلم کوتاه مانند «زالو»، «عبرت» و «آن لحظه» ساخت. تقی‌زاده در فیلم سینمایی «چک سفید، به کارگردانی علیرضا حاجی‌زاده و سریال «بچه زرنگ» به کارگردانی هادی حاجتمند، به عنوان بازیگر حضور داشت. همچنین در سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی به عنوان بازیگر و نویسنده همکاری کرد. او طراحی برنامه‌های تلویزیونی «دیدینو» و «گپینو» را هم در سابقه هنری خود دارد. فیلم کوتاه «شفیق»، ساخته او، قرار است امسال در جشنواره عمار به نمایش در آید. گفت‌وگوی کوتاه ما با تقی‌زاده به همین بهانه و بعد از سفر کاری‌اش به کربلا و نجف برای تهیه مستندی از راهپیمایی اربعین به نام «شیوع عشق» صورت گرفت.

- ماجرای فیلم «شفیق» چیست و در چه مرحله‌ای از تولید قرار دارد؟

در مرحله آهنگ‌سازی است و ماه آینده قرار است آن را برای پخش به جشنواره ملی فیلم عمار ارائه کنیم. پیش‌تولید «شفیق» رادی‌ماه پارسال شروع کردیم و در اسفند تولید آن را به پایان رساندیم. داستان این فیلم درباره اعتشاشات اخیر مشهد و شهید حسین و دانیال رضازاده است. در این فیلم همچنین از حاج‌قاسم هم یاد شده است. «شفیق» اولین فیلم ایرانی است که از هوش مصنوعی استفاده کرده است. ما از این فناوری در شبیه‌سازی صدای حاج‌قاسم استفاده کرده‌ایم.

- بعد از اکران در جشنواره فیلم عمار چه برنامه‌ای دارید؟

به دنبال این هستیم که فیلم بعد از جشنواره در پلتفرم «عمار یار» هم اکران شود. از سوی دیگر با شبکه یک سیما مذاکره کرده‌ایم که کار را در سالگرد شهادت حاج‌قاسم پخش کند.
● فکر می‌کنید جشنواره‌هایی مانند عمار چقدر توانسته‌اند به پویایی جریان فیلم و سینما در مشهد کمک کنند؟

جشنواره «عمار» به کشف استعدادها کمک بزرگی کرده است، چون «عمار» یعنی

هرکس که علاقه به ساخت فیلم داشته باشد و در خودش استعدادی در این زمینه دیده باشد، می‌تواند در آن شرکت و هنر خودش را کشف کند. داوران این جشنواره اغلب پیشکسوتان سینما و تلویزیون هستند و این یک امتیاز ویژه برای شرکت کنندگان است. چون می‌توانند اثرشان را هرچقدر هم که از قوانین و اصول فنی فیلم‌سازی دور باشد، در معرض داوری این داوران قرار دهند. این باعث می‌شود کار شما دیده شود و توجه تهیه کنندگان سینما و تلویزیون را جلب کنید تا از کارهای شما در آینده حمایت کنند.
مشهد

هم‌سرایی آیینی

نواهای عاشورایی

در مشهد برگزار شد

گزارش خبری



محمد عنبرسوز

رضا نجاتی، فیلم‌ساز جوان مشهدی که با فیلم کوتاه «ارفاق» توانست استعدادخود را به سینما و استان ایرانی نشان دهد و در چهلمین دوره جشنواره

فیلم فجر هم سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را به دست آورد، یک سال بعد، با اولین فیلم سینمایی بلند خود گام به جشنواره چهل‌ویکم گذاشت و اثری سراسرت و آبرومند را روانه پرده ترقه‌ای کرد. «بعد از رفتن» که مدتی است اکران عمومی خود را آغاز کرده است، فیلمی آما تورگونه نیست و کارگردانش را به‌عنوان جوانی با بلوغ فکری و مسلط به استلزامات مدیوم سینما معرفی می‌کند.
با این حال، فیلم از لکنت جدی در روایت رنج می‌برد و ریتم‌کنند آن (بالاخص در نیمه اول) ممکن است مخاطب را پس‌بزند. این فیلم که در جشنواره فیلم فجر توانسته بود در دوره بهترین فیلم اول و بهترین بازیگر نقش مکمل زن (برای پانته آ پناهی‌ها) نامزد سیم‌رغ بلورین شود، به واسطه تیم بازیگران خود، نظر مخاطبان را جلب می‌کند. اما در حد اثری متوسط باقی می‌ماند.

