

غفلت از ثبت سندهای ایثار و شهامت

● عکس هایی که در آلبوم های شخصی رزمندگان مانده‌اند حسین مردایان عکاس و فیلم بردار مشهدی است که عکس های متعددی از شکل گیری و گسترش انقلاب اسلامی در مشهد تهیه کرده است. اودر ادامه با حضور در جبهه های جنگ روایت های بصری خود را از این اتفاق مهم و طولانی به ثبت رسانده است. مردایان به تازگی مجموعه ای از بیش از هزار قطعه عکس خود را برای ثبت در تاریخ به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی اهدا کرده است. این هنرمند مشهدی با تأکید بر ضرورت چاپ کتاب جامعی از عکس های عکاسان مشهدی در دفاع مقدس می گوید: برخلاف استان هایی مانند تهران و اصفهان، در خراسان رضوی تلاش زیادی برای چاپ عکس های عکاسان خراسان رضوی از دفاع مقدس در قالب کتاب، صورت نگرفته است. من تاکنون چیزی ندیده‌ام و ضرورت آن به شدت احساس می شود. در مشهد عکاسان زیادی داریم که از دفاع مقدس عکس دارند. این عکس ها قابلیت این را دارند که در یک کتاب به همراه خاطرات رزمندگان به چاپ برسندو ماندگار شوند.او عکس را از مؤثرترین روش ها برای انتقال ارزش های دفاع مقدس به نسل جدیدی می داند که جنگ را ندیده‌اند. این عکاس می گوید: کتاب رسانه ای در دسترس همه، به ویژه پژوهشگران و دانشگاهیان است و میراثی ماندگار برای آیندگان محسوب می شود. عکس های من در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس ثبت شده‌اند ولی هیچ کتابی از آن ها چاپ نشده است. بسیاری از عکس های عکاسان در آلبوم های شخصی شان می ماند و به آیندگان منتقل نمی شود. جای خالی کتاب جامعی درباره عکس های عکاسان حرفه ای و آماتور خراسان به شدت احساس می شود.

● ضرورت چاپ کتاب عکس خراسانی ها از جنگ سید جلیل زهرایی حسینی،دیگر عکاس شناخته شده مشهدی، حدود پانزده سال قبل از سوی کانون هنرمندان خراسان رضوی مأموریت یافت به همه مراکز سپاه و بسیج سر بزند و عکس های یادگاری رزمندگان را که در آلبوم های شخصی نگهداری می شدند، جمع آوری کند. او بعد از انجام این کار متوجه شد چه گنجینه ارزشمندی (که حتی ارزش اسنادی و تاریخی دارد) در آلبوم های شخصی رزمندگان از این شهر خاک می خورد. او می گوید:

به مرکز حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و چند سازمان دیگر پیشنهاد دادم این عکس ها را به صورت یک کتاب چاپ کنند ولی متأسفانه چنین اتفاقی نیفتاد. این سازمان ها هر سال فقط در هفته دفاع مقدس یا مناسبت های مشابه به یاد عکاسان می افتند، در حالی که باید برنامه کاری منظمی داشته باشند و در طول سال از این افراد دعوت کنند و اتاق فکرهایی برای حفظ آثار آن ها تشکیل دهند.

وی می افزاید: تهران، اصفهان، شیراز و حتی بخنورد کتاب هایی از عکس های دفاع مقدس هنرمندان شهرهایشان تهیه کرده‌اند، ولی در مشهد با اینکه عکاسی آن،بام عکاسی ایرانی محسوب می شود، هنوز چنین اتفاقی نیفتاده است.

درحالی که چنین کتابی باید کامل و جامع و نماینده هنر عکاسان مشهد در دفاع مقدس باشد و برای تهیه آن باید از طریق برگزاری فراخوان از همه افراد دعوت شود.

به نظر این هنرمند نباید از عکاس توقع داشت که خود نیز کار چاپ کتاب عکس هایش را به عهده بگیرد. عکاس کارش را کرده است و حالا جامعه باید از عکس های او استفاده کند. ولی متأسفانه سازمان های فرهنگی توجهی به این ضرورت ندارند.

