

در گفت وگو با کارگردان های ۳نمایشی که این روزها روی صحنه رفته اند مطرح شد

شيب ملایم افزایش مخاطبان تئاتر مشهد

شکیبا افخمی راد

تماشاخانه های مشهد این نمایش هستند؛

نمایش هایی در فضا های متفاوت که هرکدام می توانند گروه خاصی از مخاطبان را با خود همراه کنند. از میان این هفت نمایش ما به سراغ کارگردانان سه نمایش «ضیافت»، «سبزه دلیل برای اینکه» و «ملاقات» رفته ایم و با آن ها درباره اجراها و مراحل آماده سازی آثارشان صحبت کرده ایم که حاصل آن پیش روی شماست.

- نمایشی برای نوجوانان براساس سریالی معروف

نمایش «سبزه دلیل برای اینکه…» به کارگردانی مشترک سیدجواد رحیم زاده و عادل توکلی به تازگی اجراهای خود را در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل آغاز کرده است. در این نمایش جمعی از هنرجویان نوجوان پردیس تئاتر مستقل شامل ساجده ابوالفضل، روزان نیازی، نیوشا منصوری، تینا علمدار، پرنیا نظام دوست، بیتا منظم، پوریا زمانی راد، منار عارفانی، پرستش بنی اسدی مقدم، آرش علوی، فاطمه حجازی، پرنیان کشوری، کیمیا اسماعیل زاده و ریحانه طالبی مقدم به ایفای نقش می پردازند. عادل توکلی درباره نمایش «سبزه دلیل برای اینکه…» توضیح می دهد: «جواد رحیم زاده نمایشنامه این اثر را براساس سریالی به همین نام نوشته که داستانش برپایه تحقیقات تعدادی از روان شناسان کودک و نوجوان آمریکاشکل گرفته است.

او یادآور می شود: «سبزه دلیل برای اینکه…» به روایت میان دانش آموزان یک دبیرستان و تأثیرات مثبت و منفی ای که بر یکدیگر می گذارند، می پردازد. گاهی اوقات این تأثیرات می تواند تا جایی پیش برود که یک شخص به پایان دادن زندگی خودش هم فکر کند. همان طور که ما در سریال «سبزه دلیل برای اینکه…» می بینیم شخصیت اصلی خودکشی می کند. البته در نمایش خودکشی حذف شده است تا کارمان پایان تلخی نداشته باشد. در واقع در این نسخه ها نا متوجه می شود که باید به خودش کمک کند.

توکلی با تأکید بر اهمیت انتقال حس امیدبخشی در آثار مرتبط با نوجوانان بیان می کند: آثار نمایشی بر نوجوانان تأثیر بیشتری می گذارد، از این رو نباید بار

منفی داشته باشد. در واقع یکی از دلایل تغییر آخر نمایش جلوگیری از این بار منفی بود. ما می خواستیم بچه ها با دیدن نمایش «سبزه دلیل برای اینکه…» به خودباوری برسند که اگر خودشان تغییر کنند، می توانند دنیای اطرافشان را هم تغییر دهند.

او درباره بازیگران نمایشش نیز بیان می کند: بازیگران «سبزه دلیل برای اینکه…» چندی سالی می شود که در پردیس زیر نظر جواد رحیم زاده تمرین می کنند و پیش از این شاید هر کدام در دو یا سه کار حضور داشته اند، یعنی اولین بازی نیست که روی صحنه می روند. این هنرمند با اشاره به سختی های روی صحنه بردن اثری برای نوجوانان می گوید: کار کردن با نوجوانان سخت تر از کار کردن با بزرگسالان است، چون در این سن هیجانات و احساسات آن ها بر منطقتشان غالب است، از این رو کسی که با این نوجوانان کار می کند باید بتواند احساسات آن ها را کنترل کند تا وارد مسیر غلط نشوند.



عکس: ژیلاداری



توکلی ادامه می دهد: البته کار با نوجوانان مزیت های خاص خودش را هم دارد و به گروه انرژی، شادابی و طراوت منتقل می کند.

