

سریالی که دقیقه ۹۰ به تلویزیون رسید



سریال «سامو بندری» که به یک باره به آنتن شبکه یک سیما رسید، دوسه سالی است در صف پخش قرار گرفته و کنداکتور پخش یک بار دیگر مخاطبان را غافل گیر کرد. «سامو بندری» به تهیه کنندگی سیدعلیرضا سبط احمدی و کارگردانی ابراهیم فروزش در بندر بوشهر تصویربرداری شده و به تولید رسیده است. اصغر عبداللّهی نویسنده‌گی این سریال را برعهده داشته است. این سریال که در سیزده قسمت تولیدشده، هرشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می رود. شب گذشته قسمت نخستش پخش شد و از امشب بقیه قسمت هایش روی آنتن خواهد رفت. «سامو بندری» متعلق به فضای بوشهر است و قصه آن با فضای جنوب همخوانی دارد و بر همین اساس جمعی از افراد حاضر در این مجموعه از بازیگران خوب بوشهری‌اند. حسن پورشیرازی، مانده طهماسبی، علی اوسینود، مهدی فقیه و... در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند.

گفت وگو با ۲ هنرمند تئاتر مشهد در بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی

توجه به نمایش های آیینی بها دادن به فرهنگ است



نمایش «آخرین بازی»

الهام ظریفیان

بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با حضور دو نماینده از تئاتر مشهد و خراسان رضوی در گرگان در حال برگزاری است. آخرین بازی نمایشی است به قلم هوشنگ جاوید که علی آزادنیا، پیشکسوت تئاتر مشهد، کارگردانی آن را بر عهده دارد و دیگر پیشکسوتان تئاتر مشهد از جمله

● «آخرین بازی» نشست گرفته از فرهنگ مشهد است

علی آزادنیا نمایش «آخرین بازی» را براساس متنی که هوشنگ جاوید در اختیار او گذاشته بود برای شرکت در جشنواره آماده کرده است. این هنرمند در این باره به شهرآرا گفت: متن را که خواندم، از موضوع خوشم آمد و چون در راستای کارهایم بود و نحوه کارگردانی آن را می دانستم، برای اجرا انتخابش کردم.
وی افزود: قصه نمایش از آنجا شروع می شود که پیرمرد سال خورده ای که قبلاً نقش سیاه را بازی می کرده است حالا در گوشه انزوا در مسافر خانه ای زندگی می کند. سال هاست کسی از او خبری نمی گیرد و توجهی به او نمی کند. او در افسردگی و با خاطراتش زندگی می کند، تا اینکه روزی مسافری که به دلیل ورشکستگی از جامعه طرد شده است، هم اتاقی اش می شود. او که ناامید است، قصد خودکشی دارد. بعد از ورود او به اتاق، بازیگر متوجه احوالش می شود و سعی می کند با حرکات نمایش سیاه بازی و گفت وگوهای طنز او را به زندگی امیدوار کندو به جامعه برگرداند. در پایان اتفاق ناگواری برای سیاه می افتد و او در انزوا می میرد.

آزادنیا با اشاره به اجرای موفق نمایش در بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی گرگان در حضور مسئولان استان گلستان و پیشکسوتان هنر گفت: متأسفانه در مشهد آن چنان که باید به نمایش های سنتی و آیینی بها داده نمی شود و به همین دلیل از این سبک نمایش ها کمتر استقبال می شود. ماسعی کردیم این سبک نمایش را جابیندازیم تا بتواند مورد توجه تماشاگران قرار بگیرد. او با ابراز تأسف از اینکه جامعه اکنون اسیر فرهنگ های شرقی و غربی شده است و نسل جوان ندانسته از این فرهنگ پیروی می کند، گفت: این وظیفه نسل ما و اساتید فرهنگ است که کاری کنند جوانان به فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی تشویق شوند. توجه کردن به آیین های سنتی بها دادن به مهم ترین اصول فرهنگی ماست.

این هنرمند ادامه داد: متأسفانه اکنون جوانان کمتر درباره نمایش های آیینی و سنتی تحقیق و پژوهش

علیرضا سوزنچی، خسرو ناییبی فر، علی جوانمرد و محرم نجف زاده نیز در آن به ایفای نقش پرداخته اند.
داستان این نمایش درباره حال وروز یک باز یگر پیشکسوت نمایش های سیاه بازی است که در گوشه مسافر خانه ای در انزوا به سر می برد. جیک وبوک، دیگر نماینده مشهد و خراسان رضوی، نمایشی است به نویسندگی و کارگردانی شاپور ترکمن سرابی که با هدف زنده کردن دوباره یک بازی قدیمی به نام «ترنا» نوشته شده است. این بازی در گذشته در ماه مبارک رمضان بازی می شد و در واقع مراسم گل ریزانی بود برای رفع درد و

لطف خدا به جشنواره راه پیدا کرد و بازی در این نمایش برای من جالب بود. نمایش از متن و دیالوگ هایی قوی برخوردار است، چنان که متن نمایشنامه این نمایش در جشنواره نمایشنامه نویسی آیینی و سنتی جایزه اول را گرفت.

