

آتیلا پسیانی درگذشت



آتیلا پسیانی، بازیگر تئاتر و سینما، پس از تحمل یک دوره بیماری، جمعه، ۱۴مهر، در سن ۶۶سالگی درگذشت. در متن خبری که انجمن بازیگران خانه سینما درباره این فقدان منتشر کرده آمده است: با قلبی اندوهگین و دردمبار و زبانی الکن به اطلاع

می‌رسانیم متأسفانه هنرمند ارزشمند و بی‌بدیل سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان آتیلا پسیانی عزیز پس از دوران سخت و طولانی بیماری و در خارج از وطن از میان ما رفت و به آرامش بیکران پیوست. همچنین با هماهنگی‌های انجام‌گرفته منتظر انتقال پیکر این هنرمند به ایران هستیم و پس از آن متعاقبا زمان و مکان تشییع به اطلاع خواهد رسید.

پسیانی متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۶ و فرزند زنده‌یاد جمیله‌شخی است. او که از کودکی بر صحنه‌های تئاتر حضور داشت، در سنین جوانی و بزرگ‌سالی به یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران تبدیل شد. پسیانی در عرصه تصویر نیز نقش آفرینی‌هایی به‌یادماندنی از خود به‌جای گذاشت که از میان آن‌ها می‌توان به فیلم‌های سینمایی «مسافران، بهرام بیضایی، «روز شیطان» بهروز افخمی، «خاکستر سبز» ابراهیم حاتمی‌کیا، «هیوا» رسول ملاقلی‌پور و «پاداش سکوت، مازیار میری اشاره کرد. آخرین حضور زنده‌یاد آتیلا پسیانی در سریال «بی‌گناه» مهران احمدی، سینماگر خراسانی، بود که در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. او در دوران فعالیت حرفه‌ای خود در آثار مختلفی با هنرمندان مشهد و خراسانی دیگر هم همکاری داشت. «کشتی آنجلیکا» محمد بزرگ‌نیا، «سیانور» بهروز شعبی، «جایی برای زندگی» محمد بزرگ‌نیا، «آب و آتش» فریدون جیرانی، «سرخوست» نیما جاویدی، سریال «پرده‌نشین» بهروز شعبی و سریال «هم‌بازی» سروش محمدزاده از جمله آن‌ها هستند.

اخبار هنری مشهد

آثار مستندساز مشهدی در راه «سینما حقیقت»



مجتبی احسانی با مستندسند‌های «من محمدحسن را دوست دارم»، «داستان بارانی» و «من مقصرم، متقاضی حضور در هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» است.

این سینماگر مشهدی درباره فیلم‌های جدیدی

که تهیه‌کنندگی‌شان را برعهده داشته است، در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا گفت: مستند «من محمدحسن را دوست دارم، برای بخش بین الملل تولید شده است که در مرحله تدوین قرار دارد. این مستند در لبنان فیلم‌برداری شده و درباره یک دختر و پسر جوان لبنانی است که در شانزده هفده سالگی عاشق یکدیگر می‌شوند اما پسر درگیر بیماری سرطان و وارد فرایند درمان می‌شود که پزشکان از او قطع امید می‌کنند. وی ادامه داد: مستند دیگری که تهیه‌کنندگی آن را همراه با هاشم مسعودی برعهده داشته‌ام، «داستان بارانی» نام دارد و درباره یک جوان سیستانی است که در مشهد زندگی می‌کند و چند سال است که با یک موتور قدیمی از مشهد به کرمان برای زیارت حاج قاسم‌می‌رود. تیم ما با این جوان همراه شد‌و از مشهد به کرمان فیلم‌برداری کردیم. این شخصیت‌خواسته‌ای دارد‌که منتظر است برآورده‌شود‌به‌همین دلیل به زیارت حاج‌قاسم‌می‌رود. مستند «داستان بارانی» در مرحله تدوین قرار دارد و در حوزه هنری، مرکز مستند سوره تولید شده است.