او یادآور می شود: اجراهای ما که از یکشنبه، ۵ شهریور، آغاز شده است تا دو هفته ادامه خواهد داشت. اگر استقبال از کار خوب باشد، ممکن است اجرای نمایش را برای هفته سوم هم تمدید کنیم.

این هنرمند درباره استقبال مردم از نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد نیز می گوید: اتفاقات اجتماعی و اقتصادی بر زندگی مردم تأثیر گذاشته و دغدغه های مردم این روزها بیشتر شده است؛ برای مثال اگر تئاتر دیدن اولویت پنجم یک خانواده بوده الان به اولویت ششم آن ها تبدیل شده است. با وجود این من معتقدم اگر نمایش ها کیفیت لازم را داشته باشند، مخاطب را با خود همراه می کنند.

او با اشاره به تعطیلی تماشاخانه ها در دوران کرونا بیان می کند: خوشبختانه بعد از عید نوروز، تئاتر مشهد دوباره

با یک شیب ملایم در حال رونق گرفتن است.

- اتری در ژانر سایکودرام

تئاتر «ملاقات» به کارگردانی و نویسندگی هدیه برزنونی در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری روی صحنه رفته است. این نمایش با حضور بازیگرانی چون مهدی ابوسعیدی، هادی گرایلو، عطیه سجادی، ریحانه سادات حسینی و عرشیا توسلیان در ژانر سایکودرام و سبک رئال

جادویی تولید شده است. برزنونی درباره داستان این نمایش می گوید: «ملاقات» درباره پنج کاراکتر است که دچار بیماری سایکوتیک هستند، ولی خودشان از این بیماری اطلاعی ندارند. داستان نمایش هم در روسیه اتفاق می افتد.

او با اشاره به علاقه خود به ژانر سایکودرام بیان می کند: من در زمینه روان شناسی مطالعات زیادی داشتم و سعی کردم آن اطلاعات را در قالب یک نمایش بیان کنم. البته برای خلق کارا کترها هم با چند روان شناس ماهرتر صحبت کردم تا از لحاظ علمی متنم درست باشد. برزنونی درباره اجراهای نمایش «ملاقات» یادآور می شود: ما از خرداد پارسال دنبال اجرای این نمایش بودیم اما اتفاقاتی رخ داد که اجرای آن را به تعویق انداخت؛ از جمله محدود بودن تعداد تماشاخانه ها به مشهد و ترافیک بالای آثار نمایشی. از طرف دیگر تصویربرداری و تدوین کلیپی هفت دقیقه ای که در پایان نمایش پخش می شود نیز زمان برد و کمی اجرای ما

را به تعویق انداخت تا اینکه سرانجام از جمعه، ۳ شهریور، روی صحنه رفته ایم و حدود ۱۰ روز هم اجراهایمان ادامه خواهد داشت.

او که پیش از نمایش «ملاقات» در حوزه گرم فعال بوده است درباره تجربه نویسندگی و کارگردانی خود خاطرنشان می کند: نویسندگی و کارگردانی برایم چالش جذابی بود و الان متن بعدی ام را هم آماده کرده ام.

این کارگردان ادامه می دهد: من دوست دارم نمایشنامه های دیگران را هم کارگردانی کنم ولی قطعاً وقتی متن خودم را روی صحنه می برم، بیشتر به لایه های زیرین داستان آگاه هستم و راحت تر می توانم کار را پیش ببرم.

برزنونی با اشاره به چالش هایی که در مسیر تولید نمایش «ملاقات» با آن ها روبه رو شده است نیز می گوید: هیچ کاری بدون چالش به مرحله تولید نمی رسد ولی همین چالش ها زمانی که سرانجام می توانید کارتان

را روی صحنه ببرید، برایتان شیرین می شود.

