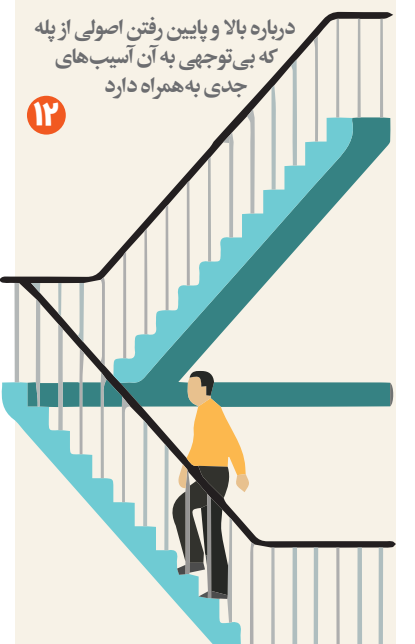


راه و رسم پله نوردی

درباره بالا و پایین رفتن اصولی از پله که بی توجهی به آن آسیب های جدی به همراه دارد

۱۲



آموزش با کسری آموزگار

باگذشت ۲ هفته از شروع مدارس، همچنان مسئله کمبود معلم در مشهد حل نشده است

۲



با حضور نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی، شهردار مشهد، اعضای شورای اسلامی شهر و شماری از مسئولان، استخر شهید قربانی و ۴۴ پروژه عمرانی، فرهنگی و خدماتی در شهر به بهره برداری رسید

افتتاح ۴۵ پروژه شهری در مشهد

۳



آیت ا... علم الهدی:

اقدامات شهرداری مشهد در راستای حذف اختلاف طبقاتی است

۳

بورس نجات بخش تولید استان

خراسان رضوی برای جان بخشی به واحدهای تولیدی به ۷۰ هزار میلیارد تومان تأمین مالی نیاز دارد

۹

مردم و کارشناسان از تغییرات بوستان های شهر پس از تدفین شهدا می گویند

به رسم میزبانی

۱۳

گلایه شهروندان از اسکان معتادان در زیرگذر بوستان ملت

تنها «گلستان کتاب» مشهد جای خواب معتادان!

۴

کوچه «حوض محمدعلی خان» بخشی از شارستان کهن اطراف حرم رضوی بوده است

کوچه مهمان سراهای مشهد

۱۵

سرهنک بازنشسته نیروی انتظامی بعد از اتمام دوران کاری، یاری رسان مردم محله شد

خدمت، بازنشستگی ندارد

محله (۱۲۰)

عکس: سیداحمد حسینی / شهرآر



شهردار مشهد اعلام کرد

بهره برداری و کلنگ زنی پروژه های شهری در مهرماه

۳

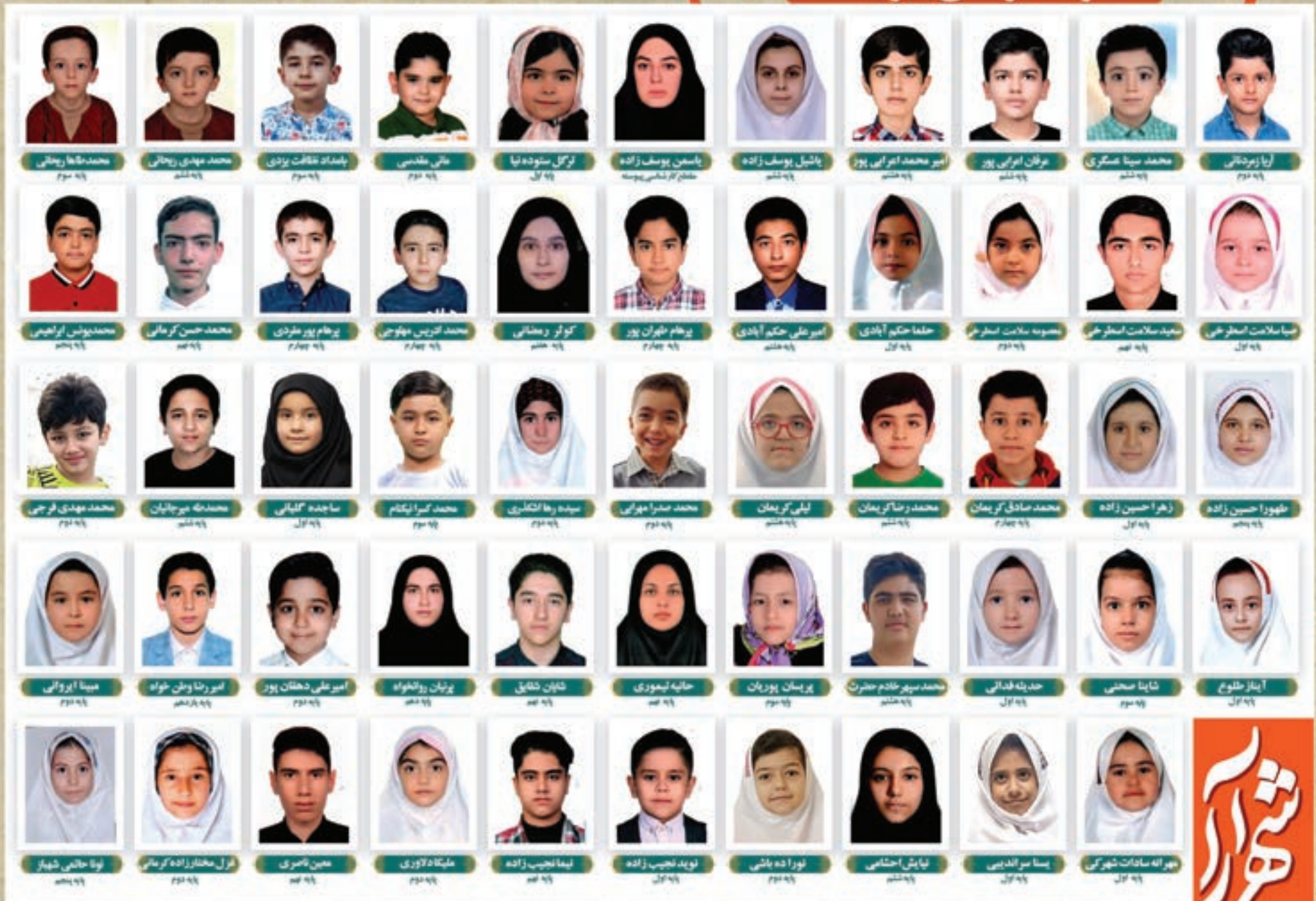


نسل دوم سید مهدی احمدیان خانه ثبت ملی شده او را با مرمت ماندگار کرد

آتش سوزی سبب خیر شد

محله نامن

چهارمین دوره تقدیر از فرزندان ممتاز موسسه فرهنگی شهرآرا



شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۲۰۶۲۳۰۰۰۰۱۴

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

موضوع

انجام امور عمرانی و خدماتی (کارگری - به صورت حجمی)
در پروژه های عمرانی و کارگاه های سازمان عمران

جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه
تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اوسط: ۹۲۱/۸۵۳/۹۸۵/۸۷۱ ریال

سازمان عمران شهرداری مشهد



ایستگاه جدید آتش نشانی در حرم مطهر رضوی

ایستگاه جدید آتش نشانی حرم مطهر رضوی برای افزایش زیرساخت‌های خدمات ایمنی و تسریع در ارائه خدمات، در زمینی به مساحت ۴۵۰ مترمربع انزوسی سازمان عمران و نگهداری حرم احداث شد .

به گزارش آستان نبوز، حیدر حیدری، معاون عمران سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی، درباره احداث ایستگاه جدید آتش نشانی حرم مطهر رضوی گفت: با بهره‌برداری این ایستگاه میانگین زمان حضور نیروهای آتش نشانی حرم مطهر در محل‌های احتمالی حادثه کاهش چشمگیری خواهد داشت.

وی ادامه داد: افتتاح این ایستگاه سبب افزایش حس امنیت در میان زائران و مجاوران و افزایش بازدهی و سرعت عمل اجرایی نیروهای آتش‌نشانی حرم مطهر رضوی می‌شود.



افتتاح بوستان کشاورزی مشهد در ۱۰روز آینده

دبروز شماری از اعضای کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد از دو پروژه تصفیه خانه چهل بازه و بوستان کشاورز مشهد به عنوان پروژه‌های مهم در حوزه خدمات شهری بازدید کردند.

رئیس کمیسیون خدمات شهری، بهداشت، سلامت ومحیط‌زیست‌شورای اسلامی شهر مشهد در این بازدید گفت: احداث پروژه بوستان کشاورزی مشهدشامل ۲۰۰مزرعه در مراحل پایانی قرار دارد و تا ۱۰روز آینده افتتاح‌خواهدشد.به گفته‌حسن کریمدادی

پروژه بوستان کشاورزی مشهد در یک سال ونیم گذشته دچار رکود شده بود و در بازدیدهای متعدد، پیشرفتی در اجرای آن دیده نمی‌شد، اما در بازدید امروز مشخص شد، این پروژه پیشرفت‌فیزیکی خوبی داشته‌و زحمات همکاران در شهرداری، کاملاً محسوس و درخور قدردانی است. وی با اشاره به بازدید از تصفیه‌خانه‌چهل‌بازه، ادامه داد: ساخت تصفیه‌خانه‌های محلی به نفع شهر است و نقش بسزایی در کاهش هزینه‌های مدیریت شهری دارد. کریمدادی بیان کرد: یکی از راهکارها برای تأمین آب، بازچرخانی آب‌ها و تصفیه آن است که بخشی توسط تصفیه‌خانه‌های موجود در شهر مشهد انجام می‌شود، اما تصفیه‌خانه‌های محلی می‌توانند در شبکه جداسازی آب شرب از آب‌خام و رساندن آب به کمربند‌های سبز و فضای اصلی شهر مشهد به شدت مؤثر باشند.

● ضرورت توسعه پروژه بوستان کشاورزی در نقاط مختلف مشهد عضو کمیسیون خدمات شهری، بهداشت، سلامت‌ومحیط‌زیست‌شورای اسلامی شهر مشهد گفت: پروژه بوستان کشاورزی، اقدامی ارزشمند و خلاقانه است و باید در تمام نقاط شهر اجرا شود. حمیدرضا محروقوی پروژه بوستان کشاورزی را اقدام بسیار ارزشمند و خلاقانه دانست و افزود: لازم‌است با تحقیق و مطالعه، نقاط ضعف آن شناسایی و برطرف و نقاط‌قوت آن نیز تقویت شود. وی افزود: کشاورزی شهری یک استراتژی تکمیلی برای ایجاد تعاملات اجتماعی بین شهروندان، بهبود اوضاع زیست‌محیطی، بهبود سلامت جسم و روان، کاهش هزینه‌های مدیریت شهری و توسعه اقتصاد شهر است.



اجرای بیش از ۳۲ هزار مترمربع روکش آسفالت

در راستای تأمین رفاه شهروندان و برطرف کردن نارسایی‌های شهری اقداماتی همچون لکه‌گیری آسفالت، جدول گذاری، پیاده‌روسازی و... در منطقه‌انجام‌شده‌است. در شش‌ماه ابتدای سال لکه‌گیری و روکش آسفالت بیش از ۳۲ هزار مترمربع از معابر فرعی خیابان‌های خیام، راهنمایی، شهید صادقی، بزرگمهر، نیلوفر و... اجرا شده است.

هفته آینده آغاز فاز دوم آسفالت معابر محدوده منفصل نوس

آخرین گام‌های فاز نخست پروژه‌های زودبازده بازآفرینی شهری در بولوار شاهنامه در حال انجام‌است و تنها عملیات آسفالت یک خیابان دیگر از فاز نخست پروژه‌های زودبازده بازآفرینی شهری در محدوده منفصل شهری توس باقی مانده است که در همین هفته جاری این خیابان نیز آسفالت می‌شود. بر همین اساس به زودی فاز دوم این پروژه‌ها آغاز خواهد شد. کوچه آریا ۲۷ واقع در خیابان شاهنامه ۱۸ در زمره معابر محله کلاته‌برفی قرار دارد و آخرین خیابان در دست اقدام برای تکمیل آسفالت است.



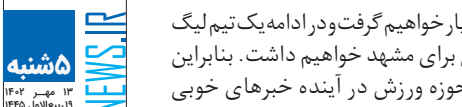
تملك املاك محدوده تقاطع شهيدكاشانی

مدیر عامل سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد از خرید و تملك املاك در مسیر محدوده تقاطع در حال احداث شهيدكاشانی خبر داد. به‌گفته حسین فرهادیان پس از بررسی‌ها و مطالعات فنی مقرر شد برای اجرای تقاطع شهيد كاشانی دو پلاك مسكونی به مساحت حدود ۳۵۰مترمربع و يك ملك تجاری به مساحت حدود ۱۱۰مترمربع تملك شودکه پس از مذاکرو توافق با مالکان و طی مراحل واگذاری، این املاك با اعتباری بالغ بر ۱۸۰میلیاردریال خریداری شده است.



استخر شهید قربانی

با حضور نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی، شهردار مشهد، اعضای شورای اسلامی شهر و شماری از مسئولان ، استخر شهید قربانی و ۴۴ پروژه عمرانی، فرهنگی و خدماتی در شهر به بهره‌برداری رسید



اختیار خواهیم گرفت‌ودر ادامه یک‌تیم‌لیگ یکی برای مشهد خواهیم داشت. بنابراین در حوزه ورزش در آینده خبرهای خوبی خواهد رسید. ● رویکرد شورای ششم در حمایت از ورزش در ادامه این مراسم، رئیس کمیسیون ویژه ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر مشهد، اظهار کرد: افتتاح این مجموعه ای، مصداق بارز رویکرد شورای ششم در حمایت از ورزش با نگاه ویژه به حاشیه شهر است. به گفته سیدحسین علوی‌مقدم‌در ابتدای آغاز به کار شورای ششم کمیسیون ویژه ورزش وجوانان با هدف نظام‌مند کردن فعالیت‌ها در حوزه‌های مختلف ورزشی شکل‌گرفت‌واکنون رویکردی تخصصی در این حوزه وجود دارد که به یک الگو در سطح ملی تبدیل شده است.

وی به‌نگاه‌ویژه‌شورای شهر به زیرساخت‌های ورزشی اشاره کرد‌و ادامه داد: در این راستا در سال ۱۴۰۲ اعتبار قابل توجه ۷۰۰ میلیارد تومانی برای توسعه زیرساخت‌های ورزشی و با نگاه ویژه مناطق حاشیه‌شهر اختصاص یافت که این اعتبار در ادوار مدیریت شهری و شورای شهر در مشهد بی‌سابقه است. امیدواریم در نیمه دوم امسال شاهد به ثمر نشستن این اعتبار باشیم.

● حرکت پرشتاب به سوی شهری آباد

همچنین شهردار منطقه ۴ شهرداری مشهد با بیان اینکه این تعداد پروژه عمرانی، فرهنگی، ورزشی و فضای سبز در راستای پیشرفت خدمات شهری و جلب رضایت مردم به بهره‌برداری رسیده است، گفت: با تکیه بر رویکرد ششمین دوره شورای شهر مشهد مبنی بر توزیع یکسان خدمات و عدالت محوری در مناطق مختلف، حرکت به سوی شهری آباد شتاب گرفت و ۲۰ پروژه عمرانی در منطقه ۴ اجرا شده است.

محسن نعیمی مقدم افزود: حل معضل چندین ساله آب گرفتگی در معابر و خیابان‌های این منطقه از جمله اهداف شورای ششم و شهرداری بوده که در پنج نقطه اساسی با اعتبار ۳۵ میلیارد تومان به نتیجه رسید. همچنین ساخت ۶۵ هزار مترمربع پیاده‌رو و مرمت ۱۵ هزار مترمربع جوی و دچاول معابر منطقه از دیگر اقدامات عمرانی این پروژه‌هاست. البته اجرای آسفالت ۳۰ هزار مترمربع از خیابان‌های منطقه که به دلیل تعارضات معطل مانده بود، دیگر خدمت انجام شده است.

وی در ادامه با بیان اینکه هم‌زمان با پروژه‌های عمرانی، ۱۰ پروژه فرهنگی نیز آماده بهره‌برداری شده است، بیان کرد: زیباسازی و مرمت نمای چهار مسجد، ایجاد پاتوق‌های بوستان شکوفه با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی، فضالازی و زیباسازی فضای منطقه با نقاشی‌های دیواری به مساحت ۳۰هزار مترمربع، پلاک‌گذاری و نصب تابلوهای معابر و بهره‌برداری از بزرگ‌ترین آبنمای نوشتاری شهید در بوستان ارم از جمله پروژه‌های فرهنگی است که آماده بهره‌برداری شده است.

نعیمی همچنین با اشاره به اتمام عملیات ساخت استخر شهید قربانی و تجهیز به روز این مجموعه، ادامه داد: مجموعه آبی شهید قربانی در زمینی به مساحت ۳هزار مترمربع است و با اعتباری بالغ بر ۱۵۰ میلیارد تومان ساخته شده است. در این مجموعه ۲ استخر مجزا برای آقایان و بانوان ساخته شده که مجهز به چهار سالن ورزشی است. ساخت و تعویض ۲هزار مترمربع چمن مصنوعی بوستان‌های ارم، بسیج و بهشت، ساخت و تعمیر سالن‌های ورزشی سرپوشیده فضای سبز به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع، ساخت بوستان ۱/۷ هکتاری اقایا، ایمن‌سازی و تأمین روشنایی بوستان‌های منطقه از جمله بوستان ارم، بوستان بسیج و بوستان بهشت و مناسب‌سازی ۵۳۲مترمربع از بوستان‌های منطقه از دیگر پروژه‌های بهره‌برداری شده است که شهردار منطقه ۴ به آن‌ها اشاره کرد.



افتتاح ۴۵ پروژه شهری در مشهد

با حضور نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی، شهردار مشهد، اعضای شورای اسلامی شهر و شماری از مسئولان ، استخر شهید قربانی و ۴۴ پروژه عمرانی، فرهنگی و خدماتی در شهر به بهره‌برداری رسید



عکس:عیاد سنگانی/شهریار

اقدامات شهرداری مشهد در راستای حذف اختلاف طبقاتی است

اسلامی این شهر تشکر می‌کنم. ● طرح کرانه شمالی بزرگ‌ترین طرح برای پایان دادن به حاشیه شهر عضو مجلس خبرگان رهبری همچنین در ادامه تأکید کرد: در موضوع راه‌ها، بولوارها، خیابان‌ها و کمربندی‌ها نیز باید به گونه‌ای عمل شود که دیگر به صورت کلی مسئله‌ای به نام حاشیه شهر نداشته باشیم. خوشبختانه در این راستا طرحی از سوی شهرداری مشهد پیشنهاد و مطالعات آن انجام شده که جاده گاز که از پشت حاشیه شهر می‌گذرد به کمربندی تبدیل شود. امیدواریم این طرح در اسرع وقت به مرحله اجرا برسد، چرا که با ایجاد این مسیر حاشیه شهر از بن‌بست خارج خواهد شد و به طور قطع این اتفاق بزرگ‌ترین طرحی است که می‌تواند حاشیه شهر را به متن شهر متصل کند.

● بهره‌برداری یکسان بانوان و آقایان ازخدمات عمومی آیت... علم الهدی در بخش دیگری از سخنان خود به مسائل مربوط به بانوان و ارائه خدمات عمومی به این قشر اشاره و اظهار کرد: مدیریت شهری مشهد باید توجه ویژه‌ای به مسئله بانوان داشته باشد. تفاوت بین زن و مرد در موضوع‌های جنسیتی و مقتضیات آن است، اما از منظر اسلام زن و مرد در حقوق انسانی مساوی هستند. وی تأکید کرد: در مسئله حجاب که یک اصل قطعی و واجب شرعی است، به دلیل تفاوت جنسیتی آن‌ها و در راستای ایجاد مصونیت برای بانوان، حجاب واجب شده است و این موضوع به عنوان تفاوت در آزادی و تفاوت در حق انسانی نیست. بنابراین در ارائه خدمات عمومی با رعایت اصل صیانت، بانوان نیز از تمام حقوقی که مردان از آن بهره‌مند هستند، برخوردارند.

● تدایم طرح بوستان بانوان در همه نقاط شهر نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی با قدردانی از مدیریت شهری مشهد به واسطه ایجاد پارک بانوان در کلان‌شهر مشهد، افزود: این موضوع باید توسعه یابد. خوشبختانه در پارک‌های ملت وکیل آباد و برخی دیگر از پارک‌های شهر، فضایی مناسب و اختصاصی برای بانوان ایجاد شده است و با توجه به اینکه یک پارک برای بانوان در یک قسمت از شهر کفایت‌کننده نیازهای بانوان شهرمان نیست، از همین‌رو امیدواریم طرح ارزشمندی که شهرداری مشهد برای ایجاد فضای ویژه بانوان در بوستان‌های شهر در پیش گرفته است، ادامه یابد.

وی با بیان اینکه موضوع دوچرخه‌سواری بانوان از جمله مسائل مورد بحث است و با توجه به اینکه در توسعه امکانات ورزشی و تفریحی برای مردم لازم است که حق بانوان با حفظ صیانت‌اداشود، تصریح کرد: براساس فتوای رهبرمعظم انقلاب، دوچرخه‌سواری بانوان در ملاعوم در مقابل نامحرمان حرام است. اما این مسئله نمی‌تواند سبب محروم شدن زنان از ورزش دوچرخه‌سواری شود. بنابراین مدیریت شهری مشهد با برنامه‌ریزی در این باره در پارک‌های ویژه بانوان، امکانات مناسبی برای دوچرخه‌سواری بانوان و حتی موتورسواری آن‌ها فراهم کرده است.

کمیسیون اصل ۹۰ مجلس تشکیل شده است. رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه در شهر مشهد عقب افتادگی در حوزه ورزش وجود دارد، بیان کرد: یکی از مسائل روز ورزش مشهد، ورزشگاه تامن است. در این راستا با پیگیری باید این ورزشگاه تجهیز شود و پیست اتومبیل‌رانی آن و سالن‌ها و امکانات ایجاد شود. درباره مسائل مربوط به این ورزشگاه با وزیر ورزش هم صحبتی داشته‌ام.

پژمانفر افتتاح مجموعه آبی شهید قربانی را یکی از اقدامات شهری برای توسعه زیرساخت‌های ورزشی بیان کرد و گفت: همچنین تدابیری برای فوتبال مشهد و امکانات را برای مشهد با چنگ و دندان گرفت. در این راستا دو تا سه پرونده نیز در

در آیین بهره‌برداری از این پروژه‌ها، نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهدبا حضور در محله پنچتن و در مجاورت استخر شهید قربانی که یکی از پروژه‌های بهره‌برداری شده دبروز بود اعلام کرد با بهره‌برداری از این پروژه یکی از اصول انقلاب اسلامی که همان کاهش فاصله طبقاتی در سطح زندگی مردم است محقق شده است و این اتفاق سبب خوش حالی رهبرمعظم انقلاب خواهد شد.