- در جست وجوی مونا

قصه فیلم «بعد از رفتن» حول شخصیت مردی به نام آرش شکل می‌گیرد که ازدواجی امروزی و مبتنی بر عشق را با زنی به نام مونا تجربه کرده و از این پیوند صاحب یک فرزند پسر شده است. چهار سال قبل اما درحالی‌که آرش همه داروندار خود را در اختیار مونا قرار داده است تا یک فعالیت اقتصادی را آغاز کند، زن ناگهان ناپدید شده و شوهر نگون بخت که تاب شمات اطرافیان را نداشته به جنوب کشور مهاجرت



نمایش از پشت صحنه فیلم «شیوع عشق» اثر رضا تقی‌زاده

هنرمندان زیادی دارد که متأسفانه بیشتر آن‌ها هنوز کشف نشده‌اند. جشنواره‌های این‌چنینی در دیده شدن این هنرمندان می‌توانند خیلی مؤثر باشند. البته به این شرط که مافیاهای تلویزیون و سینما این جشنواره را هم فرق نکنند و نخواهند آن را مثل خیلی از جشنواره‌های دیگر در دست خود بگیرند. جشنواره فیلم عمار فرصتی هم برای حرفه‌ای‌هاست، هم برای تازه‌واردها.

- شما «شفیق» را فقط برای ارائه به جشنواره عمار ساختید؟

نه. به این دلیل که «شفیق» یک بعد معنوی و شهدایی داشت، بهتر دیدم که در جشنواره عمار هم اکران شود و گرنه جشنواره‌های مختلفی هستند که بتوانیم «شفیق» را در آن‌ها ارائه بدهیم. بر این نظر هستیم که از صداسویما هم پخش شود، ولی می‌خواستیم اول در جشنواره عمار اکران شود. امیدوارم کاری درخور نام‌شیدان باشد. من به حاج‌قاسم ارادت ویژه‌ای دارم و برای این عرض ارادت از پی‌رنگ رزال در سورنال یعنی واقعیت در خیال استفاده کردم.

● فیلم‌سازی با محوریت مذهبی چه شرایطی دارد؟ مخاطب معمولاً در این کارها خیلی سخت‌گیر است و این موضوع کار فیلم‌ساز را سخت‌تر می‌کند.

فیلم‌های مذهبی مخاطبان خاص خودشان را دارند. این‌طور نیست که همه‌پای آن‌ها بنشینند. کار مذهبی ممکن است سلیقه خیلی‌ها نباشد و حتی ممکن است بعضی در مقابل آن گارد بگیرند. از این دست موضع‌گیری‌ها در این سال‌ها برای ما بسیار اتفاق افتاده است. کسی که بخواهد کار مذهبی بسازد، باید در مقابل همه حرف‌هایی که ممکن است بشنود و همه سنگ‌هایی که ممکن است به سمتش پرت شود سپری مقابل خود بگیرد. متأسفانه در کشور ما از کار مذهبی دقت‌موسیقی حوزه هنری استان، تصمیم گرفته

رضا تقی‌زاده بازیگر، نویسنده و فیلم ساز جوان مشهدی



نمایش از پشت صحنه فیلم «شفیق» اثر رضا تقی‌زاده

هیچ حمایتی نمی‌شود. «شفیق» فیلمی مذهبی و با محور شهداست، ولی هیچ‌کس از آن حمایت نکرد. حتی سازمان‌هایی که برای این کار تأسیس شده‌اند کار را کنار گذاشتند. در کشوری که این‌قدر برای کار فرهنگی و جهاد تبیین تبلیغ می‌شود لازم است سازمان‌هایی که برای این کار بودجه دارند از چنین فیلم‌هایی حمایت کنند. اگر فیلم‌سازی کار غیرمذهبی بسازد، نسبت به کسی که می‌خواهد اعتقادات خود را به تصویر بکشد، چه از منظر دیده‌شدن، چه از منظر مالی، شرایط خیلی بهتری دارد.

