

گفت وگو با کارگردان و تهیه کننده فیلم «غریب آشنا» که به زودی در مشهد کلید می خورد

تصویری متفاوت از مشهد و امام رضا(ع) در قاب سینما



مراحل پیش تولید را پشت سر می گذارد. این فیلم به دنبال ارائه روایتی تازه و متفاوت از ایران اسلامی با محوریت امام رضا(ع) است و با هدف معرفی ظرفیت های موجود در کشور و مشهد و صدور فرهنگ غنی ایرانی ساخته می شود. در فیلم، «غریب آشنا، قرار است چند بازیگر مطرح سینمای ایران

شکیبا افخمی راد

فیلم سینمایی «غریب آشنا، به کارگردانی محمدجواد کاسه ساز و تهیه کنندگی محسن لطفی که قرار است در مشهد و ارمنستان جلودوربین برود. این روزها

گزارش روز

● ایجاد ذهنیتی مثبت از ایران اسلامی با آموزه های تشیع محسن لطفی، تهیه کننده فیلم «غریب آشنا، درباره روند تولید این اثر بیان می کند: ما اکنون در مرحله پیش تولید و تست گریم بازیگران مشهودی هستیم. همچنین با توجه به اینکه محوریت فیلم امام رضا(ع) است، بخشی از فیلم نامه نیاز به تصحیحاتی داشته که در حال انجام است. لطفی هدف اصلی اش از ساخت فیلم «غریب آشنا» به نویسندگی امیرمهدی صادقی را ایجاد ذهنیتی مثبت از ایران اسلامی در پیوند با آموزه های تشیع بیان می کند. این تهیه کننده همچنین از برجسته سازی جایگاه امام رضا(ع) در میان شیعیان و عموم مسلمانان جهان، مطرح کردن آموزه های فرهنگ رضوی و سنت و سیره امام رضا(ع)، ارائه تصویری منسجم و جذاب از ظرفیت های فرهنگی، مذهبی و طبیعی ایران و پررنگ کردن جلوه های جذاب و متفاوت معماری ایرانی اسلامی به ویژه در حرم امام هشتم به عنوان دیگر اهداف ساخت فیلم «غریب آشنا» یاد می کند. او یادآور می شود: یکی از مضامین مهم این اثر توجه به عناصر وحدت بخش میان شیعیان و اهل تسنن است. درواقع فیلم «غریب آشنا» به دنبال نشان دادن تصویری واقعی از شهر مشهد

و حرم مطهر رضوی به عنوان کانون ارتباطات دینی و تعاملات میان فرهنگی ادیان و اقوام مختلف است. ضمن آنکه به بازنمایی ظرفیت های فرهنگی تاریخی شهرستان های خراسان به ویژه شهرستان خواف و جاذبه های گردشگری آن در یک بافت روایتی جذاب توجه کرده ایم. به گفته لطفی، حدود ۴۰ درصد از این کار در شهرستان خواف ضبط خواهد شد.

این تهیه کننده درباره دیگر لوکیشن های فیلم «غریب آشنا» نیز توضیح می دهد: بخش زیادی از فیلم در حرم مطهر رضوی و دانشگاه علوم رضوی فیلم برداری

می شود. همچنین برخی مراحل تصویر برداری در ارمنستان انجام خواهد شد. او با بیان اینکه داستان فیلم در زمان حال می گذرد، خاطر نشان می کند: امام رضا(ع) با بزرگان ادیان نشست و برخاست داشته اند. ما این موضوع را در قالب تعامل علمای شیعه با عالمان دیگر ادیان در دنیای امروز نشان می دهیم. همچنین در فیلم برخی مشکلات و واقعیت هایی در ارتباط با جوانان را به تصویر می کشیم و حتی یک داستان عاشقانه نیز روایت می کنیم. لطفی یادآور می شود: بسیاری از مخاطبان گمان می کنند فیلم های مذهبی فقط باید غمگین باشند، اما ما در فیلم «غریب آشنا» لحظاتی شاد هم داریم. او با اشاره به اینکه همه مجوزهای ساخت فیلم «غریب آشنا» از تهران گرفته شده است، بیان می کند: ما تصمیم داشتیم فیلم را به چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر برسانیم، اما باطلاتی شدن روند پیش تولید، ممکن است «غریب آشنا» به جشنواره امسال نرسد. برآورد ما این است که از بیستم آبان مرحله فیلم برداری و تولید را شروع کنیم. لطفی که تا امروز پروژه های هنری مختلفی در مشهد کار کرده است، یادآور می شود: فیلم ساختن در تهران برای من بسیار راحت تر است،