او با اشاره به قصه نمایش «آخرین بازی» گفت: این تئاتر درباره ترنابازی است که یکی از قدیمی ترین بازی های سنتی مشهد و اکنون در حال منسوخ شدن است و بازی هایی مانند مافیا جای آن را گرفته اند. کل نمایش در یک قهوه خانه می گذرد. داستان عاشقی چند پهلوان است که یکی از آن ها به نام پهلوان اکبر (که مجروح شیمیایی است) بعد از سال ها برگشته است ولی کسی او را نمی شناسد.

طاهونچی با اشاره به سبک متفاوت بازی ها در نمایش های آیینی سنتی که اغلب در حال و هوای روزگار قدیم هستند، گفت: در این نمایش بیشتر بازی ها به سبک و شیوه کلاذه خملی های قدیم است. با توجه به اینکه اولین بار بود این سبک را بازی می کردم و نقش قهوه چی را داشتم، تا حد امکان سعی کردم در این نقش مطالعه و فکر کنم تا بتوانم به خوبی آن را بازی کنم. برای رسیدن به این نقش الگویی را در نظر گرفتم تا بتوانم طبق آن بازی خوبی ارائه دهم. در نهایت تماشاگران شخصیت قهوه چی را پذیرفته و از بازی من راضی بودند.

او افزود: کلاذه خملی ها روزگاری بوده اند

و الان نیستند. آنچه ما از کلاذه خملی ها و ژست ها و حالت های خاص آن ها به ذهنمان می رسد از دیدن فیلم ها و عکس های قدیمی است. الان اگر خواهیم در آن قالب قرار بگیریم، باید با تمرین زیاد حس خودمان را با آن وفق بدهیم.

این هنرمند گفت: این نوع نمایش ها، آثار موزه ای هستند و ما آدم هایی را که الان نیستند، در تئاتر و فیلم نشان می دهیم. به همین دلیل فکر نمی کنم اکنون مردم از این نوع نمایش ها استقبال کنند. مگر اینکه خود دولت اسپاسر این کارها شود و نهادهای فرهنگی پای کار بیایند و گر نه فکر نمی کنم کسی بلیت بخرد و باید ترنابازی ببیند. اصلا خیلی از مردم نمی دانند

«شبنم عشق» درباره امام گفت وگوهاست



محموداد کاسه ساز که به تازگی برای فیلم نامه «شبنم عشق» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، به ارائه توضیحاتی درباره این فیلم با داستانی مرتبط با حضرت رضا^(ع) پرداخت. تهیه کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شبنم عشق» در گفت وگو با مهر درباره برنامه ریزی برای این پروژه توضیح داد: یکی از مسائلی که اکنون با آن روبه رو هستیم، یافتن سرمایه گذار است. پس از اخذ پروانه ساخت، پیگیر سرمایه هستیم.

وی درباره داستان این فیلم هم گفت: فیلم «شبنم عشق» درباره حضرت امام رضا^(ع) است و محور محتوایی آن هم این است که حضرت رضا^(ع) «امام گفت وگوها» بوده اند. ایده کلی فیلم همین نکته است و فیلم نامه را بر محور آن نوشته ایم. اما هنوز به مرحله پیش تولید هم نرسیده ایم. بیشتر سکانس های فیلم در مشهد می گذرد اما پیش تولید آن را در تهران دنبال می کنیم. منتظریم مسائل مالی پروژه حل شود و بتوانیم وارد پیش تولید شویم.

کاسه ساز تأکید کرد: داستان فیلم نامه این فیلم در زمان حال می گذرد و می توان آن را در قالب سیمای مذهبی تعریف کرد. از آنجایی که ما در این سال ها درباره حضرت امام رضا^(ع) کارهای زیادی نداشته ایم و عملکرد مدیران هم به گونه ای نبوده است که فیلم سازان راغب به ورود به این

عرصه شوند. ناگهان با پدیده ای به نام «عنکبوت مقدس» روبه رو شدیم. این فیلم آن قدر از نظر کیفیت و ساختار، فیلم ضعیفی است که حتی نامش قابل طرح هم نیست. اشاره ام به این فیلم از این باب است که باید بدانیم چون ما درباره حضرت رضا^(ع) کار مناسبی نساخته ایم، آن ها سراغ چنین سوژه ای رفتند و به فیلمی که ساختند، جایزه هم دادند.

وی افزود: دانشگاه علوم رضوی در مشهد پیگیر ساخت این پروژه است و تلاش داریم در قالب این فیلم حضرت رضا^(ع) را به عنوان امام گفت وگو و رأفت معرفی کنیم. همه مردم حضرت رضا^(ع) را می شناسند اما تلاش داریم این پروژه پخش جهانی هم داشته باشد. پیگیریم تا فرایند ساخت این فیلم به سرعت انجام شود و علاقه داریم که فیلم را به جشنواره فجر امسال برسانیم. امیدواریم که این اتفاق رخ دهد.

