

کتاب «رو به راه» منتشر شد



کتاب «رو به راه» خرده‌روایت‌هایی است که به صورت مجموعه سفرنامه‌ای از شش زیارت اربعین فاطمه سادات مظلومی به چاپ رسیده است.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، شش سفری که نویسنده هرکدام را با هم سفرهای متفاوت و در شرایط مختلفی تجربه کرده است و سعی دارد ضمن بیان روایت‌هایی از وقایع سفر در هر کدام از آن‌ها با یک مفهوم محوری به اتفاقات نگاه کند. بدین ترتیب که

هرکدام از سفرها با یک نام ویژه فصل‌بندی شده و به شش بخش رخصت، فرصت، نوبت، خدمت، نیابت و دعوت تقسیم شده‌اند. سفرنامه‌هایی که نخ تسبیح هر کدام، شوق زیارتی است که در دل عاشقان اابعدا... است و هرگز خاموش نمی‌شود و هر ساله به‌نحوی زیانه می‌کشد و دل‌ها را در تب‌وتاب رفتن یا جاماندن می‌سوزاند. نویسنده سعی کرده است تا با روایت‌های کوتاه و تمرکز بر اتفاقات متنوع به جای تکرار فعالیت‌های روزمره در چنین سفری، نبض نوشتن را به دست بگیرد و مخاطب را از روایتی به روایت دیگر دنبال کلماتش بکشاند. از طرف دیگر روح کلی حاکم بر کتاب، توجه عمیق نویسنده بر مفهوم خانواده است؛ مفهومی که گاه در کلمات حاصل از دل‌نگی دوری روایت می‌شود و گاه در شوق همراهی. ویژگی دیگر این کتاب جامع بودن نگاه نویسنده در روبه‌رو شدن با موضوع‌های مختلف است، به طوری که خواننده به هنگام خواندن کتاب میان اشک و لبخند و اضطراب و آرامش غوطه‌ور می‌شود. گاهی در احساسات عمیق معنوی فرو می‌رود و گاه با طنزپردازی‌های نویسنده همراه می‌شود. نویسنده در سطر سطر کتاب تلاش کرده است تا خود را جای دانای کل نگذاشته و صرفاً از تجربیات و تصورات شخصی‌اش بنویسد و بدین ترتیب از افتادن در ورطه کلی‌گویی و ارائه‌تحلیل‌جלוگیری کند. با این حال کتاب را نمی‌توان در زمره کتب خاطرات صرف قرار داد، چرا که در هر روایت نویسنده تلاش می‌کند تا چیزی بیش از خاطره‌گویی را به خواننده تقدیم کند.

این کتاب که نخستین اثر مستقل فاطمه سادات مظلومی در حوزه‌ناداستان به شمار می‌آید، در ۱۹۰ صفحه و تیراژ ۵۵۰نسخه و به قیمت ۱۷۰هزار تومان از سوی انتشارات سناک چاپ و در آستانه‌اربعین حسینی به بازار نشر عرضه شده است.

«شهاب‌الدین» به چاپ سوم رسید

کتاب «شهاب‌الدین» اثر زهرا باقری از سوی نشر شهید کاظمی به چاپ سوم رسید. به گزارش شهرآرآنیوز، «شهاب‌الدین» به قلم زهرا باقری، یک زندگینامه داستانی یا داستانی براساس زندگی آیت... شهاب‌الدین مرعشی نجفی است. نویسنده تلاش کرده به لحظه زندگی و موقعیت‌هایی که سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی در آن قرار گرفته نزدیک شود. داستان از آخرین لحظه‌های زندگی آیت ...

مرعشی نجفی آغاز می‌شود و بعد از فوت روح او نظاره‌گر، مرورگر و روایتگر لحظه‌به‌لحظه زندگی است. گاهی به نجف و سامرا سفر می‌کند، گاهی به تبریز و مشهد و گاهی به قم.