- به نظرتان فیلم‌هایی که در این حوزه کار می‌کنند از نظر کیفی در چه سطحی قرار دارند و فکر می‌کنید این موضوع چه تأثیری در جذب یا دفع مخاطب دارد؟
- از آنجایی که حمایت خوبی از کارهای مذهبی صورت نمی‌گیرد، نسبت به کارهای خاکستری و سیاه خیلی ضعیف‌ترند، چه از نظر فنی و چه از نظر محتوایی. ساخت فیلم مذهبی حمایت می‌خواهد. این حمایت فقط مالی نیست و می‌تواند معنوی هم باشد. این نوع حمایت‌ها باعث گرایش مردم به این کارها می‌شود.
- گویا شما به تازگی برای تهیه یک مستند به راهپیمایی اربعین رفته‌اید. درباره این اثر توضیح می‌دهید؟

من و گروه‌م به پیشنهاد یکی از دوستان به نجف رفتم و در راهپیمایی اربعین شرکت کردیم تا مستند «شیوع عشق» را بسازیم. این مستند درباره افشار و ملیت‌های مختلفی است که با فرهنگ‌ها و اعتقادات مختلف در این راهپیمایی حضور دارند. در این مستند به‌ویژه ژانرانی را مدنظر قرار دادیم که در زندگی دشواری نداشته‌اند و با بهترین امکانات بزرگ شده‌اند. همیشه جای خواب و خوردوخوراک برایشان فراهم بوده و حالا همین افراد به عشق امام حسین^(ع) و به‌خاطر اعتقاد قلبی‌خودشان، گرما، سختی‌مسیر، نبود جای مناسب خواب و مشکلات دیگر را به جان خریده‌اند و در این مسیر پا گذاشته‌اند. در نظر داریم ادامه این مستند را روز ۲۸ صفر در مشهد فیلم‌برداری کنیم، در روزی که مشهدی‌ها به آن چهل‌وهشتم هم می‌گویند و زائران

رضا میرزاده هم سرایی آیینی نوحه‌ها و نواهای عاشورایی با حضور جمعی از مسئولان و فعالان فرهنگی و هنری در سالن استاد نوری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در مشهد برگزار شد.
در این مراسم «مجید عسکری»، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، با اشاره به ضرورت ورود حوزه هنری انقلاب اسلامی به موضوع سرود و موسیقی انقلابی و متعهد، استفاده از این ابزار را در نشر معارف دینی و انقلابی ضروری دانست و گفت: در آستانه فرارسیدن ماه محرم امسال و با بهارهای دفتر موسیقی حوزه هنری استان، تصمیم گرفته

شد که در راستای بیانات رهبر معظم انقلاب مبنی بر زنده نگه داشتن و احیای نواهای سنتی و آیینی کهن و با محوریت نوحه‌ها و مدیحه سرایی‌های قدیمی، بخشی از این نواها را بازتولید کنیم؛ لذا برخی از نواهای قدیمی موسیقی که کم‌کم داشت به فراموشی سپرده می‌شد، در دفتر موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی تنظیم شد و با کمک جمعی چهل نفره از مربیان و اعضای گروه‌های سرود باشگاه حماسی سیم‌رغ، برای اجرای عمومی آماده شد و امشب نیز این اجرا در حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر رونمایی

عشق بر می‌گردد

درباره «بعد از رفتن»، اولین فیلم بلند رضا نجاتی، فیلم‌ساز مشهدی



کرده است تا همراه با فرزند خود زندگی آرامی را از نو آغاز کند. این تنها شروع ماجراست و قصه از جایی به ریل اصلی هدایت می‌شود که خبر پیدا شدن مونا به آرش می‌رسد و او هم بی‌درنگ به تهران بازمی‌گردد تا جست‌وجوی همسر ناپدیدشده‌اش را برای رسیدن به پاسخ سؤال‌های بی‌جواب، آغاز کند.

