



درنگ

محمد عنبرسوزا شبکه خانگی همچنان پرمخاطب و در حال توسعه است. تعداد عناوین محصولات هفتگی این رسانه نسبتا نوپا مدام بیشتر می‌شود و هرروز خبر تازه‌ای از کلید خوردن یک پروژه جدید توسط پلتفرم‌ها به گوش می‌رسد. درباره کیفیت سریال‌های تولیدی در شبکه خانگی می‌توان مفصل حرف زد، اما نکته درخور تأملی که طی یکی‌دو سال اخیر حسایی به چشم آمده رشد قارچ گونه رئالیتی شوها -یا به بیان دقیق تر

محصولات غیرنمایشی و هر چیزی غیر از سریال‌ها- در این رسانه است. اکنون باتوجه به وضعیت نامشخص توزیع سریال ضعیف «دادزن»، ۹ سریال به‌صورت هفتگی در شبکه خانگی منتشر می‌شوند که یکی از آن‌ها فیلم سینمایی است و صرفا با اضافه کردن پلان‌های فرعی، تبدیل به مینی سریال شده است. علاوه بر این، باتوجه به جامعه مخاطبان خاص دو مجموعه «قووق»، مسافری از کامادو» و «پیکولو» که مختص گروه سنی کودک و نوجوان هستند، تعداد سریال‌های

بزرگ‌سالان این رسانه به هفت عنوان نمایشی محدود می‌شود که این عدد تا قبل از انتشار قسمت اول «زخم کاری: بازگشت» شش سریال نمایشی برای هر هفته بود. در مقابل اما هم‌اکنون شبکه نمایش خانگی ایران شاهد هفت برنامه غیرنمایشی هم هست که البته برخی از آن‌ها مثل «مهمونی ۲» واجد وجوه نمایشی نیز هستند، اما به‌رحال سریال (به معنای عرفی کلمه) محسوب نمی‌شوند. این شوهای پرتعداد که به نظر بسیاری از منتقدان اغلب بی‌کیفیت و شانه‌تخم‌مرغی



نگاهی به وضعیت ناامیدکننده رئالیتی‌شوها در شبکه‌خانگی

هستند، حدودانصف ظرفیت شبکه‌خانگی را به تسخیر خود درآورده‌اند و مشخص نیست که تولید آن‌ها تا کجا قرار است ادامه داشته باشد. به نظر می‌رسد موفقیت انکارناپذیر مجموعه «جوکر» بسیاری از تهیه‌کنندگان را به صرافت تولید رئالیتی‌شو انداخته است، زیرا هزینه و دردسر کمتر تولید این قبیل آثار می‌تواند وسوسه‌کننده باشد. در ادامه مروری خواهیم داشت بر سایه روشن‌هایی از این هفت برنامه که به‌طور منظم در پلتفرم‌ها منتشر می‌شوند.

موسیقی ندارند. جالب این است که اگر ترکیب نوازندگان این گروه‌ها را با دقت نگاه کنید، به چهره‌های مشترکی برمی‌خورید که هم‌زمان در چند برنامه شبکه‌خانگی ساز می‌زنند. دکورهای عظیم و پرزرق و برق از دیگر نقاط مشترک در میان عموم برنامه‌های غیرنمایشی شبکه‌خانگی است. در این میان، تنها «مهمونی ۲» با یک دکور معمولی به کار خود ادامه می‌دهد و بقیه برنامه‌ها دکورهایی بزرگ و پرهزینه دارند.



مافیا در رنگ‌های مختلف



احیای مافیا، آن هم با شرکت‌کنندگانی که برخی از آن‌ها به‌وضوح از کیفیت پایینی برخوردارند، تعجب‌آور به نظر می‌رسد.

یکی از مهم‌ترین برنامه‌های غیرنمایشی شبکه‌خانگی سری دوم از مجموعه «مهمونی» است که براساس خصلت‌های نوستالژیکش هنوز هم مخاطبان زیادی دارد. از جواشی ایجادشده برای نخستین قسمت‌های این مجموعه که بگذریم، آثار کارنامه کاری ایرج‌طهماسب محسوب می‌شود. این هنرمند با سابقه در سال‌های متمادی حضورش در تلویزیون و سینما آن قدر شاهکار ساخته است که مخاطب نمی‌تواند برنامه متوسط «مهمونی» را از او بپذیرد.