محمد عنبرسوز

نقد روز

اگر قرار باشد به سه موضوع فراگیر

و مهم که برای جامعه امروز ایران به

مسئله -و حتی بحران- تبدیل

شده‌اند، اشاره کنیم، پدیده مهاجرت

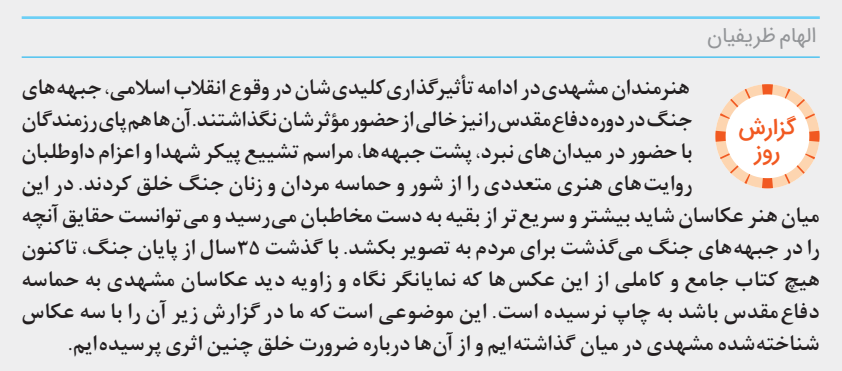
حتما یکی از آن هاست. همه آمارهای رسمی و غیررسمی از افزایش گرایش به مهاجرت و گسترده شدن طیف افشار درگیر با این مسئله خبر می دهند. چنین وضعیتی طبیعتا بار سنگینی بر دوش هنرمندان می نهد و ذهن های حساس اهالی سینما را درگیر موضوع مهاجرت می کند. «ستاره بازی»، یکی از واکنش های سینمای ایران به موضوع مهاجرت در چند سال اخیر محسوب می شود که در هفته های گذشته اکران بی سروصدای خود را آغاز کرده است، اثری که یک بحران بالقوه اجتماعی را به قالب سینما ریخته، اما آن قدر گنگ و سر به هواست که گروهی از مخاطبان و حتی منتقدان پنداشته‌اند که با فیلمی درباره اعتیاد یا تربیت فرزند یا رابطه زوج ها و طلاق طرف هستند، درحالی که هسته مرکزی «ستاره بازی»، روح حاکم بر آن از مسئله مهاجرت نشئت می گیرد.

هاتف علیمردانی کارگردانی است که مهاجرت برایش به مسئله تبدیل شده و پس از فیلم «کلمبوس» که لحنی طنز داشت، حالا با یک اثر تلخ درباره دوران حساس یک خانواده ایرانی پس از مهاجرت، راه پرده نقره ای را در پیش گرفته است.

«ستاره بازی» قصه اعضای یک خانواده ایرانی کم جمعیت است که به ایالات متحده مهاجرت می کنند و نمی توانند خودشان را با شرایط جدید زندگی منطبق کنند، به همین خاطر درگیر بحران های متعدد اقتصادی، اجتماعی و خانوادگی می شوند و



عکس از دوران دفاع مقدس از حسین مردایان



وی ادامه می دهد: کتاب های زیادی از عکس های جنگ جهانی دوم در دنیا به صورت نفیس به چاپ



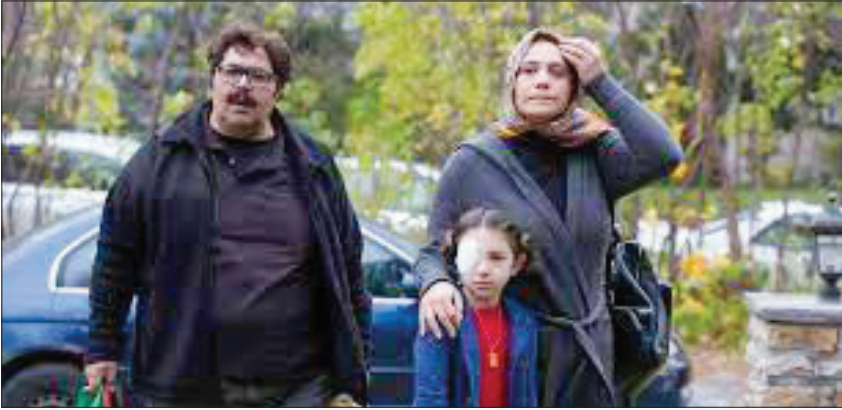
برای اکران های شهری از آن ها عکسی می خواست. البته که چنین کاری خوب

است ولی اینکه فقط چنین استفاده ای از عکس های دفاع مقدس بشود، دور از شأن عکاسان است. این عکس ها اسناد تاریخی هستند ولی نمی دانم چرا در این شهر به عکس بها داده نمی شود. در تهران و اصفهان کتاب عکس های دفاع مقدس عکاسانشان به چاپ رسیده ولی در مشهد، کتابی نداریم که آثار همه عکاسان مشهدی در آن موجود باشد.

