



۱۷	SHAHRARNEWS.IR
۲۳	شنبه
۰۹	۱۴۴۵
۱۰	۲۳
۰۷	۱۴۴۵
۱۴۰۲	۲۴
	صفحه ۱۶
	صفحه ۱۴
	شماره ۱۴۰۵۲
	تومان ۴۰۰۰

حضور نماینده استان در جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

پویانمایی مشهد، پویا و پیشرو

۱۱

یادداشت

سستی های زبانی
در فضای مجازی

علی داودی

شاعر



میل انکار ناپذیر آزادی در همه حوزه های زیستی وجود دارد که گاه عامل شکوفایی و گاه باعث اغتشاش بوده است. از جمله قرارداد هایی که سهولت زندگی بشر را تأمین می کند، زبان است. زبان با سابقه چندین هزار ساله که عموماً از شکل گیری واژگان و اصطلاحات آن نیز بی اطلاعیم، عامل ارتباط و پیوند و هویت جمعی یک تمدن بوده و هست. کلمات حاصل زندگی و نیاوند، نه عوامل تفتنی. این مانیستیم که به راحتی اصطلاح سازیم و آن را رواج دهیم، بلکه هر کلمه در شرایط خاص خودش متولد می شود و ضرورت و ساخت خودش را دارد. اما روزگار، روزگار تنوعات و آزادی بیان و ارائه است و هیچ قدرتی، توان مهار آن را ندارد. وقتی به تعداد انسان ها می توان خلایقیت داشت که زبان را دست کاری کنند، این تغییرات روز افزون زبانی مسلماً در مراکز تربیتی و آموزشی که بر بنیای قواعد محکم قدیم طراحی شده، اتفاق نمی افتند، بلکه در فضاهایی شخصی تر که سایه مدیریت نهادی بر آن نیست، اتفاق می افتند. رسانه های متعدد مجازی مجال برای ظهور انسان هایی جدید است که کمتر با قرارداد های کهن مانوس اند، بنابراین نمایش ذوقیات شخصی در فضای آزاد مجازی که یک خلوت همگانی است، با قدرت گرفتن رسانه فردی رسمیت پیدا می کند و جایگزین زبان معیار می شود.

طبیعتاً جایی که این دگرگونی و ناهنجاری به چشم می آید، حوزه شعر است، البته سهل انگاری در شعر که نماینده رسمی زبان است، اتفاق جدیدی نیست و همیشه وجود داشته است، اما با رویکرد تعریف شده خود یعنی شعر غیر رسمی، حتی پیش تر از انقلاب ادبی مشروطه شاید از دوره شکل گیری پاتوق های ادبی قهوه خانه ها که شعر از انحصار مراکز قدرت خارج شد و به میان مردم آمد، نوعی از سادگی و سهولت و تساهل با آن همراه شد که رفته رفته گونه های جدیدی مثل شعر محاوره را نیز شکل داد و آثار ماندگاری را در نوع خود خلق کرد، اما نوع ممتاز شعر همان زبان معیار و رسمی با مخاطب فرهیخته بود.

امروزه نیز ناهنجاری ها و سستی ها در حوزه زبان به چشم می آید که علت اصلی آن نه افول زبان، بلکه اولاً تنوع و طبقات مختلف مخاطب که مصرف کننده زبان اند، تنوع آثار زبان را می طلبد و در ثانی، قدرت تکثیر و انتشار رسانه که بر سطحیات بنا شده و طبعاً آثار ساده سطحی را فرا چشم می آورد، و گرنه شعر سالم از گردونه خارج نشده و همچنان جایگاه ممتاز خود را دارد. مهم از سرگرداندن موج اولیه دگرگونی است که به شکل بحران جلوه می کند.