آیت... سیداحمد علم الهدی اظهار کرد: اقدامات خیراندیشانه و خدمت‌گزاری خالصانه شورای اسلامی ششم شهر مشهد با همت شهردار مجاهد و فداکار مشهد خوشبختانه طعم شیرین و حلاوت بسیار لذیذی را در کرم مردم این منطقه در این روزهای مبارک ایجاد کرده است.

● برهم زدن اختلاف طبقاتی یکی از اصول انقلاب اسلامی وی با تأکید بر اینکه برهم‌زدن اختلاف طبقاتی یکی از اصول نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی ایران است که هر متدین انقلابی در هر سمت و موقعیت مدیریتی که در آن است باید به این اصل توجه کند. تصریح کرد: خوشبختانه پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، سطح اختلاف طبقاتی در زندگی مردم از بین رفت و طبقات مختلف جامعه ایرانی از نظر شئون زندگی به هم نزدیک شدند.

● امیدواریم حاشیه شهر به زودی تمام شود نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی تأکید کرد: زمانی که رهبر معظم انقلاب دستور تشکیل ستاد حاشیه را به من دادند توجه بر این نکته بود که نگاه‌ها باید به موضوع حاشیه شهر عوض شود و جریان مدیریت شهری وضعیت حاشیه شهر را با تمام شهر یکسان کند. آیت... علم الهدی اضافه کرد: باید به دنبال این باشیم که کلمه حاشیه شهر از این منطقه برداشته شود و با توسعه خدمات عمومی و عمران و آبادانی امیدواریم این کلمه هر چه زودتر از این منطقه حذف شود.

● موفقیت شهرداری در کاهش اختلاف طبقاتی وی افزود: خوشبختانه مدیریت شهری مشهد در راستای تحقق یکی از اصول انقلاب اسلامی که همان برداشتن اختلاف طبقاتی در سطح زندگی مردم است، موفق بوده است و نیروهای انقلابی در اجرای این اصل انقلاب و از بین بردن حاشیه شهر مشهد و ارائه خدمات عمومی این اصل انقلاب را به مرحله اجرا رسانده‌اند. امام جمعه مشهد با اشاره به افتتاح پروژه‌های مختلف در منطقه ۴ شهرداری مشهد گفت: این افتتاحیه‌ها مدرک ارزشمند و برگ زنده‌ای برای انقلاب و نظام اسلامی است. گزارش این اتفاقات که به محضر رهبر معظم انقلاب هم برسد، ایشان نیز خوش‌حال خواهند شد که جریان مدیریت شهری مشهد در مسئله حاشیه شهر به حدی رسیده است که چنین پروژه‌های ارزشمندی به بهره‌برداری می‌رسد. از همین‌رو از شهرداری مشهد و شورای

مردم ایران را از پیشرفت نظام جمهوری اسلامی و فعالیت‌های این نظام ناامید کنند، گفت: تمام همت دشمنان بر ناامیدی مردم ایران است و این پیام نادرست را به مردم منتقل می‌کنند که نظام هیچ حرکتی در راستای حل مسائل مردم در هیچ بخش ندارد و امروز این نظام در حل مسائل جزئی مردم درمانده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین نصرا... پژمانفر با تأکید بر اینکه اعلام فعالیت‌های مختلف نظام اسلامی وظیفه همه ماست، تصریح کرد: متأسفانه این ایراد وجود دارد که همه ماتنوانسته‌ایم کارهای خودمان را وتلاش‌هایی که شده به اطلاع مردم به درستی برسانیم و این اقدام در اوضاع فعلی، اقدامی ضروری است. وی با بیان اینکه خوشبختانه همانند

علیرضا ظهیری

به مناسبت میلاد نبی مکرم اسلام(ص) و طبق وعده شهردار مشهد پروژه استخر شهید قربانی در کنار چهل‌واندی پروژه ریزودرشت شهری در منطقه ۴ شهرداری مشهد و در یکی از پهنه‌های مهم حاشیه شهر مشهد افتتاح شد تا در این روزهای عید کام‌شهروندان ساکن در این محدوده شهری با بهره‌برداری از این پروژه‌ها شیرین شود. در همین راستا دبروز اهالی منطقه پنچتن مشهد میزبان مسئولان استانی و شهری برای بهره‌برداری از ۴۴ پروژه شهری در بخش‌های فرهنگی، عمرانی، ورزشی و فضای سبز با اعتبار هزینه شده بالغ بر ۳۰۰میلیارد تومان بودند تا با تحقق این پروژه‌ها، گامی بزرگ در کاهش فاصله حاشیه با متن شهر برداشته شود.

● بهره‌برداری و کلنگ‌زنی پروژه‌های شهری در مهرماه

همچنین شهردار مشهد در ادامه این مراسم با بیان اینکه تمام تلاش مدیریت شهری این است که حال مردم را خوب کند، اظهار کرد: در ابتدای این هفته مشهد میزبان صد بانوی فعال در عرصه رسانه‌های بین‌المللی بود و خوشبختانه جشنواره رسانه خورشید به خوبی در مشهد برگزار شد.

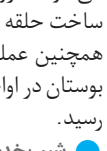
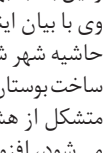
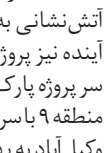
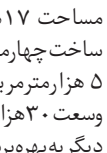
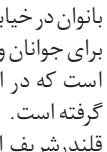
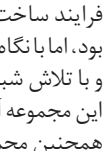
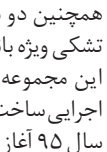
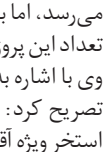
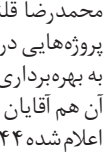
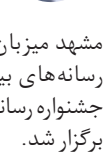
محمد رضا قلندر شریف افزود: امروز نیز پروژه‌هایی در حوزه زیرساخت‌های ورزشی به بهره‌برداری رسیده است که بهره‌برداران آن هم آقایان و هم بانوان هستند. هر چند اعلام شده ۴۴ پروژه در منطقه به بهره‌برداری می‌رسد، اما با اضافه شدن یک پروژه دیگر تعداد این پروژه‌ها به عدد ۴۵ رسیده است. وی با اشاره به پروژه استخر شهید قربانی، تصریح کرد: این مجموعه آبی دارای سه استخر ویژه آقایان، بانوان و کودکان است. همچنین دو سالن بدن‌سازی و دو سالن تشکی ویژه بانوان و آقایان از دیگر امکانات این مجموعه محسوب می‌شود. عملیات اجرایی ساخت استخر شهید قربانی از اواخر سال ۹۵ آغاز شد و متأسفانه طولانی شدن فرایند ساخت سبب نارضایتی مردم شده بود، اما با نگاه ویژه این دوره مدیریت شهری و با تلاش شبانه‌روزی در چند ماه گذشته این مجموعه آماده بهره‌برداری شده است. همچنین مجموعه ورزشی «شهر بانو» ویژه بانوان در خیابان میثم، سه زمین چمن روباز برای جوانان و نوجوانان از جمله پروژه‌هایی است که در اختیار مردم این منطقه قرار گرفته است.

قلندر شریف اضافه کرد: بوستان اقایا با مساحت ۱۷ هزار مترمربع با مدت زمان ساخت چهار ماهه، پیاده‌روسازی به مساحت ۵ هزار مترمربع، اجرای آسفالت معابر به وسعت ۳۰ هزار مترمربع و چندین و چند پروژه دیگر به بهره‌برداری می‌رسد و در اختیار مردم منطقه قرار می‌گیرد.

● نگاه ویژه بر تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام شهردار مشهد با تأکید بر اینکه نگاه مدیریت شهری بر اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام است، ادامه داد: در این راستا امروز نیز یک ایستگاه آتش‌نشانی به بهره‌برداری می‌رسد و هفته آینده نیز پروژه‌های منطقه ۱۱ شهرداری با سر پروژه پارک کشاورز و در ادامه پروژه‌های منطقه ۹ با سر پروژه پارک زیبا و خاص بانوان وکیل آباد به بهره‌برداری خواهد رسید.

وی با بیان اینکه در راستای توسعه منطقه حاشیه شهر شهرک شهید رجایی، عملیات ساخت بوستان بزرگ ۷۳هکتاری این منطقه متشکل از هشت باغ تا آخر ماه کلنگ‌زنی می‌شود، افزود: در مرحله نخست عملیات ساخت حلقه ۱۳ هکتاری انجام می‌شود و همچنین عملیات اجرایی باغ بانوان این بوستان در اواخر سال به مرحله اجرا خواهد رسید.

● شیب خدمت در مشهد به نفع مردم نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی نیز با بیان اینکه امروز در وضعیتی قرار گرفته‌ایم که تمام دشمنان نظام اسلامی با هم منسجم شده‌اند تا



درخشش نیمکت‌نشینان برنامه‌های تاکتیکی گل‌محمدی را عوض می‌کند

تغییر معادلات ترکیب پرسپولیس

درخشش بازیکنان پرسپولیس مقابل الدحیل شاید ترکیب یحیی گل محمدی در بازی‌های آینده را تغییر دهد.

پرسپولیس در دومین بازی لیگ قهرمانان آسیا موفق شد الدحیل را شکست دهد. آن‌ها درحالی روبه‌روی حریف پرستاره‌شان قرار گرفتند که مهدی ترابی و وحید امیری به علت مصدومیت غایب بودند و میلاد سرلک هم با اخراج مقابل النصر، نمی‌توانست در این بازی به میدان برود. نمایش پرسپولیس در قطر فراتر از انتظار بود. پرسپولیسی‌ها که مقابل النصر حتی یک شوت داخل چارچوب نداشتند، در این بازی با مالکیت بیشتر نسبت به حریف، شانزده شوت زدند و نمایش برتری نسبت به حریفشان ارائه دادند...

۷

گفت وگو با ستاره مشه‌دی نساجی در دیدار با الهلال که شوت مهلکش با بدشانسی به گل نشست

شلیک بابایی به لیگ قهرمانان

لیگ برتر پس از وقفه بلندمدت با ۳ دیدار آغاز می‌شود شکایت دوباره خمز

هفته دوم مرحله گروهی لیگ اروپا با ۱۶ دیدار به پایان می‌رسد جدال مورینیو و کلوپ با حریفان گمنام

روزهای فاجعه‌بار منچستر یونایتد تمامی ندارد سایه اخراج روی سر تن‌هاخ

۶

منهای فوتبال

والیبالیست‌های ایران با سرعت باورنکردنی در سرایشی سقوت

رؤیای پیروزی بر چک‌هم برگشت خورد!



تیم ملی والیبال ایران در چهارمین دیدار از رقابت‌های کسب سهمیه المپیک در برزیل باز هم باخت تا با سرعتی باورنکردنی در سرایشی سقوت گام بردارد. شکست ۳بر ۱ شاگردان بهروز عطایی مقابل جمهوری چک درحالی رقم خورد که کمتر کسی باور می‌کرد والیبال ایران حتی در بدترین روزهای یک دهه گذشته‌اش هم به این تیم نه‌چندان سطح بالای اروپایی بازی را واگذار کند. ملی‌پوشان دیروز کار را با اشتباهات زیاد در دریافت و حمله آغاز کردند تا دست اول را با نتیجه عجیب ۲۵بر ۱۷ به حریف واگذار کنند. بی‌رحم و گویای بانگیزه بازی دارند و دست‌کم با حال‌روزر امروز‌شان شانس برای پیروزی و بهبود وضعیت امتیازی خود در رنکینگ و صعود از این طریق هم ندارند؛ تیمی که حالا بیش از هر زمانی به تغییر نیاز دارد و باید دید فدراسیون والیبال پس از ناکامی احتمالی صعود به المپیک چه تصمیمی درباره کادر فنی تیم خواهد گرفت.

حذف تنیسور اسپانیایی به سود صربیناتور شد

جوکوویچ در آستانه جاودانه‌شدن

نواک جوکوویچ، تنیسور قدرتمند صرب که در دنیای تنیس به صربیناتور معروف است، با حذف اصلی‌ترین رقیبش در راه رسیدن به عنوان برترین تنیسور سال، حالا در آستانه رکوردشکنی قرار گرفته است. در رقابتی که به «نبرد نسل آینده» معروف شده است، یانیک سینر ایتالیایی موفق شد کارلوس آلکاراس اسپانیایی را در نیمه‌نهایی اوپن پانصدامتیاز پکن شکست دهد و به فینال برسد. در دست اول بازی نزدیک و زیبا دنبال شد و هر یک از دو بازیکن دوبار یکدیگر را برک کردند و بازی به تایی‌برک کشیده شد و سینر پیروز شد. تنیسور اسپانیایی دست دوم را هم به حریفش واگذار کرد. با حذف آلکاراس در این مرحله، احتمال باقی ماندن نواک جوکوویچ



ورزش بانوان



نغمه خانجانی همراه با مسعود مکاری نژاد، دیگرسوارکار ایرانی، جواز حضور در دور بعدی مسابقات را که جمعه برگزار می‌شود، به‌دست آورد. بانوی سوارکار کشورمان با اشاره به سطح بالای رقابت‌ها و حضور سوارکاران صاحب‌نام در این دوره از رقابت‌ها گفت: با وجود سطح بالای مسابقات و حریفان قدرتمندی که دارای عناوین جهانی و المپیکی هستند، از اینکه توانستم به مرحله بعد صعود کنم، از عملکردم تا این مرحله راضی هستم. خانجانی این نکته را نیز یادآور شد که به دلیل قرنطینه‌شدن اسب در ایران، ملی‌پوشان کشورمان با اسب‌های اروپایی تمریناتشان را طی پنج ماه پیگیری می‌کردند.

● خداحافظی باشکوه با طلا تیم ملی کب‌ی زنان ایران در دومین بازی‌اش در بازی‌های آسیایی هانگژو به مصاف بنگلادش رفت و در دیداری آسان و یک‌طرفه با نتیجه ۵بر ۲۸ شکست داد. نیمه نخست این بازی با نتیجه ۵بر ۵ به سود دختران کب‌ی ایران پایان یافته بود. سرمربی تیم ملی کب‌ی زنان در باره بازی با بنگلادش اظهار کرد: بازی خوبی بود و بچه‌ها توانستند خیلی خوب ذهن و بدنشان را کنترل کنند. این دو بازی نوعی مرور تمرین و هماهنگی بود تا خطاهای بچه‌ها کمتر شود و برای بازی بعدی به هماهنگی کامل برسند. سرمربی تیم ملی کب‌ی زنان درباره برنامه‌هایش در بازی مقابل هند گفت: فرقی نمی‌کند در بازی بعدی مقابل هند بازی کنیم یا تایپه؛ ما باید

در روز دوازدهم بازی‌های آسیایی، دختران کاراته کا به بازار کساد کسب مدال در هانگژو رونق می‌دهند؟

رؤیای دختر سوارکار

ایرانی برای تاریخ‌سازی

مژده رنگبان

یازدهمین روز از بازی‌های آسیایی هانگژو نیز برای بانوان ورزشکار کاروان کشورمان مدالی به همراه نداشت، اما دختران ورزشکار ایران توانستند با کسب پیروزی در رشته‌های مختلف، یک گام به پیروزی نزدیک‌تر شوند. امروز هم کاراته‌کاها شانس زیادی دارند تا دوباره خط مدال‌آوری‌ها را روشن کنند. نغمه خانجانی، تنها بانوی سوارکار ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو، دیروز پس از دو دور رقابت انفرادی و یک دور رقابت تیمی راهی دور بعد شد. نغمه خانجانی بیست‌وهشت‌ساله نخستین بار حضور در بازی‌های آسیایی را تجربه می‌کند. او دومین زن سوارکار ایران در تاریخ بازی‌های آسیایی به شمار می‌رود. لی‌تا سهیلا سه‌پی در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جا‌کارتا نخستین زن سوارکار ایران در همه دوران‌های این رویداد بود. در دور اول مقدماتی رقابت پرش با اسب، خانجانی با اسب TAKE A CHANCE VANDE BRAE در میان ۴۸ سوارکار مرد و زن با زمان ۷۶٫۹۴ ثانیه و با احتساب خطا در پرش در رده س‌ی ام قرار گرفت. در دور دوم، خانجانی رده نهایی ۲۶ ایستاد. در مسابقات تیمی نیز نغمه خانجانی با مسعود مکاری نژاد و امید غریبی در میان دوازده تیم با زمان ۲۳۰٫۱۲ و خطای بیست، دهم شدند. عربستان، امارات و ژاپن سه تیم برتر این رقابت بودند. در نتیجه،

حضور خراسانی‌ها در اردوی ملی جودو

دو نماینده از خراسان رضوی به اردوی تیم ملی جودو جوانان بانوان دعوت شدند. اردوی تیم ملی جودو جوانان بانوان از دوازدهم تا بیستم مهر در مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار خواهد شد. هانیه عباس‌زاده و مبینا خدابخش دو ورزشکاری هستند که مصومه جعفری، سرمربی تیم ملی، آن‌ها را همراه با هشت جودکار دیگر دعوت کرده است. نکته درخور توجه این است که به‌جز خراسان رضوی، از دیگر استان‌ها فقط یک ورزشکار منتخب وجود دارد.

۶ داور خراسانی در سمینار پیش‌فصل فوتسال

دوره دانش‌افزایی پیش‌فصل داوری فوتسال بانوان با شرکت شش بانوی داور خراسانی برگزار شد. باتوجه به آغاز مسابقات لیگ برتر فوتسال بانوان کشور از بیستم مهر، دوره دانش‌افزایی پیش‌فصل داوران با حضور صد داور و تدریس سیدصدرالدین موسوی و کمک‌مدرسی وحید عرض‌پیم‌ا در مرکز ملی فوتبال برگزار شد. حانیه محمدزاده، نس‌رین احمدی‌مقدم، محدثه میرزایی، مهنا قنادزاده، ستایش بیرقدار و الناز ذه‌بی داوران خراسان رضوی در سمینار دانش‌افزایی پیش‌فصل فوتسال بانوان بودند.

فوتبال ایران

بورس نجات بخش تولید استان

خراسان رضوی برای جان بخشی به واحدهای تولیدی خود به ۷۰هزار میلیارد تومان تأمین مالی نیاز دارد

ملیحه فلاح



یک حساب و کتاب ساده است، سال ها در اقتصاد بانک محور ایران، یکی از مهم ترین راهکارهای تأمین نقدینگی واحدهای تولیدی پرداخت تسهیلات به بنگاه های اقتصادی است، اما در سال های اخیر بانک ها باسیاست های انقباضی خود وعملکرد بنگاه داری از تزریق منابع به تولید فاصله گرفته اند. این شرایط در کنار دیگر مشکلات بخش تولید باعث شد که تأمین مالی به یکی از دغدغه های اصلی واحدهای تولیدی تبدیل شود. در میان این ناامنی در بازار تولید، بازار سرمایه می تواند یکی از راهکارهای مهم تأمین مالی این دست از واحدهای تولیدی در بخش خصوصی باشد. با وجود این ظرفیت در بازار سرمایه، بنگاه های اقتصادی خراسان رضوی در سال های گذشته حضور کم رنگی در این بازار داشتند تا اینکه در نیمه های مرداد بابرگزاری همایش «سرمایه گذاری و تأمین مالی از بازار سرمایه، و امضای تفاهم نامه ای برای راه اندازی مرکز تأمین مالی از بازار سرمایه، کلید حضور جدی این واحدها در بازار سرمایه کشور خورده شد تا محلی برای ارائه آموزش های لازم به شرکت های بخش خصوصی برای ورود به بازار سرمایه و همچنین فراهم کردن مقدمات این بخش باشد.

● ۷۰هزار میلیارد تومان نیاز استان برای جان بخشی به تولید

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی با اشاره به اینکه بیش از ۹۰درصد تأمین مالی واحدهای تولیدی ما توسط بانک ها انجام می شود، به شهرآرا می گوید: اکنون یک سال است که برای تأمین مالی با مشکل جدی روبه رو شده ایم و تسهیلات دهی به تولید تقریبا قفل شده است و بانک ها فقط تسهیلات قبلی را با شرایطی به روز می کنند.

فیروز ابراهیمی می افزاید: بنابر این حوزه تولید چاره ای به جز اینکه به سمت ابزارهای دیگر مانند بازار سرمایه برود ندارد. یکی از راه های اصلی تأمین مالی به ویژه در اعداد و ارقام بالا همین بازار است، بنابراین مسیری که استان به این منظور انتخاب کرده، درست است. در چند ماه گذشته سه واحد جدید وارد این بازار شدند و جذب سرمایه بسیار خوبی داشتند. ورود به این بازار می تواند رونق خوبی به حوزه تولید بدهد، در شرایطی که با انسداد خدمات دهی از سوی نظام بانکی روبه روییم.

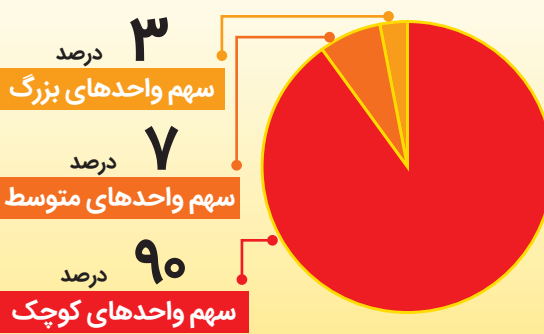
به گفته او بنگاه های اقتصادی خراسان رضوی ظرفیت فراوانی برای ورود به این بازار دارند و پیش بینی ما این



نقشه واحدهای تولیدی استان

تعداد واحدهای تولیدی استان

۶,۰۰۰ واحد



بی توجهی بانک ها به تولید



هدف گذاری قرارگاه تأمین مالی

برای سرمایه گذاری بخش بانکی در سال ۱۴۰۱



عملکرد بانک های استان در سال ۱۴۰۱

پرداخت ۱۵۹۰میلیارد تومان تسهیلات جدید

رسیدن به هدف

کمتر از

۲/۵ درصد



معتقدیم سیستم بانکی باید تأمین مالی شرکت های کوچک را انجام دهد تا بتوان در بورس برای شرکت های بزرگ تر، بستر رشد را فراهم کرد. به دنبال این هستیم که در افقی یک ساله برای شرکت های بزرگ استان، ۳۰هزار میلیارد تومان از طریق بازار سرمایه فراهم کنیم.

عدد

خبر

۲۲۶۳ واحد

اقتصادنیوز شاخص کل بورس تهران در پایان معاملات دیروز با ۲هزار ۲۶۳ واحد رشد در ارتفاع ۲میلیون و ۶۹هزار و ۸۰۰ واحد ایستاد. شاخص هم وزن با ۳هزار و ۲۵۶ واحد افزایش به ۷۱۵هزار و ۹۸۹ واحد و شاخص قیمت با ۱۸۴۹ واحد افزایش به ۴۰۶هزار و ۷۷۰ واحد رسید. پالایش نفت بندرعباس (شبندر) و صنایع پتروشیمی خلیج فارس (فارس) بیشترین تأثیر منفی و پتروشیمی پردیس (شپیدی)، ایران خودرو (خودرو)، گروه صنعتی پاکشو (پاکشو)، سرمایه گذاری تأمین اجتماعی (شستا) و سایپا (خسپا) بیشترین تأثیر مثبت را بر شاخص بورس داشتند.