زهرایی به اهمیت عکس به عنوان سند تاریخی

فروپاشی، روی تراژیک مهاجرت

درباره فیلم سینمایی «ستاره بازی»، اثر هاتف علیمردانی



در نهایت فرومی باشند، چندان راحت نیست که پای چنین موضوع قابل بحث و مهمی در میان باشد. دو هنرپیشه کاربلد و نجات بخش به ایفای نقش های اصلی فیلم بپردازند، در فیلم نامه از یک داستان واقعی که داده های تصویری هم دارد الهام گرفته شده باشد و با وجود این همه ظرفیت دستوپا می زنند، هم خروجی کار یک فیلم متوسط به پایین باشد. اساسا تقریر هاتف علیمردانی از مقوله مهاجرت در «ستاره بازی، عوامانه و نادقیق از آب درآمده است و به نظر می رسد که فیلم ساز از قبل تصمیمش را

صورت بگیرد.

● همه آن ها که ادعا می کنند، عکاس جنگ نیستند فرامرز عامل بردبار هم با یادآوری تجربه ای مشابه بر ضرورت شناسایی و حفظ عکس های دیده نشده دفاع مقدس از زاویه نگاه رزمندگان یا عکاسان گمنام تأکید می کند. این عکاس شناخته شده مشهدی که سال ها در روزنامه قدس خدمت کرده و اکنون بازنشسته شده است، تعریف می کند: حدود ۱۰ سال پیش، زمانی که در روزنامه قدس مشغول به کار بودم، پیشنهاد برگزاری یک فراخوان برای دریافت عکس های شخصی رزمندگان درباره دفاع مقدس و تهیه نسخه دیجیتالی از آن ها را دادم. این فراخوان با عنوان «پلاک هشت، برگزار و در نتیجه آن چند هزار عکس به دست ما رسید. ما آن ها را با اجازه خودشان اسکن کردیم و سپس به صاحبانشان برگرداندیم. در میان آن ها عکس های ناب زیادی وجود داشت که واقعا ما را تحت تأثیر قرار داد. در نتیجه این رویداد، روزنامه قدس نمایشگاهی از عکس های ارزشمندی از عکس های دفاع مقدس (که توسط عکاس های غیرحرفه ای و با دوربین های معمولی گرفته شده بودند) تهیه کرد. با اینکه این عکس ها نگاه عکاسانه نداشتند، سرشار از حس صمیمیت و صداقت بودند. همان زمان نمایشگاهی از عکس های برگزیده این رویداد برگزار شد ولی متأسفانه کتابی به چاپ نرسید و اکنون عموم مردم به این مجموعه ارزشمند دسترسی ندارند. چنین کتابی می توانست به عنوان یک مرجع مستند مورد مطالعه آیندگان قرار بگیرد. امیدوارم دست کم آن عکس ها در آرشیو روزنامه قدس باقی مانده و در تغییر مدیریت ها یا آسیب های نرم افزاری از بین نرفته باشند. وی می افزاید: بسیاری از افراد ادعا می کنند عکاس دفاع مقدس هستند ولی تمام عکس هایی که از دفاع مقدس دارند مربوط به تشییع شهدا و اعزام رزمندگان به جبهه هاست. کمتر عکاسان مشهدی عکس هایی از جبهه ها دارند. عکس های تشییع شهدا و اعزام رزمندگان هم جز عکس های دفاع مقدس محسوب می شوند ولی همه عکس های دفاع مقدس این ها نیستند. شاید دو یا سه نفر از عکاسان مشهد برای عکاسی به جبهه ها اعزام شدند و عکس تهیه کردند و ضرورت دارد که این عکس ها حفظ شوند. حتی می توان انجمنی برای این منظور تشکیل داد. در تهران انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس اغلب

عکاسان دفاع مقدس را رصد شناسایی کردواز آن ها خواست عکس های خود را به انجمن بدهند. این عکس ها به صورت کتاب چاپ شدند و حتی به عکاسان دسترمز داده شد.