نویسنده‌از مسائل دینی به‌غای داستان کمک کرده‌است،به‌طوری که مخاطب در کنار خواندن زندگینامه آیت ... مرعشی نجفی، ناخودآگاه یک واحد درس اخلاق بسیار خوب را نیز می‌گذراند. زهرا باقری که پیش از این تجربه نگارش یک کتاب تاریخی را با عنوان «ناتا» داشته، به‌خوبی از پس این کار برآمده و تلاش کرده است در عین سادگی، لحن و واژه‌های کتاب به زبان شخصیت اصلی داستان نزدیک باشد. وقتی به‌وسیله این کتاب زندگی آیت ... مرعشی نجفی را مرور می‌کنیم، جز سختی و مشقت، مطالعه و تحقیق و تلاش برای کسب معرفت چیزی نمی‌بینیم: «هر جا غم لشکری می‌کشید، شهاب‌الدین باره‌خواندن،مقابلش صف‌می‌یست. هر سختی، مصیبت و غمی را با کتاب و درس تسکین می‌داد حتی غم‌های بزرگی مثل داغ از دست دادن مادر را.»

آیت ... مرعشی نجفی به تمام معنا عاشق کتاب بود، به‌طوری که حاضر بود برای به دست آوردن کتاب مورد نظرش، نماز و روزه استیجاری بگیرد و در حالی که شاید یک روز تمام چیزی نخورده و تشنه و گرسنه است، بهای آن کتاب را پرداخته و آن را به دست آورد. او توانست به‌همین سبک و سیاق خیلی از کتاب‌های نفیس خطی اسلامی را که دولت انگلیس قصد داشت توسط یک دست‌نشانده عراقی بخرد و آن‌ها را به انگلستان انتقال دهد، نجات دهد؛ «سید شهاب‌الدین در مقابل کتاب، بی‌دفاع‌ترین آدم‌روی زمین می‌شد.» کتابخانه‌آیت... مرعشی نجفی به‌لحاظ مجموعه‌نسخه‌های خطی اسلامی، نخستین کتابخانه در کشور و سومین کتابخانه در جهان اسلام محسوب می‌شود.

کتاب «شهاب‌دین» در ۲۱۶ صفحه و در آستانه سالروز وفات آیت ... مرعشی نجفی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ سوم رسید. علاقه‌مندان برای مشاهده و تهیه این کتاب ارزشمند، می‌توانند از وبگاه من و کتاب manvaketa**ب**ir و همچنین از طریق ارسال نام‌کتاب‌به‌سامانه‌پیام‌کوتاه۱۴۱۴۱۴۳۰۰کتاب‌را تهیه کنند.

زین‌تقدیر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناوبراسته❌

صدور مجوز گرانی محصولات شرکت‌های دارویی از سوی سازمان غذاودارو، تکرار و این بار با افزایش ۱۷درصدی نرخ فروش ۲۶محصول همراه شد.

- ویراسته✔

سازمان غذا و دارو محصولات شرکت‌های دارویی را دوباره گران کرد. این بار گرانی با افزایش ۱۷درصدی نرخ فروش ۲۶محصول همراه شد.

- نکته📌

به سادگی می‌توان جمله‌های بلند را کوتاه و به چند جملهٔ روان تقسیم کرد.

#زین-تقدیرپارس‌سی

شهرآر

SHAHRAHNEWS.IR
۴شنبه
۸ شهریور ۱۴۴۵
شماره ۴۰۵

فرهنگ و ادبیات

محبوبه عظیم زاده

جستار

سقوط در دره بدبختی و یک مصیبت بزرگ، یعنی روبه‌رو شدن با مرگ عزیزترین آدم زندگی‌ام. آن هم در سن وسال پایین، سوگوار بودن را به یکی از احساسات همیشه در جریان زندگی‌ام تبدیل کرده‌است. همین‌است که آدم‌های عزیز از دست‌داده را خوب می‌فهمم. نیازی نیست وقتی مقابل آدم‌هایی‌با تجربه یکسان قرار می‌گیرم کلمه‌ای به زبان بیاید. اشارات نظر، منظورها را با وضوح تمام و به صریح‌ترین شکل ممکن منتقل می‌کند. از یک جایی به بعد اما بیشتر دنبال این کلمه‌های ردوبدل نشده افتادم و جزئیات بیشتری را طلب کردم. در