فرمول های جهانی برای درآمد پایدار شهر

شهرآرا در گزارشی به چالش تحقق درآمدهای پایدار شهری و برخی تجربیات جهانی در این زمینه پرداخته است

۹



افسوس؛ میراث هانگژو

۶

نگاهی به تاریخ حضور ارمنیان در مشهد، به مناسبت روز فرهنگ و ادبیات ارمنی

مسیحیانی که ۳۰۰ سال پیش مشهدی شدند

محله ۲۰۵

رئیس کمیسیون ویژه بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد مطرح کرد

برگزاری جشنواره خلایقیت ویژه بانوان شهرداری مشهد

سعدیه زنبوری، با وجود مشکلات جسمانی، هم کار می کند و هم پرستار مادرش است

بانوی جنگنده

محله ۲۰۵



رهبر معظم انقلاب در دیدار دست اندرکاران برگزاری دومین کنفرانس ملی شهدای همدان:

شهدا نشان دادند ایرانیست و اسلامیت یک حقیقت واحد است

۲

آیتا... علم الهدی در همایش «یاوران وقف»:

وقف؛ میراثی ماندگار در خدمت مردم

۲

پایش سیار امواج الکترومغناطیس برای نخستین بار در کشور میزان امواج الکترومغناطیس در مشهد پایین تر از استاندارد هاست

۳

جامعه و روحیات درونی افراد، میزان تمایل به مادر شدن یا افزایش فرزندان را تعیین می کند

سندرم آشیانه خالی

۱۳

پیاده روی نشین های اجباری و همسایه های ناراضی

گزارشی از مراجعان مردمی مجتمع قضایی شهید بهشتی و گلایه های شهروندان

۴

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری اعلام کرد

حرکت پرشتاب پروژه های شهری باوجود تنگناهای مالی



روز گذشته مدیرکل جدید امور مالیاتی خراسان رضوی با معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد درباره مسائل مشترک دیدار و گفت و گو کرد. علاوه بر اینکه در این دیدار، بر افزایش تعاملات و همکاری های مشترک میان دو مجموعه تأکید شد، معاون شهردار مشهد از حرکت پرشتاب پروژه های شهر باوجود تنگناهای مالی خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، قاسم زوکی نژاد در این دیدار گفت: امروز شهرداری مشهد به تعبیری شهرداری کشور است و سالانه با پذیرایی از حدود ۳۰ میلیون زائر، در عمل قابل مقایسه با دیگر شهرهای کشور نیست و تأکید کرد: طبق آمار رسمی اعلام شده، مشهد به طور متوسط، ماهیانه پذیرای بیش از ۲ میلیون زائر است و این شرایط، ما را با شهری ۵/۵ میلیونی روبه رو می کند که باید در بودجه عمومی کشور و ضرب های مالی لحاظ شود. وی با اشاره به حرکت پرشتاب پروژه های شهری باوجود تنگناهای مالی عنوان کرد: تصمیم مدیریت شهری و اعضای شورای شهر بر این است که تا پایان این دوره، فاز عملیاتی خط ۲ قطار شهری به بهره برداری برسد و آرزوی دیرین زائران و مجاوران امام رضا (ع) برای تشریف آسان به حرم با اتصال این خط به حرم رضوی میسر شود.

زوکی نژاد ادامه داد: مدیریت دقیق توسعه

نظافت تمامی تجهیزات ایستگاه های سنجش کیفیت هوای شهر



رئیس اداره محیط زیست، سلامت و ایمنی شهرداری مشهد اعلام کرد که در پی هجوم توده گرد و غبار به مشهد در روزهای گذشته، نظافت همه تجهیزات ایستگاه های سنجش کیفیت هوای شهر در دستور کار این اداره قرار گرفت. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، محمد پذیرا بابیان این خبر اظهار کرد: حساسیت و دقت تجهیزات اندازه گیری ایستگاه های سنجش کیفیت هوای شهر نیازمند راهبری ویژه و پشتیبانی ۲۴ ساعته است.