۸۰۰۰۰ تومان

ایرنا قیمت هر قطعه سکه بهار آزادی طرح جدید دیروز در بازار، ۲۷میلیون و ۵۰هزار تومان معامله شد که نسبت به سه شنبه ۸۰هزار تومان کاهش داشت. هر قطعه سکه بهار آزادی طرح قدیم با ۱۰۰هزار تومان کاهش قیمت، ۲۴میلیون و ۴۰۰هزار تومان دادوستد شد. قیمت نیم سکه نیز بدون تغییر قیمت ۱۴ میلیون و ۸۵۰هزار تومان معامله شد. همچنین ربع سکه ۹میلیون و ۹۰۰هزار تومان و سکه گرمی با نرخ ۵میلیون و ۷۵۰هزار تومان دادوستد شد.



عکس: تسهیل گار شهرداری

● انسداد تسهیلات بانکی

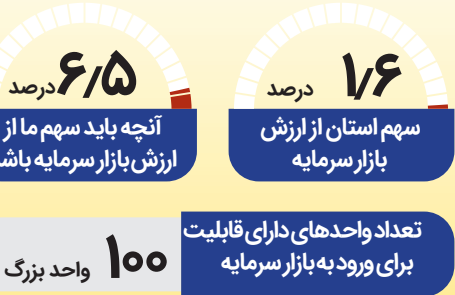
اودر پاسخ به این سؤال که با توجه به انسداد تسهیلات بانکی برای تأمین مالی واحدهای کوچک چه می توان کرد، می گوید: برای این موضوع نیز باید تدبیری اندیشیده شود. یک سال است که این واحدها تأمین مالی نشده اند و تداوم این وضعیت هم برای آن ها غیرممکن است. یکی از راه های تأمین مالی برای این واحدها تسهیلات بانکی است.

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت استان با اشاره به اینکه بیش از ۷۰درصد تسهیلات بانکی مربوط به تسهیلات تکلیفی بانک ها (ازدواج، فرزندآوری و...) است که تولید در آن دیده نشده می افزاید: حدود ۲۵درصد برای به روزرسانی تسهیلات گذشته و کمتر از ۵درصد تسهیلات جدید است.

ابراهیمی می گوید: باید نیاز های تولید نیز



وضعیت بورس استان



گزارش

میدانی

دست هایی که خالی از نمایشگاه باز می گردند

روایت شهر آرا از استقبال سرد مشهدی ها از نمایشگاه خانه مدرن و ایده آل



مرتضی محمودپور ا شاید شما هم تبلیغات دوره جدید نمایشگاهی مشهد با محوریت نمایشگاه خانه مدرن و ایده آل رادر سطح شهر دیده باشید. همین موضوع پراکندگی تبلیغات و اطلاع رسانی محدود، شاید دلیل اصلی استقبال ضعیف مردم از این نمایشگاه باشد اما اگر هم سری به غرفه ها بزنید، با فروشنده ها گپ و گفتی داشته باشید و از قیمت هایشان سؤال کنید، انگیزه مضاعفی به شما می دهد که دست خالی از نمایشگاه بیرون بروید. ششمین نمایشگاه تخصصی خانه مدرن و ایده آل که از عصر سه شنبه در محل نمایشگاه بین المللی مشهد آغاز به کار کرده است، نقاط ضعف و قوتی دارد که در این گزارش به آن می پردازیم.

● قیمت ها زیاد، بازدیدها اندک

یکی از مهم ترین دلایلی که سبب شده است تا برخلاف ادوار گذشته، فرش قرمز ششمین نمایشگاه خانه مدرن و ایده آل کمتر پا بخورد، تنوع محدود اقلام ارائه شده است. برای یک خانه ایده آل، بدیهی است که ملزومات بسیاری مورد نیاز باشد در حالی که غرفه ها در نخستین روز فعالیت نمایشگاه، محدود به مبلمان، سرویس خواب، لوستر و معدود مراکز عرضه محصولات زینتی است. سالن فردوسی به طور کامل در اختیار فروشندگان سرویس های چوبی است. چند غرفه به طور پراکنده و نیمه تمام هم در سالن مفاخر برپاست که به ارائه لوازم خانگی می پردازند و البته قیمت ها هم دست کمی از بازار ندارد و محصولات هم هنوز به طور کامل برپا نشده اند.

با صرف نظر از غرفه های نیمه تمام سالن مفاخر، یکی از مزیت هایی که در واحدهای تولیدی غرفه دار در سالن فردوسی جلب توجه می کند، پراکندگی آن ها از اقصای نقاط کشور است. تولید کنندگانی از بیرجند، ساری، اصفهان، کرج، شیراز، بندرعباس و حتی ملایر همدان به عنوان پاینخت میل و منبت ایران در این نمایشگاه حضور دارند که بعضاً فروش شرایطی را هم به شیوه ارائه محصول خود افزوده اند. با این حال، با دقت به قیمت ها نه تنها نمی توان مزیت رقابتی مطلوبی برای نمایشگاه ششم خانه مدرن و ایده آل در نظر گرفت، بلکه حتی در موارد خاص می توانید قیمت های منصفانه تری در بازار آزاد پیدا کنید.

قیمت سرویس نه نفره مبلمان راحتی پذیرایی را که از فروشنده یکی از غرفه ها سؤال می کنیم، مبلغ ۷۲میلیون تومان رادر پاسخ ذکر می کند که یک مقایسه ساده با نمونه های ارائه شده در نرم افزارهای مجازی عرضه مبلمان نمونه کاملاً مشابه آن را می توانید با کمی بیشتر از ۶۸میلیون تومان پیدا کنید. موضوع درباره مبلمان هشت نفره نیز همین گونه است و قیمت ۴۸میلیون و ۸۰۰هزار تومانی نمایشگاه باقیمت های حدود ۴۲میلیون تومانی بازار تفاوت چشمگیر دارد. موضوع را که جویا می شویم، مسئول غرفه به تفاوت کیفیت چوب و دوخت رومبلی اشاره می کند البته سنجش صحت و سقم آن وابسته به نظر کارشناسی است.

استقبال کم بازدید کنندگان، نه فقط از غرفه های لوازم خانگی و مبلمان، بلکه حتی در غرفه فروشندگان سرویس خواب هم مشهود است. تولید کننده ای که از کرج به نمایشگاه امسال مشهد آمده است، برای سرویس خواب دوقلوی کودک به همراه کمد لباس و کشوی مخصوص، قیمت ۲۶میلیون تومان را اعلام می کند که البته با فروش شرایطی، مشتری می تواند نیمی از آن را اول بپردازد و مابقی را در قالب سه چک و در طی سه ماه پرداخت کند. آن طور که خودش ادعا می کرد، قیمت این سرویس خواب کودک در بازار ۲۰میلیون تومان است اما مقایسه این محصول با نمونه های موجود در بازار نیز نشان می دهد که شما می توانید نمونه های مشابه این نوع محصول را از تولید کنندگان جاده کلات و خلق آباد به قیمت ۲۲میلیون تومان و حتی کمتر تهیه کنید و فقط هزینه حمل و نقل برعهده مشتری است.

● ایابرداری به صرفه تر از تولید!

صرف نظر از اینکه نمایشگاه امسال تقریباً هیچ شانسى برای ارائه مزیت نسبی در قیمت و جلب نظر بازدید کنندگان ندارد، چالش هایی که تولید کنندگان در حوزه فعالیت خود در بازار دارند، موضوعی است که نباید از آن غفلت کرد. مسعود میری یکی از تولید کنندگان برتر مبلمان از تبریز که غرفه خود را به تندیس های تقدیر و حکم های تجلیل به عنوان صادر کننده نمونه کشور هم آراسته است، در این باره می گوید: مثل خیلی از بازارهای دیگر، معضل رکود گریبان صنعت مبلمان را هم گرفته است. اینکه قدرت خرید مردم پایین آمده، باعث می شود تا تولید کننده مبلمان ناچار باشد محصول خود را اقساطی بفروشد اما مواد اولیه خود را نقدی خریداری کند. به تدریج، سود حاصل از فروش هم به قدری کاهش پیدا کرده است که بسیاری از تولید کنندگان، اجاره کارگاه به انبارداران را بر استمرار تولید ترجیح می دهند.

جعفر شهبازی یکی دیگر از تولید کنندگان مبلمان و سرویس خواب هم با اشاره به چالش تولید زیرزمینی محصولات حوزه چوب و دکوراسیون داخلی، می گوید: شما در بازار می توانید نمونه هایی را پیدا کنید که اختلاف قیمت فاحش با نرخ متوسط سایر محصولات دارند. یک ردگیری ساده می تواند نشان دهد که این ها محصولات کارگاه های زیرزمینی هستند که از چسب و میخ گرفته تا جنس پارچه رومبلی، در همه چیز تولید کم می گذارند.

در گفت و گو با برخی بازدید کنندگان نمایشگاه به زوج جوانی برخوردیم که به گفته خودشان، بدون استثنا سراغ همه غرفه های سالن فردوسی رفته اند تا سرویس مبلمان مناسب با بودجه خود پیدا کنند اما با مشاهده قیمت ها به این نتیجه رسیده اند که حتی مبلمان هفت نفره مناسبی هم پیدا نخواهند کرد و به همین دلیل، در تلاش برای یافتن میل های تک نفره هستند تا حداقل یک سرویس چهار نفره برای خود دست و پا کنند. موضوع را که از رامین لهراسی یکی از غرفه داران مشهدی در نمایشگاه سؤال کردیم، تأیید کرد که با کاهش قدرت خرید مردم، اخیراً مراجعات برای خرید میل تک افزایش زیادی داشته و بسیاری از خانواده ها، فراهم کردن یک یادو میل راحتی را به پرداخت هزینه سنگین یک سرویس کامل ترجیح می دهند.

به گفته سعید صیغی، مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین المللی مشهد، ششمین نمایشگاه خانه مدرن و ایده آل مشهد با حضور ۱۱۵ شرکت از سراسر کشور از ۱۱ تا ۱۴مهرماه در فضای ۱۲هزار مترمربعی برپا شده و به موازات نمایشگاه، کارگاه های آموزشی ویژه ای هم برای صاحبان کارگاه های تولیدی برگزار خواهد شد.





شاهکار «برده سوم» به فارسی منتشر شد

ترجمه فارسی حجت الاسلام محمدرضا زائری از قصیده بلند، برده، سروده تمیم البرغوثی، روانه کتاب فروشی ها شد.

این اثر که مضامین تازه را با ظرافت‌های زبانی و زیبایی های قالب شعر در مدح رسول خدا(ص) عرضه کرده است از قصیده های بی شماری است که به نظیره گویی از قصیده معروف

برده با عنوان «الکواکب الدریه فی مدح خیر البریه، اثر محمدبن سعیدبوصیری سروده شده است. مشهورترین نظیره دیگری که سروده شده اثر شاعر نامدار، احمد شوقی، است که با عنوان «نهج البرده»، یا برده دوم مشهور است. ازاین رو قصیده تمیم البرغوثی «برده سوم، است و دارای رویکرد سیاسی در توسل به اهل بیت(ع) و اشاره به حادثه کربلا و مخالفت با ظلم حاکمان عرب و تفاوت مضمون حتی در تغزل و تشبیب ابتدای

قصیده است.

او کرامات خوارق عادات پیامبر(ص) را ذکر نمی کند بلکه می گوید فضیلت حضرتش آن است که برای هدایت امت چنین رنج هایی را تحمل کرده و اینک «در وجود هر جوانمردی یک پیامبر هست». کتاب برده سوم، شاهکار تمیم البرغوثی، را انتشارات

خیمه در ۸۸ صفحه به بازار کتاب عرضه کرده است.

جامعه تهی از نقد، به کمال نمی رسد



یک نویسنده و منتقد ادبی گفت: نقد و نوشتن نقد در جامعه معاصر ایران، کاری سخت و سختی آور بوده است. نقد، رنجش پدید می آورد. از منتقد ادبی و هنری پرهیز می شود و جای خالی نقد ادبی را باید با جان فشانی و گذشتن از نقاب های آبرومندی سطحی، کم کم پر کنیم.

مضطقی فله گیری در گفت وگو با ایبنا افزود: جامعه تهی از نقد، به کمال نمی رسد. در ایران ما، نقدنویسی، منفعل و به دور از تأثیرگذاری و حتی مزاحم دانسته می شود و مشکل من هم در نقدهای شفاهی و کتبی همین موضع همگانی ناپسند در برابر نقد بوده است.

ظرفیت قانونی برخورد با کتاب سازان فراهم نیست



مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران معتقد است ظرفیت قانونی برای برخورد با کتاب سازان فراهم نیست. علی رمضانی در گفت وگو با تسنیم بیان کرد: وزارت ارشاد از کتاب سازها قطعاً حمایت نمی کند، نه در خرید، نه در اختصاص کاغذ، نه در پارتانه ها.

اما اگر سؤال کنید که کتاب سازان در کشور وجود دارند یا نه، می گویم بله. اگر بگویید که برای آن ها چه می خواهید بکنید، می گویم ظرفیت قانونی فراهم نیست و ظرفیت قانونی باید فراهم کنیم. تلاش می کنیم این امر محقق شود. ممکن است بفراهمد یا چه روش هایی؟ اجازه دهید روی آن ها کار شود و بعد اعلام عمومی پیدا کنند.

زین قنبر

علیرضا حیدری امدرس ویراستاری

● **ناوبراسته**

علیرضا بیرانوند، دروازه بان ملی پوش پرسپولیس، در واکنش به فارچ زدگی چمن ورزشگاه آزادی و ویدئوی ترمیم غیر حرفه ای چمن گفت:

● **ویراسته**

علیرضا بیرانوند، دروازه بان ملی پوش پرسپولیس، در واکنش به فارچ زدگی چمن ورزشگاه آزادی و ویدئوی ترمیم غیر حرفه ای چمن گفت:

🔴 **نکته**

دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی می نویسد: کلمات دخیل فرهنگی با کسری ی، با همزن نوشته نمی شوند: ویدئو، لنون، تئاتر، سنول، رئالیسم و...

#زین-قنبر-پارسی

درگذشت رجا، شاعر آیینی مشهدی



رضا رجبی متخلص به «رجا»، شاعر آیینی اهل مشهد، سه شنبه ۱۱ مهرماه پس از طی دوره دشوار بیماری سرطان به دیدار معبود شتافت. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در پیامی درگذشت رجا را تسلیت گفت. در متن پیام فاطمه حسینی

آمده است: «برجوه رجا، کانه من اهل الجنه. پهنه شعر خراسان از دیرباز زادگاه صاحبان قریحه و آوردگاه شعر و ادب پارسی بوده و هرگز از رایحه روح نواز برخاسته از ارادت به اهل بیت(ع) تهی نبوده است. رضا رجبی، مرد هر دوی این میدان ها بود که ساحت شعر را به قاموس ارادت آرایید و ردای عشق و آیین بر تن آن پوشانید. درگذشت این

نشست خبری مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت هفته ملی کودک برگزار شد

کودکی بهتر، زندگی بهتر

مریم محبی

گزارش خبری

هم زمان با هفته ملی کودک و ۱۶ مهر روز جهانی کودک، نشست خبری مدیرکل کانون پرورش فکری استان خراسان رضوی با خبرنگاران در روز چهارشنبه مورخ ۱۲ مهر از ساعت ۱۱ تا ۹ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی برگزار شد. بخشی از این نشست به شرح برنامه های کانون و دیگر نهادهای استان در هفته پیش رو و بخشی دیگر به پرسش و پاسخ خبرنگاران درباره فعالیت های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اختصاص پیدا کرد. «کودکی بهتر، زندگی بهتر، شعاری است که امسال به مناسبت هفته ملی کودک، یعنی از روز ۱۵ تا ۲۱ مهر در نظر گرفته شده است. هفته و شعاری که یک مرتبه دیگر، قصد دارد به طور ویژه از نیازها و خواسته های کودکان بگوید و لزوم توجه به آن ها. روز شمار هفته ملی کودک نیز از این قرار است: ۱۵ مهر: کودک، صلح، امنیت، محیط زیست. ۱۶ مهر: کودک، زندگی، سلامت، رشد. ۱۷ مهر: کودک، مشارکت، آگاهی و شکوفایی. ۱۸ مهر: کودک، خانواده، قومیت، نبود تبعیض. ۱۹ مهر: کودک، اخلاق، تربیت، مصلحت. ۲۰ مهر: کودک، گذشته، حال، آینده. ۲۱ مهر: کودک، رفاه، بهزیستی، دسترسی برابر.

توجه به جلساتی که در استانداری و کانون پرورش فکری برگزار شد، دبیرخانه حقوق کودک و هفته ملی کودک، با دستگاه های اجرایی جلسه های متعددی گذاشت و برنامه های هفته ملی کودک را از دستگاه ها اخذ کرد. «او در ادامه به اهم این برنامه ها اشاره کرد که عبارتند از: آغاز رسمی همکاری کانون تعلیم تربیت خادم یاری آستان قدس رضوی با کانون، افتتاحیه طرح کانون مدرسه سال ۱۴۰۲ با همکاری اداره آموزش و پرورش، پوشش کتاب خوانی والدین و فرزندان در مراکز فرهنگی کانون در سراسر استان با همکاری مؤسسه به نشر آستان قدس رضوی، برگزاری مجمع مشورتی کودکان و نوجوانان با صاحب نظران و صاحب منصبان، توجه به کودکان با نیازهای ویژه و راه اندازی طرح مکاتبه صوتی برای کودکان نابینا با همکاری آموزش و پرورش استثنایی برای اولین بار در کشور در خراسان، پوشش کاشت نهال به نام بزرگان دینی، ادبی و هنری هر منطقه به فراخور زیست بوم منطقه در شهرستان های مختلف با همکاری اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری، عضویت رایگان همه کودکان و نوجوانان در مراکز فرهنگی کانون در سراسر کشور در روز ۱۶ مهر و ... زره ساز همچنین از این گفت که برای اولین بار در کشور، استان خراسان با همت استانداری، اجرایی کردن طرح مشاوران کودک و نوجوان فرمانداران از بین اعضای فعال کانون و دانش آموزان نخبه را به فرمانداران ابلاغ کردند.

آثار هنرمندان کانون بر تابلوهای شهر آموزش و پرورش، اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی، نهاد کتابخانه های عمومی، دانشگاه علوم پزشکی، اداره کل ورزش و جوانان، صداوسیما، حوزه هنری، بهزیستی و ... همگی از نهاد هایی هستند که به مناسبت این همه از درصدد اجرای برنامه هایی برای کودکان و نوجوانان استان هستند. ابراهیم زره ساز همچنین از این گفت که شهرداری نیز قول انعکاس آثار کودکان هنرمند کانون

در تابلوهای شهری را به آن ها داده است و امیدواریم که به زودی محقق شود.

● سهم کودکان کار از هفته ملی کودک چیست؟

بخش دوم این نشست خبری به پرسش خبرنگاران از مدیرکل کانون پرورش فکری استان خراسان رضوی در ادامه به اهم این برنامه ها اشاره کرد که عبارتند از: آغاز رسمی همکاری کانون تعلیم تربیت خادم یاری آستان قدس رضوی با کانون، افتتاحیه طرح کانون مدرسه سال ۱۴۰۲ با همکاری اداره آموزش و پرورش، پوشش کتاب خوانی والدین و فرزندان در مراکز فرهنگی کانون در سراسر استان با همکاری مؤسسه به نشر آستان قدس رضوی، برگزاری مجمع مشورتی کودکان و نوجوانان با صاحب نظران و صاحب منصبان، توجه به کودکان با نیازهای ویژه و راه اندازی طرح مکاتبه صوتی برای کودکان نابینا با همکاری آموزش و پرورش استثنایی برای اولین بار در کشور در خراسان، پوشش کاشت نهال به نام بزرگان دینی، ادبی و هنری هر منطقه به فراخور زیست بوم منطقه در شهرستان های مختلف با همکاری اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری، عضویت رایگان همه کودکان و نوجوانان در مراکز فرهنگی کانون در سراسر کشور در روز ۱۶ مهر و ... زره ساز همچنین از این گفت که برای اولین بار در کشور، استان خراسان با همت استانداری، اجرایی کردن طرح مشاوران کودک و نوجوان فرمانداران از بین اعضای فعال کانون و دانش آموزان نخبه را به فرمانداران ابلاغ کردند.

آثار هنرمندان کانون بر تابلوهای شهر آموزش و پرورش، اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی، نهاد کتابخانه های عمومی، دانشگاه علوم پزشکی، اداره کل ورزش و جوانان، صداوسیما، حوزه هنری، بهزیستی و ... همگی از نهاد هایی هستند که به مناسبت این همه از درصدد اجرای برنامه هایی برای کودکان و نوجوانان استان هستند. ابراهیم زره ساز همچنین از این گفت که شهرداری نیز قول انعکاس آثار کودکان هنرمند کانون

نگاهی به فعالیت های فتح ا... بی نیاز در حوزه نقد ادبی و مجموعه پنج جلدی او

تلاش برای ارائه جهان های ذهنی نویسندگان دنیا به خواننده ایرانی



تا کوره دها ت آن ها را می شناسند. چرا؟ چون آن ها از دیدگاه رسانه های دولتی خطر آفرین نیستند. «مجموعه پنج جلدی «نقد، تحلیل و تفسیر چند داستان معتبر جهان» از مهم ترین آثاری است که در حوزه نقد ادبی در ایران منتشر شده است. بی نیاز مقالاتی را که طی چندین سال درباره رمان های مختلف نوشته بود به کتاب تبدیل کرد و به گفته خودش در انتخاب آثار برای نقد، نویسندگان مختلف را رویکردها و معانی مختلف نوشتاری و تکنیک های مختلف را مدنظر داشته، نه اینکه همه را مدرنیسم یا پست مدرنیسم یا هم را از نویسندگان کلاسیک انتخاب کرده باشد. «من سعی کردم از تمام این نغله های ادبی، هم ژانرها، هم سبک ها و هم خود کلاس ها و مکتب ها، هم و زیرمجموعه ها – یعنی شیوه های زیر مکتب ها هم- کتاب نقد کنم. [...] من اصلا عنصر زمان را در نظر نگرفته ام، بلکه تنوع متن و معنا را در نظر گرفته ام. برای ارائه جهان های ذهنی نویسندگان مختلف به خوانندگان ایرانی. انتشار این مجموعه از سال ۱۳۹۱ آغاز و ۱۳۹۳ به پایان رسید. او در مقدمه جلد اول مجموعه نوشته است: «به راستی چه اتفاقی می افتد که شخصی ترین و



شاعر آیینی ولایت مدار را به خانواده محترم ایشان و جامعه شعر و ادب خراسان تسلیت گفته و برای روح بلندش آرامش و رفعت می طلبیم.» مرحوم رجبی از طلاب حوزه علمیه مشهد و سال ها در عرصه شعر آیینی حاضر بود و عضویت هیئت داوری انجمن ادبی دعبل خُرایی را نیز به عهده داشت.