عامل بردبار می گوید: در دوره جنگ در مشهدتنهاروزنامه خراسان چاپ می شد، روزنامه قدس با اینکه اواخر جنگ تأسیس شد، عملا بعد از جنگ شروع به انتشار منظم کرد. روزنامه خراسان هم در دوره جنگ عکاس به جبهه ها نفرستاد. در تهران اما شمار روزنامه ها زیاد بود و علاوه بر آن خبرگزاری پارس (ایرنا را فعلی) هم فعالیت می کرد. به طور مداوم دست کم یکی دو عکاس از هر کدام از این رسانه ها در جبهه ها

حضور داشتند و عکس تهیه می کردند. انجمن عکاسان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس این عکس ها را جمع آوری و ضمن تهیه نسخه های دیجیتالی، دست کم سی کتاب نفیس از آن ها تهیه کرده است. ولی در مشهد چنین اتفاقی نیفتاده است. حتی با اینکه مشهد در اتفاقات مهم انقلاب اسلامی نقش پررنگی داشته است، از عکس های انقلاب اسلامی عکاسان مشهد کتابی نداریم. این عکاس مشهدی به روزنامه شهرآرآر پیشنهاد می دهد که با انتشار فراخوانی، عکس های دفاع مقدس را جمع آوری و در کتابی به چاپ برساند.

عکاسانی که این تجربه را داشته اند، نیاشیم. دانشجو باید به کدام مرجع برای فهم تاریخ عکاسی خراسان مراجعه کند؟ کدام کتاب درباره تاریخ عکاسی خراسانی ها در دفاع مقدس نگاشته شده است؟ باید از کسانی که بودجه های فرهنگی را در نهادهای دولتی در دست دارند یا داشته اند، سؤال کنیم که چرا تاکنون سراغ عکاسان مشهدی دفاع مقدس نرفته‌اند؟ ظاهرا آن ها آن گونه که ما دغدغه داریم به چاپ چنین کتابی احساس نیاز نمی کنند و شاید لازم است گپ و گفت های رودررویی با آن ها

شده که تصاویر مکالمات ویدئویی او باروان شناسش باقی مانده است، اما تنها نقطه جذاب بهره برداری از این داده ها به شباهت های ظاهری در زمینه بازسازی محدود می شود. در واقع، وفاداری به واقعیت و ساختن شدن براساس یک داستان واقعی فضیلتی برای «ستاره بازی» محسوب نمی شود و حتی در برخی مقاطع، لحن درام را هم تحت الشعاع قرار می دهد. با وجود داده های کارآمد و ظرفیت های سوزه، فیلم نامه باز هم موفق نمی شود که به تصویری عمیق و انسانی از این شخصیت برسد. در عوض، یک تیپ ملو از اضطراب و آشفتگی داریم که از یک سو قربانی تصمیمات والدین خود شده و از سوی دیگر، بدون اینکه هیچ تلاشی برای سر و سامان دادن به زندگی یا برگرداندن اوضاع از خودش نشان دهد، با تهور عجیبی به سمت قهقرا حرکت می کند.

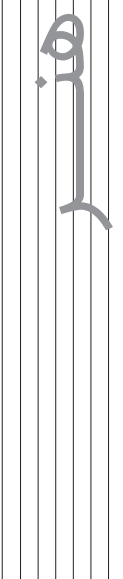
از منظر ساختار سینمایی، فیلمی که پی رنگ اصلی آن به نحوی طراحی شده است که موضوع مهاجرت را مورد کنکاش قرار دهد و به لایه های زیرین این تصمیم پرریسک برسد، به شکلی عجیب و طعنه آمیز، خودش دل باخته سبک و سیاق فیلم سازی هالیوود است. حضور مایکل مدسن (بازیگر نامدار و باسابقه آمریکایی که در فیلم «هشت نفرت انگیز» تارانتینو به ایفای نقش پرداخته است) در «ستاره بازی» بیشتر کارکرد تبلیغاتی دارد و شکل فیلم برداری هم به وضوح متأثر از سینمای هالیوود به نظر می رسد. اگر بازیگران ایرانی و دیالوگ های فارسی نبودند، مخاطب فکر می کرد با یک فیلم آمریکایی ضعیف طرف است. اما با وجود مقلدانه بودن فیلم برداری «ستاره بازی»، کیفیت فنی فیلم برداری این فیلم درخونوجه به نظر می رسد و موسیقی بامداد افشار نیز بر قامت اثر نشسته است.