دوباره‌ها

واقعاً تأثیر این دوباره‌خوانی‌ها چیست؟ یا اگر بخواهم دقیق‌تر بپرسم، تأثیر عمیق‌تر شدن و بهتر ارتباط برقرار کردن با کتابی که می‌خوانیم چیست؟ اصلاً فایده‌ای دارد؟ درباره‌رمان و داستان، آن‌هم‌دردی و همراهی با شخصیت‌ها و اتفاق‌ها، مخرب است یا منفعتی هم دارد؟ بد نیست بدانید که این مقوله موضوع برخی از مطالعات حوزه رفتارشناسی بوده است. در یکی از این تحقیقات، ناتالی فیلیپس در همکاری با دانشمندان عصب‌شناسی استنفورد، به مطالعهٔ اتفاقاتی پرداخت که در زمان خواندن رمان به شکل‌های مختلف در ما رخ می‌دهد؛ یعنی خواندن با دقت بالا و بدون آن. آن‌ها به این نتیجه‌رسیدند که وقتی بخشی از یک داستان را با دقت بالا می‌خوانیم، بخشی از مغز را فعال می‌کنیم که با احساس و عمل شخصیت‌های داستان مرتبط است. خب این یعنی چه؟ یعنی وقتی شخصیت‌قصه‌کاری را انجام می‌دهد، شما هم هم‌زمان با او همان کار را انجام می‌دهید، اما این قضیه یک روی دیگر هم دارد و آن، همان درک و هم‌دردی و احساس هم‌ذات‌پنداری است که اتفاق می‌افتد. ضمن آنکه این جمله معروف را نباید فراموش کرد، خواندن کتاب‌ها باعث می‌شود شما با امکان یک بار زندگی‌کردن، تجربه‌های چند زندگی‌را به دست بیاورید. علاوه بر این، یکی دیگر از دغدغه آدم‌های کتاب‌خوان این است که چرا کتاب‌هایی که می‌خوانند در خاطرشان باقی نمی‌ماند یا در یک حالت خوب، فقط رد و نشان‌های کم‌رنگی از آن در ذهنشان بر جای می‌ماند. تجربه می‌گوید آن دسته‌از آدم‌هایی که بعد از مطالعه یک کتاب، دوباره به سراغ آن می‌روند، در یادآوری محتوای کتاب‌ها به مراتب وضعیت بهتر و حافظه قوی‌تری دارند.

● از دیدن دوباره هولدن کالفید خوش‌حال می‌شوم اولین‌ها همیشه در خاطر آدم می‌مانند. تجربه‌هایی که برای بار اول اتفاق می‌افتد می‌تواند از بیخ و

دوباره خواندن کتاب‌ها چه برایمان به ارمغان می‌آورد؟

همه چیز تغییر می‌کند با اینکه هیچ چیز تغییری نکرده

طرح: Pawel Kuczyński

افتاده‌اند چه کرده‌اند. نحوه روبه‌روشدنشان با این غم بزرگ چگونه بوده است. چطور فراموش کرده‌اند؟ اصلاً آدم فراموش می‌کند فقدان و گذر سال‌های فراوان با آن‌ها چه کرده است؟ دوستی می‌گفت این دوباره خواندن‌ها برای خیلی‌ها از یک دل‌بستگی عمیق و مرور خاطرات می‌آید و من جزو همین دسته‌ام. دل‌بسته خاطراتی که تلخی‌اش به شیرینی آن می‌چربد، اما آدم‌ها را برای ابدگیری می‌اندازند. این دغدغه شخصی یک سؤال دیگر هم برایم مطرح کرد. اینکه دوباره خواندن کتاب‌ها آیا فایده‌ای هم دارد یا نه؟ اصلاً چه افرادی دوست دارند برای بار چندم بروند سراغ یک کتاب؟ سؤالاتی که باعث شد به یکی دو مقاله گریزی بزنم و البته از چند نفری هم نظرشان را بپرسم.