وی با اشاره به ورود توده گرد و خاک در روزهای گذشته به مشهد، تصریح کرد: نشست ذرات گرد و غبار باعث اختلال و کاهش دقت تجهیزات و ابزار سنجش کیفیت هوای ایستگاه های شهر می شود. پذیرا اضافه کرد: به همین دلیل نظافت و کالیبراسیون تجهیزات سنجش کیفیت هوای شهر به صورت فنی انجام شد و همه تجهیزات و سیمپلهای (نازل های نمونه برداری) ایستگاه های شهر بررسی و مجدداً در چرخه پایش قرار گرفت.

طرح تحفیظ نبوی



آغاز ثبت نام دومین دوره طرح

تحفیظ نبوی زیر نظر نابغه حفظ جهان

اسلام استاد و حافظ بین المللی

حاج مهدی حسینی

برگزار می گردد

زمان ثبت نام همه روزه

بعد از نمازهای مغرب و عشا

ویژه برادران و خواهران

بصورت رایگان

مکان ثبت نام : مشهد مقدس میدان استقلال آزادی ۳۶

مسجد پیامبر اعظم

تلفن راهنما ۰۹۱۵ ۵۵۰ ۹۷۲۸

موسسه فرهنگی قرآن و عترت شکوه رسالت نبوی

مسجد پیامبر اعظم





تعداد پایگاه‌های اورژانس مشهد باید ۲ برابر شود

به گفته رئیس مرکز اورژانس پیش‌بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم‌پزشکی مشهد، شمار پایگاه‌های اورژانس ۱۱۵ مشهد برای این شهر کافی نیست و برای رسیدن به استاندارد، شمار ایستگاه‌های موجود باید دوبرابر شود. به گزارش ایسنا، علی یزدانی اظهار کرد: دانشگاه علوم‌پزشکی مشهد صد پایگاه شهری و ۶۲ پایگاه جاده‌ای دارد. در کلان‌شهر مشهد و برای رسیدن به استاندارد لازم طبق برنامه ششم توسعه، به بیش از هشتاد پایگاه دیگر نیاز داریم. او تأمین زمین برای ساخت پایگاه را مهم‌ترین مشکل و مانع در زمینه ساخت پایگاه‌های جدید برشمرد و تصریح کرد: در مشهد قیمت زمین، به‌ویژه در بافت اصلی شهر بسیار بالاست و این چند سال سعی کردیم توجه خیران سلامت را به این حوزه جلب کنیم.

یزدانی با اشاره به کمک خیران در ساخت پایگاه‌ها در مشهد گفت: به کمک خیران دو پایگاه یکی‌در قاسم‌آباد و یکی در رضاشهر- در حال ساخت است که صفر تا صد آن با خیران بوده و با توجه به اینکه در مشهد چند میلیون زائر و مجاور داریم و چند مراسم مذهبی بزرگ در طول سال در مشهد برگزار می‌شود، ساخت پایگاه‌های جدید، نیاز اساسی است.

او همچنین فرسودگی ناوگان را از دیگر مشکلات حوزه اورژانس برشمرد و اظهار کرد: بر اثر تحریم‌های موجود، خودروهایی که در اختیار داریم فرسوده است؛ بااین حال ناوگان ما عملکرد بالایی دارد.



اعضای هیئت مرکزی نظارت بر انتخابات در خراسان رضوی مشخص شدند

مسئول دفتر نظارت و بازرسی شورای نگهبان در خراسان رضوی گفت: حجت‌الاسلام و المسلمین محمد حسین مجرای، سید امیر مرتضوی، ابوالفضل غفاری، حجت‌الاسلام والمسلمین موسی فتوحی و محمدکمال سروپها پنج عضو هیئت مرکزی نظارت پر دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره انتخابات مجلس خیرگان رهبری در این استان هستند که احکام آنان ابلاغ شده است. به گزارش ایرنا، محمد کمال سروپها با بیان اینکه فعالیت رسمی هیئت نظارت استان با برگزاری چند جلسه کاری آغاز شده است، تصریح کرد: هفته گذشته نیز احکام همه ۱۰۲ عضو هیئت‌های نظارت شورای نگهبان در ۳۴ شهرستان خراسان رضوی صادر شد.