ایرج‌طهماسب هنوز هم اسطوره برنامه‌سازی کودک است که به‌واسطه شخصیت منحصر به‌فرد و لحن صمیمی‌آثارش همواره سمپاتی‌ک و دوست‌داشتنی خواهد بود، مردی که صبوری، متانت، رواداری، آرامش و به‌طور کلی فضایل اخلاقی را بدون شعار و تزویر به‌پچه‌ها آموزش می‌دهد. با این حال تغییرات ایجادشده در تیم بازیگران و صدابینشان این مجموعه انتظارات مخاطبانی را که همیشه از طهماسب توقع شاهکار دارند برآورده نمی‌کند. حضور علی زندوکیلی با اسب در این برنامه، دعوت از برخی مهمان‌های متوسط که حضورشان چندان برای مخاطب جالب‌توجه نیست، تبلیغات آزاردهنده

چیدمانی از پیام‌های بازرگانی!



اجراهای تاریخ رئالیتی‌شوهای شبکه‌خانگی را به نمایش گذاشته و هجوم تبلیغات بارب و بی‌ربط (از برند پنجره دودچاره، شیرالات و مبلمان گرفته تا فروشگاه پرده و انواع لوازم خانگی) از «چیدمانه» یک پیام بازرگانی طولانی و ملال‌آور ساخته است.

زرق و برق سرگرمی

نگاهی کلی به تولیدات غیرنمایشی شبکه‌خانگی نشان می‌دهد که بیشتر این مجموعه‌ها صرفا با هدف تولید سرگرمی ساخته می‌شوند و تقریبا هیچ نشانی از یک ایده مشخص که به‌کار مخاطب بیاید، در آن‌ها به چشم نمی‌خورد. بندبازی روی خطوط قرمز با شوخی‌های نامتعارف که شاید نظر بیننده را به‌صورت مقطعی جلب کند، یکی

مهمان‌های تکراری



از سینما و موسیقی در این برنامه‌ها نبودیم و صرفا با گروهی از بازیگران متوسط طریم که از این برنامه به آن برنامه می‌روند.

تظاهر به حال خوب



کند، زیرا بیننده بدش نمی‌آید هنرپیشه‌ها را در موقعیت خیس شدن یا معلق بودن در هوا ببیند، اما ترکیب مهمان‌ها همچنان محدود می‌شود به همان جوخه‌ای که به بخش جدانشدنی رئالیتی‌شوها تبدیل شده است. از طرف دیگر، برخی از کنش‌های مجری این مسابقه ممکن است برای گروهی از مخاطبان تازگی داشته باشد، اما بی‌تردید در بلندمدت موجب تألم شبکه‌خانگی خواهد بود. کافی است آخرین لحظات دهمین قسمت از این مسابقه را با دقت تماشا کنید و از رفتارهای عجیب مجری خوش‌قلبی که سعی دارد به هر قیمتی خودش را سرزنده نشان دهد، دچار حیرت شوید.

می‌رویم «صدانو» ببینیم



قوت، به رسمیت شناختن برخی مشاغل (از جمله ضایعات جمع‌کنی) و نگاه ویتروینی و غیرواقعی به برخی شغل‌های دیگر (مثل بنایی که مورد کنایه محمد بحرانی هم قرار گرفت) از سهل‌انگاری‌های قابل‌بحث در طراحی این مجموعه به شمار می‌رود.

در میان رئالیتی‌شوهایی که در شبکه‌خانگی پخش می‌شوند، «صدانو» وضعیت مطلوبی دارد. این برنامه با تدارک و طراحی هوشمندانه و البته تدوین مناسبش توانسته است به‌ضرب‌آهنگ تند ی برسد و سرگرمی آبرومندان‌های برای مخاطبان ایجاد کند. ترکیب یاوران برگ‌برنده این مجموعه محسوب می‌شود، زیرا همگی آن‌ها چهره‌هایی گرم و خوش‌مشرب هستند و اظهارات و کنش‌هایشان برای بیننده تکراری و تصنعی جلوه نمی‌کند. «صدانو»، که قواعدهش در قسمت‌های اول تاحدی برای مخاطب گنگ بود، در حالی به قسمت پایانی از فصل اول خود نزدیک می‌شود که امید می‌رود با به‌روزرسانی در فصل بعدی به یکی از مسابقه‌های ماندگار شبکه‌خانگی تبدیل شود. با وجود این نقاط

چارسوق هنر

راهیابی ۲ نمایش از مشهد به جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی



هیئت انتخاب دو حوزه «ویژه» و «آزاد»، بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی نتایج پذیرفته‌شدگان نهایی این بخش را معرفی کرد. به‌گزارش شهرآرا، نمایش‌های «آخرین بازی»، به نویسندگی هوشنگ جاوید و کارگردانی علی آزادانیا و «جیک‌پوک»، به نویسندگی و کارگردانی شاپور ترکمن‌سرابی از مشهد در بخش صحنه‌ای با موضوع آزاد به این جشنواره راه یافتند. بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری احمد جولایی مهر ۱۴۰۲ در شهر گرگان برگزار می‌شود.