کتاب‌های هم‌سو و مکمل

شما چطور؟ شما از آن دسته‌آدم‌هایی هستید که برایان باورند عمر محدود و کتاب‌های نامحدود مجال تکرار را به ما نمی‌دهد و اصلح این است که تجربه‌های نو را دودستی بچیسیم؟ یا برعکس، معتقدید تکرار و در نتیجه تأمل و ژرف‌نگری مسبب درک بهتری از جهان می‌شود و آگاهی بیشتری را رقم می‌زند؟ من این سؤال را از آدم‌های اطرافم پرسیدم. یک نفر گفت: «من سفت و سخت طرف‌دار هیچ‌کدام از این دو دیدگاه نیستم. شمارد عین‌حالی‌که نیاز دارید به‌روز باشید و خواندن کتاب‌های خوبی که منتشر می‌شود از دست ندهید، می‌توانید چند کتاب بالینی و مرجع هم داشته باشید تا وقتی‌که نیاز دارید. دل‌تان می‌خواهد یا حتی حس خوبی به شما منتقل می‌کند، دوباره بروید سراغشان. اما آنچه در دوباره خواندن مهم است و در این رجوع دوباره، این است که باید یک درک و فهم عمیق‌تری شکل بگیرد که اگر خوش‌بینانه بخواهیم نگاه کنیم اتفاق می‌افتد. در خوانش دوباره یک اثر ادبی شما ممکن است متوجه‌کناتی شوید که پیش‌از این از منظر شما پنهان بوده است. این رجوع دوباره به مراتب بهتری خودش می‌تواند هر دفعه با کیفیت به مراتب بهتری انجام شود. اما چگونه؟ وقتی فاصله خواندن اولین و دومین مرتبه را با مطالعه کتاب‌های هم‌سو و مکمل پر کنید. یعنی در کنارش چند کتاب تازه هم بخوانید. در این صورت است که مطالعه دوباره شما مؤثر است،

ته‌یک‌قصه‌با یک بار خواندن در نمی‌آید

فردی دیگر نیز چنین پاسخ سؤالم را داد: «خواندن دوباره کتابی که دوستش داری، البته اگر حوصله‌اش را هم پیدا کنی، موهبت بزرگی است. چون معمولاً این تصور به وجود می‌آید که دوباره خوانی عین تکرار و ملال و وقت تلف کردن است و کتاب‌های تازه معطل مانده‌اند و انتظارت را می‌کشند. جمله مشهوری است که می‌گوید ما هرگز دو بار وارد یک کتاب نمی‌شویم، بلکه هر بار به آن سر می‌زنیم، عوض رضایت برسیم.»

«از تو خاطره‌ای با من است

که به بوی

گلاب و آویشن آغشته‌است

از تو خاطره‌ای با من است

که هر بار

طول این خیابان را کوتاه می‌کند.»

دومین کتاب زهرا گریز یا در یادآورنده سروده‌های آزاد اوست که یکی از آن‌ها را در آغاز این متن آوردیم. به گزارش شهرآر، این شاعر مشهوری پیش از این، «استکانی کنار بعد از ظهر» مجموعه‌ای از شعرهای کلاسیکش را به چاپ رسانده بود و اکنون با بخشی از شعرهای آزادش در بازار نشر حضور پیدا کرده است. او پس از گذشت پانزده سال از انتشار کتاب اول خود، اثری تازه را با نام «رو به زخم» منتشر کرده است. این کتاب حاوی ۵۳ شعر آزاد است و به گفته شاعر، دربرگیرنده کارهای یک دهه اخیر اوست. گریز یا در این سال‌ها اگرچه همچنان به شیوه کلاسیک