چون برای مثال به وزارت فرهنگ و ارشاد نزدیک هستم و به عوامل سینمایی دسترسی بهتری دارم، اما تهران امام رضا(ع) ندارد و من دوست دارم هر توان و سرمایه ای که دارم، برای ایشان و خادمانشان هزینه کنم. ● اهتمام به نشان دادن وجه علمی و فرهنگی امام رضا(ع) محمدجواد کاسه ساز، کارگردان فیلم «غریب آشنا، که ساخت آثاری مانند «محافظ» و «پروانه ای در مه» را در کارنامه دارد، درباره اثر جدیدش می گوید: ساخت فیلم «غریب آشنا، با توجه به افزایش روند اسلام هراسی و ایران هراسی در سال های گذشته و خلأ تولیدات

فاخر سینمایی در تصویرسازی منسجم و اثربخش از ایران اسلامی به ویژه کلان شهر مذهبی مشهد مقدس به عنوان کانون ارتباطات شیعی در کشور ایران، در دستور کار قرار گرفته است. همچنین دانشگاه علوم اسلامی رضوی به عنوان مشاور محتوایی با ما همکاری می کند. این کارگردان با اشاره به متفاوت بودن موضوع فیلم «غریب آشنا، بیان می کند: این فیلم روایتگر داستان پروفسوری است که پس از حساس شدن درباره شخصیت متفاوت حضرت رضا(ع) در میانه فضا سازی رسانه ای غرب علیه تشیع و ایران و همچنین شیطنت تیم های جاسوسی وابسته به آن، برای تحقیق بیشتر درباره امام رضا(ع) و دستیابی به اسناد و نسخ خطی مرتبط، همراه دختر جوانش به مشهد می آید و در جریان اتفاقاتی یک خانواده اصیل مشهدی میزبان آن ها می شود.

کاسه ساز درباره وجه تمایز این کار با آثاری که تا امروز با محوریت رضوی ساخته شده است، توضیح می دهد: وجه تمایز این کار نسبت به آثار پیشین، در اهتمام به نشان دادن وجه علمی و فرهنگی امام رضا(ع) و آستان مقدس ایشان است. درواقع پیش از این بیشتر برداشت های عامیانه و احساسی از حرم حضرت رضا(ع) در آثار سینمایی پررنگ می شد و به جنبه علمی و معرفتی حضرت و ظرفیت های علمی، فرهنگی و هنری آستان ایشان توجه جدی نمی شد. او یادآور می شود: علاوه بر این، در فیلم «غریب آشنا» به تصویرسازی همدمند، جذاب و زیبا از شهر زیارتی مشهد و پررنگ کردن ظرفیت های متنوع گردشگری آن در اتصال به کانون زیارت اهتمام ویژه ای می شود. همچنین سعی می شود به بسیاری از مسائل، شبهات و چالش های مخاطب امروز به ویژه جوانان و نوجوانان در

برابر عملیات روانی گسترده و تبلیغات منفی رسانه های غربی علیه تشیع و سنت های ایران اسلامی به صورت تلویحی پرداخته شود. کاسه ساز درباره حضورش در این پروژه نیز بیان می کند: به طور کلی هر کاری را که رنگ و بوی اهل بیت(ع) داشته باشد، نمی توان نادیده گرفت و به راحتی از آن رد شد. من نیز با احترام و اعتمادی که به محسن لطفی، تهیه کننده کار، دارم، مطمئنم که

«غریب آشنا، جزو کارهای برتر جشنواره فجر خواهد بود. این سینما گر با اشاره به چالش های ساخت آثاری با محوریت رضوی، ادامه می دهد: خلأ آثار پشتیبان غنی، روان و کاربردی از فرهنگ و سیره رضوی که قابلیت اقتباس سینماگران و تبدیل به فیلم نامه های سینمایی جذاب و گیرا را داشته باشد، از چالش های اصلی این حوزه محسوب می شود. از این رو لازم است نویسندگان ما به طور جدی به معاصر سازی و به روز کردن زبان و ادبیات آثار کلاسیک موجود در سیره و فرهنگ رضوی بپردازند.

