

شرکت کنندگان در پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی از اهمیت برگزاری این رویداد می گویند

ولترینی به وسعت تولیدات سینمایی مشهد



● اهمیت رها نکردن فیلم سازان در پایان جشنواره جواد فرزادپور یکی از شرکت کنندگان در پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی است. او با فیلم «شیطان عاشق نیست» به بخش داستانی بلند این رویداد راه پیدا کرده است. به گفته فرزادپور فیلم «شیطان عاشق نیست» که به اختلالات روانی و شخصیتی می پردازد، در مشهد فیلم برداری شده است و اولین نمایشش را در جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی پیش سر خواهد گذاشت. فرزادپور که اولین بار است به جشن سیمِرخِ خراسان راه پیدا کرده است، درباره این رویداد می گوید: برگزاری جشن سیمِرخِ قطعاً اتفاق مثبتی است، اما این جشن اگر می خواهد تأثیرگذار باشد، نباید به برگزاری رویدادی نمادین که فقط به اکران فیلم ها اختصاص دارد، محدود شود. او تأکید می کند: نباید هنرمندانی که در جشن سیمِرخِ معرفی می شوند با پایان این رویداد به حال خود رها شوند و بازخودشان بدون حمایت به سراف گشتن پروانه ساخت و پیدا کردن سرمایه گذار بروند. این فیلم ساز که باور دارد هرچه وجه رقابتی پررنگ تر شود، رویداد جذاب تر برگزار می شود، ادامه می دهد: وقتی اسم دوره می بر رویدادی گذاشته می شود، پیشکسوتان و بزرگان چندان از آن استقبال نمی کنند، اما اگر موضوع مسابقه به میان بیاید، شرکت در آن برای تعداد بیشتری از فیلم سازان جذاب می شود، همچنین این جذابیت می تواند از بدنه هنری به سطح عمومی جامعه انتقال یابد، مانند زمانی که جشنواره فجر برگزار می شود و همه علاقه مندان این رویداد را پیگیری می کنند. فرزادپور با اشاره به ضعف بودن اطلاع رسانی درباره جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی، می گوید: در بیشتر سایت ها خبری از برگزاری این رویداد منتشر نشده و شبکه خراسان رضوی نیز حتی یک خبر درباره آن کار نکرده است. در این شرایط نمی توان انتظار داشت که بدنه جامعه درگیر برگزاری این جشن شود و از آن استقبال کند. او که هم زمان برگزار نشدن جشن سیمِرخِ خراسان با جشنواره فیلم فجر را اتفاق خوبی می داند، خاطرنشان می کند: برگزاری نشست های خبری و جلسات نقد و بررسی علاوه بر اینکه به ارتقای سطح کیفی فیلم سازان کمک می کند، می تواند باعث جذاب تر برگزار شدن رویداد هم بشود، چون همیشه حواشی جشنواره ها و نقدها برای مردم جذاب بوده است، ازاین رو امیدوارم سال آینده شاهد برگزاری رویدادهای جانبی در جشن سیمِرخِ خراسان رضوی باشیم. فرزادپور با اشاره به تنها بودن انجمن سینمای جوان در برگزاری این رویداد، یادآور می شود: این جشن اگر می خواهد مؤثرتر باشد، باید هم رقابتی تر برگزار هم از سوی سطوح بالای استانی حمایت شود.

● تأکید بر استمرار برگزاری جشن سیمِرخِ سیدرهام رسولی با فیلم «انگشتر» به بخش داستانی

پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی از روز گذشته در پردیس سینمایی پارک‌بازار مشهد آغاز به کار کرده است، رویدادی که با هدف شناسایی و معرفی استعداد های سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم های کوتاه و بلند به عنوان یکی از مقوله های مهم فرهنگی و جلب حمایت های هرچه بیشتر مسؤولان استانی، به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و انجمن سینمای جوانان ایران-خراسان رضوی برگزار می شود، اما اینکه به چه میزان می تواند در تحقق اهدافش موفق باشد، جای سؤال دارد. دبیر و سه تن از شرکت کنندگان در این رویداد توضیحات بیشتری درباره اهمیت برگزاری جشن سیمِرخِ خراسان رضوی آورده هایی که می تواند برای سینمای مشهد داشته باشد ارائه کرده اند که در ادامه پیش روی شماست.