هم سروده است، ترجیح داده در انتخاب قطعات مجموعه «رو به زخم» فقط به سراغ آثاری برود که در قالب آزاد سروده است. این اشعار به سیاق بسیاری از آثاری که از دهه ۸۰خورشیدی به این سو خلق شد، با زبانی ساده شکل گرفته است. از دیگر ویژگی‌های این مجموعه می‌توان به برخورداری‌اش از مضامین و بن‌مایه‌هایی چون دل‌نگی، زیبایی، تنهایی، وطن، امید، زن، دلبستگی و اندوه اشاره کرد که محتوای آن را پدید آورده است. در سروده‌ای دیگر از این‌دستر آمده:

«باید برمی‌گشتم به آن زن دوره گرد به روزهای قبل از آشنایی

می‌شود و حرف‌های تازه‌ای برایمان دارد. بازخوانی‌ها اغلب هیجان‌انگیز هستند و آدم باورش نمی‌شود دارد قصه‌ای را می‌خواند که چند سال پیش خوانده، اما شخصیت‌هایش را به یاد نمی‌آورد. جوری دیگر تصورشان می‌کند، جور دیگری می‌فهمدشان. همه چیز تغییر می‌کند با اینکه هیچ چیز تغییر نکرده، او این را هم اضافه می‌کند که: «خودم راستش وقتی سرگردانم و عصبانی، می‌روم سروقت قصه‌هایی که ضرب‌آهنگ بالایی داشته باشد. رگباری، پشت سرهم. زیاد خواندن و کتاب روی کتاب گذاشتن و احياناً قیافه گرفتن با کتاب‌های جدید دوزار هم نمی‌ارزد. به جایش فکر می‌کنم می‌شود کتابی را تا تهش خواند. ته یک داستان هم با یک بار خواندن در نمی‌آید. باید دوره‌اش کنی. چندین و چندباره،»

تجربه‌های جدید یا تجربه‌های قدیم؟

لذت بردن از انجام یک فعل تکراری همیشه یکی از موضوع‌های قابل بررسی در تحقیقات رفتارشناسی و اقتصاد رفتاری بوده است. این تحقیقات به طور کلی، نشان داده‌است که وقتی افراد دربارهٔ چیزهایی تصمیم می‌گیرند که به گمان خودشان از آن‌ها لذت می‌برند، اغلب به تجربیات جدید و ناآشنا مانند کتاب یا فیلم جدید یا مسافرت به مکانی که قبلاً آنجا نرفته‌اند اولویت می‌دهند. آیا می‌شود گفت که در این تصمیم اشتباه می‌کنند؟

*برای نوشتن این مطلب از مقالات زیر در وب‌سایت ترجمان علوم انسانی استفاده شده است:
چرا فکر می‌کنیم دوباره انجام دادن کارها کسل‌کننده است؟، جو پینسکر، ترجمه فاطمه قهرمانی
«غرق شدن در کتاب‌ها چه بر سر مغزتان می‌آورد؟»، ماریان ولف، ترجمه نجمه رضائی
«چرا کتاب‌هایی که دوستان‌دارم دوباره و دوباره می‌خوانم»، ناتالی جنر، ترجمه نجمه رضائی

به‌اربدیهبشت۱۳۶۲

باید خودم را از دلتنگی

پس می‌گرفتم

برمی‌گشتم

به‌نهاد گردو

به آن دفترچه خاطرات

کاش

هیچ‌گاه عاشق نمی‌شدم

به خیابان‌نمی‌رفتم

زندگی‌را

در بساط دست‌فروشان نمی‌یافتم

با آن زن کولی

در سطل‌های بزرگ زباله

تا کمر فرو نمی‌رفتم

و با انبیا از خاطره

به خانه‌بر نمی‌گشتم.»

دفتر «رو به زخم» را نشر واج در

۷۶صفحه‌چاپ‌کش کرده‌است.