که درواقع اعضای فعال ما هستند.» بازی های رایانه ای هویت ساز قوی نداریم کودکان و نوجوانان یکی دیگر از موضوع هایی بود که در این نشست مطرح شد و باعث شد ابراهیم زره ساز از این بگوید که در حوزه بازی و سرگرمی، شورای نظارت بر بازی و سرگرمی کشور در کانون کشور مستقر است. اما در استان ما شعبه ندارد. با این حال، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بازی های رومیزی را، حدود ۲ سال، یعنی در دوره همه گیری کرونا، جدی گرفته است تا این فرصت در اختیار والدین و خانواده ها قرار بگیرد تا زمان بیشتری را با یکدیگر بگذرانند. او البته این نکته را هم گفت که با توجه به محتوای غنی تاریخی و دینی خود، بازی های هویت ساز رایانه ای قوی نداریم. با این حال، کانون پرورش فکری این امر را در برنامه ریزی های خود قرار داده است و در قالب های متنوعی چون پویانمایی بچه رنگ یا نوشت افزار ایرانی اسلامی سعی دارد از آن استفاده کند. در حوزه بازی های رایانه ای کارهای زیادی باید انجام بشود که انجام نشده است. دولت توجه ویژه ای به کانون پرورش فکری دارد او درباره اعتباراتی که از سوی دولت در اختیار کانون پرورش فکری قرار گرفته است نیز می گوید: « با اعتبارات عمرانی که امسال از دولت و سازمان مدیریت گرفتیم، مشکلات جدی بیشتر کتابخانه های کانون استان حل شد. در این یکی دو سال بالغ بر دو مرکز به مجموعه کتابخانه های استان اضافه کردیم. یک افتخار خوب در سال ۱۴۰۲ تخصصی یافتن اعتبار ۱۵ میلیارد تومانی برای تأسیس کتابخانه فیض آباد بود. کانون برای دولت فعلی اهمیت ویژه ای دارد.»

درونی ترین رمان های شماری از نویسندگان مطرح جهان خصلت عام پیدا می کنند و اجتماعی را بازتاب می دهند. و برعکس، اجتماعی ترین آثار عده ای، به اثری تبدیل می شود که بر اساس درون نگری و درون کاوی فردی شکل می گیرد؟ چرا این دو سویه به راحتی در شماری از آثار نمود پیدا می کند، در حالی که بسیار از اهل قلم از ترس اجتماعی جلوه کردن آثارشان و برای سیاسی نشدن متن خود، از امر واقع اجتماعی می گریزند؟ در این کتاب، بیشتر به آثاری پرداخته شده است که این دوسویه نگری برجستگی خاصی پیدا کرده است.»

بی نیاز در این مجموعه به آثاری از شکسپیر تا ساراماگو پرداخته است. «شکار انسان» نوشته خوتائو ریبالدو ریبرمو، نویسنده مهم برزیلی که در ایران با ترجمه احمد گلشیری منتشر شده و البته تجدید چاپ نشده و نایاب- است. نخستین اثری است که به نقد، تفسیر و تحلیل آن پرداخته است. آنچه در ادامه می آید، قسمتی از این نقد است که می تواند شمایی از شیوه کار او به مابد. «قدرت جدا از اراده و خواست مردم (شهروندان)، خواه ناخواه مراکز قدرت را بر آن می دارد که برای اِعمال اقتدار و حذف مخالفت عناصر آگاه و حق طلب، از افرادی استفاده کند که فقط مجری باشند و جز برای مسائل روزمره، به چیزی ورای زندگی روزمره فکر نکنند. گرچه عوامل فرمان بردار و سرکوبگر حکومت های دیکتاتوری و فوئیتالاریستی، طیف گسترده ای را تشکیل می دهند و فردیت تمام آن ها از هر حیث شبیه هم نیست، چه بسا شماری از آن ها به دلیل تفکری خارج از دایره دناخواه حاکمیت یا جوشش عواطف یا ترکیبی از این دو، به حقانیت حکومت شک کنند و در مقطعی خاص، از تهاجم و سرکوب و کشتار هم وطنان شان خودداری ورزند. اما «عامل مطلوب»، در این گونه حکومت ها کسی است که فقط به فرامین مافوق ها گردن نهد و از خود هیچ اراده و تفکری نداشته باشد. [...] داستان «شکار انسان» که در برزبل اتفاق می افتد، بازنمایی یکی از همین افراد است.»

گفت وگو با موسی حاجی نژاد، فیلم ساز مشهدی

سختی ساخت آثار دفاع مقدس عبور از سنگ اندازی های فراوان است

الهام ظریفیان| موسی حاجی نژاد از اواخر دهه ۷۰ به صورت «درست، اصولی و حرفه‌ای، آن طور که شهید ابراهیم اصغرزاده به او توصیه کرده بود، شروع به آموزش عکاسی، فیلم نامه‌نویسی، فیلم برداری و کارگردانی کرد، اما علاقه‌مندی او به سینما سبقه طولانی تری دارد. اواسط دهه ۶۰ وقتی هفت‌ساله بود، فیلم «هی جو» را در سینما دید و به سینما علاقه مند شد. همانجا بود که تصمیم گرفت هرطور شده فیلم ساز شود. در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شده بود، و رسول ملاقلی پور موضوع برایش جدی تر شد و درنهایت این شهید اصغرزاده بود که او را به‌طور جدی به ورود به دنیای هنر و سینما ترغیب کرد. او تاکنون آثار زیادی را در قالب فیلم کوتاه، مستند و مستندداستانی نوشته، فیلم برداری و کارگردانی کرده است، اما ویژگی مشترک همه آن‌ها، این است که پیرامون دفاع مقدس و داستان رشادت‌های شهدای می‌چرخند. آخرین فیلم کوتاه او با نام «هاوار» در عرصه بین المللی موفقیت‌های خوبی کسب کرد. فیلم مستند داستانی «رؤیای بیداری» او در ابتدای مهرماه از شبکه ۲ پخش شد و در همین ماه به خاطر چند دهه فعالیت در حوزه فیلم سازی دفاع مقدس در جشن مهر سینمای خراسان رضوی از او قدردانی شد. حاجی‌نژاد اکنون مشغول تولید یک مستند داستانی به نام «بر آسمان اروند» درباره تشکیل گردان روح... در لشکر ۵نصر است. گپ و گفت کوتاهی با این هنرمند مشهدی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



● فیلم سازی شما به طور تخصصی در حوزه دفاع مقدس از چه زمانی آغاز شد؟

موضوعات دفاع مقدس از من جدایی ناپذیرند. من از وقتی که چشم باز کرده‌ام در خانواده با این موضوعات روبه‌رو بوده‌ام. به غیر از آن، معتقدم که در هیچ جای دنیا فراوان تر از جنگ سوژه و قهرمان نداریم.

● شاخص‌هایی که از فیلم‌سازی دفاع مقدس در نگاه شما وجود دارد چیست؟

وقتی حرف از دفاع مقدس می‌شود، همه افراد فیلم‌هایی به ذهنشان می‌رسد که در آن تجهیزات بزرگ جنگی دیده می‌شود. ولی دفاع مقدس همه‌اش این نیست. از زمانی که آ زیر جنگ زده می‌شود، بقال محله هم دغدغه پیدا می‌کند و حواش هست با همسایه‌ای که شوهرش در جبهه است، سخت نگیرد. در زمان جنگ مردم محترکان را شناسایی می‌کردند. فضایی بود که همه به هم کمک می‌کردند. از این سطح بگیر تا عملیات‌ها، شکست‌ها، اشتباهات، موفقیت‌ها، شهدا، مادران شهدا و چشم به راه بودن آن‌ها، همه سوژه‌های دفاع مقدسی هستند. به نظر اگم هر تا اینجا درست متوجه دفاع مقدس نشده‌ایم به این دلیل بوده که ریل گذاری دفاع مقدس به طور شایسته ای گذاشته نشده است و به این دلیل من به سوژه‌های دفاع مقدسی در قالب‌های مستند، سریال، موزیکال، انیمیشن و فیلم کوتاه روی آورده‌ام.

● فکر می‌کنید این دغدغه برای فیلم‌سازان نسل بعد از شما همچنان وجود داشته باشد؟

بله. دفاع مقدس غیرقابل جدا کردن از تاریخ این کشور است. همان طور که جمعیت بیشتری می‌شود و نسل ما بزرگ‌تر می‌شوند، تعداد آدم‌هایی که در این عرصه کار می‌کنند بیشتر می‌شوند و هر روز آدم‌های خلاق و خوش سلیقه‌ای وارد می‌شوند. اما مسئله مهم‌تری که وجود دارد و قبل از ورود به هنر باید بدانیم، این است که هنر جای رقابت نیست. درست است که در دنیا جشنواره‌ها برگزار می‌شوند ولی نگاه هنرمندان به یکدیگر نباید نگاه به رقیب باشد. چون در این صورت ذات هنر دچار آلودگی می‌شود و اثرگذاری‌اش کم می‌شود.

در فیلم‌سازی دفاع مقدس مهم‌ترین اصل، پژوهش است که هم دربرآوردها نادیده گرفته می‌شود و هم در حمایت‌ها و هم در تولیدکننده‌ها

● ارزیابی‌تان از عرصه تولید محتوای تصویری چه سینمایی و چه مستند و ... در موضوعات دفاع مقدس در میان هنرمندان مشهدی چیست؟

در فیلم‌سازی دفاع مقدس مهم‌ترین اصل، پژوهش است که هم در برآورد‌ها نادیده گرفته می‌شود و هم در حمایت‌ها و هم در خود تولیدکننده‌ها. در بیشتر موارد، تهیه‌کننده سوژه‌ای را پیدا می‌کند و به فیلم‌نامه‌نویسی می‌دهد که درکی از فضای دفاع مقدس ندارد، نه عملیات‌رامی‌شناسونه‌از فرد مطلع مشاوره می‌گیرد. قصه به‌طور نادرست روایت و باعث می‌شود تمام افرادی که در این عرصه فعالیت می‌کنند از دید مسئولانی که می‌خواهند از آثار دفاع مقدسی حمایت کنند، آدم‌های کم‌اطلاعی به نظر برسند. این به‌خود ما هنرمندان برمی‌گردد و ما ماند خیلی از جاهای دنیا باید از همدیگر کمک بگیریم. این هم ارزیابی به‌ویژه در شهر و استان ما باید شکل بگیرد. موضوع دوم این است که در خراسان اولویت مدیران مدام تغییر می‌کند. ناگهان گروهی می‌آیند که می‌خواهند هنر را به سمت سکولار ببرند. به نظرم باید در فضای قانون گذاری کشور،مان قوانینیی بگذاریم که با جابه جاشدن آدم‌ها اولویت‌ها تغییر نکند.

● تصور می‌شود فیلم سازی در حوزه دفاع مقدس خیلی راحت‌تر است از این بابت که حمایت از آن وجود دارد. آیا واقعا این گونه است؟

نه. اصلا. اتفاقا کار دفاع مقدسی ساختن بسیار سخت است.

چون بسیار سنگ جلو پایت است و بسیار آدم‌هایی هستند که نظر بدهند. مسئولی که تخصص سینمایی ندارد، می‌گوید جوری که من می‌گویم باید بسازی در حالی‌که هنر این طوری خلق نمی‌شود. کدام اثر هنری این طوری شکل گرفته است؟ این فرمایش‌ها باید از هنر گرفته شود. البته هنرمند دفاع مقدس هم باید متعهد باشد و این بستر را برای خودش سکو و پله نکند. فیلم‌سازهای خوبی داشته‌ایم که کارشان را بلدند ولی برای اینکه مورد توجه مسئولان قرار بگیرند، چند فیلم با ارزش دفاع مقدسی ساخته‌اند و بعد عملا رفته‌اند به سمت فیلم‌هایی که هویت ایرانی ندارند و واقعیت را جواری می‌گویند که خودشان می‌خواهند.

● اگر بخواهید فیلم سازی دفاع مقدس را نقد کنید، به نظراتان چه جاهای خالی‌ای وجود دارد که تاکنون به آن توجه نشده است؟

ما سینمایی در دهه ۷۰ داشتیم که در سینمای جهان اثر می‌گذاشت. فیلم‌سازی جهان به سمتی رفته که از سینمای دفاع مقدس ما الگو گرفته است. الان می‌بینیم جیمز باند خودش را می‌کشد و فداکاری می‌کند. خلبان در فیلم‌هایشان به دلیل اینکه مردم دچار مشکل نشوند گرای بمباران خودش را می‌دهد. در حالی‌که قبلا این چیزها را اصلا در فیلم‌هایشان نداشتند. این‌ها برگرفته از سینمای دفاع مقدس ماست. این به این دلیل است که آن‌ها کتاب‌های ما را می‌خوانند و فیلم‌های ما را می‌بینند. ولی ما این کارها را نمی‌کنیم. ما داریم سینمای دفاع مقدس را هالیوودی می‌سازیم. در حالی‌که وقتی با آدم‌های دفاع مقدس صحبت می‌کنیم، می‌گویند این فضایی که در فیلم‌های دفاع مقدسی نشان می‌دهند، اصلا آن فضایی نیست که ما در آن بودیم. یا دیدن این فیلم‌ها اغلب فکر می‌کنند رزمنده‌ها فقط نان خشک می‌خوردند. بله نان خشک بوده، ولی وقت‌هایی هم بوده که کباب برگ و نوشابه می‌خورده‌اند. ولی ما در فیلم‌ها این‌ها را نمی‌دیدیم. چون فیلم‌سازهای می‌خواستند سینمای دفاع مقدس را سینمای محروم و خانواده‌های دفاع مقدس را بی سواد نشان بدهند.

● ساخت پرتره به عنوان یک گونه از مستند، درباره شهدا چقدر شناخته شده است و اصولا چقدر در مشهد در این زمینه ظرفیت داریم؟

ظرفیت که فراوان داریم. در مشهد امثال شهید کاوه را زیاد داریم. پرتره یعنی هویت و شخصیت یک فرد. در پرتره از ابعادی که اجازه داریم یک فرد را نشان می‌دهیم. در پرتره از نادیدنی‌ها و ناگفتنی‌ها می‌گوییم و همین درمورد شهدا کار را سخت می‌کند. وقتی درباره یک آدم مشهور می‌خواهی پرتره بسازی، بخش زیادی از اطلاعات آن را مردم می‌دانند. اما زمانی که می‌خواهی فردی را معرفی کنی که کسی او را نمی‌شناسد، کار سخت است. موضوع مجموعه «قصه‌های سنگر ما» که قسمت اولش را ساخته‌ام همین است. این قسمت در مورد یک بچه مشهدی و مخترع مین خورشیدی است که بهش می‌گویند مهندس کوچولو. در پرتره به دلیل اینکه آدم‌ها



عکس: جواد کرمان خیلوار

در مورد یک فرد صحبت می‌کنند، کارگردان باید بداند چه می‌خواهد بگوید و چرا. پاسخ به این سؤال‌ها موجب می‌شود راه درست را انتخاب کند. مشهد و خراسان عملکرد زیادی در دفاع مقدس داشته‌اند. مشهد به تعداد شهیدایش یعنی ۱۷ هزار نفر می‌تواند پرتره داشته باشد. هرکدام از این پرتره‌ها می‌توانند ابعاد مختلفی داشته باشند. مثلاً دسته‌ای از رزمندگان داشتیم به نام کفاشان که هیچ کس تاکنون به آن توجه نکرده است. آن‌ها کسانی بودند که فقط پوتین می‌دوختند و واکس می‌زدند. یا رزمنده‌های نخبه‌ای داشتیم که تراشکار بودند و توانستند قایق زرهی درست کنند.

● ارزیابی‌تان از کارهایی که به عنوان پرتره با موضوع دفاع مقدس در مشهد ساخته می‌شوند، چیست؟

در مشهد هر کار دفاع مقدسی را بسازی می‌گویند در قالب پرتره است، ولی در واقع نیست. شاید دو کار من پرتره باشند. یکی مستند دو قسمتی بلندی به نام «فردوس تا فردوس» است که درباره شهید مهدی صبور، فرمانده محور جذابه، است. دیگری مستندی درباره حسین قائنی، پرتره مثل دایره است که بیشترین شاعر را به نقطه فوکوس یعنی آن شخص داشته باشد. آن آدم اگر کار خوب هم کرده، باید بگوییم، اگر کار بد هم کرده باید بگوییم. اگر می‌ترسیده یا اگر خلاقیت داشته، اگر عاشق شده یا عشقش را رها کرده، اگر فرمانده بوده یا ترک فرماندهی کرده، باید بگوییم. پرتره یک شناسنامه از یک فرد است. اصولا در موضوعات دفاع مقدس ما کمتر سراغ پرتره می‌رویم چون بعضی از بزرگواران شهدا ممکن است عقبه‌ای داشته باشند که خانواده‌شان نمی‌خواهند بگویند. به تازگی و از بتوانیم بگوییم فلان رزمنده فلان روز در خیابان دعوایی هم کرده، قییش تابو بود. هنوز هم بخوابی سراغ این موضوعات بروی یا جلویت را می‌گیرند، یا خودت ترمز را می‌کشی. اگر پرتره را درست کار نکنی، رسانه‌ها و آدم‌ها ممکن است برداشت‌های مختلف و شاید غلطی از آن داشته باشند. اصولا من در موضوعات شهدا و دفاع مقدس سراغ پرتره

نمی‌روم، چون خود فرد نیست. بهترین فیلم‌سازی پرتره این است که خود فرد حضور داشته باشد و خودش درباره خودش حرف بزند.

ایستگاه خبر

چرا فیلم ساز مشهدی جایزه اش را به فردوس کاویانی تقدیم کرد؟



چارسوق هنر

فراخوان جشنواره عمار منتشر شد



نمایش آنلاین «شهر دودی»



«مادرم ایران»، اثر تازه پوران درخشنده



«قهوه عثمانی» آماده نمایش شد



شهریار

دشنبه
۱۳ مهر ۱۴۰۲
۱۹ دی‌ماه سال ۱۴۴۵
شماره ۲۰۴۹

۱۱



شهریار

میوه‌های پاییزی و فایده‌های تغذیه‌ای



شادفر

میوه‌های فصل پاییز سرشار از آنتی اکسیدان ها و ویتامین ها هستند و به همین علت برای پیشگیری و درمان بسیاری از بیماری ها، مورد نیاز بدن و ضروری اند. هر کدام از میوه‌های فصل پاییز خواص و فواید خود را دارند. برای نمونه خرما لوبرای کاهش وزن، بهبهود گردش خون و چربی سوزی و انگور برای سلامت پوست و مو مفید است. در ادامه به خواص شگفت انگیز تعدادی از محبوب ترین میوه‌های پاییزی اشاره شده است.

سیب

این میوه منبعی عالی از فیبر و مفید برای جلوگیری از یبوست است، افزون بر این میان وعده‌ای عالی و سیر کننده است.

کدو تنبل

کدو تنبل در واقع به دلیل ساختار دانه دارش که از گیاهان گل دار است یک میوه محسوب می شود. این میوه به طور طبیعی شیرین و سرشار از ویتامین های C و A است که مانند آنتی اکسیدان عمل می کند. همچنین منبع خوبی از فیبر غذایی است.

گلابی

از نظر محتوای بالای فیبر و مشخصات تغذیه‌ای مانند سیب است. این میوه غنی از ویتامین C، ویتامین K و مس است که همگی می‌توانند با رادیکال‌های آزاد مضر مبارزه و از این طریق از سلول‌های پوست در برابر آسیب شدید محافظت کنند.

انگور

انگور را به تنهایی به عنوان میان وعده می‌توان میل کرد. خواه انگور قرمز، سبز یا سیاه باشد، انگور منبع غنی آنتی اکسیدان‌ها از جمله آنتوسیانین هستند که مصرف آن با طول عمر مرتبط است. افزون بر این، انگور سرشار از ویتامین C، پتاسیم و ویتامین K است.

خرمالو

پوست خرما لوبسیار نازک و کاملاً خوراکی است، بنابراین می‌توان به سادگی آن را شست و مانند یک سیب خورد. خرما لوب میوه‌ای گرد و نارنجی است که در اواخر پاییز به بازار می‌آید و ویتامین A، ویتامین C و منگنز بدن شما را تأمین می‌کند. همچنین حاوی آنتی اکسیدان‌هایی مانند گالیک اسید است. در ترکیبی که با عملکرد قلبی عروقی و التهاب مرتبط هستند.

انار

انار میوه‌ای قرمز، شیرین و ترش است که حاوی دانه‌های خوش طعم زیادی است. دانه‌های انار سرشار از آنتی اکسیدان‌ها از جمله فلاونوئیدها، ویتامین K، ویتامین C، فولات و پتاسیم هستند. می‌توان دانه‌های انار را بیرون آورد و مقداری به ماست، بلغور، جودوسر یا سالاد اضافه کرد یا آن را به تنهایی خورد.

به

این میوه سرشار از ویتامین C، فیبر، مس، پتاسیم و آنتی اکسیدان‌ها از جمله کافئویل کوپنیک اسید و روتین است. بیشتر مردم از طعم و بافت به زمانی که آن را می‌جوشانند لذت بیشتری می‌برند بنابراین اگر دوست دارید آن را میل کنید، میوه‌ها را به چهار قسمت برش دهید، هسته و دانه‌ها را خارج کنید، گوشت نرم آن را برش دهید و سپس آن را حدود ۴ درجه بجوشانید. از گوشت و پالپ آن در آب میوه‌ها، تارت‌ها، پوره‌ها و سایر خوراکی‌های شیرین نیز می‌توان استفاده کرد.

گریپ فروت

از دیگر میوه‌های فصل پاییز گریپ فروت است. این میوه فصل پاییز سرشار از ویتامین C بوده و می‌تواند ۷۵ درصد از ویتامین C روزانه مورد نیاز بدن را تأمین کند. گریپ فروت دارای خواص آنتی اکسیدانی است و می‌تواند برای مقابله با رادیکال‌های آزاد تولید شده در بدن مفید باشد. گریپ فروت دارای ویتامین C و به همین دلیل مانع بالا رفتن کلسترول بد خون می‌شود.

مزیت میوه‌های فصلی در رژیم غذایی

زمانی که میوه‌های فصل از جمله میوه‌های پاییزی را انتخاب می‌کنید، از مواد مغذی بیشتر، به خصوص اگر محصولات طبیعی بخرد، بهره‌مند می‌شوید.