او خاطرنشان می کند:

امیدوارم مردم نه فقط از نمایش «ملاقات»، بلکه از همه آثاری که این روزها روی صحنه تئاتر مشهد هستند حمایت کنند. در این بین شاید عده ای بگویند قیمت بلیت نمایش بالاست ولی کافی است هزینه هایی را که برای روی صحنه رفتن آن نمایش شده است در نظر بگیرند تا متوجه شوند پول بلیت

هیچ کدام از این هزینه ها را جبران نمی کند، فقط رقیی است که به عوامل نشان می دهد از نمایششان حمایت شده است.

این کارگردان درباره رونق گرفتن دوباره تئاتر مشهد نیز یادآور می شود: الان به دوران رونق پیش از شیوع بیماری کرونا نزدیک هستیم و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، گروه های نمایشی همچنان پر قدرت فعالیتشان را پیش ببرند و متولیان فرهنگی نیز از این هنر حمایت کنند، وضعیت تئاتر حتی از گذشته هم بهتر می شود. برزنونی ادامه می دهد: رونق تئاتر مشهد نسبت به قبل عید نوروز اسمال خیلی بیشتر شده است و این روزها گروه ها باهمه وجود کار می کنند تا آثارشان را روی صحنه ببرند.

- نمایشی در نقد قضاوت

نمایش «ضیافت»، اولین تجربه کارگردانی مهدیار کوهزاد، این روزها در تماشاخانه شمایل میزبان علاقه مندان است. کوهزاد این نمایش اجتماعی



را با حضور بازیگرانی چون مرتضی عابدی، سجاد اسحاق زاده، مرتضی راد، الهه کریمی، مریم حدادی، سامان صابری، حسنا نوری، آیدا محمدزاده، آیانز محمدزاده، امیرعلی عابدی و سحر باقری نسب روی صحنه برده است. او درباره اولین تجربه کارگردانی خود در تئاتر بیان می کند: نمایش ضیافت فضایی اجتماعی دارد و می خواهد نشان دهد که خدا تنها قاضی است و ما نمی توانیم یکدیگر را قضاوت و در کار هم دخالت کنیم.

او ادامه می دهد: دو شخصیت داستان ما برادرانی هستند که در زندگی هم دخالت می کنند. همین موضوع نیز اتفاقاتی را برای آن ها رقم می زند.

این کارگردان درباره مراحل تولید «ضیافت» نیز می گوید: ما حدود دو سال پیش شروع به نوشتن متن کردیم و چند ماه درگیر بودیم تا متن کامل شد، سپس حدود یک سال هم تمرین هایمان طول کشید تا سرانجام از یکشنبه هفته گذشته شرایط اجرا فراهم شد و روی صحنه رفتیم.

او یادآور می شود: ایده این نمایش متعلق به من است ولی مهدی اعظمی زحمت نوشتن نمایشنامه را برعهده داشته است. کوهزاد هدفش از روی صحنه بردن نمایش «ضیافت» را به نقد کشیدن قضاوت مطرح می کند و می گوید: نمایش های اجتماعی همیشه برایم جذاب بوده اند ولی دوست دارم اثرم ساختار شکنی هم داشته باشد؛ یعنی مخاطب فقط با فضایی رئال روبه رو نشود و فضای سوررئال و مولودرام را هم در کار ببیند.

این کارگردان خاطرنشان می کند: البته علاقه شخصی من به ژانر جنایی است، از این رو در «ضیافت» هم المان هایی از این ژانر را به کار برده ام تا اثر برای مخاطب جذاب تر و مهیج تر شود.

کوهزاد با اشاره به انتخاب تماشاخانه شمایل در مشهد یادآور می شود: تماشاخانه شمایل فضای بزرگی داشت و تنها سالی بود که امکان استفاده از بیست نور را در میزانش ها به من می داد؛ از این رو «ضیافت» را در این تماشاخانه روی صحنه بردیم.

او درباره مخاطبان این روزهای تئاتر مشهد نیز می گوید: تعداد مخاطبان تئاتر مشهد نسبت به گذشته کمی ریزش داشته ولی باهم از بسیاری از نمایش ها استقبال خوبی صورت گرفته است.