او که دلیل کم ساخته شدن آثاری با محوریت رم رضوی را فقر فضای حمایتی و تشویقی از این جنس آثار می داند، بیان می کند: حاکم بودن سلیقه های شخصی در سازمان های رسمی و نگاه اقتصادی محض و غیر فرهنگی در بخش خصوصی و همچنین عواملی مانند محافظه کاری، نبود خطر پذیری و بوروکراسی شدید، باعث شده است تا نهادها از ساخت آثار رضوی حمایت و پشتیبانی جدی نکنند. کاسه ساز تأکید می کند: مشهد از ظرفیت های بی نظیر و متنوع فرهنگی، مذهبی، تاریخی و اقتصادی در تولید آثار فاخر برخوردار است. اما متأسفانه خود آگاهی سیستماتیک از این ظرفیت ها وجود ندارد و به دنبال آن بهره گیری از این ظرفیت ها ساختارمند نشده است.



محسن لطفی:
فیلم «غریب آشنا»
به دنبال نشان دادن
تصویری واقعی از شهر
مشهد و حرم مطهر
رضوی به عنوان کانون
ارتباطات دینی و تعاملات
میان فرهنگی ادیان و اقوام
مختلف است

تربیت نسل آینده در نتیجه کارکردهای سینما و آموزش و پرورش است

مقطع تحصیلی ابتدایی، متوسطه اول و متوسطه دوم هدف گذاری و اقدام کند. بدیهی است، اگر این فیلم ها در آستانه های هنری و سینمایی و با نگاه به شاخص های موفقیت در گیشه ساخته شوند، از لحاظ اقتصادی نیز مقرون به صرفه خواهند بود. ب) در سند تحول بنیادین بر تعلیم و تربیت تأکید شده است که آموزش و پرورش فقط مسئول تربیت دکتر، معلم و مهندس نیست و باید در تربیت هنرمندان سینما گر نیز نقش مهمی ایفا کند. تأسیس هنرستان های هنرهای زیبا و نیز برنامه سازی در رادیو، تلویزیون، سینما و تئاتر تا حدودی جای خالی حوزه آموزش را پر می کند. آنچه مسلم است، دانش آموزان به واسطه دسترسی به فضای مجازی به فیلم های سینمایی جدید ساخته شده در کمپانی های بزرگ فیلم سازی دنیا مانند هالیوود دسترسی دارند و در جریان ساخته های تازه هستند. بنابراین ذائقه بصری و فکری آن ها کاملاً تغییر کرده است. به نظر می رسد برای عمق بخشیدن به نگاه سینمایی دانش آموزان و معلمان، برگزاری جلسات نقد و تحلیل سینمایی به صورت مستمر کارساز باشد. ***

آموزش و پرورش در حکمرانی بلانمازع سینما در عرصه هنر، صنعت و تجارت، باید سهم خودش را به درستی بگیرد تا از این هنر در عمق بخشیدن و تسهیل تربیت و آموزش نهایت بهره برداری را بکند. در پایان این نوشتار، به مونولوگ ماندگار فیلم «ناصرالدین شاه، آکتور سینما، اشاره می کنم: «اگر نیت یک ساله دارید، گندم بکارید. اگر نیت ده ساله دارید، درخت بکارید و اگر نیت صد ساله دارید، انسان تربیت کنید. «سینما توگراف» آدم تربیت می کند!»

چارسوق هنر

جشن مهر سینما امروز در مشهد برگزار می شود



رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: دومین جشن مهر سینمای ایران که قرار است در همه استان های کشور برگزار شود، بیست و نهم شهریور ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس سینمایی پارک بازار مشهد

برگزار خواهد شد. سوسن محمدزاده در گفت وگو با ایسنا درباره ویژه برنامه «مهر سینمای ایران» در خراسان رضوی اظهار کرد: دومین جشن مهر سینمای ایران در همه استان های کشور از بیست و ششم شهریور تا دهم مهر برگزار می شود و خراسان رضوی بیست و نهم شهریور در پردیس سینمای پارک بازار میزبان د کتر خرابی و مدبران سینمایی خواهد بود.