مصرف ویتامین C

بسیاری از میوه‌ها سرشار از ویتامین C یا همان آنتی اکسیدان‌ها هستند که به عملکرد سیستم ایمنی کمک و با آسیب رادیکال‌های آزاد مبارزه می‌کنند.

سلامت قلب

خوردن میوه‌های غنی از آنتی اکسیدان می‌تواند به متعادل کردن سطح کلسترول و فشار خون کمک کند و در عین حال التهاب بدن را نیز کاهش دهد. این اتفاق باعث بهبود عملکرد قلب می‌شود.

مقابله با سرطان

خوردن میوه‌های فصلی به کاهش خطر ابتلا به سرطان‌های خاص کمک می‌کند.

سلامت استخوان‌ها

خوردن میوه‌های هر فصل، از سلامت استخوان‌ها حمایت و به عملکرد دکبد و کلیه‌ها کمک می‌کند.

تأمین فیبر

فیبر به سلامت دستگاه گوارش و روده مانند مبارزه با یبوست، ایجاد احساس سیری، متعادل کردن سطح کلسترول و تغذیه میکروب‌های پروبیوتیک در میکروبیوم روده کمک می‌کند. خوردن فیبر زیاد از وزن سالم نیز حمایت می‌کند.

پشتیبانی از عملکرد شناختی

آنتی اکسیدان‌هایی مانند آنتوسیانین، فلاونوئیدها و پلی فنول‌ها که در میوه‌ها یافت می‌شوند عملکرد مغز را تقویت می‌کنند و زوال شناختی را کاهش می‌دهند.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

تلفن: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱ داخلی ۲۲۸
پیامک: ۳۰۰۰۲۲۸۹۰ پیام‌رسان: ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

راه و رسم پله نوردی

درباره بالا و پایین رفتن اصولی از پله که بی توجهی به آن آسیب‌های جدی به همراه دارد

ملیحه ابراهیمی | خیلی مهم است چطور از پله بالا یا پایین بروید، زیرا در همین رفت و آمد هاست که ممکن است ناخواسته به سلامتی‌تان آسیب وارد کنید. شاید در یک نگاه چند پله بیشتر نباشد، اما اگر صحیح از آن بالا یا پایین نروید ممکن است به اعضای بدن‌تان آسیب جبران ناپذیری وارد کنید. در این شماره بناداریم نکاتی را یادآور شویم که ممکن است در لایه‌های مشغله‌های ذهنی‌تان به دست فراموشی سپرده شده باشند.

قبل از بالا و پایین رفتن بخوانید

● با آرامش روی پله قدم بردارید. دویدن از پله‌ها برای زانو و ستون فقرات خطرناک است و باعث سایش استخوان زانویتان می‌شود.
● در هنگام پایین آمدن از پله مثل پیاده روی نباید در مسیر مستقیم حرکت کرد. بلکه بهتر است به صورت زیگزاگ قدم برداشت. با این کار فشار کمتری بر روی کمر و زانو وارد می‌شود.

● استفاده از کفش مناسب در بالا و پایین رفتن از پله بسیار برای سلامتی حائز اهمیت است. اینکه پاشنه بلند یا کف آن صاف نباشد، بهترین پاشنه کفش حدود دو تا سه سانتی متر باید ارتفاع داشته باشد. استراحت در پاگرد‌ها به خصوص برای آن‌هایی که مشکل قلبی و تنفسی دارند کمک به قلب و ریه‌ها می‌باشد.

● اگر گونومی مناسب بدن به منظور کاهش آسیب به کمر و ستون فقرات در بالا رفتن از پله، صاف نگه داشتن کمر خود است. نباید شکم خود را به جلوداد و ستون فقرات را نباید به طرفین خم کرد.

● برای آن‌هایی که از درد کمر و ستون فقرات رنج می‌برند استفاده از نرده‌ها برای بالا رفتن از پله‌ها مناسب است زیرا کمی از وزن خود را بر روی نرده‌ها وارد می‌کنند.

● نرده‌ها برای حفظ تعادل گزینه خوبی هستند. بهتر است هنگام بالا یا پایین رفتن از پله‌ها بار اضافی حمل نکنید؛ زیرا فشار زیادی به زانو و مفاصل کمر وارد می‌کنند.

● بهترین روش پله نوردی پله حرکت کردن است. ابتدا پای راست را بر روی یکی از پله‌ها بگذارید و سپس پای چپ را در کنار پای راست قرار دهید و کمی مکث کنید و دوباره برای پله بعدی ابتدا پای راست را گذاشته و سپس پای چپ را در کنار پای راست قرار دهید.
● تعداد دفعات استفاده از پله را محدود کنید. اگر از مشکل جسمانی رنج می‌برید سعی کنید در طبقات پایین‌تر ساکن شوید. به دنبال واحد مسکونی‌ای بگردید که ارتفاع پله‌های آن کوتاه است. نکته: ارتفاع استاندارد پله‌ها باید بین بیست تا سی سانتی متر باشد.

به هیچ عنوان در حالت مستقیم از پله پایین نیاید زیرا بیشترین فشار را به کشکک زانو وارد می‌کنید که باعث آب آوردن زانویتان می‌شود.

اصولی بالا و پایین بروید

● ابتداروی صاف بودن بدن خود تمرکز کنید و تلاش کنید که در حین حرکت به سمت جلو خم نشوید.
● به آرامی کف پای خود را روی پله قرار دهید.
● به پاشنه پا فشار وارد کنید.
● به آرامی بدن خود را به سمت بالا بکشید.
● سعی کنید نیروی خود را در تمام قسمت‌های بدن مانند باسن پخش کنید.
● به طور هم‌زمان بدن و مفاصل خود را حرکت دهید. اما تمرکز خود را بیشتر روی مفصل ران قرار دهید تا زانویش شما فشار زیادی وارد نشود.

بهترین حرکات اصلاحی

● پل زانو (در حالت خوابیده کمر خود را به آرامی به سمت بالا بیاورید)
● تقویت عضلات چهارسر ران با بالا آوردن مستقیم هر دو پا در حالت نشسته
● خم کردن از پشت (به صورت ایستاده به ترتیب پا‌های خود را بالا بیاورید)
● بالا بردن پاشنه پا (در حالت ایستاده به ترتیب پاشنه پا‌های خود را بلند کنید)



نکات پله‌ای

به لحاظ علمی بر خلاف مفاصل هر چه بیشتر از ماهیچه‌ها کار بکشیم آن‌ها را قدرتمندتر کرده ایم. این عضلات قوی که میزان کمی چربی دارند بهتر می‌توانند از مفاصل حمایت کنند و دراز مدت موجب کمتر شدن آسیب‌های مفصلی خواهند شد. از محاسن پله همین را بگوییم که بالا و پایین رفتن اصولی از چند پله تأثیرات مثبتی بر روی بیماری‌های زیر دارد.
● بالا رفتن از پله به تعادل قند خون در بیماران دیابتی تحت درمان کمک می‌کند.

خطرات پله را برای کودکان صفر کنید

بچه‌ها از حدود یک سالگی روی پای خود می‌ایستند و راه رفتن را تجربه می‌کنند. در این ایام یکی از نگرانی‌های پدر و مادرها بالا یا پایین رفتن از پله است. با توجه به نکات زیر می‌توان آسیب‌های احتمالی را کاهش داد.

● راه پله‌ها را موقت، فرش یا رانز کنید.
● پله حتماً نرده داشته باشد.
● از گیت‌های محافظ به خصوص برای بچه‌هایی که در سن سه سالگی هستند غافل نشوید.
● از گذاشتن لوازم و اقلام جذاب مثل اسباب بازی روی پله جلوگیری کنید.
● راه‌رسم بالا و پایین رفتن را با الگو به کودکانی که چهار دست و پایی هستند آموزش دهید.
● برای آن‌هایی که راه می‌روند، گرفتن دست‌ها و در ادامه محکم کردن دست‌ها به نرده ضروری است. وقتی متوجه شدید کمتر ورزش را روی

شما می‌اندازد می‌توانید گیت‌های محافظ را جمع کنید و اجازه دهید به تنهایی بالا و پایین رفتن را امتحان کند.
● برای پایین آمدن بهترین روش شمارش آهنگ ۲-۱-۳ است که هماهنگی بین عصب و عضله ایجاد می‌کند.

گاهی پله نوردی ورزش است

شاید باور ناپذیر باشد، اما با پنج دقیقه بالا رفتن از پله‌ها، می‌توانید حدود ۴۵ کیلوکالری بسوزانید. یعنی اگر این کار را پنج بار در هفته انجام دهید، حدود ۲۲۵ کیلوکالری کم می‌کنید. کارشناسان ورزشی بر این باورند که بالا رفتن از پله اگر به صورت اصولی و همراه با تمرین‌های ورزشی انجام شود به کاهش وزن نیز کمک می‌کند. توجه به نکات زیر ضروری است:

● هرگز از پایین آمدن از پله‌ها به عنوان ورزش استفاده نکنید.
● برای افرادی که آمادگی جسمانی خوبی دارند و حداقل یک یا دو بار در هفته ورزش می‌کنند، بالا رفتن از پله‌ها بسیار مفید است.
● داشتن آمادگی جسمانی و عضلات قوی، موجب حفاظت از مفاصل در هنگام بالا رفتن از پله می‌شود.

راه‌های درمانی آسیب‌های پله‌ای



● درمان داخل خانه
استفاده از کمپرس گرم، ماساژ زانو با روغن‌های گیاهی گرم و قرار دادن زانو بالاتر از سطح بدن است.



● درمان خارج از خانه
آب درمانی، زیرا آب خاصیت بی‌وزنی دارد و باعث کاهش فشار به ستون فقرات می‌شود.

این افراد پله را فراموش نکنند

● اگر از مفاصل پا یا کمر دچار مشکل هستید
● اگر دچار یوکی شدید استخوان هستید
● اگر بیماری قلبی و تنفسی دارید. (بهتر است در پاگرد‌ها استراحت کافی داشته باشید)
● اگر باردار هستید (البته در صورتی که بارداری پرخطر یا فشار خون نامتعادل نداشته باشید. پله به خودی خود آسیبی به شما وارد نمی‌کند. بیشترین نگرانی در مورد خطر لیز خوردن و افتادن از پله‌هاست.)

احتمال بروز سکتة مغزی نیز کاهش خواهد یافت.

● بالا رفتن از پله به صورت منظم و با رعایت احتیاط‌های لازم به حفظ سلامت قلب کمک می‌کند.



حس خوبی دارداینکه آدم‌های دوست‌داشتنی و کارآراه‌انداز زندگی ات، نزدیک و دم‌دست باشند. دلت قرص می‌شود

به بودنشان در میانه شلوغی‌های زمانه و لحظه‌های تیره و روشنی که با تاروپود دنیا عجین شده است. آرام می‌شوی از اینکه گاه‌گداری دست‌برداری از دودین‌ها، نگرانی‌ها و مباداها، بنشیني کنارشان و با چند دقیقه خلوت و چند کلمه‌ای درددل، نفسی تازه کنی. اگر جسم خاکی‌شان در این دنیا نباشد، سنگ مزارشان می‌شود مامن و مایه امید برای از نوبلند شدن و با قدم‌هایی محکم‌تر از پیش، حرکت در جاده زندگی را از سر گرفتن. این، حال دل کسانی است که بهانه حضورشان در بوستان‌های شهر با تدفین شهدای گمنام رنگ‌بوی دیگری به خود گرفته است. تغییرات احتمالی در فضای کلی بوستان‌ها پس از خاک‌سپاری پیکر شهدا، سوآلی است که برای یافتن پاسخش راهی تعدادی از این نقاط می‌شویم تا مردم بر ایمان وضعیت بوستان‌ها را پیش و پس این میزبانی روایت کنند.

● کوچ ناهنجاری‌ها

«همین خیابان پارک را مستقیم بگیر و برو تا انتها، مزار را می‌بینی.، انتظامات بوستان ارم واقع در پنجهٔ ۴۵ این‌طور نشانی می‌دهد. در مسیر، تعداد آدم‌های در حال ترددی که می‌بینیم، به تعداد انگشت‌های دست هم نمی‌رسد. به عمد، صبح یک روز غیرتعطیل را که خبری از مناسبت مذهبی و اجرای برنامه‌ای ویژه در مزار شهید نباشد، انتخاب کرده‌ایم. خودش است، مزاری با سنگ سفید و مرمرین که روی آن، همه آنچه از بقایای پیکر شهید فهمیده شده، این‌طور درج شده است: مرداد ۱۳۶۱ که در عملیات رمضان آسمانی شد، بیست و هشت ساله بود.

یک دقیقه بعد، کمی کمتر یا بیشتر. نخستین زائر از راه می‌رسد. مردی است جاف‌فاده و کت و شلواوی که گذر عمر را از موی سر وریش سپیدش می‌شود فهمید. با احتیاط از اینکه مزاحم خلوتمان با شهید نشود، نزدیک می‌آید، روی سنگ دست می‌گذارد و تندتند «حمد، وسه‌بار، قل‌هوا...» را زمزمه می‌کند. پیرمرد، چهل‌سالی می‌شود که ساکن این محدوده است. آن زمان نه خبری از این بوستان بود و نه جمعیت مژ تا کم منطقه، همه اش باغ‌های میوه بود و سرسبزی. «علی اصیل، رانده است و مسافر کشی می‌کند. مشاهده‌اتش از اوضاع این بوستان،

به روز و ساعت خاصی محدود نمی‌شود، هر روز و در هر ساعتی که دلش هواپی می‌شود، می‌آید اینجا و قدم می‌زند، چه از زمانی که پیکر شهید در این بوستان آرام گرفته است و چه پیش‌تر از آن. تفاوتش در این است که با آمدن شهید، به گشت و گذارش در بوستان، یک زیارت روزانه هم اضافه شده است. به‌ساز نیمه‌آماده نزدیک مزار شهید اشاره می‌کند و می‌گوید: از دی‌ماه پارسال که شهید آمده است اینجا، زمان عیدها برنامه جشن و شادی به پا می‌شود. شب‌های جمعه هم دعای کمیل می‌خوانند و صبح‌هایش، دعای ندبه. قبلا در این پارک از این خبرها نبود که.

با همه تغییراتی که به‌آن اشاره می‌کند، فاصله وضعیت فرهنگی بوستان راتا عاری شدن از آسیب‌ها، معنی‌دار می‌داند و می‌گوید: آن‌هایی که رفتارهای ناهنجار دارند، پرروتر و در تکرار کارهایشان سمج‌تر از این حرف‌ها هستند، به این نقطه از پارک و دوروبر شهید نمی‌آیند و کارهایشان را می‌برند به فاصله‌های دورتر از این مزار.

● بوستان‌گردی یا آرامش از تدفین شهید در این بوستان بی‌خبرند، سه بانوی ساکن گلشهر که در قسمت بانوان بوستان ارم، بساط پیک‌نیکشان را جمع کرده‌اند و در حال خروج هستند. از اهالی گلشهر هستند و برای دوره‌می زنانه به اینجا آمده‌اند، اما وضع برای بانوی میان‌سالی که کمی آن‌سوتر مشغول استفاده از وسایل ورزشی است، تفاوت دارد. معصومه ساقیان، از قدیمی‌های محله پنجهٔن است و بیست‌سالی می‌شود که در این محدوده سکونت دارد. رک‌وراست می‌گوید که وضعیت اینجا تا همین یک‌سال پیش خراب بود. خراب از نظر او یعنی دیدن آدم‌هایی که دورهم جمع می‌شدند و قلیان می‌کشیدند. دیدن صحنه‌هایی از روابط ناسالم، از دیگر مصداق‌هایی

روایت

حسین بیات ا قبل از اینکه نوشتن گزارش چاپ فردا را شروع کنم و محو نوشتن و نشنیدن اطراف شوم، گوش‌ی را برداشتم تا پیام‌هایم را بررسی کنم. یکی از پیام‌ها از طرف سید مجتبی خداداد حسینی است.

او از پاکبان‌های خوش ذوق و مسئولیت‌پذیر مشهد است که صفحه دل‌نشیني در اینستاگرام دارد و از چند سال پیش می‌شناسمش. من را داخل یکی از استوری‌هایش تگ کرده است. آن‌را بازمی‌کنم، تصویری را که استوری کرده، از صفحه علیرضا وجدانی برداشته که او هم از پاکبانان حریم رضوی است. سید مجتبی در استوری‌اش از مردم خواسته است هر کسی می‌تواند این عکس را برساند دست قاضی

محترم، خانم نیره عابدین‌زاده، صورت سوژه عکس پوشانده شده است. می‌روم داخل صفحه علیرضا وجدانی که راوی این عکس و داستان‌اش است. تصویر اینجا کامل است، یک کودک حدود سه‌ساله وسط کوچه با بالشتی زیر سر و عروسک کنارش خوابیده است. آن‌طور که علیرضا نوشته، عکس مربوط به دیروز است و نامش محیاست. نوشته است پدر و مادرش درگیر اعتیاد هستند و به معنای واقعی بدسرپرست است. نوشته‌دستش به زنگ خانه ما نرسیده و همان‌جا روی آسفالت کوچه خوابیده است. ساعت ۱۰ نرسیده است. نیم‌ساعتی طول می‌کشد تا شماره علیرضا وجدانی را پیدا می‌کنم و جزئیات ماجرا و آدرس کودک را می‌پرسم. از وضعیت خانه می‌پرسم و دستم می‌آید که وضعیت آن خانه اصلا مناسب یک

به رسم میزبانی

مردم و کارشناسان از تغییرات بوستان‌های شهر پس از تدفین شهدا می‌گویند



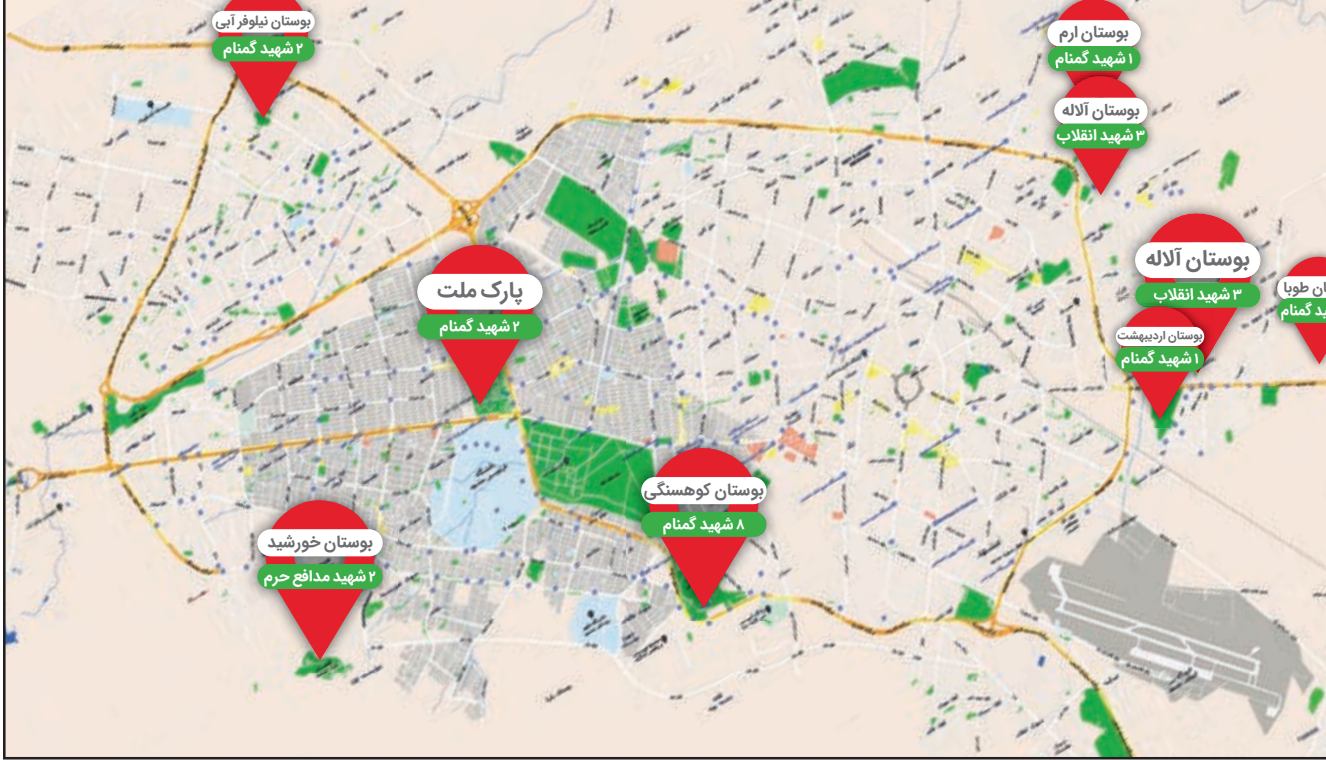
عکس: محمدصادقانی/اخبار

است که او را از آرام می‌داد. آن‌طور که برایمان تعریف می‌کند، فضای پارک چنگی به‌دل نمی‌زد، البته برای خانواده‌هایی که دنبال ساعتی تفریح سالم بودند و نمی‌خواستند بچه‌هایشان آسیب‌هایی از این دست را به‌صورت زنده و مستقیم نظاره‌گر باشند.

وقتی درباره تدفین شهید گمنام در این بوستان صحبت می‌کند، چیزی از جنس غرور و شادی به‌لحنش اضافه می‌شود، طوری که انگار یک مزیت بزرگ به محله سکونتش اضافه شده است: درست نمی‌دانم به خاطر آمدن شهید است یا چیزی دیگر. هرچه هست، اوضاع بوستان خیلی بهتر از قبل شده است. جدا از این‌ها، خوبی آمدن شهید به محله ما این است که وقتی غمی به‌دل می‌آید یا ماجرابی ذهنم را مشغول می‌کند و دوست دارم

با کسی حرف بزنم که می‌دانم کاری از دستش ساخته است، می‌آیم اینجا سر مزار شهید فاتحه می‌خوانم و قلیم آرام می‌گیرد. به‌جز این زیارت‌های بین هفته‌ای وقت

آرامگاه شهدا در بوستان‌های مشهد



وبی‌وقت، روزهای جمعه هم واجب می‌دانم. بایام اینجا. ● آسیب‌های پابرغا نگهبان است و به‌دلیل مسئولیتی که دارد، حواشش به خیلی چیزها هست، مثلا آمدوشد آدم‌هایی که برای زیارت به مزار دو شهید گمنام بوستان ملت می‌آیند. مرتضی حاجی حسنی در نزدیکی نیمکتی ایستاده است که برای در کردن خستگی یک پیاده‌روی، ناگزیر روی آن نشسته‌ایم. برایمان از ورزشکارهایی می‌گوید که صبح به صبح برای زیارت به مزار شهدا می‌آیند، سنگ مزار را می‌شویند و می‌روند، همین‌طور از برگزاری مراسمی مثل قرائت زیارت عاشورا که مزار شهدا، بانی برپایی آن شده است. بدون اینکه دلیل کنج‌کاویمان را بیا‌ند، ساده‌وبی‌آلایش می‌گوید: همه این‌ها درست، اما اینکه تصور کنید همه مسائل فرهنگی پارک حل شده است. نه. به‌نظر نمی‌رسد برای برخی مردم این صحبت‌ها موضوعیت داشته باشد.