احسانی در پایان خاطرنشان کرد: مستند دیگری که تولید کرده‌ایم، به سال گذشته ارتباط دارد و درباره جوانی است که در جریان درگیری‌ها دستگیر شد و کاملاً با فضا ناآشنا بود. ما در مستند «من مقصرم، وارد زندگی این جوان شدیم و با یکی از دوستانش که روحانی است، آشنا شدیم که در گذشته این پسر تأثیر داشته است. این جوان در گذشته به راهبان نور رفت‌وآمد داشته و در پایگاه بسیج فعال بوده که از همه این فعالیت‌ها جدا شده است و آن روحانی به این پسر کمک می‌کند.

چارسوق هنر

«هتل»، در رأس فروش هفتگی سینما

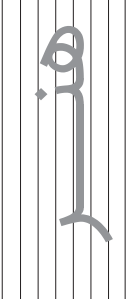


فیلم سینمایی «فسیل» بعد از شش ماه صدرنشینی در جدول فروش هفتگی سینماها، این هفته به‌طور ناگهانی به‌رتبه سوم سقوط کرد تا صدر جدول را به «هتل» و «بچه‌زن» واگذار کند.

فیلم‌هایی همچون «تگزاس»، «دینامیت» و «انفرادی» یکی از موفق‌ترین عملکردها را در گیشه سالانه سینمای ایران داشت، حالا با فیلم «هتل» بار دیگر به کورس رقابت برای صدرنشینی در گیشه بازگشته است و هرچند در هفته اول توانست جایگاه «فسیل» را در گیشه هفتگی سینماها بگیرد، برای گرفتن جایگاه این فیلم در گیشه سالانه کار بسیار دشواری پیش روی خود دارد.

این فیلم طی یک هفته گذشته نزدیک به ۳۰۰ هزار مخاطب را به سالن سینماها کشانده و مجموع فروشش از مرز ۱۰ میلیارد تومان عبور کرده است. همچنین ۱۱هفته، با فروش هشت میلیاردی سینمای ایران، رکورد فروش روزانه سینما شکسته شد که بیش از ۵۰درصد از این سهم فروش، متعلق به فیلم سینمایی «هتل» است.

شماره ۱۱



شاه‌آرام‌آباد، آسوده‌باش»

نگاهی به آثار تصویری هنرمندان مشهدی

که هنوز به نمایش در نیامده اند

د، بلا تکلیف دراکران

الهام ظریفیانفیلم‌سازی در پایتخت متمرکز است، اما مشه‌د به‌عنوان دومین کلان‌شهر ایران، با وجود هنرمندان سینماگر، فعال‌ترین شهر از لحاظ تولید فیلم و سریال بعد از تهران است. با وجود اینکه هر سال پروژه‌های فیلم

و سریال‌سازی متعددی در مشهد شروع می‌شوند، کمتر شاهد اکران و نمایش آن‌ها روی پرده سینماها، شبکه‌های تلویزیونی یا پلتفرم‌های نمایش خانگی هستیم. در گزارش زیر به سراغ چند پروژه مطرح که در یکی دو سال اخیر در مشهد ساخته شده‌اند و بارها درباره آن‌ها در رسانه‌های مشهد اطلاع‌رسانی شده‌است، اما هنوز خبری از اکران آن‌ها نیست، رفته‌ایم و سعی کرده‌ایم علت را جویا شویم.

گزارش

«گرگاس»، تولید برای قفسه‌ها



«گرگاس»، عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی کوشا یوسفی و تهیه‌کنندگی مهدی مسگران است که تولید آن در سال ۱۴۰۰ در مشهد به پایان رسید. این فیلم در ژانر وحشت ساخته شده است و آن‌چنان که تهیه‌کننده‌اش می‌گوید در صورت به‌نتیجه‌رسیدن مذاکرات، قرار است در پلتفرم فیلمیو به نمایش درآید. مهدی مسگران می‌گوید: «سینما یک هنر صنعت است و اقتصاد در آن به‌شدت اهمیت دارد. با توجه به هزینه‌های بالای تولید یاکر، فروش آن و اینکه با چه قیمتی فروخته شود، بسیار اهمیت دارد. این باعث می‌شود که همیشه گزینه‌های مختلفی را بررسی