کوهزاد چالش اصلی تئاتر مشهد را درآمذزایی می داند و ادامه می دهد: هزینه های تولید یک نمایش بسیار بالاست و گروه های تئاتری به طور معمول از جیب خودشان برای روی صحنه بردن نمایش هزینه می کنند. درواقع فقط عشق و علاقه آن ها به این هنر باعث شده است مسیرشان را ادامه دهند.

چارسوق هنر

قرارداد اکران ۴ فیلم بسته شد



فیلم سینمایی جدید با تعیین سرگروه آن ها منعقد شد تا به زودی روانه اکران شوند. «کوچه ژاپنی ها»، ساخته امیرحسین ترقی که دو سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر بود، یکی از این فیلم هاست که به سرگروهی مگامال اکران خواهد شد. در این فیلم مجید مظفری، فرهاد قائمیان، پیام احمدی نیا، رضا یزدانی، علی اوجی، شیدا یوسفی، نیکو مظفری، نفس بازغی و شقایق فراهانی بازی کرده اند. دیگر فیلم جدید سینماها کمدی فانتزی «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم است که سال ۱۳۹۹ ساخته شد و بعد از پایان اکران «کوچه ژاپنی ها» به سرگروهی مگمال اکران می شود. فیلم سینمایی «هتل» که جدیدترین ساخته مسعود اطیابی است و اخیرا تولید شده، قرار است از مهرماه به سرگروهی پردیس هویزه مشهد اکران شود. این کمدی قصه یک هتل پرماجرا را پس از ورود دو مرد و چهار زن ناخواسته روایت می کند و پژمان جمشیدی و محسن کیایی به همراه ریما رامین فر و صدف اسپهبدی در آن بازی کرده اند. «زنور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی نیز قرار است به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز اکران شود. این فیلم پیش تر برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده می شد و به نظر می رسید به خاطر دو بازیگرش جزو فیلم های مشکل داری باشد که چند روز قبل مدیرکل نظارت برنمایش سازمان سینمایی، به رفع موانع اکران آن ها اشاره کرده بود.

مسابقه «بیست» در رادیو متولد شد



مختلف آن به مهر گفت: این مسابقه برای جذب بیشتر مخاطبان از بخش های متنوع نمایشی گزارشی استفاده می کند تا با ارائه شیوه های طراحی مختلف سوالات، از یکناختی روند مسابقه جلوگیری کند. مسابقه «بیست» از شنبه تا پنجشنبه، ساعت ۲۰ از رادیو اقتصاد، موج افام، ردیف ۹۸ پخش می شود.

تصویربرداری «مغناطیس» به پایان رسید



گفت وگومحور به پایان رسید. کارشناسان حوزوی و دانشگاهی و همچنین چهره های فرهنگی از جمله حسین یکتا فعال جهادی، علی حیاتی فعال فرهنگی، محمدجواد شرافت و هادی جان فدا شاعر، از جمله مهمانان این برنامه هستند که تجربه خود را از سفر اربعین و نیازهای مخاطب برای راهپیمایی این ایام به اشتراک می گذارند.

«جام جم» به آنتن رسید



مصطفی هبودی هر هفته روی آنتن می رود. این برنامه که نگاهی نقادانه به رویکردهای کلان حوزه فرهنگ و رسانه دارد در قسمت های ابتدایی با نگاهی تحلیلی موضوعات بحث برانگیزی را که سازمان صداوسیما با آن ها روبه رو بوده است، نقد و بررسی می کند. برنامه «جام جم» به کارگردانی مصطفی امامی و از تولیدات مرکز سیمیرغ رسانه ملی، هر دوشنبه حوالی ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک می رود.

برنامه «طریق» در ایام اربعین به شبکه یک می آید



محبت امام حسین^(ع) و بیان معارف دینی، سعی می کنند نمایی از مسیر عاشقی زوار و عاشقان این سفر معنوی را به تصویر بکشند. این برنامه از چهارم شهریور تا پانزدهم شهریور (اربعین)، حوالی ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت روانه آنتن شبکه یک می شود.

شهریار

۳شنبه
۷ شهریور ۱۳۹۷
شماره ۱۲
۴۰۴۴

۱۱



شهریار