انتخاب اعضای هیئت اجرایی انتخابات اسفندماه در مشهد

سی معتمد محلی در مشهد با رأی گیری از میان خودشان، هشت عضو اصلی و پنج عضو علی البدل هیئت اجرایی دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره انتخابات مجلس خیرگان رهبری در مشهد را انتخاب کردند. به گزارش شهرآرانیوز، به ترتیب بیشترین آرا رضا خوراکیان، حسن موحدیان، حسین شادکام، محسن ذاکریان، محمد تقی فخریان، محمد حسین زاده عیش آبادی، حمید صفای نیکو و محمدرض قلندرشفیف به عنوان هشت عضو هیئت اجرایی انتخابات ۱۱ اسفندماه امسال در شهر و بخش مرکزی مشهد هستند. معتمدان محلی با نظر فرمانداری مشهد و مشاور هیئت نظارت بر انتخابات تعیین شده‌اند.

تعیین تکلیف افراد بی‌هویت، در اولویت دادستانی

به گزارش ایرنا، غلامعباس ترکی، معاون دادستان کل کشور، در کنفرانس بین‌المللی حقوق کودک در مشهد با بیان اینکه در برخی از مناطق حاشیه‌شهر باید پدیده افراد بدون شناسنامه مواجه هستیم، بیان کرد: در راستای حل این معضل، تعیین تکلیف افراد بی‌هویت یا بدون شناسنامه در دستور کار دادستانی قرار دارد تا زمینه شناسنامه‌دار شدن این افراد برای بهره‌مندی از حقوقشان فراهم شود.

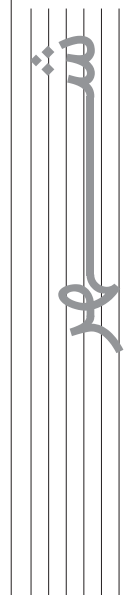


۲۰۰۰ انشعاب

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب مشهد گفت: بیش از ۲ هزار فقره انشعاب غیرمجاز آب در نیمه نخست امسال شناسایی و به انشعاب مجاز تبدیل شد. به گزارش ایرنا، حسین اسماعیلیان با بیان اینکه شناسایی و سامان‌دهی انشعابات و مصارف غیرمجاز در شهرستان مشهد طبق برنامه‌ریزی منسجم و با جدیت در حال انجام است، اظهار کرد: در این راستا در نیمه نخست امسال بیش از ۵ هزار و ۱۰۰ فقره انشعاب غیرمجاز شناسایی شده که بیشترین تعداد این انشعابات مربوط به مناطق حاشیه‌نشین و روستاهای شهرستان مشهد است. به گفته او، حجم آب مصرفی شناسایی شده از این تعداد و مصرف غیرمجاز بیش از ۲۲۳ هزار مترمکعب است. اسماعیلیان تصریح کرد: امسال شرکت آبای مشهد سامان‌دهی و تعیین تکلیف ۸ هزار و ۳۰۰ فقره انشعاب و مصرف غیرمجاز آب را در دستور کار دارد که تاکنون حدود ۵۶ درصد آن محقق شده است و بقیه در نیمه دوم سال محقق می‌شود.