باشد و هم از بیشترین مخاطب بهره‌مند شویم.» او می‌افزاید: «در گفت‌وگو با نهادها باید با صبوری و سعه‌صدر جلو رفت. متأسفانه در این مسیر گاه با برخوردایی از این دست روبه‌رو می‌شویم که با گذاشتن موانعی می‌خواهند از قیمت مدنظر کوتاه بیااییم؛ بنابراین یک سازنده که از کیفیت اثر خود اطمینان دارد باید با هوشمندی و صبورانه جلو رود تا به شرایط آرمانی برسد.» او درباره بلا تکلیفی بسیاری از آثار تصویری هنرمندان مشهدی می‌گوید: «ما در مشهد با تولید انبوه آثاری روبه‌رو هستیم که گویی برای رفتن در کشوها و قفسه‌ها ساخته می‌شوند. متأسفانه باور غلطی از واژه تهیه‌کننده در بین مردم و حتی اهالی سینما وجود دارد. تهیه‌کننده الزاماً سرمایه‌گذار نیست، یک مغز متفکر است. وقتی که یک ایده را به طرح می‌رساند، باید بداند که ایده‌اش در چه چارچوبی می‌گنجد، آیا آن ایده به درد تلویزیون می‌خورد یا اکران در سینما یا نمایش در پلتفرم‌های نمایش خانگی. تکلیف باید روشن باشد و بعد متناسب با نوع کار عوامل را انتخاب کند و کار را جلو ببرد تا در نهایت کار به پخش برسد.»

«پینگ‌پنگ»، اکران در سینمای برخی با هنر و تجربه

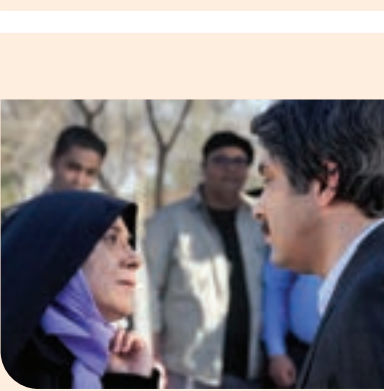


فیلم سینمایی «پینگ‌پنگ»، اولین تجربه احسان روحی و دانش یزدان پناه (دو جوان تئاتر مشهد) در مقام نویسندگی و کارگردانی فیلم بلند است که با وجود دریافت پروانه نمایش در سال ۱۴۰۱ هنوز به نمایش عمومی درنیامده است. تولید این فیلم در اوایل سال ۱۴۰۰، با بهره‌بردن از بازیگران صاحب‌نامی چون افسانه بایگان و استاد رضا صابری آغاز و اواخر همین سال نیز به پایان رسید. داستان در اوایل دهه۷۰ اتفاق می‌افتد و اتفاقات پس

از جنگ و تغییرات اجتماعی، اقتصادی و همچنین تغییر سبک زندگی مردم در آن دوره را روایت می‌کند. احسان روحی، نویسنده و کارگردان، درباره شرایط تولید این فیلم پیش‌تر به ایسنا گفته بود: «فیلم «پینگ‌پنگ، به‌طور کامل در مشهد تولید شد و بیش از ۸۰درصد از عوامل و بازیگران فیلم مشهدی هستند. این فیلم کاملاً با هزینه شخصی و سرمایه‌گذاری مؤسسه سینمایی «زاهد فیلم» تولید شد. همه لوکیشن‌های فیلم‌برداری نیز در مشهد و اطراف آن بود. ما تلاش کردیم ماهیت مشهدی بودن فیلم در دیالوگ‌ها و برخی از صحنه‌ها حفظ شود تا ویژگی تولید مشهد بودن را حفظ کند.» سازندگان این فیلم که تاکنون تنها یک بار در بهمن ۱۴۰۰ شاهد اکران آن البته در یک اکران خصوصی در پردیس سینمایی هویزه بوده‌اند، اکنون امیدوارند به‌زودی بتوانند حاصل اولین تجربه‌شان در ساخت فیلم بلند را روی پرده سینماها یا پلتفرم‌های برخی فیلم ببینند. احسان روحی دراین‌باره به شهرآرا می‌گوید: «بهمن سال گذشته پروانه نمایش فیلم را گرفته‌ایم و امیدواریم به‌زودی در سینمای برخی با سینمای هنر و تجربه به نمایش دربیاید. از دحام فیلم‌هایی که به‌دلیل کرونا از اکران جا مانده بودند، زمان بندی ما را تغییر داد اما به گفته تهیه‌کننده فیلم قرار است به‌زودی نوبت اکران آن مشخص شود.»