کوتاه پنجمین جشن سیمِرخِ خراسان رضوی راه پیدا کرده است. این فیلم که ادای احترامی است به بازماندگان جنگ و تروریسم در ایران و دنیا، تا به امروز در چند جشنواره خارجی به نمایش درآمده و پیش از این در هفته فیلم و عکس مشهد و جشنواره منطقه ای انجمن سینمای جوان هم اکران شده است. رهام رسولی که در دوره های گذشته به عنوان مدیر تولید برخی آثار در جشن سیمِرخِ حضور داشته است، درباره جابه جایی زمان برگزاری این رویداد می گوید: در شهر یوب توب تابت برگزاری جشنواره های مهم کم می شود و بسیاری از فیلم سازان با خیال راحت تری می توانند آثارشان را به جشن

سیمِرخِ ارسال کنند، از این رو هم زمان برگزار نشدن

شرکت کنندگان در پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی از اهمیت برگزاری این رویداد می گویند

ولترینی به وسعت تولیدات سینمایی مشهد



این رویداد با جشنواره فیلم فجر اتفاق خوبی است که امسال رخ داده است. او با اشاره به برگزار نشدن جشنواره های سینمایی به صورت مستمر در مشهد بیان می کند: جشنواره های سینمایی مختلفی که در

سال های گذشته در مشهد برگزار می شدند، ادامه پیدا نکردند. در این بین جشن سیمِرخِ خراسان توانسته است چندسالی به صورت مستمر برگزار و به ویتربین آثار سینماگران مشهدی تبدیل شود، بنا بر این برگزاری آن و رقابتی که میان فیلم سازان ایجاد می کند اتفاق مثبتی برای مشهد است. به طوری که اگر ادامه دار باشد، شاید در قدم های بعدی به صورت ملی برگزار شود. رسولی درباره وجه کم رنگ رقابت در این رویداد نیز یادآور

می شود: به نظر من چون تولیدات ما کم است، وجه

رقابتی این رویداد کم رنگ شده است، با این وجود نمی توان گفت جشن سیمِرخِ خراسان فقط یک دورهمی است، چون در هر حال جایزه دارد و رقابتی -هرچند کم- بین شرکت کنندگان ایجاد می کند. این سینماگر

سیمِرخِ خراسان رضوی به نحوه برگزاری و همچنین استمران آن در سال های پیش رو بستگی دارد، یعنی اگر این رویداد به صورت حرفه ای و به صورت مستمر برگزار شود، هم می تواند تولیدات ایجاد انگیزه کند، هم می تواند تولیدات شهرمان را افزایش دهد، البته بی شک برای بهتر برگزار شدن جشن سیمِرخِ خراسان، باید دیگر متولیان شهر هم پیش قدم شوند. او ادامه می دهد: اگر همه ارگان ها در برگزاری این جشن مشارکت کنند، اتفاقات بهتری رخ خواهد داد، به طوری که مشهد به عنوان الگویی برای دیگر شهرها معرفی می شود. رسولی برای پر بارتر برگزار شدن جشن سیمِرخِ خراسان همچنین فیلم سازان نیز به عنوان بخش های جنبی جشن تدارک دیده شدند. رسولی درباره امکان تبدیل شدن جشن سیمِرخِ خراسان به رویدادی که برای بار اول آثار مختلف را نمایش می دهد نیز می گوید: فیلم سازان علاقه دارند که آثارشان در ابتدا در جشنواره های بین المللی به نمایش درآید و هنوز جشن سیمِرخِ خراسان به این سطح نرسیده است. اما بی شک با یک برنامه ریزی درست، سطح برگزاری این رویداد هم می تواند بالا برود و به یکی از رویدادهای مهم سینمایی تبدیل شود.

● دیده شدن آثار فیلم سازان جوان امیررضا صفایی تبار با فیلم «آخرین وداع» در بخش مستند کوتاه پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی حضور دارد، فیلمی که این روزها در پلتفرم هاشور هم به صورت برخط اکران شده است. صفایی تبار درباره زمان برگزاری این رویداد نیز می گوید: جشن سیمِرخِ سینمای استان در اولویت اند. او ادامه می دهد: برای بزرگ تر و رقابتی تر برگزار شدن این جشن به همکاری ارگان های مختلف نیاز است. دبیر پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی می کند: این رویداد، اتفاق خوبی است که به فیلم سازان جوان، به ویژه آن هایی که امکان مهاجرت به تهران را ندارند کمک می کند تا آثارشان دیده شود و با فیلم سازان دیگر به رقابت بپردازند. صفایی تبار در باره زمان برگزاری این رویداد نیز می گوید: زمانی که جشن سیمِرخِ هم زمان با جشنواره فجر برگزار می شد، در حق فیلم های خراسان کم لطفی می شد و آثار دیده نمی شدند، از این رو شهر یوب زمان بهتری برای برگزاری این رویداد است. او یادآور می شود: اگر نشست های تخصصی در جشنواره برگزار و همچنین شرایطی ایجاد شود که سرمایه گذاران و تهیه کنندگان نیز در این رویداد شرکت کنند و با آثار فیلم سازان آشنا شوند، اتفاقات بهتری رخ می دهد و فیلم سازان آثار بعدی شان را راحت تر می سازند.