۱۴٫۸ میلیارد تومان

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان رضوی گفت: ۱۴٫۸ میلیارد تومان توسط واقفان آبرسان کشور برای آب‌رسانی به ۱۵۲ روستای محروم این استان تخصیص یافته است. به گزارش ایرنا، حسین امامی تصریح کرد: این مبلغ برای خرید ۱۹۱ هزار و ۹۰۰ متر لوله به همراه اتصالات و هفده باب مخزن پلی اتیلن ۱۰، ۲۰ و ۳۰ مترمکعب هزینه شده است. بدین منظور ۶۰ درصد لازم‌خریداری شده آب‌رسانی به ۲۲ شهرستان خراسان رضوی منتقل شده و طرح آب‌رسانی به روستاها توسط آبفای استان تا پایان سال اجرا می‌شود. او ادامه داد: ۶۶ هزار و ۶۵۴ نفر جمعیت روستایی در قالب ۱۹۴۴ خانوار که اکنون از طریق منابع محل و تانکرهای سیار تأمین آب می‌شوند، از خدمات آب‌رسانی این وقف بهره‌مند می‌شوند.



حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران برگزاری دومین کنگره ملی بزرگداشت شهدای استان همدان با اشاره به درخشش این استان در مقاطع مختلف تاریخ تاکنون به‌ویژه در دوران پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، گفتند: مهم‌ترین وظیفه، زنده نگه‌داشتن یاد و نام شهدا با کارهای فاخر هنری و رساندن پیام آن‌ها به دل هاست.

رهبر انقلاب اسلامی اقتضای نام شهدا و فدکاری در راه خدا را ماندگاری دانستند و افزودند: البته این بدین معنا نیست که اگر عوامل معارض وارد میدان شوند، این استمرار دچار آسیب نمی‌شود. بنابراین وظیفه همه، تلاش برای زنده نگه‌داشتن نام و راه شهیدان است.

● هنر؛ تأثیرگذارترین روش برای زنده‌نگه‌داشتن نام شهدا

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تأثیرگذارترین روش برای زنده‌نگه‌داشتن نام شهدا را استفاده از شیوه‌های هنری در راستای تولید آثار فاخر برای معرفی این الگوها برشمردند و خاطرنشان کردند: یک نمونه از این الگوها، مرحومه خانم دیباغ از همدان است که همچون شهدا بود و وی می‌تواند به‌عنوان الگوی برجسته زن اسلامی به جامعه معرفی شود.

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران برگزاری دومین کنگره ملی شهدای همدان:

شهدا نشان دادند ایرانیّت و اسلامیت یک حقیقت واحد است

بین‌المللی قرار گرفت، کسانی که مدعی طرف‌داری از ایران بودند، یا در خانه‌های خود خزیدند یا از ایران خارج شدند، اما کسانی که از ایران دفاع کردند، همان «پچه‌مسلمان‌ها» و «نمازشب‌خوان‌ها» و امثال شهیدان چیت‌سازیان‌ها و شلگی‌ها بودند و نشان دادند ایرانیّت و اسلامیت یک حقیقت واحد است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر اینکه هرکسی ایمان داشته و انقلابی باشد، به‌طور طبیعی از میهن دفاع می‌کند، گفتند: باید توجه به زاویه هنری در رساندن این پیام‌ها به دل‌ها، چندین‌برابر شود و به کارهای شکلی رضایت داده نشود.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود تاریخ استان همدان را درخشان خواندند و با اشاره به اینکه همدان مرکز نخستین تمدن کشوری است، افزودند: همدان مرکز علم، دین، جهاد، هنر و مرکز همه‌ارزش‌های تمدنی یک کشور است. رهبر انقلاب اسلامی نقش مردم، جوانان و روحانیان نامدار همدان در مبارزات پیش از انقلاب و بعد از آن به‌ویژه در دوران دفاع مقدس را یادآور شدند و از رشادت‌های لشکر پرافتخار انصارالحسین^(ع) و ستارگانی همچون شهید سردار همدانی، شهید خوش‌لفظ، شهید شلگی و شهدای مدافع حرم و شهدای امنیت به‌ویژه شهید نظری تجلیل کردند.