- منزه بودن کلیشه‌ای

مشکل بزرگ قصه «بعد از رفتن» که تلاش زیادی هم برای معیامی به نظر رسیدن می‌کند، این است که از همان ابتدای کار می‌توانیم مصومیت و منزه بودن شخصیت مونا را حدس بزنیم؛ زیرا مخاطب

کرده است تا همراه با فرزند خود زندگی آرامی را از نو آغاز کند. این تنها شروع ماجراست و قصه از جایی به ریل اصلی هدایت می‌شود که خبر پیدا شدن مونا به آرش می‌رسد و او هم بی‌درنگ به تهران بازمی‌گردد تا جست‌وجوی همسر ناپدیدشده‌اش را برای رسیدن به پاسخ سؤال‌های بی‌جواب، آغاز کند.

● منزه بودن کلیشه‌ای
مشکل بزرگ قصه «بعد از رفتن» که تلاش زیادی هم برای معیامی به نظر رسیدن می‌کند، این است که از همان ابتدای کار می‌توانیم مصومیت و منزه بودن شخصیت مونا را حدس بزنیم؛ زیرا مخاطب



اکران ۱۳ اثر از فیلم‌سازان جوان در مشهد



پنجمین جشن سیم‌رغ سینمای خراسان رضوی در بخش‌های داستانی بلند، داستانی کوتاه، مستند کوتاه، نماهنگ و انیمیشن کوتاه از روز دوشنبه،

۲۷ شهریورماه، در پردیس سینمایی «پارک بازار» برگزار خواهد شد. در اولین روز این رویداد، فیلم کوتاه «مرده‌خور» به کارگردانی مجتبی‌نسایی بجستانی و فیلم بلند داستانی «شاید مه باشد» به کارگردانی علی میرزایی در ساعت ۱۱ اکران می‌شوند. همچنین مستندهای کوتاه «اولین زمستان» به کارگردانی مهدی قرآنی و «آخرین وداع» به کارگردانی امیررضا صفایی تبار و فیلم کوتاه داستانی «موهبت» به کارگردانی محمد بوری در ساعت ۱۵ به

نمایش در می‌آیند.

در ساعت ۱۷ فیلم‌های کوتاه «انتظار آرزو» به کارگردانی مشترک علیرضا موسی‌زاده و نازنین طوسی، «چپ‌دست» به کارگردانی نسرين محمدپور، «خواتا بنویس» به کارگردانی مرتضی‌علیزاده، «رؤیا» به کارگردانی محمدرضا محمدی، «کودک درون» به کارگردانی پوراندخت عسکری، «متروکه» به کارگردانی سید علی هاشمی و مستند کوتاه «برکت کویر» به کارگردانی احمد اکبرزاده برای عموم و علاقه‌مندان به سینما به نمایش در می‌آیند. همچنین فیلم داستانی بلند «دوار» به کارگردانی میثم حسن‌زاده در ساعت ۱۹ اکران می‌شود.