قبلی پهلوان زاده، یعنی «سقوط» هم وجود داشت، اثری که در ۹ قسمت به پایان رسید و کمترین حرف اضافه ای در آن وجود نداشت. گذرنامه ای جعلی تهیه کند و با ترک بی خبر همسرش، از ایران برود. این زن مادر شما یل یک قربانی به مخاطب معرفی می شود که سمپاتیک بودنش نسبت روشنی با کشش های او ندارد. اما در قسمت آخر و پایان بندی اثر، برگ برنده نویسندگان رو شد، جایی که «حیثیت گم شده» به شکلی سراسرت به سراغ گره گشایی نهایی رفت و بدون کش دار کردن قصه، سریال را در نهمین قسمت به پایان رساند. پهلوان زاده و تیمش امروز می توانند به خودشان افتخار کنند، زیرا سریالی را که می توانست حداقل پنج شش قسمت دیگر ادامه داشته باشد در قسمت نهم به پایان رساندند. این رویکرد درباره اثر

روایتی از قصه پر شتاب امیر

تأملی در فیلم نامه متفاوت سریال «حیثیت گم شده»، ساخته سجاد پهلوان زاده

خط اصلی قصه با تشریح یک پیوند به سردی گراییده بین امیر و هاجر آغاز می شود و کمی بعد، با مرگ مرموز هاجر، امیر به دنبال کشف حقایق، یک تنه به طوفانی از بلا یا گرفتار می آید. یکی از نقاط ضعف این فیلم نامه، کشاندن پای آسیب های اجتماعی متنوع به متن قصه یک زن و شوهر است که منطقاً نباید تا این حد درگیر بلشتی های جامعه شوند. از خرید و فروش مواد مخدر با سوء استفاده از نوزادان بی سرپرست و جعل سند گرفته تا مهمانی های آن چنانی و قتل های فجیع، نوع گره افکنی ها در «حیثیت گم شده» بیش از حد گل درشت به نظر می رسد. به این موارد طراحی شخصیت پدر امیر و پدر هاجر اهم اضافه کنید که یکی با قمار بازی در خانواده خود فاجعه آفریده و دیگری معنادی بی رگ است که هر روز دخترانش را برای تهیه مواد تحت فشار قرار داده است. در کنار این نقاط منفی قابل بحث، تزییق اطلاعات به مخاطب در «حیثیت گم شده» به خوبی انجام می شود. نویسندگان این

محمد عنبرسوز

دومین ساخته سجاد پهلوان زاده که پیش تر به عنوان تدوینگر در آثار محمد حسین مهدویان شناخته می شد، هفته گذشته به قسمت پایانی خود رسید و در شرایطی جایش را به فصل دوم از سریال «خم کاری» داد که برای نزدیک به دو ماه، جذاب ترین سریال شبکه خانگی بود. «حیثیت گم شده» مانند سریال محبوب «پوست شیر» مایه های جنایی و معمایی داشت و از لحاظ ضرب آهنگ نیز اثری پرکشش و سر حال بود، اما برخلاف سریال جمشید محمودی، نه از ستاره های برجسته سینمایی بهره می برد و نه به واسطه ماجرای عاطفی، رنگ ملودرام به خودش گرفت. «حیثیت گم شده» هیچ خرده داستان عاشقانه ای نداشت و از همان لحظات ابتدایی، مستقیماً به سراغ سوزه اصلی رفت. عملکرد نویسندگان این سریال از جهات مختلفی قابل بررسی است.