شاید برای بعضی‌ها این‌طور باشد، اما برای مریم شهیدی این‌گونه نیست. دی‌ماه امسال که بیاید، رضایت‌اواز خاک‌سپاری شهدا در این نقطه از بوستان

است. چشم‌هایش از پشت فریم کوچک عینک مطالعه، سرخ و مملو از اشک می‌شود وقتی می‌گوید: سرووضع لباس‌هایشان را می‌بینم و حالت‌های بعضی‌هایشان که طبیعی نیست. انگار چیزی کشیده‌اند. دلم برای جوانی‌شان خیلی می‌سوزد. نمی‌دانم پی‌چه چیزی می‌گردند و دنبال چه هستند. می‌آیم اینجا برایشان دعا می‌کنم. آن‌شاء... تاثیر داشته باشد.

● تغییر فضای فرهنگی

علی‌گلمکانی، مدیر وقت بوستان ملت بود، زمانی که این بوستان برای میزبانی از پیکر شهدا انتخاب شد. او زمستان ۱۴۰۰ را به‌خوبی به‌یاد می‌آورد که در تدارک انتخاب نقطه‌ای مناسب برای خاک‌سپاری شهدای گمنام بود. از مدیریتش در بوستان ملت حدود یک‌سال می‌گذشت و شرایط پارک کاملاً دستش آمده بود. او گزینه مناسبی است برای اینکه تغییرات بوستان، پیش و پس از تدفین شهدا را بر ایمان بازگو کند. از مخالفت‌های احتمالی برای تدفین شهدا در بوستان که می‌پرسیم، می‌گوید: راستش دیدگاه و صدای مخالفی درباره اصل تدفین شهدا در بوستان به‌گوش من که مدیر آنجا بودم، نرسید.

او اضافه می‌کند: این کار برای بوستان ملت، باعث خیر و برکاتی شد و فضای فرهنگی آن را تغییر داد. این‌طور بگویم که عملاً یک پایگاه فرهنگی ایجاد کرد. دست، باز شد برای انجام برنامه‌های مختلف. مشارکت مردم و تشکل‌ها هم به‌واسطه حضور شهدا پررنگ شد برای انجام این برنامه‌ها. از او توضیح بیشتری می‌خواهیم درباره منظورش از تغییر جو فرهنگی و پاسخ می‌شویم: مثال می‌زنم. آدم‌هایی که در آن محدوده بودند رفتارشان، پوشش و کاسی‌شان آسیب داشت و جرم بود، جمع کردند و رفتند، شاید روی حساب شرمندگی بود. برخی کارها وجدانی است دیگر. گروهی بودند که در همان محدوده مختلط ورزش می‌کردند با موسیقی. شهدا که خاک‌سپاری شدند، هیچ‌کس به‌آن‌ها نگفت از اینجا بروید، خودشان رفتند. دیگر در آن اطراف از برنامه‌های سابق خبری نبود، وگرنه ما انتظامات و گشت‌هایمان را در آن محدوده تقویت نکردیم. باز هم می‌گویم با تدفین شهدا، آدم‌هایی که آنجا رد می‌کردند، تغییر کردند و پیروان، جو فرهنگی هم تغییر کرد.

● جای خالی پژوهش

بعد از سال‌ها کار فرهنگی به‌ویژه در بوستان‌هایی از شهر که پیکر شهدای گمنام در آن‌ها دفن شده است، باطمینان می‌گویم که این تدفین، دست‌کم به‌دلیل افزایش رفت و آمد خانواده‌های معتقد، باعث افزایش امنیت این نقاط و کاهش آسیب‌های اجتماعی شده است. جواد موحدیان بر اساس تجربه و ارتباطی که با تشکل‌های منطقه ۴ دارد، نمونه‌هایی را شاهد مثال می‌آورد که از تاثیر عمیق تدفین شهدا بر افراد حکایت دارد. مثلا بانوانی که تحت‌تأثیر این فضا و برنامه‌های اجرا شده، رفته رفته جذب تشکل‌های فرهنگی مذهبی شدند و اکنون با پوششی متفاوت و نزدیک به پایسته‌های اسلامی به فعالیت مشغول هستند. او البته نقدهایی هم دارد به عملکرد متولیان این مکان‌ها و برنامه‌هایی که به‌باور او باید نتوانشان، فراتر از برگزاری دعای کمیل و ندبه و مناسبت‌های مذهبی باشد. برگزاری جشن‌های ازدواج ساده جوانان در دل بوستان‌های شهر و در کنار مزار شهدای گمنام و برپایی نمایشگاه‌های فرهنگی مختلف را به‌عنوان نمونه بیان و تأکید می‌کند که شرط لازم برای اجرای این ایده‌ها، باز گذاشتن دست تشکل‌های مردمی است که دست‌کم در برخی بوستان‌ها به‌دلیل رفتارهای سلیقه‌ای هیئت‌امنا، ممکن نیست.

وقتی اذعان اهالی و فعالان فرهنگی به تغییر فضا و کاهش بروز آسیب‌های اجتماعی در بوستان‌ها پس از تدفین شهدای گمنام را با جعفر سروی، دبیر شهر ترمیمی شهرداری مشهد، در میان می‌گذاریم، ماجرا را از منظر تخصصش که جرم‌شناسی است، برایمان موشکافی می‌کند و با تأکید بر اینکه ما مسلمان و شیعه هستیم و اعتقادات و باورهایی داریم، می‌گوید: اینکه بگوییم از منظر علمی و به‌صورت اثبات شده، گزاره‌ای داریم دال بر اینکه دفن این بزرگواران باعث کاهش آسیب‌های اجتماعی در بوستان‌ها می‌شود، فعلاً چنین داده‌ای در دسترس ما نیست، هرچند امکان پژوهش و بررسی علمی موضوع وجود دارد.

او تصریح می‌کند که اگر هم بنای انجام چنین پژوهشی وجود داشته باشد، باید روند علمی و آکادمیک آن کاملاً سپری و به‌نتایج نهایی آن احترام گذاشته شود. حتی اگر نتیجه، برخلاف تصورات اولیه باشد و به‌فرض بگویم که این تدفین، در کنار کاهش آسیب‌هایی مثل بدحجابی، باعث افزایش آسیبی مثل تک‌دیگری در آن محدوده شده است.



در انتها هم دل‌نوشته‌ای می‌فرستد که برای وجدانی نوشته است.

در بخشی از آن آمده است: «مجمع قضایی حمایتی شوق زندگی مراتب تقدیر و تشکر خود را از این پاکبان عزیز که شغل شریفش را با اجرای مسئولیت اجتماعی در حوزه کودکان مزین کرده است و سبب کمک به محیا شد، اعلام می‌کند. اطراف‌مان را خوب ببینیم، شاید فردی نیازمند



کمکی هر چند کوچک باشد.»

می‌دانم محیا در بوستان شکوه مهر جایش امن است و می‌تواند با مدیریت نهادهای قضایی و بهزیستی، آینده بهتری را تجربه کند. گوش‌ی را کنار می‌گذارم، می‌آیستم و برای آدم‌حسابی‌های این ماجرا دست می‌زنم، همه تحریریه دست می‌زنند.

در ستایش آدم‌هایی که می‌توانند دنیا را جای بهتری کنند

ماجرای «محیا» که با اطلاع‌رسانی پاکبان مشهدی و همکاری معاون دادستان مشهد به مکانی امن منتقل شد

دختر سه‌ساله نیست. گویا اعتیاد مادر و پدر و مادر بزرگ اجازه نمی‌دهد کسی حواش به این کودک باشد، همین است که با آن وضعیت، ظهر در کوچه خوابش برده است. می‌گویم می‌خواسته به خانه ما بیاید، اما چون دستش به زنگ نرسیده است و صدای در کوفتنش هم آن قدری نبوده که به طبقات بالا برسد، کسی در را برایش باز نکرده و او که از خانه بیرون زده بوده، همان‌جا در کوچه خوابیده است. آدرس را می‌گیرم، مهرمادر ۲۹، مشهدی ۱۱...

بلافاصله به خانم عابدین‌زاده پیام می‌دهم که از چند سال پیش در مقام معاون دادستان مشهد پیگیر وضعیت کودکان بدسرپرست مشهد است و در مجتمع قضایی حمایتی شوق زندگی به‌آن‌ها کمک می‌کند. از بخت خوشم، پیام را می‌بیند. بابت پیگیری تشکر می‌کند و نشانی را می‌گیرد. در این فاصله استوری پاکبانان چرخیده است و چند نفری پیگیر وضعیت کودک شده‌اند. فکرم این است که فردا از معاون دادستان پیگیر موضوع شوم تا از سرنوشت محیا باخبر باشم. میانه همین فکرها هستم که پیامی از طرف خانم عابدین‌زاده می‌رسد: «کودک پیدا شد. به‌علت بدسرپرست بودن، به‌مرکز بوستان شکوه مهر تحویل داده شد، هنوز سه ساعت از پیام قبلی نمی‌گذرد، اما مرحله اول که همان جداسازی و دور کردن کودک از محیط مخاطره‌آمیز فعلی است، انجام شده است. ضمیمه پیام معاون دادستان، چند تصویر از حضور مددکار اورژانس اجتماعی در منزل زوج معتاد و حضور کودک کنار وسایل بازی مؤسسه خیریه بوستان شکوه مهر است.

نگاهی به برکات انس با قرآن



حجت الاسلام و المسلمین حسین ابراهیمی

قرآن نامه محبوب است. نامه‌ای که بوی آن محبوب‌بی‌نقص را دارد، محبویی که جمال زیبا رویان از اوست. قرآن خودش می‌گوید من کتاب هدایت هستم. کتاب درمان و شفا هستم. کتابی هستم که شما را از تاریکی به سوی نور می‌کشاند و از پستی گمراهی به سر بلندی‌ها و عزت‌ها می‌کشانند.

مراحلی برای انس باقرآن وجود دارد. برخی قرآن را فقط زینت خانه‌ها و خودروهایشان قرار می‌دهند و آن را نگهداری می‌کنند، چون می‌دانند که در بودن این کتاب، آثاری هست. برخی دیگر هرازگاهی نگاهی به آیات آن می‌اندازند. برخی پارافرات می‌گذارند و با خود می‌گویند این گوش من چیزهای مختلفی را می‌شنود، چرا قرآن را نشنود؟! بنابراین، با شنیدن تلاوت قرآن با این گوش به عبادت می‌پردازند. این مراحل ظاهری انس باقرآن است. اما برخی علاوه بر گوش دادن به قرآن، خودشان برنامه تلاوت قرآن دارند. در روایات ما سفارش شده است روزانه باید دست‌کم پنجاه آیه از قرآن کریم تلاوت شود. اما عده‌ای هرچه می‌توانند روزانه از قرآن تلاوت می‌کنند، یک صفحه یا حتی چند آیه، اما این هم آخرین مرحله انس باقرآن نیست. خود قرآن یعنی این کتاب هدایت می‌پرسد افلا پند برون القرآن؟! آیا به‌روخوانی قرآن کفایت می‌کنید و این قدر کنج‌کاو به خرج نمی‌دهید که در این نامه محبوب چه چیزی برای ما نوشته شده است؟ چه سفارش‌هایی برای ما در آن آمده است؟ چه چیزی از ما خواسته شده است؟ پس تدبیر در قرآن گام بعدی است، اما باز هم گام آخر نیست. وقتی می‌گوییم قرآن کتاب هدایت است، یعنی هدف آن این است که در رفتار و گفتار ما اثر بگذارد و خانواده و جامعه ما را اصلاح کند. پس بزرگ‌ترین اثر انس باقرآن عمل به قرآن است. در شب‌های قدر به ما بایک عمل نمادین یاد می‌دهند که قرآن باید بالای سر شما باشد، اما این یعنی چه؟ یعنی نکنند که با عمل نکردن به دستورات قرآن، خدای نکرده آن را زیر پا بگذارید. احترام گذاشتن به قرآن فقط به بوسیدن آن نیست، احترام گذاشتن به قرآن به شنیدن فریاد‌های آن است.

اما برای همین نگاه‌کردن به قرآن و شنیدن قرآن و انس داشتن باقرآن و تلاوت روزانه قرآن برکات زیادی در روایات ما ذکر شده است. پیامبر اکرم^(ص) فرمودند: «النظر فی المصحف من غیر قرائة عبادة، نگاه به قرآن، بدون خواندن آن، عبادت است.» ابوذر می‌گوید: شنیدم رسول خدا^(ص) پیوسته می‌فرمودند: نظر به علی بن ابی طالب^(ع)، نظر به پدر و مادر از روی دل سوزی و رحمت، نظر به کعبه و نظر در قرآن. عبادت است. اسحاق از امام صادق^(ع) پرسید: من قرآن را حفظم، از حفظ بخوانم بهتر است یا نظر در مصحف کنم و بخوانم؟ حضرت فرمودند: از مصحف بخوانی بهتر است. مگر نمی‌دانی که نظر کردن در قرآن عبادت است؟

در روایات زیادی برکاتی برای خانه‌ای که در آن قرآن خوانده شود، ذکر شده است، از جمله آنکه پیامبر اکرم حضرت محمد^(ص) فرمودند: خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد، چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند. (اصول کافی، ج ۲، ص ۶۱۰)

اما همان‌طور که گفته شد، این‌ها هیچ کدام اثر و هدف نهایی قرآن نیست، هدف نهایی قرآن هدایت انسان هاست. اگر گفته می‌شود آیات قرآن شفا بخش است و درد‌های انسان را شفا می‌دهد، نباید باز در اینجا فقط درد‌های ظاهری را دید که درد‌های باطنی بدتر است. آیات فراوانی در قرآن وجود دارد که برای دور کردن افراد از تکبر و خودپسندی نازل شده است. تکبر بیماری درونی سختی است که باعث نفرت دیگران از فرد و چاماندگی و دور افتادگی و بی‌بهره شدن زندگی اومی‌شود که خداوند بزرگ در قرآن با تعبیر مختلف به‌او یادآور می‌شود که تو از همین خاک خلق شده‌ای، مبادا دنبال برتری جویی باشی که خداوند انسان‌های مغرور و خودپسند را دوست ندارد و جایگاه آن‌ها را در آخرت، جهنم قرار می‌دهد. قرآن کریم در اولین ثمرات انس با خودش، شیوه درست معاشرت با دیگران را به ما یاد می‌دهد تا در ارتباط با خانواده و جامعه درست عمل کنیم و انسان‌های محبوب و مؤثر و مفیدی باشیم. از خداوند می‌خواهیم که بهره‌ما معتقدان به قرآن را از سفره گسترده آیات آن بیشتر کند و انس واقعی باقرآن را روزی همه ما گرداند. ان شاء...

بردارو بخوان

خیرجویی و خیرشناسی

موضوع کتابی که امروز درباره آن صحبت می‌کنیم، یکی از باورهای رایج در میان ما، یعنی «استخاره» است.

استخاره در زبان عربی به معنای درخواست خیر از خداوند است، زیرا خداوند به‌عنوان خالق هستی تنها کسی است که می‌تواند خیر را به‌دیگران ارزانی دارد، چنان که در مقام آفریدگار، نعمت وجود را به‌هر آفریده‌اش ارزانی داشته است. این واژه در قرآن نیامده است، ولی با توجه به اینکه مسلمانان در مواردی برای تصمیم‌گیری در کارهایشان از روش استخاره باقرآن استفاده می‌کنند، در حوزه مسائل درباره قرآن قرار می‌گیرد و از آن نظر که برخی مفسران آیه شریفه «ان تستقسموا بالالزم»، را به استخاره تفسیر کرده‌اند، می‌تواند در حوزه معارف قرآن قرار گیرد.

نویسنده کتاب «خیرجویی و خیرشناسی»، سیدرضی‌الدین، علی بن موسی بن جعفر بن طاووس، مشهور به سیدبن طاووس (۵۸۹-۶۶۴ق)، از علمای شیعه است. ابن طاووس حدود پنجاه تألیف دارد که بسیاری از آن‌ها در موضوعات دعا و زیارت است. او کتابخانه‌ای داشته است که حدود ۱۵۰۰ کتاب در آن نگهداری می‌شده و در تألیفاتش از آن‌ها استفاده می‌کرده است. کتاب «خیرجویی و خیرشناسی» ترجمه اثر «الابواب بین ذوی الابواب و بین رب الارباب فی الاستخاره» به‌دست فاطمه احمدی است. در این اثر به بررسی واژه و معنای استخاره پرداخته شده است و اینکه در قرآن کریم و احادیث و روایات‌های اسلامی، درباره این امر چه مواردی بیان شده است.

واژه استخاره در روایات فراوانی دیده می‌شود و همان‌طور که نام کتاب هم هست، به‌معنای خیرجویی و درخواست‌دستیابی به خیر است. این معنای استخاره، در همه رفتارهای آدمی و در مواردی است که انسان در انجام دادن کاری نگران است مبادا ضرر و شری بر انجام دادن آن مترتب شود و نتواند به منافع فعل مدنظر دست یابد. از این رو، باروی نیازمندی از خداوند می‌خواهد نتیجه خیر بر کارهایش نظر کند و ضررهای احتمالی را از آن دفع کند. این معنای استخاره عام است و روایاتی متعدد نیز ناظر به این معناست. در روایتی از امام صادق^(ع) آمده است هرکسی در کاری بدون خیرخواهی وارد و گرفتار شود، مآجور و ستمکار نخواهد بود.

اما در معنای عرفی خیرشناسی و طلب شناخت خیر از آن به‌عنوان استخاره نام برده می‌شود که شایع‌تر است و جایی که عموم مردم بیشتر به آن توجه می‌کنند، جایی است که انسان خیر و شر عملی را حتی با مشورت نتواند تشخیص دهد. به گفته بحرانی استخاره در روایات به چهار معنا به‌کار رفته است:

۱. طلب ممکن شدن آنچه در آن خیر است.
۲. طلب عزم بر آنچه در آن خیر است.
۳. طلب خیر از خدا که نوعی دعا تلقی می‌شود.
۴. طلب شناخت چیزی که خیر در آن است.
علاوه بر این معانی، وجوه دیگری را نیز در معنای استخاره گفته‌اند که با مطالعه کتاب سیدرضی می‌توانید از آن‌ها مطلع شوید. چنانچه می‌خواهید درباره عمل استخاره به‌صورت دقیق و اصولی اطلاع به دست بیاورید، خواندن این کتاب را به شما توصیه می‌کنیم.



شهر
SHAHARNEWS.IR
شماره ۱۳ مهر ۱۳۹۲
شماره ۱۴۵۹



شهر
SHAHARNEWS.IR
شماره ۱۳ مهر ۱۳۹۲
شماره ۱۴۵۹

چه کاری تکدیگری است؟

تکدیگری به معنای گدایی کردن، دریوزگی (فرهنگ فارسی، ج ۱، ص ۱۱۲۵)، تکلف در سؤل و حاجت‌خواهی از این‌و آن در کوی و برزن و پافشاری بر آن بیان شده است (لغت‌نامه دهخدا، ج ۴، ص ۶۴۰۸). تکدی کسی است که در پی کمک و درخواست مالی و مادی از دیگران، دست‌رپیش این‌و آن می‌گیرد و گاه با اصرار خواستار کمک مالی و تقدی و حتی اقام مصرقی می‌شود. این عمل در برخی کشورها به شدت، رواج دارد و در کوی و برزن افرادی یافت می‌شوند که می‌کوشند بدون هیچ تلاش و زحمتی پولی به‌چنگ بیاورند. در برخی کشورها این عمل قانونی است و در برخی دیگر نه‌تنها قانونی نیست، بلکه جرم و مجازات حبس و زندان را به دنبال دارد. به‌رحال، درنگش عمومی جوامع انسانی، تکدیگری امری مذموم و ناپسند تلقی می‌شود و به‌عنوان پدیده‌ای ناپهناجر با آن برخورد‌های مختلفی می‌شود.

فردی که گدایی می‌کند، ارزش خودش را تا حدی پایین می‌آورد که حتی شهادت او درباره دیگران هم پذیرفته نیست

نکته

درخواست کمک از دیگران از منظر ائمه اطهار^(ع)

در روایتی آمده است که امام صادق^(ع) از پیامبر^(ص) نقل کردند: «خداوند تبارک و تعالی، صفت گدایی از دیگران را دشمن می‌دارد و دوست دارد از خودش درخواست شود و هیچ عبادتی به‌دگاه خداوند دوست‌داشتنی‌تر از این نیست که دست طلب بردارد و با دعا و نیایش، حاجات خود را از او بخواهند. مبادا کسی از گدایی درگاه خدا شرم کند. هر چند برای یک‌بند کفش باشد، امام صادق^(ع) در بیانی دیگر فرمودند: «اگر گدا می‌دانست با گدایی چه گناه بزرگی را به‌دوش می‌کشد، هیچ‌کسی از دیگری گدایی نمی‌کرد و اگر درخواست‌شونده بداند که ممانعت هم چه‌بار بزرگی دارد، کسی رارد نخواهد کرد.» اما اثرات سوء این عمل نیز در روایات آمده است که امام علی^(ع) فرمودند: «خواستن چیزی از مردم، کلید فقر (و پریشانی) است.» فردی که گدایی می‌کند، ارزش خودش را تا حدی پایین می‌آورد که حتی شهادت او درباره دیگران هم پذیرفته نیست. پیامبر^(ص) در این باره می‌فرمایند: «گواهی کسی که دست‌نیاز به‌سوی دیگران دراز می‌کند، پذیرفته نمی‌شود.» امام‌زین‌العابدین^(ع) در روز عرفه افرادی را مشاهده کردند که نزد مردم دست‌نیاز دراز می‌کنند. ایشان در این باره فرمودند: «اینان بدترین مخلوق خدا هستند، چون مردم روی به‌سوی خدا دارند و آن‌ها روی به‌سوی مردم دارند.»

تکدیگری و کمک به گدایان از منظر مراجع تقلید

تکدیگری (گدایی کردن) و درخواست کمک مالی از مردم، اگر از روی نیاز و حاجت ضروری باشد، از نظر اسلام اشکال ندارد، اما در عین حال اصرار بر درخواست و تقاضای کمک، اگر همراه با سماعت و پافشاری باشد، مورد تأیید نیست. ضمن اینکه تکدیگری و درخواست کمک مالی در صورت بی‌نیازی، حرام است. پاسخ مراجع عظام تقلید به این سؤال، چنین است:

آیت‌ا... العظمی‌ خامنه‌ای

اگر این عمل ترویج دروغ، بیکاری و تکدیگری و تخلف از قانون باشد، باید از آن اجتناب شود. می‌توانید به مؤسسات مورد اطمینانی که در این زمینه فعال هستند، کمک کنید.