لگدمال کردن عزت و شرافت زن باشد. ایشان یکی دیگر از مصادیق کارهای هنری را نشان دادن نبود تقابل میان اسلامیت و ملیت با استفاده از نام و راه شهیدان دانستند و افزودند: از ابتدای انقلاب برخی تلاش داشتند تا اسلامیت و ملیت را دو قطب مقابل هم قرار دهند، درحالی‌که شهدا به‌طور واضح، نادرست‌بودن این وسوسه‌باطل را نشان دادند.

● شهدا نشان دادند ایرانیّت و اسلامیت یک حقیقت واحد است

رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: هنگامی که ایران مورد تهاجم

انتخاب کردند.

● غرب باید پاسخگوی لگدمال کردن عزت و شرافت زنان باشد

رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه خانم دیباغ باطیف عظیمی از فعالیت‌ها نمونه یک زن اسلامی و انقلابی است، افزودند: همین یک نمونه می‌تواند مضمون و محتوای چندین کار هنری فعال باشد که تصویر واقعی از زن در نظام اسلامی را ارائه کند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای گفتند:

بارها تأکید شده که جمهوری اسلامی در موضوع زن در موضع تهاجم است و نه دفاع. زیرا غرب باید پاسخگوی

ایشان با اشاره به مبارزات و فعالیت‌های گسترده اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و حتی نظامی خانم دیباغ، پیش از انقلاب اسلامی و بعد از آن، گفتند: خانم دیباغ شخصیتی بود که در دوران مبارزات، همچون یک چریک مبارزه می‌کرد و در دوران حضور امام^(ع) در پاریس، همراه امام^(ع) مشغول فعالیت و تلاش بود و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز فرمانده سپاه همدان شد و در عرصه‌های سیاسی و اجتماعی آنجا پیش رفت که امام^(ع) وی را به عنوان یکی از اعضای هیئت سه‌نفره اعزامی به مسکو برای دادن پیام به گورباچف

آیت‌ا... علم‌الهدی در همایش «یاوران وقف»:

وقف؛ میراثی ماندگار در خدمت مردم



عکس: جواد کرمانی/شهرآرا

● ثبت حدود ۲۷ هزار موقوفه در استان

معاون فرهنگی اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی هم در این مراسم از ثبت ۲۶ هزار و ۹۳۹ موقوفه تا امروز در سامانه موقوفات استان خبر داد و گفت: از این میان، ۲۱ هزار و ۶۹۹ موقوفه پیش از انقلاب و ۵ هزار و ۲۴۰ موقوفه بعد از انقلاب به ثبت رسیده است. به‌طور کلی، ۱۵۵۲ نفر هم مسئولیت تولیت موقوفات را به عهده دارند و ۱۷۱ نفر هم به‌صورت انامی، موقوفات را اداره می‌کنند. به گفته حجت‌الاسلام والمسلمین جمال ایزدی، در سامانه موقوفات کشور حدود هشتصد نیت خیر به ثبت رسیده و خراسان رضوی با بیش از ۲۰۶ هزار یاور وقف از جمله استان‌های پیشتاز کشور در این حوزه محسوب می‌شود.

وقفی، حتی از ظرفیت نیروگاه‌های خورشیدی موقوفات هم حدود ۳ هزار مگاوات برق تولید می‌شود.

● افزایش ۴۰ درصدی آمار تثبیت موقوفات

مدیرکل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی احمدزاده، امسال بیش از ۲۵ هزار مترمربع پروژه عمرانی با هزینه ۲۹،۱ میلیارد تومان در موقوفه‌ها اجرا شده تا ضمن حفظ وقیات، شاهد ارتقای بازدهی این مجموعه‌ها باشیم. این هزینه‌ها در تصویر حقیقی خود، معنای سرمایه‌گذاری هستند، زیرا پرورش ۲ هزار و ۵۳۰ رأس دام سبک و ۳ هزار و ۲۰۰ رأس دام سنگین، اهدای ۳۲۴ مجموعه جهیزیه، توزیع ۶۰ هزار بسته معیشتی به‌صورت ماهانه و کمک به ۲۰۲ مسجد با اعتبار ۷،۱ میلیارد تومان در بخش فرهنگی ثمره همین سرمایه‌گذاری هاست.