شماره

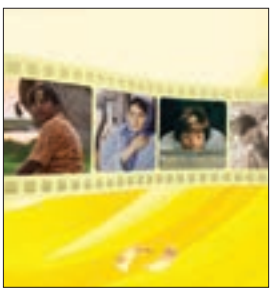
شنبه
۲۰ شهریور ۱۳۹۷
شماره ۲۰۰۰

۱۱

↓



هفته دفاع مقدس در قاب نمایش



هم زمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس چندین اثر سینمایی از شبکه نمایش پخش می شود. به گزارش روابط عمومی این شبکه، ساعت ۱۹ جمعه، ۳۱ شهریور، تا جمعه، ۷ مهر، به ترتیب فیلم های سینمایی «دیده بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «دوئل» ساخته احمدرضا درویش، «سرزمین خورشید» به کارگردانی ونوسندگی احمدرضا درویش، «از کرخه تا راین» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «پدو» ساخته مهدی جعفری، «لیلیا من است» به کارگردانی کمال تبریزی، «اخراجی ها ۱» به کارگردانی مسعود ده نمکی و «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی با بازی جواد عزتی و امیر جدیدی جمعه، ۷ مهر، روی آنتن شبکه نمایش می روند.

تعطیلی سالن های سینما و تئاتر در هفته آینده



جزئیات تعطیلی سالن های سینما و تئاتر در هفته آینده اعلام شد. به گزارش ایسنا، طبق گفته محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینما داران، با توجه به تعطیلی رسمی هفته آینده به مناسبت شهادت امام یازدهم شیعیان (ع)، سالن های

سینما در روز یکشنبه، دوم مهرماه، از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند شد. همچنین طبق اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هم زمان با سالروز شهادت امام حسن عسکری (ع)، اجراهای نمایشی کشور از آذان مغرب روز شنبه، یکم مهر، تا آذان مغرب روز یکشنبه، دوم مهر، روی صحنه نخواهند رفت و پس از آذان مغرب روز یکشنبه اجرای آن ها از سر گرفته خواهد شد.

آغاز پخش «مرداب» و پایان نمایش «قهوه ترک»



سریال جدید «مرداب»، محصول شبکه نمایش خانگی به کارگردانی برزو نیک نژاد، از روز گذشته عرضه شد. به گزارش ایسنا، سریال «مرداب» جایگزین مجموعه «قهوه ترک» می شود که چهارشنبه آخرین قسمت آن پخش شد. سریال

«مرداب» در ژانر درام معمایی است و در آن بازیگرانی همچون امیر جعفری، مهدی هاشمی، شهرام حقیقت دوست، پانته‌ا پناهی‌ها، حامد کیمی، ستاره پسیانی، مجتبی پیرزاده، الهام اخوان و یسنا میرطهماسب ایفای نقش می کنند.

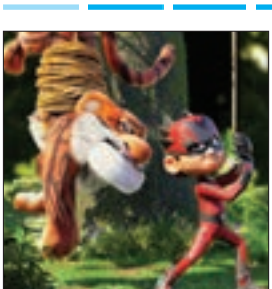
«نگهبان شب» نماینده ایران در اسکار شد



اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران برای آکادمی اسکار بعد از برگزاری جلسات متعدد و انتخاب سه نامزد نهایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال

۲۰۲۴ برگزیدند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم های «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امیدشمس و «شهرک» از ساخته های علی حسرتی، دیگر آثار آراه یافته به مرحله پایانی بازیبنی و در نهایت انتخاب نهایی کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بودند. فیلم سینمایی «نگهبان شب» بیست و نهمین نماینده معرفی شده سینمای ایران به آکادمی اسکار است که در سال ۲۰۲۴، برگزاری نودوششمین دوره خود را پشت سر می گذارد.

اکران «بچه ز رنگ» از ۵مهر



انیمیشن سینمایی «بچه‌ز رنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که پیش از این در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده بود، هم زمان با آغاز به کار مدارس، در سینماهای سراسر کشور به اکران درمی آید. این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و، گروه هنرپویا، است که باهمت نزدیک به ۲۵۰ نفر از جوانان هنرمند ایران ساخته شده است و از پنج مهر اکران می شود تا سالن های سینما، میزبان کودکان و خانواده هایشان باشند.

«فسیل»، پر مخاطب ترین فیلم ۴۰ سال اخیر



«فسیل» به کارگردانی کریم امینی پس از ثبت رکورد پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران و رکورد پر مخاطب ترین فیلم کمدی بعد از انقلاب اسلامی، امروز با ۶ میلیون مخاطب و پس از عبور از مخاطبان فیلم «کانی مانگا»

که در سال ۱۳۶۳ تولید شده بود، رکورد پر مخاطب ترین فیلم چهل سال اخیر و رکورد دومین فیلم پرمخاطب بعد از انقلاب را به خود اختصاص داد.