آیت‌ا... العظمی‌ سیستانی

در همه موارد جایز است، ولی بدون ضرورت مبرم سزاوار نیست و اگر دروغ بگوید، گناه کرده است.

آیت‌ا... العظمی‌ مکارم شیرازی

در صورتی که نیاز نداشته باشد، این کار حرام است و تصرف در این پول جایز نیست و سفر برای این کار، سفر حرام محسوب می‌شود و باید وجوه حاصله را به صاحبانش بدهد و اگر نمی‌شناسد، به افراد نیازمند بپردازد.

آیت‌ا... العظمی‌ صافی گلپایگانی

چنانچه تکدی مشتمل بر کذب و فریب دیگران نباشد، حرام نیست، ولی مکروه است.

آیت‌ا... العظمی‌ نوری همدانی

تکدیگری و درخواست کمک مالی بدون وجود نیاز امری مذموم، بلکه غیرجایز است و در صورت وجود نیاز، مکروه است.

مروری بر آنچه در باورهای اسلامی درباره اظهار ناتوانی و درخواست از دیگران آمده است

تکدیگری؛ ضربه به کرامت انسانی

حمیده ذاکری درباره کمک کردن به‌دیگران در دین مبین اسلام تأکید شده است، اما آیا درباره کمک به کسانی که با گدایی در خیابان‌های شهر سد راه مردم می‌شوند نیز همین نظر موجه است؟ تکدیگری از معضلات شهری و اجتماعی است و همه ما با این امر روبه‌رو شده‌ایم. امروز هرچه رایباید درباره این موضوع بدانیم، گردهم آورده‌ایم که در ادامه مشروح آن را می‌خوانید، اینکه آیا تکدیگری حرام است؟ نظر علما و مراجع درباره کمک به متکدیان چیست؟ برخورد صحیح با این مسئله چیست؟ برای خواندن پاسخ این سؤالات، همراه ما باشید.



رد کردن سائل و گداجایز است؟

در قرآن کریم، در سوره ضحی آمده است: «وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهُهُ»، یعنی هیچ سائلی را مرنجان، اما اینجا تبصره دارد، اینکه او را باشدت دور نکنیم، ولی به‌او بفهمانیم که دلیلی ندارد این گونه با سماعت درخواست کند.

خداوند درباره هر کار خیر و کمک به‌دیگران می‌فرماید: «مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالِهِمْ فِی سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبِثَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِی كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِثْلُ حَبِّهِ وَاللَّهُ یُضَاعِفُ لِمَن یَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِیمٌ». حکایت کسانی که مالشان را در راه خدا می‌بخشند، حکایت دانه‌ای است که هفت خوشه برویاند که در هر خوشه صد دانه باشد و خدا برای هر کسی خواهد پاداشی چندبرابر می‌دهد و خدا وسعت‌بخش داناست (بقره: ۲۶۱).

در آیه ۲۷۳ سوره مبارکه بقره، خداوند افرادی را توصیف می‌کند که با وجود فقر، اظهار نیاز نمی‌کنند؛ یعنی عزت خودشان را پایمال نمی‌کنند

سوم آنکه افراد ثروتمند را از موقعیت و مسائل اجتماعی آگاه سازند و آن‌ها را با این مسائل درگیر کنند، چه بسا با ایجاد اشتغال و فراهم‌آوری زمینه‌های اقتصادی، افراد دست از تکدیگری بکشند.

چهارم آنکه با تشخیص بموقع و شناسایی افراد نیازمند با آبرو، زمینه‌های برخورداری و کمک به آن‌ها را به‌صورت‌های مختلف فراهم کنیم و با کمک مالی به فقرای عقیف، از گسترش تکدیگری و گداپروری پیشگیری کنیم.

دوم آنکه از راه تشویق به خودداری از تکدیگری با آن برخورد کنیم. برخورد نامحترمانه و خشن با سائلان، از منظر آیات و روایات رد شده است؛ پس بهتر است با نرمی و ملاحظت برخورد کرد و موجب رنجش افراد محروم نشد.

اول آنکه تکدیگری را اسببی فرهنگی و اجتماعی بدانیم و به دنبال رفع آن با توانمند کردن فقرا و سازمان‌دهی این آسیب به عنوان یک پدیده اجتماعی باشیم، زیرا بسیاری از این افراد متکدی نیستند و برخورد قانونی نشدن با آن‌ها زمینه‌های فراوان جرم و جنایت را در اجتماع فراهم می‌کند.

درباره کوچه «حوض محمدعلی‌خان» که بخشی از شارستان کهن اطراف حرم رضوی بوده

و حالا تغییر ماهیت داده است

کوچه مهمان سراهای مشهد

رضا سلیمان‌نوری| کلمه شارستان برای مشهدی‌ها تداعی‌کننده یک مسیر نعل‌اسبی است که در دو دهه گذشته برای تردد بهتر وسایل نقلیه بر گرد حرم‌مطهررضوی ایجاد شده است. بد نیست بدانید که شارستان کنونی، نخستین مسیر اتصال دهنده محلات و کوچه‌های مختلف اطراف حرم‌مطهر به یکدیگر نبوده و پیش از این مسیر نیز در ابتدای قرن چهارده خورشیدی، فلکه اطراف حرم‌مطهررضوی با همین منظور ایجاد شده است.

بخش عمده‌ای از این مسیر قدیمی که بر اساس اسناد موجود سابقه‌اش دست‌کم به دوران صفوی و ایجاد برج وباروی شاه‌طهماسبی می‌رسد، در جریان طرح نوسازی و بهسازی اطراف حرم‌مطهررضوی در دو دهه گذشته از بین رفته، اما هنوز هم زائران و مجاوران حریم حضرت‌ثامن^(ع) از دو بخش مهم آن استفاده می‌کنند. یکی از این دو بخش که کمتر در بافت اطراف حرم‌مطهر آسیب دیده و تغییر کرده، کوچه عباسقلی‌خان(حدافاصل محله عیدگاه و خیابان نواب صفوی) است. اما بخش دیگر که در جریان اجرای آخرین طرح نوسازی اطراف حرم‌مطهررضوی تا حد زیادی ساختار آن تغییر کرده، کوچه حوض محمدعلی‌خان است که محدوده باغ نادری را به انتهای قبرستان قتلگاه یا همان محدوده خیابان طبرسی کنونی متصل می‌کند. این کوچه کهن اکنون از یک‌سو تابلو شهید آستانه‌پرست و از دیگر سو تابلو ته‌پل محله ۲ و ۳ را در ابتدای خود دارد.



موقعیت کوچه حوض محمدعلی خان بر روی نقشه سال ۱۳۲۵ خورشیدی



باقی مانده کوچه در تقاطع نوغان ۴ معروف به کوچه پله آب‌میرزا یا کوچه پیچ در پیچ

کوچه «حوض محمدعلی‌خان» در سال‌های اخیر

کوچه حوض محمدعلی‌خان در سال‌های پس از انقلاب اسلامی نیز دو دوره تغییرات را از سر می‌گذراند، نخست‌آنکه درسال‌های میانی دهه ۶۰، بخشی از انتهای باغ رضوان که مجاور این کوچه بوده به محلی برای فعالیت اقتصادی دست‌فروشان مشهد تبدیل می‌شود. این حرکت به‌شدت کوچه حوض محمدعلی‌خان را در مرکز توجه زائران قرارمی‌دهد.

اما تغییر عمده بعدی در بافت کوچه میانه دهه ۸۰ آغاز می‌شود که

وضعیت کنونی

کوچه حوض محمدعلی‌خان قدیم اکنون از طرف شارستان به دو کوچه ته‌پل محله ۲ و ۳ تقسیم شده است. این مسیر شامل پله‌ها و حدود پنج متر اول کوچه قدیم است و پس از آن، مسیر پیچ‌درپیچ این محدوده که در قدیم به کوچه پله «پیچ‌درپیچ» معروف بوده، حالادر دل پروژه‌های عمرانی بزرگ حاشیه‌آیت‌...! شیرازی هضم شده و مسیری کوتاه و مستقیم تا شارستان ته‌پل محله جای آن را گرفته که تابلو ته‌پل محله ۲ ابتدایش نصب شده است.

اما مسیر اصلی کوچه که اکنون تابلو ته‌پل محله ۳ یا «شهید آستانه‌پرست» در ابتدای آن نصب شده، شامل دو بخش جنوبی و شمالی است، بخش جنوبی این مسیر در اختیار پروژه‌های بزرگ ایجادشده یا در حال ایجاد است.

حدافاصل شارستان تا کوچه ملاهاشم (آستانه‌پرست ۶) نیزبه یک پروژه تکمیل‌شده اختصاص دارد و از این کوچه تا کوچه بعد(آستانه‌پرست ۴) هم یک زمین افتاده، حدود سی مغازه، یک پروژه نیمه‌تمام و یک پارکینگ بزرگ (متصل به بست شیخ‌طوسی) قرار دارد.

بخشی از زمین این پروژه نیمه‌تمام، زمانی مسجد ضیای بازارچه حاج‌آقاچان بوده است. در داخل

این کوچه نیز علاوه بر حدود سی پلاک تجاری، حسینیه قاجاری حاج‌آقاچان و یک واحد اقامتی

مشاهده می‌شود.

از آستانه‌پرست ۴ تا ورودی رضوان حرم‌مطهر هم بیست پلاک تجاری و یک پلاک مسکونی رهاشده و بخشی از دیوار باغ رضوان است که زمانی مقبره سیدفخرالدین در آن محدوده قرار داشته است. بخش شمالی کوچه اماکمی شلوغ‌تر است. در این بخش، مجموعه تکیه حوض محمدعلی‌خان، دو پارکینگ عمومی بزرگ، حدود هفتاد واحد تجاری تأمین‌کننده مایحتاج زائران، نزدیک به ۱۰ بنای اقامتی، دو پاساژ و یک کلاントری در حال فعالیت هستند.



آیین نامه‌قرضه ملی

کوچه «حوض محمدعلی‌خان» تا پایان دوران قاجار

کوچه حوض محمدعلی‌خان قدیم و آستانه‌پرست کنونی در سال‌های حکومت افشاریان تا پایان دوره قاجارها یک مسیر دسترسی ویژه و سریع به قبرستان قتلگاه (برای ساکنان محدوده شمالی بالاخیابان) بوده است. این مسیر از نخستین فرعی جنوبی پس از تقاطع کوچه‌های آب‌میرزا و ته‌پل محله آغاز شده و پس از چندین پیچ به مسیری مستقیم منتهی می‌شده است. قرارگرفتن یک حوض آب و در کنار آن تکیه‌ای که میزبان نمایش‌های مذهبی یا همان شبیه‌خوانی بوده (هر دو از مجموعه موقوفات آقا‌سیدجعفر هستند، اما به‌نام حوض و تکیه محمدعلی‌خان بین مردم شهرت داشتند) در میانه این مسیر باعث شده بود تا مردم همه این مسیر را به‌نام کوچه،حوض محمدعلی‌خان، بشناسند. البته نبود بنای شاخص دیگری در ادامه مسیر به‌جز یک منجلاب و یک قراول‌خانه هم باعث تثبیت این اسم شده است.

بر اساس آنچه در نقشه دالمج به سال ۱۲۲۸ خورشیدی ثبت شده است، کوچه حوض محمدعلی‌خان در آن زمان دارای چهار فرعی جنوبی بودکه به‌جز فرعی نخست، بقیه به بالاخیابان راه پیدا می‌کرده‌اند. همچنین، در همان دوران یازده فرعی شمالی هم از این کوچه منشعب می‌شده که شش کوچه از این مجموعه بن‌بست بود و سایر کوچه‌ها از طریق شبکه‌ای از کوچه‌های تودرتو به محلات ته‌پل محله و نوغان مرتبط می‌شدند. ناگفته نماند که حاج‌آقاچان، معمار صحن جدید یا ناصری مشهد، در همان دوران ترسیم نقشه دالمج در منزلی واقع در حاشیه این کوچه و مجاورت قبرستان قتلگاه آن زمان و باغ رضوان کنونی سکونت داشته و در همان دوران ضمن ایجاد تکیه حاج‌آقاچان در نزدیکی منزل خود، در بخشی دیگر از زمین‌های این کوچه بازارچه‌ای را ایجادمی‌کند که تا سال‌های ابتدای پس از انقلاب اسلامی به‌نام خود وی مشهور بود.

همچنان نیز ادامه دارد. در جریان این تغییر، ابتدا اجراکنندگان طرح نوسازی اطراف حرم‌مطهررضوی بخش قابل توجهی از بناهای جنوبی کوچه را خریدند، سپس بازارچه‌های ایجادشده در دهه ۶۰، تخریب شدند تا در آن چندین پروژه بلندمرتبه‌گوناگون اجرا شود. شهرداری نیز بخشی از بناهای شمالی کوچه را در این دوره تملک کرد تا بر اساس طرح نوسازی اطراف حرم‌مطهر، ره‌باغ رضوان برای اتصال حرم‌مطهررضوی به راه‌آهن مشهد در آن محدوده ایجاد شود. همچنین، در این دوره با تکمیل شارستان ته‌پل محله بخش نخست کوچه از دیگر بخش‌های آن جدا شد.



کوچه «حوض محمدعلی‌خان» در عهد پهلوی

کوچه حوض محمدعلی‌خان در سال‌های نیمه نخست حکومت پهلوی‌ها از معدود کوچه‌های قدیمی شهر بوده که اقدامات توسعه‌ای در آن دوران سبب رونق بیشتر آن می‌شود. در واقع در این دوران بسیاری از منازل مسکونی این کوچه تغییر ماهیت داده، به فضاهای اقامتی تبدیل شدند.

علاوه بر این، قبرستان قتلگاه در انتهای بخش جنوبی کوچه که در این زمان، با نام باغ رضوان شناخته می‌شد از محبوب‌ترین آرامستان‌های فعال شهر بود. اداره متوفیات شهرداری هم به همین دلیل در انتهای همین کوچه خدمات‌رسانی می‌کرد. همچنین، در تقاطع شمالی کوچه و خیابان طبرسی هم کلاントری شماره ۴ مشهد مستقر بوده است. کوچه حوض محمدعلی‌خان در نیمه دوم دوران حکومت پهلوی‌ها بر ایران شاهد تغییر عمده‌ای از منظر دسترسی‌ها نبود. شاید مهم‌ترین تغییر این دوره همان افزایش روند خالی‌شدن کوچه از خانواده‌های مشهدی و تبدیل پلاک‌های مختلف آن به زائرسرا و هتل و البته مغازه‌های تجاری ارائه‌دهنده مایحتاج مسافران بود. این تغییر به‌نحوی مشهود بود که از حدود سال ۱۳۴۰ به بعد این مسیر به محدوده‌ای برای سکونت و رفع احتیاجات زائران و گذر مجاورانی که قصد داشتند بدون ورود به مجموعه حرم‌مطهر از بالاخیابان به طبرسی و پایین‌خیابان بروند، تبدیل شد.



نمای حسینیه حوض محمدعلی خان در قدیمی حداقل آستانه پرست (۱۳۱۰)

بزرگان کوچه

کوچه حوض محمدعلی‌خان قدیم (شهید آستانه‌پرست کنونی) به‌دلیل بافت خاصش نسبت به سایر کوچه‌های قدیمی مشهد دارای ساکنان دائمی بسیار کمی بوده و هست، آنچنان که بیشتر ساکنان دائم این کوچه خدمه و نگهبانان واحدهای اقامتی متعدد هستند. به همین دلیل به غیر از حاج‌آقاچان -که در دوره‌ای منزلش بخشی از بازار هم‌نامش بوده است- نمی‌توان چهره و خانواده مشهوری را معرفی کرد که در کوچه اصلی سکونت داشته باشند. البته داستان کوچه‌های فرعی این مسیر از کوچه اصلی متفاوت است و در بیشتر آن‌ها، خاندان‌های اصلی سال‌های متمادی سکونت داشته‌اند. به‌عنوان مثال، منزل آیت‌...! شیخ محمدتقی‌بجنوردی در کوچه شیخ محمدتقی سابق و خاندان زرعی در کوچه حمام‌برق(آستانه‌پرست ۱۱) و مهدوی دامغانی، ضیا، مدرس یزدی، معین و... در کوچه ضیا(آستانه‌پرست ۹) و صاحبکار، نواب احتشام رضوی، دارالضیافه، تلافی نوغانی و گلابگیر در کوچه صاحبکار(آستانه‌پرست ۷) از این جغیه هستند.

نام‌کوچه	کوچه حوض محمدعلی‌خان	نام‌های دیگر	شهید آستانه پرست
قدمت	نشان آن در نقشه‌های قاجاری مشهد دیده می‌شود		
بنای تاریخی باقی‌مانده در آن	حسینیه قاجاری حاج‌آقاچان		
خاندان‌های نامداری که روزگاری در این کوچه ساکن بوده‌اند	آیت‌...! شیخ محمدتقی بجنوردی، خاندان‌های زرعی، مهدوی دامغانی، ضیا،مدرس یزدی، معین، صاحبکار، نواب احتشام رضوی، دارالضیافه، تلافی نوغانی و گلابگیر		

شمشیری از بازاریان ثروتمند تهران و حامیان شناخته‌شده جبهه ملی، با خرید ۲۰۰هزار تومان از این اوراق و دادن وامی به‌ارزش ۳میلیون تومان به بانک بیمه از طرح دولت حمایت می‌کند. شمشیری به همین دلیل به‌عنوان قهرمان اوراق قرضه ملی در آن دوران معرفی می‌شود. سندی که اینجا می‌بینید، مربوط به آیین‌نامه مصوب هیئت‌وزیران درباره قرضه ملی است که در تاریخ ۱۳ مهر ۱۳۲۰ تصویب شده است. این آیین‌نامه که در ۱۰فصل تنظیم شده است، چندچون این اوراق را برای انتشار مشخص می‌کند، مواردی مثل «الزامی بودن بیان ارزش ریالی هر برگ و نوع آن در برگ‌های اوراق قرضه»، «درج مجوز قانونی و تعهد دولت در پرداخت اصل و جایزه برگ‌ها»، «امضای نخست‌وزیر بر اوراق»، «تعلق جایزه ۴درصدی سالانه به آن‌ها»، «فروش هم‌زمان اوراق در یک روز در همه شعبه‌ها و نمایندگی بانک‌ها، و «فروش بدون کارمزد اوراق».

منبع تصویر: سامانه منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی
تاریخ: ۱۳۳۰/۷/۱۳

مشهدیات

گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (فصل سومیک)

سرگذشت بازار مشهد (بخش نهم)



مرضیه ترابی| در قسمت قبل به تفصیل درباره عبدالعظیم ولیان و اقدامات او در مشهد صحبت کردیم و توضیح دادیم که شخصیت وی تأثیری بسیار منفی بر جامعه بازاریان مشهد و نیز قاطبه مردم این شهر گذاشت. برخی پژوهشگران همین اقدامات را عامل مهمی در افزایش اعتراضات و آوج گرفتن انقلاب اسلامی در مشهد می‌دانند. ولیان در هتاک و حرمت‌شکنی کار را به جایی رساند که یک هفته پیش از استعفای اجباری‌اش در ۴ شهریور ۱۳۵۷، با حالت مستی وارد حرم شد و موجی از اعتراض را در میان مردم برانگیخت. گزارش مربوط به این اقدام در اسناد ساواک ثبت شده است: «شماره گزارش: ۹/۱۱۱۵۲-۳هـ ۲۹/۵/۲۵۳۷/۵(۱۳۵۷)- آقای عبدالعظیم‌ولیان اخیراً درحالی که مست بوده و دهانش به‌شدت بوی الکل می‌داده است، به حرم مطهر داخل شده و با جویدن آدامس قصد از بین‌بردن بوی الکل را داشته است که کلیه حاضران و خدام داخله حرم مطهر متوجه شده و آقای ولیان خود را از نزدیک اشخاص حاضر کنار کشیده است. خدمه متوجه وضع و حرکات وی شده با نااحتی و عصبانیت به یکدیگر علامت داده و با خشم او را نگاه می‌کردند[...]. نظریه چهارشنبه - انتشار این خبر موجب عصبانیت شدید مردم[...]. خواهد شد. از طرفی باتوجه‌به حضور ایرج ثابت پاسال در غبارروبی چند روز قبل، شایعه بهاییگری ولیان را نیز تقویت می‌کند.» این اقدامات، آن هم برای کسی که سمت نایب‌التولیه آستان قدس رضوی را داشت، میزان صلاحیت وی را برای اجرای طرح ونیز چشم‌انداز پیش‌روی آن به‌خوبی نشان می‌دهد. ولیان تخریب بزرگ بازار قدیمی شهر و مناطق اطراف حرم‌رضوی را طوری انجام داد که بیشتر به یک هجوم سراسری شبیه بود. شاید به همین دلیل، برخی اهالی مشهد به وی لقب «هیتلر خراسان» داده بودند!

● ولیان با بازار سنتی مشهد چه کرد؟

گفتیم که ولیان برای جلب نظر دربار، کار تغییر در بافت اطراف حرم‌رضوی را به‌صورت ضربتی و با خشونت تمام آغاز کرد. اگر یادتان باشد، به این نکته هم‌اشاره کردیم که اصل طرح مربوط به توسعه و تغییر بافت نیز طرحی قابل اتکا نبود و عموماً با عنایت و توجه ویژه به طرح‌های معماران و متخصصان شهرسازی اروپایی شکل گرفت. هجوم ولیان به بافت اطراف حرم با تخریب بازار سنتی آغاز شد و در واقع نخستین گام در مسیر تخریب را با ویران کردن یکی از قدیمی‌ترین بخش‌های بازار سنتی و کهن‌سال مشهد برداشت. مرحوم استاد عزیزا... عطاردی در جلد نخست «فرهنگ خراسان» می‌نویسد: «اوایل اسفند ۱۳۵۳ نخست سقف بازار زنجیر را که در مجاورت صحن کهنه بود، برداشتند و از حساس‌ترین مکان کار را شروع کردند. با اینکه هنوز زمستان بود و برف و باران ادامه داشت، آن‌ها برنامه خود را شروع کردند و بازاریان را در برابر عمل انجام‌شده قرار دادند.» تردیدی نیست که تغییر در بافت اطراف حرم و ساختار شکلی بازار ضروری بود و ما در قسمت‌های قبل به دلیل این ضرورت اشاره کردیم، اما انتخاب اتفاق افتاد، یک ازهم‌پاشیدگی تمام‌عیار را برای بازار قدیمی مشهد به بار آورد. با آغاز سال ۱۳۵۴، اجرای طرح وارد مرحله جدیدی شد و تخریب با سرعت ادامه یافت، گویی که در این منطقه، اصولاً نه کسب‌وکاری وجود داشته است و نه افرادی در آن به تأمین معاش خانواده مشغول بوده‌اند. با دستور عبدالعظیم ولیان، ۳هزار و ۲۰۰ مغازه، ۱۲۹ هتل و مسافرخانه، ۲۵۰منزل مسکونی، ۵۷سرا و پاساژ، ۳۵اثر باستانی و تاریخی شامل مسجد، مدرسه، آب‌انبار، حمام، کاروان‌سرا و... تخریب شد و طبق گزارش ساواک، حدود ۶هزار مرکز کسب‌وکار از بین رفت و بیش از ۵۰هزار نفر از مردم شهر مشهد برای کسب معیشت با مشکل جدی روبه‌رو شدند. همچنین، گروهی بر اثر این ضربه، سکنه کردند و به گوشه‌ای افتادند و جمعی هم که به‌دلیل تخریب، قادر به تأمین مطالبات مردم و بدهی‌های خودشان نبودند، ورشکسته شدند و سر از زندان درآوردند. در واقع آنچه اواخر زمستان ۱۳۵۳ آغاز شد، پایانی واقعی بر حیات بازار سنتی مشهد بود. همه آنچه درباره تاریخ پرشکوه این بازار برایتان نقل کردیم، از مسیر ارتباطی نوغان به سناباد تا شکوه عصر تیموری و رونق دوره صفوی، به‌ناگاه زیر تیغه‌های بولدوزها محو و نابود شد و اثری از آن‌ها باقی نماند، آن گونه که امروزه ردونشان بسیاری از ساختمان‌های مشهور تاریخی و حتی مذهبی و علمی را باید در نقشه‌ها و تصاویر قدیمی پیدا کنیم و حتی در یافتن مکان دقیق استقرار برخی آن‌ها با تردید روبه‌رو باشیم.