ایستگاه خبر

جشن سیمِرخِ سینمای استان به روز دوم رسید



دومین روز از پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی امروز، سه شنبه، در پردیس سینمایی پارک‌بازار برگزار می شود. در این روز، فیلم های «شطرنجی نوع آخر» به کارگردانی آیناز سعدآبادی، «تاریار»

به کارگردانی بهجت داوودی، «باربی» به کارگردانی داریوش ابراهیمی زاده ابریشمی و ندا برات زاده یادگار، «شهر بی آواز» به کارگردانی جواد ظاهر اصغری، «غزل» به کارگردانی صحر خراعی شیر، «سرباز پرواز» به کارگردانی حسین فیروزه و «رؤیای فرنگیس» به کارگردانی سعید عملی و علیرضاموسی زاده در ساعت ۱۱ اکران می شوند. همچنین فیلم های «سایه» به کارگردانی مهتاب شریفی و «پینگ پنگ» به کارگردانی احسان روحی و دانش بزدان پناه در ساعت ۱۵ به نمایش در می آیند. در ساعت ۱۷ فیلم های «شورشی» به کارگردانی علی سلمانی، «مردامام» به کارگردانی محمدصادق رضائی مقدم، «ایل بانو» به کارگردانی نسیم سهیلی، «از تبار خدمت» به کارگردانی محسن جهانی و «حبیب، کورش مصیبت و دیگران» به کارگردانی حسین نژاد موسی برای عموم و علاقه مندان سینما به نمایش در می آید. همچنین فیلم های «تقاطع جهاد» به کارگردانی حسین نژاد موسی، «امولانس» به کارگردانی محسن جهانی، «مردنبرد» به کارگردانی محمدصادق رضائی مقدم و «پسر خاله ها» به کارگردانی سید محمد محمدی سرشت در ساعت ۱۹ اکران می شوند. پنجمین جشن سیمِرخِ سینمای خراسان رضوی از ۲۷ تا ۲۹ شهریور ماه ۱۴۰۲ به دبیری سیدوحید سیدحسینی در پردیس سینمایی پارک‌بازار مشهد مقدس برگزار می شود.

چارسوق هنر

«سوران» از شبکه افق پخش می شود



سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی مجتبی فرآورده از فردا، سه شنبه، ۲۸ شهریور، از شبکه افق سیما پخش می شود. این مجموعه تلویزیونی که در هجده قسمت تولید شده است، هرشب ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می رود و تکرار آن ساعت ۱:۱۱ پخش می شود. فیلم نامه «سوران» که قصه زندگی پرفراز و نشیب امیر سعیدزاده، ملقب به سعید سردشتی، را در سال های ۵۷ تا ۵۹ روایت می کند، با اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کرسکان» به قلم کیانوش گلزار راغب به نگارش درآمده است.

«موقعیت مهدی» مسافر ایتالیا شد



فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به همت اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما در بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم «هنر پلیس» که از ۲۳ تا ۲۹ اکتبر (یک تا ۷ آبان) در ایتالیا برگزار می شود، به نمایش در می آید. «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر برنده پنج جایزه، از جمله سیمِرخِ بلورین بهترین فیلم شد و توانست در اکران، عنوان پرفروش ترین فیلم دفاع مقدس تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند. این اثر مورد تمجید رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفت. فیلم «موقعیت مهدی» زندگی شهید مهدی باکری و رابطه وی با خانواده، حضور در جبهه های نبرد به همراه برادرش شهید حمید باکری، فرماندهی سپاه عاشورا در جنگ و همچنین به شهادت رسیدن وی را روایت می کند.

«سرهنگ ثریا» در راه سینماهای کشور



جلیل شعبانی، تهیه کننده فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا»، از اکران این فیلم در نیمه نخست مهرماه امسال خبر داد و گفت: به یاری خدا، طبق برنامه ریزی های صورت گرفته، «سرهنگ ثریا» از تاریخ دوازدهم مهرماه امسال

در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. «سرهنگ ثریا» اولین ساخته سینمایی لیلی عاج به شمار می آید و بازیگرانی چون ژاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دبیرا زاهدی و شهروز آقاپور در آن به ایفای نقش می پردازند.

فروش میلیاردی «سه کام حبس» در اکران برخط



فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه کنندگی سامان سالور و ۲۲ شهریورماه، به طور اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» پلتفرم «فیلم نت» اکران شده بود، در چهار روز نخست اکران خود، به ۲ میلیارد فروش رسید. در این فیلم بازیگرانی چون محسن تنابنده، پریناز ایزدیار و سمیرا حسن پور ایفای نقش می کنند.