او می‌افزاید: «سینمای کم‌دی هم سینماها را قبضه کرده است و ترجیح سینمادارها این است که همچنان فیلم‌های کم‌دی روی پرده باشند تا اقتصاد سینمایشان بچرخد. به‌همین دلیل ژانرهای دیگر هم از نظر فروش، هم از نظر سالن و زمان اکران در انزوا قرار گرفته‌اند.»

روحی درباره اینکه آیا ناچار می‌شوند به اکران برخی تن‌بهند یا نه، می‌گوید: «اینکه فیلم در فضای برخی به نمایش دربیاید یا در بخش هنر و تجربه سینماها، چندان برای ما تفاوتی نمی‌کند. مهم این است که اثر دیده شود. تا وقتی مخاطب با فیلم روبه‌رو نشود، نمی‌توان خیلی درباره آن حرف زد.»



تومان می‌دهیم، سپاه خراسان گفت ۶۰ میلیون تومان. گفتیم من دنبال سود نیستم که بگویم یک میلیارد تومان بدهید ولی حداقل هزینه تولید فیلم را بدهید. فیلم «ایر دم تهران» تقریباً دو برابر هزینه من را می‌دهند و خودشان هم آن را پیش‌کنند.»

خراسان خارج کردیم و به تهران ارسال کردیم. با سپاه صحبت کردیم. آن‌ها از کار خوششان آمد. نگاهشان متفاوت بود و آن‌چنان مشکلی برای تأمین اعتباری در حد هزینه‌های تولید ما نداشتند و قرار شد ابتدا از شبکه تهران و بعد از آن از شبکه‌های استانی پخش شود که این اتفاق صورت نگرفت.»

او ادامه می‌دهد: «خیلی از فیلم‌سازان را دیده‌ام که در مشهد در حد استانداردهای خودشان کار کرده‌اند، البته کار ضعیف‌هم متأسفانه زیاد در مشهد تولید می‌شود. ولی حداقل‌های مدیوم تلویزیون مشخص است.

کسی که کار کرده و سوادش را داشته باشد، این حداقل‌ها را می‌داند. در شبکه تهران به من گفتند تو با این مبلغ شاهکار ساختی. من ۳۰۰میلیون تومان برای این فیلم هزینه کردم. صداوسیما ی خراسان گفت ۴۰میلیون



موفق در تولید

«آسوده باش»، از تلویزیون تا شبکه خانگی



«آسوده باش» سریالی است که نام آن اسفند سال گذشته به دلیل فوت زنده‌یاد شهرام عبدلی که مشغول بازی در آن بود بیشتر از قبل شنیده شد و با وجود اینکه تولید فصل اول آن همان موقع به پایان رسید، هنوز خبری از پخش آن در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی نیست. این سریال اولین پروژه‌ای است که بعد از چند سال رخوت در فیلم و سریال‌سازی مشهد، با عوامل مشهدی و تهرانی در شهر مشهد مقابل دوربین رفت. پیش تولید سریال به کارگردانی حسن حج‌گزار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده

و مرتضی اسکافی از آذر ۱۴۰۱ شروع شد و بخش عمده تصویربرداری آن در مشهد صورت گرفت. در روزهای پایانی سال گذشته و پس از درگذشت شهرام عبدلی در زمان فیلم‌برداری، فصل اول این سریال در هشت قسمت به پایان رسید و قرار بود گروه از اوایل فروردین ۱۴۰۲ برای ادامه تولید عازم کشور ارمنستان شود. حسن حج‌گزار، کارگردان این سریال که پیش‌تر فیلم «المپادی‌ها» را ساخته بود، در گفت‌وگو با شهرآرا گفته است: «این اثر در ابتدا به‌عنوان یک کار تلویزیونی کلید خورد، اما بعد از آن شرایط را تغییر دادیم و به‌عنوان یک کار در شبکه‌های اجتماعی مجوز گرفتیم که طبیعتاً توسط یکی از پلتفرم‌ها پخش خواهد شد، اما زمان آن هنوز مشخص نیست، زیرا در حال تدوین و صداگذاری است و ترجیح می‌دهیم چند قسمت از فصل دوم آن تولید و بعد از آن پخش فصل اول شروع شود تا در اضطراب پایان پلان‌ها و رسیدن آن به پخش نباشیم.» به‌گفته این هنرمند موضوع سریال «آسوده باش» درباره ژانر آن به‌ته‌خطر رسیده و دردمند شهرهای مختلف کشور است که به مشهد مشرف می‌شوند و برای اسکان خود جایی را در نظر می‌گیرند.

«زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»، اختلاف میان تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار



فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»، نخستین فیلم سینمایی بلند امیراطهر سهیلی است که بعد از گذشت بیش از چهار سال از تولید و با وجود اکران در خارج از ایران، هنوز به نمایش عمومی درنیامده است. این فیلم با بازی لعبا زنگنه، بازیگر شناخته‌شده، تاکنون جوایز بین المللی بسیاری را دریافت کرده است. از جمله در سال ۹۸ توانست جایزه بهترین فیلم بلند داستانی و بهترین بازیگری زن را در جشنواره مستقل کالیفرنیا به دست بیاورد. در این سال این فیلم به عنوان تنها

نماینده سینمای ایران در بخش اصلی جشنواره فیلم «کلکته، که در آن پانزده فیلم از پانزده کشور دنیا انتخاب شده بودند به نمایش درآمد؛ در سال ۹۹نیز در دوازدهمین حضور جهانی خود در جشنواره مسلمانان استرالیا در بین سه نامزد نهایی بخش بهترین فیلم داستانی در کنار فیلم‌هایی از کشورهای ترکیه و آفریقای جنوبی قرار گرفت، در یازدهمین حضور جهانی خود در ایالت کانزاس آمریکا نیز در جشنواره فیلم «یونیورسال» روی پرده رفت. امیراطهر سهیلی، کارگردان این فیلم، در گفت‌وگو با شهرآرا می‌افزاید: «سال گذشته پروانه نمایش را گرفتیم و الان منتظر قرار گرفتن در فهرست اکران هستیم. او افزود: دو سالی درگیر توقیف و اصلاحیه‌های شورای نمایش بودیم ولی خوشبختانه مشکلات آن با کمی صداگذاری و تغییر تدوین حل شد. اکنون تهیه‌کننده باید درخواست اکران بدهد، اما محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده این فیلم، در گفت‌وگو با شهرآرا اختلافات با سرمایه‌گذار را دلیل اصلی روی پرده نرفتن «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند، بیان می‌کند و می‌گوید: عقب افتادن اکران بیشتر به خود سرمایه‌گذار برمی‌گردد، او باید پیگیر وظایفش باشد. من همه کارهایی را که به‌عنوان تهیه‌کننده انجام می‌دادم، به پایان رسانده‌ام، حتی هزینه‌هایی کرده‌ام که وظیفه سرمایه‌گذار بوده است ولی برای اینکه کارم را به اتمام برسانم، هزینه کرده‌ام و پروژه را پیش برده‌ام ولی متأسفانه فیلم هنوز به اکران نرسیده است، او می‌افزاید: «فیلم نوبت اکران دارد اما باید مشکلات ما حل شود تا این فیلم به اکران برسد. هنوز بین خودمان به نتیجه نرسیده‌ایم، شرف‌الدین همچنین در پاسخ به این سؤال که قرار است این فیلم در سینما اکران شود یا به پلتفرم‌های خانگی برود، گفت: «به تصمیم سرمایه‌گذار بستگی دارد.»

«عکس پاییزی»، تولید در مشهد، پیگیری در تهران

تله فیلم «عکس پاییزی» پروژه دیگری است که بهمن ۹۹به نویسندگی علیرضا سوزنچی، کارگردانی مصطفی احمدی‌فر و تهیه‌کنندگی غلامحسین حیدری در مشهد کلید خورد و شهریور ۱۴۰۰ به پایان رسید.

این پروژه سینمایی روایت اتفاقات پس از سال‌های جنگ تحمیلی و دفاع مقدس است. در داستان این فیلم آمده است که هفت دانشجوی رشته هنر و عکاسی برای انجام تحقیق روی

پایان‌نامه خود به منطقه روستایی و بیلاقی گلکان سفر می‌کنند و به‌طور اتفاقی وارد منزل پیرزنی می‌شوند که گویا سال‌هاست در انتظار فرزندی است که به جبهه رفته و بازنگشته است. در آخرین سکانس فیلم این مادر و فرزند پس از سی سال به یکدیگر می‌رسند. با گذشت دو