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به «دومین جشن مهر سینمای ایران»

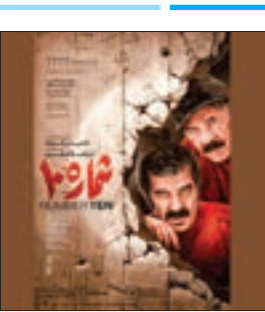


پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به «دومین جشن مهر سینمای ایران» منتشر شد. به گزارش شهرآرا از روابط عمومی دومین جشن مهر سینمای ایران، متن کامل پیام محمدمهدی اسماعیلی به این‌ شرح است:

با بیان

هنرمندانه باید‌ها و نباید‌ها، می‌کوشد انسان روزگار خود را رویین تن سازد و با تعریف دینی و ترسیم جامعه‌الهی، نقشی علاج‌بخش و عاقبت‌اندیش ایفا کند. طراحی و تدوین چنین چشم‌اندازی را از مهم‌ترین تکالیف و خجسته‌ترین مقاصد مأموریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین کرده‌ایم و با علم به دشواری‌ها و ناهمواری‌ها و با اتکا به تأکید دولت محترم مبنی بر توسعه عدالت فرهنگی و معماری مطلوب مدیریت هنری، تمرکز بر تمدن ایرانی اسلامی را مسیر مستقیم خویش ترسیم کرده‌ایم. از جمله رویدادهایی که منحصراً بر ساخته‌تکثراندیشی و عدل‌محوری دولت سیزدهم است، «رویداد مهر سینمای ایران» است که صحنه‌ظهور نسل نو و بستر بهره‌مندی از سرمایه‌های سینمایی استان‌هاست؛ میدان مبارکی که جهادگران سینمای امروز را به تولید و توسعه هنر فراخوانده است و می‌کوشد با حفظ حرمت و پاسداشت پایگاه سینما، نشاط فردی و آگاهی اجتماعی را در اضلاع جغرافیای ایران اسلامی تعمیم بخشد.» گفتنی است دومین جشن مهر سینمای ایران از ۲۶ شهریورماه تا ۱۰ مهرماه در استان‌ها و ۱۳ مهرماه در تهران برگزار خواهد شد.

اکران فیلم «شماره ۱۰» از ۲۹ شهریور



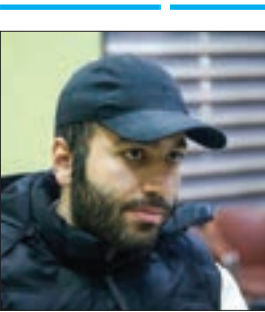
در آستانه اکران فیلم سینمایی «شماره ۱۰» که از ۲۹ شهریور هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس روی پرده سینما می‌رود،

پوستر رسمی این فیلم سینمایی منتشر شد. به گزارش مهر، «شماره ۱۰» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی حمید زرگرنسزاد و

تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است. فیلم نخستین بار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با دوازده نامزدی، در چهار رشته بهترین بازیگر مرد، بهترین موسیقی‌متن، بهترین چهره‌پردازی و بهترین طراحی صحنه موفق شد بیشترین جایزه سیم‌رغ بلورین را در بخش سودای سیم‌رغ از آن خود کند.

در این فیلم سینمایی بازیگرانی همچون مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری، بهرنگ علوی، مهدی زمین‌پرداز، صحرآ اسدالهی و احمد کاوری به نقش‌آفرینی می‌پردازند.

علی صبوری در بیمارستان روانی بستری شد



علی صبوری با انتشار یک عکس و ویدئو در استوری خود در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام خبر از بستری شدنش در بیمارستان روانی داد. صبوری در استوری خود نوشته است: «به خاطر فشار روانی که رویم بود و هست، به‌خاطر ناخقی‌ها و ناامردی‌ها، حمله عصبی عجیبی به من دست می‌داد که با دستور دکتر به مدت یک ماه در بیمارستان روانی بستری شدم. ۲۵ روز از ترخیصم در بیمارستان باقی‌مانده است. برای سلامتی من و هر بیمار دیگری در بیمارستان‌ها دعا کنید. از گفتن این موضوع خجالت نمی‌کشم و به دنبال ترجم‌نیز نیستم، اما خواستم بگویم روزگاری بدی است. سی‌ویک سالگی‌ام چگونه شروع شد!»

شهرآرا

اشاره ۲۶ شهریور ۱۴۰۲
اولین فیلم ۱۱۵۵
شماره ۴۰۴۶

۱۱



شهرآرا