● فروپاشی اقتصاد بازار بزرگ

اقتصاد بازار، در هر جای دنیا، با اتکا به فعالیت‌های اقتصادی بازاریان رونق می‌گیرد و تداوم‌پدیده‌ای کند. ویرانی بازار بزرگ مشهد که اکثریت کسبه و تِجار عمده شهر در آن مستقر بودند، این افراد را به جابه‌جایی و تغییر وضعیت اساسی ناچار کرد. برخی که توانایی داشتند، از مشهد رفتند و گروهی که نمی‌توانستند، ناچار به محدودیت‌های شدیدی تن دادند که زندگی آن‌ها را دچار نقصان‌های تحمل‌ناپذیر می‌کرد. درست در همین زمان، ولیان مرحله دیگری از نقشه‌اش را به اجرا گذاشت و آن ساخت بازاری بزرگ در نزدیکی حرم‌رضوی، موسوم به بازار رضا^(ع) بود. این بازار از یک‌سو به میدان دقیقی (فلکه آب) و از سوی دیگر به میدان کورش (۱۷شهریور فعلی) وصل می‌شد و قرار بود واحدهای تجاری آن در اختیار کسبه‌ای قرار بگیرد که از محل کسب خود در اطراف حرم و بازار بزرگ محروم شده بودند. ظاهر قضیه چیز بدی نبود، هرچند که به‌هیچ‌عنوان نمی‌توانست ضایعه نابودی کامل یکی از قدیمی‌ترین بازارهای ایران و قلب اقتصاد زیارت را در مشهد جبران کند و آثار تاریخی دی‌قیمتی را که در این تخریب برای همیشه از صفحه روزگار محو شده بودند، بازگرداند و احیا کند. اما مسئله این بود که ساخت بازار رضا^(ع) در کنار آشفتگی ناشی از احداث آن در بافت اطراف حرم و آسیب‌زدن به نظمی که در دوران اسدی برای ایجاد آن، فلکه جنوبی را احداث کرده بودند، نمی‌توانست جوابگوی نیاز کسبه‌ای باشد که مغازه‌هایشان را طبق مصوبه کمیته‌ای ویژه، نهایتاً قیمت ۴۰۰هزار تومان خریدند. ولیان درنرخ‌گذاری مغازه‌های بازار رضا^(ع)، کف قیمت را ۴۰۰ هزار تومان قرار داد و درباره مغازه‌های بزرگ‌تر، این رقم تا ۷۰۰هزار تومان افزایش می‌یافت و از این نظر، کسبه و مغازه‌دارانی که از محل کارشان با تهدید رانده شده بودند، نمی‌توانستند بخش قابل ملاحظه‌ای از مال فاشنده خود را دوباره به‌دست بیاورند. ممکن است برخی ادعا کنند که طی چند سال بعد، قیمت مغازه‌ها در بازار رضا^(ع) کاهش یافت و به‌حدی کمتر از حد قبلی رسید، اما واقعیت آن است که تا این اتفاق بیفتد، بازار قدیمی مشهد بخش عمده‌ای از سرمایه اقتصادی و انسانی خود را از دست داد و این به‌معنای واردشدن آسیب جدی و اساسی به ساختار اقتصادی بازار بزرگ مشهد بود. در قسمت بعد مشهدیات، این مسئله را با دقت بیشتری بررسی می‌کنیم.

ادامه دارد...

شهر



تاریخ و هویت





گورهایي که بهرام گرفت!

«بهرام گور» در مرز استان های فارس و کرمان گونه های جانوری گوناگونی را در خود جای می دهد، اما اهمیت این جغرافیا به دلیل زیست گور ایرانی در آنآنجاست که متأسفانه در معرض انقراض است. نام این منطقه بهربرگرفته از بهرام پادشاه ساسانی و علاقه اش به شکار گور است که درباره اش در ادبیات داستانی خواننده ایم.



عکس: ایرنا

معامله ای که انجام نشد!



طه بیدار
مهدی محمدی

❖ البته پاریس مال فرانسه است. شما کی ۱۸۰ تومن رو می ریزین؟
❖ البته نه ۱۸۰ هزار تومن موجودی کارتمه. نه ۱۸۰ میلیون تومن کسی که پشت خط بود نفیس خیلی عمیق و بلندی کشید و گفت: عیبی نداره. شما همون ۱۸۰ هزار تومن رو کارت به کارت کن. من خونه رو برات نغمه می دارم.

❖ باشه. من برم با کارتیم یک مقدار قند و روغن بخرم هر چی موند به عنوان بیعانه کارت به کارت می کنم.

❖ اینجا بود که طرف مقابل تلفن را قطع کرد. دوباره زنگ زد و موفقی گفت: برادر داشت گفت: آقا زنگ زن. ما کلا خبرداریم. شما هم با این حساب خالی تون فقط و تومن رو می گیری.

❖ با تعجب پرسیدم و واقعا؟

❖ آره دیدیگه. حساب سیم حساب و خالی کنیم ولی مثل اینکه سیم حساب را قبل خالی بود و گرفته مگه خونه زیر یک دو میلیارد تومن شما دیدی؟

❖ گفتم: آره دیدیم. همین آگهی خودتون. راستی آگه شما تو حسابتون پول دارین یک مقدار بگرام کارت به کارت کنید. با این به جای این روغن کوچک با یک حلب روغن پنج کیلویی بخرم.

❖ دوباره قطع کرد. یک خردو رو لکسوس مدل ۲۰۱۸ رابه مبلغ ۳۰ میلیون تومان می فروشند. می خواهم لکسوس بزنم شاید بتوانم بخرمش و من هم لکسوس سوار شوم.

یک آگهی در فضای مجازی دیدم که
خانهای را به مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان
برای فروش گذاشته بودند.
زنگ زدم و گفتم: این خانه را روزن تر
نمی‌دین. مشتری بشیم.
با ۲۰۰ میلیون تومان خانه رهن
می‌کنن ولی عیب نداره. چقدر تو
کارته؟
گفتم ۱۸۰ میلیون تومان.
شماره حساب می‌فرستم برزید
به حساب.
علت این ۲۰۰ میلیون تومان تخفیف چه
میخوام مهاجرت کنم خونه رو گذا
برای فروش.
ببخشید. شما هم نیروی کار متخ
و مجرب هستید که دارید از کشور می
آره که نیروی کار متخصص. فکر
نیروی کار خامه هستم!
راستی خودتون نبود پرسیم. خونه
پارکینگ و آسانسور و انباری هم دار
بله. تمام این‌ها رو داره. ولی شمم
اینکه این مورد خوب روز دست ندید
چه سریع تر به شماره حسابی که می‌فر
۱۸۰ میلیون تومان بزنید. من خیلی
مهاجرت عجله دارم.
آره. ممکنه از هواپیما جابا منویند
کجای دین قراره برید؟
پاریس.
وای. قشنگ‌ترین شهر اسپانیا همین

کرد. حقیقی همچنین در دهه ۶۰، به عنوان
نویسنده و طراح با سریال محبوب و پرطرفدار
«علی کوجولو»، همکاری کرد.
حقیقی که طراحی صحنه و لباس سریال های
سربداران، و سلطان و شبان، را به عهده داشته،
کارنامه اش طراحی لوگوی، دختری با کفش
های کتانی، «من ترانه ۱۵ سال دارم»، موزه
سینما، شهر موش ها،، سال دوم دانشکده
سینما، زیر سقف دودی، جله فیلم، زندان
نشان، و پوستر «مشق شب کبابر ستمی»
روژ و واقعیه شهرام اسدی می درخشد.
اما حقیقی سال ۱۳۹۴ اثری از خود به
اداگار گذاشت که می توان گفت
به چشم تمام ایرانیان آشناست.
روژ و لوگوی جشنواره فیلم فجر و پس از آن
سال ۷۶ تندیس مهم ترین رویداد سینمایی
ایران را هم طراحی کرد. خودش درباره طراحی
شبان و جشنواره فیلم فجر می گوید: دفتر استاد
روالدین زرین نیک کار می کرد که طراحی پوستر
جشنواره فیلم فجر او و سفارش داده شده است.
پس از سه سال طراحی پوستر برای جشنواره
فیلم فجر این رویداد را طراحی کرده است. به
تافته حقیقی چندین ماه این پروژه به طول
انجامید و پس از برگزاری جلسات متعدد به ایده
سیمرغ رسیدند. که به عنوان یک نشان ایرانی
نماد روشنی و زندگی است و این می تواند نماد
سیمنا هم باشد. در نهایت از خالق نشان فجر
سال ۱۳۹۷ در جشنواره فیلم فجر به عنوان مفاخر
سیمنای ایران تجلیل شد.

در یک جمله می توان گفت: در نیم قرن
خبر آثار ابراهیم حقیقی، چه روی جلد کتاب ها و
چه لوگوهای موسیقی، چه لوگوهای یادماندنی و چه
طراحی تیتراژ فیلم ها همگی برای ما خاطره سازی
کرده اند.

غلامحسین ساعدی کارگردانی کرد. هم نشینی با مرضی ممیز یکی از نقطه های عطف دوران کاری حقیقی محسوب می شود. او در دهه ۴۰خورشیدی با مرتضی ممیز در انیمیشن، آنکه خیال بافت، آنکه عمل کرد، به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری کرد. خودش درباره تعامل با پدر گرافیک معاصر ایران چنین می گوید: «من جنگیدن و بار صنفی کردن را از ممیز آموختم و ما تا نتوانیم هم جواری با یکدیگر نمیشیم نمی توانیم برای حرفه هایمان جنگیم و این اساسی یک جامعه مدنی است. او همچنین با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مجموع چهار فیلم بستند ساخت کتاب های بسیاری در حوزه کودکان و نوجوان تصویرسازی کرد و جلد آلبوم های موسیقی متعددی را طراحی کرد. حقیقی پس از آنکه سال ۱۳۵۵ با مدرک رانارشناسی ارشد معماری فارغ التحصیل شد، هشتاد سال نخستین نماینده معماری اش را نگار و یک سال بعد از آتلیه گرافیک انتشارات میهن کیپر را راه اندازی کرد.

صویرسازی کتاب های «کلاته نان» به قلم غلامحسین ساعدی، و «بارون» به قلم احمد شاملو و طراحی جلد کتاب هایی چون «شهر هو خانم»، اثر علی محمد افغانی، «غریبه ها و سرک بومی»، «غریبه ها و زائری زیر باران»، به قلم محمد محمود از جمله آثار به یاد ماندنی حقیقی است.

کوک در برهه ای یکی از تصویرسازان کتاب معمه، به سردبیری احمد شاملو، پس از انقلاب اسلامی نیز در دهه ۷۰ و ۸۰ خورشیدی به شیرازی چون «نایز سخن» و «آینه ده» همکاری

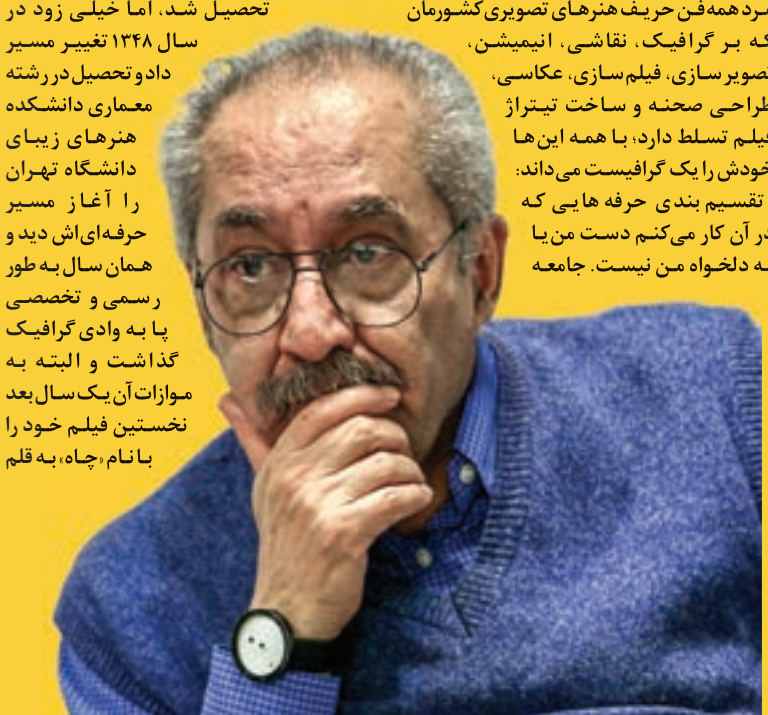


روزنامه نگار
ضحی زردکانلو

من را اول از همه به عنوان یک طراح گرافیک می‌شناسد. چون سی سال در این حوزه تدریس کردم. ابراهیم حقیقی ۱۳ مهر ۱۳۲۸ در تهران به دنیا آمد. پدرش ششم حقیقی از عکاسان سرشناس و نام‌آشنای تهران و صاحب عکاس‌خانه بهره‌در خیابان لاله‌زار بود. او در کنار پدر عکاسی و رنگ‌آمیزی عکس را آموخت و همین مقدمه‌ای برای ورودش به وادی هنر و تصویر شد. او سال ۱۳۴۶ در دبیرستان بابکان دیپلم ریاضی گرفت و سال بعد در دانشگاه شیراز در رشته شیمی پذیرفته و مشغول به تحصیل شد. اما خیلی زود در سال ۱۳۴۸ تغییر مسیر داد و تحصیل در رشته معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران را آغاز مسیر حرفه‌ای‌اش دید و هم‌فای‌اش به طور رسمی و تخصصی به پا به وادی گرافیک گذاشت و البته به موازات آن یک سال بعد نخستین فیلم خود را به نام چاه به قلم

اولین بار نامش را در تیتراژهای تلویزیون دیدم. مالی که تازه خواندن و نوشتن یاد گرفته بودم. معلممان تکلیف داده بود هر چه در روزنامه ها و تلویزیون و در و دیوار خیابانی می بینم را بنویسم. خواهم. خامر ابراهیم حقیقی از این جهت یاد را در خاطر ماند که تشابه اسمی داشت با مرحوم دایی من. و همین شد که وقتی بهمیدم او دایی من مادر نیست پیش اگر قسم که بگویم؟ تا اینکه چندین کلاس سواد بیشتر شد تا بفهمم، گرافیکم و طراح تیتراژی که پیش از نام حقیقی در مِلا، علی کوچولو، دیده بودم یعنی چی؟

سرد هم‌فمن حریف هنرهای تصویری کشورمان، نقاشی، انیمیشن، عکاسی، تصویرسازی، فیلم‌سازی، ساخت تیتراژ تلویزیونی، طراحی صحنه و ساخت تیتراژها را به‌طور حرفه‌ای و با کیفیت بسیار بالا انجام می‌دهد. در زمینه طراحی صحنه و ساخت تیتراژها، به‌طور خاص، با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از طراحان و سازندگان مجرب، توانایی خلق تصاویر جذاب و تاثیرگذار را دارد. در زمینه عکاسی، به‌طور خاص، با استفاده از تجهیزات پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از عکاسان مجرب، توانایی خلق تصاویر باکیفیت و جذاب را دارد. در زمینه تصویرسازی، به‌طور خاص، با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از تصویرسازان مجرب، توانایی خلق تصاویر باکیفیت و جذاب را دارد. در زمینه فیلم‌سازی، به‌طور خاص، با استفاده از تجهیزات پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از فیلم‌سازان مجرب، توانایی خلق تصاویر باکیفیت و جذاب را دارد. در زمینه انیمیشن، به‌طور خاص، با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از انیماسیون‌سازان مجرب، توانایی خلق تصاویر باکیفیت و جذاب را دارد. در زمینه طراحی صحنه و ساخت تیتراژها، به‌طور خاص، با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته و با بهره‌گیری از تیمی متشکل از طراحان و سازندگان مجرب، توانایی خلق تصاویر باکیفیت و جذاب را دارد.



«کتاب حقیقی»

گزیده آثار گرافیکی ابراهیم حقیقی در مجموعه ای مصور به عنوان کتاب حقیقی، سال ۱۳۹۴ روانه بازار نشر شد. «کتاب حقیقی، در هشت بخش نشانه های حقیقی، پوسترهای حقیقی، جلد های حقیقی، تصویر سازی های حقیقی، خط نگاره های حقیقی، عکس های حقیقی و ماسک ها و پیشه های حقیقی تدوین شده است. کتاب ابراهیم حقیقی به پیشنهاد خود او، این گونه طراحی و صفحه آرایی شده که در هر بخش ابتدا آثار اخیر او دیده می شود و سپس آثار قدیمی این گرافیست.



«نقش بر آب»

مستند ابراهیم حقیقی با نام «نقش بر آب، برای نخستین بار» هم‌زمان با نمایشگاه آثار او در سال ۱۳۹۵ خورشیدی اکران شد. این مستند دربرگیرنده صحبت‌های حقیقی درباره علت شکل‌گیری، تولد و مسیر طی شده در خط‌نگاره‌هایش است که به بهانه‌نمایش مجموعه‌ششم خط‌نگاره‌های این مستند مطرح شد. اس. کارگردان این مستند بیست و هفتم دقیقه‌ای، مرضی آکوچکیان و تهیه‌کننده آن آسیه مزبانی است.



درستایش بخشندگان

جود، بخشیدن چیزی است بایستی بی ملاحظه غرضی و مطالبه عوضی، اگر چه آن غرض یا عوض ثنای جمیل یا ثواب جزیل باشد.

.....فیست کریم آنکه نه بهر جزاست هر گرمی کاید از در و جود
.....هر چه بود بهر ثنا و ثواب بیع و شری گیر نه احسان و جود
.....هر که مقصودش از گرم آنست که برآرد به عالم آواز
.....باشد از مصر جود و شهر گرم خانه او برون درواز

بهارستان جامی / در ذکر بخشنندگان / بخش نخست

اجات و نکایات

مردی که چراغ نامش همچون چراغ خانه اش روشن ماند

آزادہ چشمہ سنگی

سررهنگ دکتر لطیفی، رئیس بیمارستان لشکر، در حالی که فنانج چای دوست قدمی اش را پسر می‌کرد، با پوه‌زخندی گفت: از این همه طبابت و سرور بیا، نه اون بهر مزیت و مراجع دور و نزدیک، همین به موثر بپرات موند؟ یحتمل، کفه سرنوشابه سنگین تر از پنجه ریالی هایی بوده که از کاسه حق ویزیت دشت می‌کنی؟

دکتر شیخ با همان لبخند همیشگی، فنانج چای را سرکشید. سری تکان داد و گفت: چه که بوم، بعد از ورکشنگی ابوی، از خونه آبرومند و خوبی که داشتم، رسیدیم به اجازه شینی توی زیرزمین یک متاجر ثروتمند، حصه، کاری به جیب موجر و مستاجر نداشت. نگاه به در و دیوار خونه ها می‌کرد. سرش رو می‌انداخت پایین عینو نور اول صبح پاییز، سر می‌کشید به اتاق هر خونه. از قضا، هم من زمین گیر حصه شدم هم پسر در دونه صاحب خونه، نصف شبی بود که از لای صادی یاد و بارون و برق، صدای شیشه اسباب درشکاهی اود که طبیب آورد بود پسر رو همسایه، طبابت که به سر رسید، مادرم روش رو سفت گرفت به گشت به طبیب گفت شما که تا اینجا اومدی، می‌فته به پسر منم بندازی که از درد و مرض عین مارگزیده ها به خوش می‌پیشه؟ طبیب هم بی‌اینکه چشای پر التماس مادرم، قدمی از قدم هاش رو سست نکرد به گشت گشت من قفط برای این آقا اومدم، طبابت هزینه داره، مجانی نیست! راستشو بخوای سر هک، تا دنیا دنیاست فرواموش نمیشه صدای شکستن دل و الوه ام رو که چچور ناامیدی چنگ انداخت به موترش. از اوجا به بعد قسم خوردم که روزی با دستم به جایی بند شدم، دست هیچ آدم مضطرب رو روا نمیکنم. از شما چه پتهون کوچه پس کوچه بلند و باریک، کم کنه ندازه این شهر که چرخ هیچ مرکبی غیر این موئوسریکلت های لافر مردنی، از شر دانه، این موئوسریکلیت با سرنوشابه ای که از کاسه ویزیت مطب می‌آید، من مرکب تا حالا منو به خنده ماداری زادی

رسونده که آبرو دارن اما جیشون کفای غصه هاشونو
میده. سرتوبه درد آوردن سرهنگ، جایی ات از دهن
فتاد.

حیثی حبه قند در دهان دکتر لطیفی، ذره ذره آب
می شد و با فنجان چای بازی می کرد. داشت پازل
سفیده هایش را از دکتر شیخ کنار هم می گذاشت. نعل
نرمده داری اش، افراzen نبود. می خدش می زد و ریشش
بوع دوستی، باید جایی در کودکی بر فراز آیین

داشته باشد. و الاجرا باید بر شک حاذقی چون او، چراغ خانه شخصی اش را تا بیرون وقت روشن نگذارد که مراجعی آمده اند که در نروند. بمانند، بمانند چنانچه عین چراغ خانه شان، تا همیشه در کوچه و خیابان این شهر روشن بماند. خدایش فکر کرد کسی چه می داند؟ شاید روزی «خیابانی» در این شهر بیاید چنانچه آدمی های او به نام «دکتر شمیم» بپای خود.



طرح: رضا جنگی