کاهش مخاطبان سینما در دهه پایانی صفر



بر اساس گفته رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، مخاطبان سینما در ا استان طی دهه پایانی صفر ۳۹ درصد کاهش داشته است. به گزارش ایسنا، سوسن محمدزاده درباره

میزان فروش سینماهای خراسان رضوی در دهه پایانی ماه صفر اظهار کرد: فروش سینماهای خراسان رضوی در دهه پایانی ماه صفر حدود یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بوده که نسبت به ۱۰ روز پیش آن یعنی در بازه زمانی چهارم تا چهاردهم شهریور حدود ۴۰ درصد کاهش فروش داشته است. وی افزود: کاهش فروش سینماها به دلیل منوعیت اکران فیلم های کمدی در دهه پایانی ماه صفر بوده است. فیلم های کمدی در کشور در صدر فروش گیشه قرار دارند و فروش سینماها در ۱۰ روز گذشته در سراسر کشور به همین دلیل با کاهش فروش روبه رو بوده است. رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه اکران دوباره فیلم های کمدی از یکشنبه آغاز شده است، ادامه داد: البته تعطیلی سینماها در روزهای اربعین و سه روز پایانی ماه صفر نیز در کاهش فروش بلیت سینماها اثرگذار بوده است. محمدزاده درباره میزان مخاطبان سینماهای استان در ۱۰ روز گذشته بیان کرد: ۳۵ هزار و ۴۸۶ مخاطب در دهه پایانی صفر به تماشای فیلم ها در سینماهای خراسان رضوی نشسته اند. این در حالی است که در ۱۰ روز پیش از آن سینماهای استان ۵۷ هزار و ۲۴۰ مخاطب داشته است. بررسی آمار مخاطبان سینماها در این دوبازه زمانی نیز خبر از کاهش ۳۹ درصدی مخاطبان سینما در پانزدهم تا بیست و نهم شهریور دارد.

«کاپیتان» راهی آلمان شد



فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه ای از محصولات بنیاد سینمایی فارابی، در نخستین حضور بین المللی اش راهی اشلینگل آلمان می شود تا در بخش رقابتی این رویداد هنری با دیگر آثار سینمای کودک و نوجوان

جهان به رقابت بپردازد. «کاپیتان» با بازی پژمان بازغی، فیلمی در گونه کودک و نوجوان است که از مضمون امید و گذشت بهره می برد. جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان از بیست و سوم تا سی ام سپتامبر برابر با یکم تا هشتم مهر در کمیتز آلمان برگزار می شود.

فیلم های کوتاه جایگزین سریال در شبکه ۲ می شود



با پایان مجموعه نمایشی «اقای قاضی» و آغاز هفته دفاع مقدس، «جشنواره فیلم های داستانی کوتاه» از شنبه، اول مهر، از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، به مناسبت هفته دفاع مقدس «جشنواره فیلم های داستانی کوتاه» در جدول پخش سریال شبانگاهی این شبکه قرار گرفت. در این جشنواره، فیلم های کوتاه داستانی که به کوشش کارگردانان مختلف با موضوع دفاع مقدس ساخته شده اند، انتخاب شده است و هر شب چند فیلم در باکس سریال شبکه ۲ به نمایش درمی آید.

«هولیا» با علی انصاریان از امروز در سینماها



فیلم سینمایی «هولیا» با بازی مرحوم علی انصاریان از امروز بیست و نهم شهریور در سینماها اکران می شود. به گزارش ایسنا، بیش از دو سال از درگذشت علی انصاریان بر اثر ابتلا به کرونا می گذرد و همچنان فیلم های اکران نشده ای از او باقی مانده است.

یکی از فیلم های اکران نشده او «هولیا، به کارگردانی مرتضی آتش زمزم است که تابستان سال ۱۳۹۹ آغاز شد. این کمدی فانتزی با بازی پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، محمد فیلی، افشین سنگ چاپ، مجید شهبازی، شیوا خسرومهر، شراره رخام و هولیا دیکن ساخته شده است.