آثار فیلم‌سازان مشهدی در جشنواره «مادر»



هیئت‌انتخاب بخش فیلم این دوره از جشنواره، متشکل از طیبه فلکیان، شیرین بینا، منصوره مصطفی‌زاده و رهبر قنبری، پس از ارزیابی ۷۲۷ فیلم اصل‌شده به دبیرخانه، ۵۳ اثر را حائز شرایط لازم برای حضور در بخش داوری این جشنواره معرفی کرد. این آثار در مرحله بعد توسط هیئت‌داوران جشنواره، متشکل از پوران درخشنده، ابوالفضل همراه و طیبه فلکیان، مورد بررسی قرار می‌گیرد و برگزیدگان نهایی در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد. در این مرحله از جشنواره، فیلم‌سازان مشهدی چون محمدصادق رضضانی مقدم با فیلم‌های «تاروپود»، «تمام خاطرات من»، «نسرین محمدپور با فیلم «چپ‌دست» و نعمت... سرگزایی با فیلم «مادر» حضور دارند.

«بهترین تابستان من» به شبکه ۲ آمد



مجموعه نمایشی «بهترین تابستان من» با درون‌مایه طنز و محوریت دفاع مقدس روانه آنتن شبکه ۲ شد. «بهترین تابستان من» یکی از مجموعه‌های تلویزیونی شبکه یک در سال ۱۳۷۵ به کارگردانی علی بهادر بوده که باتوجه به مناسبت ایام دفاع مقدس از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. در این مجموعه هنرمندانی چون زنده‌یاد مهدی صباغی، بازیگر مشهوری، در کنار علیرضا اسحاقی، سیدجواد هاشمی، حسین خانی‌بیک، فاطمه طاهری و علی صادقی هنرنمایی کرده‌اند. مجموعه «بهترین تابستان من» هرروز -به‌جز جمعه‌ها- ساعت ۱۷:۲۰ پخش خواهد شد.

عرضه ۳ فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی



فیلم‌های سینمایی «زهر عسل» ساخته ابراهیم شبیانی، «شاید وقتی دیگر» ساخته بهرام بیضایی و «همیشه پای یک زن در میان است» ساخته کمال تبریزی، در شبکه نمایش خانگی توزیع شدند. فیلم سینمایی «زهر عسل» اولین ساخته ابراهیم شبیانی و محصول سال ۱۳۸۲ است. این فیلم در ژانر جنایی قرار می‌گیرد و بازیگرانی همچون مهناز افشار، محمدرضا گلزار و شهاب حسینی در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «شاید وقتی دیگر» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی محصول سال ۱۳۶۶ است. فیلم سینمایی «همیشه پای یک زن در میان است» به کارگردانی کمال تبریزی در ژانر کمدی و محصول سال ۱۳۸۷ است و در آن گلشیفته فراهانی، مه‌ران مدیری، رضا کیانیان و حبیب رضایی ایفای نقش می‌کنند. این سه فیلم در پلتفرم فیلم‌نت منتشر شده‌اند.

جشنواره «پچه‌زنگ» راه‌اندازی شد



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از راه‌اندازی جشنواره‌ای با محور انیمیشن «پچه‌زنگ» با عکس‌ها و فیلم‌های کودکان خبر داد. حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، درباره جشنواره‌ای که قرار است هم‌زمان با شروع مدارس به همت این کانون راه‌اندازی شود، بیان کرد: باتوجه‌به اینکه «پچه‌زنگ» به‌عنوان اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی آماده اکران می‌شود. با شروع به کار مدارس بنا داریم جشنواره‌ای باتکیه بر انیمیشن «پچه‌زنگ» برای کودکان و نوجوانان تدارک ببینیم. وی با اشاره به محورهای مختلف جشنواره در حوزه عکس، فیلم و... اظهار کرد: موعد جشنواره و رشته‌های آن که در راستای توانمندسازی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری کودکان و دانش‌آموزان سرزمینمان است، به‌زودی اعلام خواهد شد. «پچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری با همت نزدیک به ۲۵۰ نفر از جوانان هنرمند ایران در گروه هنرپویا ساخته شده است.