چارسوق هنر

پخش سریال «رهايي» از شبکه ۲سيما



سریال «رهايي» با مضمون پلیسی به مناسبت هفته نیروی انتظامی از امروز، از شبکه ۲ سیما پخش می شود. به گزارش ایسنا، سریال «رهايي» که روایتگر داستان کشف یک سرقت و آدم ربایی را زآلود است، به مناسبت هفته نیروی انتظامی در جدول پخش برنامه های شبکه ۲ سیما قرار گرفت.
دانیال حکیمی، متراجار، سام قربیان، شاهده احمدلو، حسین سلیمانی، رامتین خداپناهی، رضا توکلی، نازنین پیرکاری، افشین سنگ چاپ، الهام جعفرزاد، سوگل طهماسبی، امیرحسین مدرس و حمیدرضا هدایتی در «رهايي» بازی کرده اند.
سریال «رهايي» به کارگردانی مسعود نکآور، در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای از نهم مهرماه، در روزهای شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه ۲ پخش خواهد شد.

«هتل»، صدر نشين تازه اكران سينماها



فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی محمد شایسته که از پنجم مهرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد، توانست از همان روز نخست به صدر فروش روزانه سینماها برسد و در اکران افتتاحیه خود، رکورد تازه ای در جذب مخاطب و فروش رقم بزند. این فیلم سینمایی تاکنون با گذشت چهار روز از آغاز اکران، توانسته است ۹۰ هزار تماشاگر را به سینماها بکشاند و به مرز فروش ۵میلیارد تومان برسد. این پرفروش ترین افتتاحیه تاریخ گیشه سینمای ایران محسوب می شود. «هتل» که در ادامه موفقیت مسعود اطیابی پس از فیلم های «تگزاس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «بخارست» راهی سینماها شده است، روایت یک هتل پرماجرا و مهمان های ناخوانده اش است که پس از ورود دو مرد و چهار زن، موقعیت های چالش برانگیزی را رقم می زند. پژمان جمشیدی و محسن کیایی زوج اصلی این فیلم اند.

«ماريا» در اولین حضور جهاني



فیلم سینمایی «ماريا» به کارگردانی مهدی اصغری ازغدی در اولین حضور جهانی خود به بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم توكيو راه پیدا کرد. به گزارش حسین مجبوب و محمد صدیقی مهر ساخته شده است.
جشنواره بین المللی فیلم توكيو امسال از ۱۲۳ اکتبر تا یک نوامبر برابر با یک تا ۱۰ آبان در شهر توكيو ژاپن برگزار می شود.

پخش ویژه برنامه «مردم نگار» در قاب شبکه ۲



ویژه برنامه «مردم نگار» به مناسبت هفته وحدت از شنبه، هشتم مهر، روانه آنتن شبکه ۲ شد. به گزارش مهر، این برنامه با دعوت از مهمانان اهل تشیع و تسنن به پاسداشت این هفته خواهد پرداخت.

اجرای این ویژه برنامه را فاطمه افشاریان به عهده دارد و برخی از مهمانانی همچون فرزند شهید شوشتری، هم رزم اهل سنت شهید شوشتری، علیرضا کمیلی، مباحثه گر اهل تسنن منطقه، بانو خلیب و... در این ویژه برنامه حضور خواهند داشت.

ویژه برنامه «مردم نگار» به مناسبت هفته وحدت از شنبه، هشتم مهر، ساعت ۱۳ از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد و تا چهار روز ادامه داشت.

«پدر گوار دیولا»، تمام شد اما ادامه دارد



آخرین قسمت از فصل اول سریال پدر گوار دیولا» پنجشنبه، ۱۳ مهرماه، در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، سریال «پدر گوار دیولا» از همان بدو پخش به خاطر برخی بازگرائش با حاشیه هایی همراه شد، اما در ادامه

تأکید وزیر ارشاد مبنی بر اینکه حواشی مرتبط با بازیگران یا عوامل تولید نباید باعث توقیف یا پخش نشدن فیلم یا سریالی شود، «پدر گوار دیولا» و چند سریال دیگر با اعمال برخی اصلاحات امکان پخش پیدا کردند. انتشار تصاویری از بیلبوردهای تبلیغاتی این سریال، حاشیه دیگری بود که در مقطعی منوجه «پدر گوار دیولا» شد اما آن هم با این توضیح پلنترم که تصاویر جلوه های ویژه بوده اند، این حاشیه را پشت سر گذاشت و حالا قرار است انتهای این هفته قسمت پایانی فصل اول پخش شود.
سریال «پدر گوار دیولا» به کارگردانی سید نعمت... یک ملودرام اجتماعی است که فصل اول آن از اوایل مردادماه پخش شد. این سریال در فصل اول در ۹ قسمت اصلی و یک قسمت پیش در آمد عرضه شد و به زودی زمان پخش فصل دوم آن اعلام خواهد شد.