او گفت: ۴۱ دفتر کمیته امداد و ۶۱۶ مرکز نیکوکاری که بیشتر آن‌ها در محل مساجد مستقر هستند، در این مدت به عنوان پایگاهی برای دریافت کمک‌های جشن عاطفه‌ها نیز فعال بوده‌اند. همچنین مدارس نیز در این مدت کمک‌های مردم را برای دانش‌آموزان مدرسه خودشان جمع‌آوری کرده‌اند.

غلامی درباره سایر راه‌های مشارکت برای کمک به نیازمندان بیان کرد: افراد با شماره گیری #۸۸۷۷*۰۵۱ می‌توانند برای کمک در حوزه‌های مختلف مسکن، صدقه و... مبالغ خود را واریز کنند.

و مراکز نیکوکاری بسته تحصیلی تهیه شد. این بسته‌ها برای دانش‌آموزان مقطع ابتدایی شامل کیف و سایر ملزومات مرتبط با این مقطع به ارزش یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است و برای دانش‌آموزان مقطع متوسطه اول و دوم ارزش‌ریالی بسته‌ها ۴۵۰ هزار تومان است. معاون توسعه مشارکت‌های مردمی کمیته امداد امام خمینی^(ع) خراسان رضوی افزود: البته حدود ۱۰ هزار بسته نیز توسط مراکز نیکوکاری به افرادی که تحت پوشش کمیته امداد نبوده، اما نیازمند بوده‌اند، ارائه شده است.

کمک‌ها در جشن عاطفه‌ها تهیه نوشت‌افزار و ملزومات تحصیلی برای دانش‌آموزان کم‌برخوردار است، اظهار کرد: در استان ۵۴ هزار دانش‌آموز زیرپوشش کمیته امداد قرار دارند که امسال حامیان ۱۲ هزار دانش‌آموز از این تعداد، در طرح اکرام علاوه بر سرانه ماهانه، مبلغ بیشتری برای تهیه نوشت‌افزار واریز کرده‌اند.

غلامی با بیان اینکه حدود ۱۱ هزار بسته تحصیلی نیز از محل کمک خیران و برخی نهادها مانند مراکز نیکوکاری، بسیج سازندگی و ... تهیه شد، ادامه داد: برای بقیه دانش‌آموزان نیز از محل مشارکت مردم، کمیته امداد

هم از مشارکت چهل میلیارد تومانی مردم خراسان رضوی در جشن عاطفه‌های امسال خبر داد که این رقم از افزایش ۱۴ درصدی کمک‌ها نسبت به میزان مشارکت در این جشن در سال گذشته حکایت دارد. مجید غلامی در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه شهرآرا، با اشاره به اینکه هنوز از همه پایگاه‌ها، میزان کمک به جشن عاطفه‌ها جمع‌آوری نشده است و مبلغ ۴۰ میلیارد تومان ممکن است افزایش پیدا کند، باارسال مشارکت مردم در استان در این مناسبت ۳۵ میلیارد تومان بود.

او با بیان اینکه اولویت اصلی توزیع

سوزه روز

هر سال در آستانه بازگشایی مدارس، جشن عاطفه‌ها برای تزریق مهربانی به دانش‌آموزان کم‌برخوردار برپا می‌شود تا مشارکت مردم و دستگاه‌ها به شروع مهری پرشور بینجامد و فقر دست‌اندازی برای تحصیل این دانش‌آموزان نباشد. معاون توسعه مشارکت‌های مردمی کمیته امداد امام خمینی^(ع) خراسان رضوی





پرونده‌ای برای بررسی عملکرد کاروان ورزش ایران در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۲

افسوس؛ میراث هانگژو

مسیر افتخار	نقره	برنز	نقره
	مهسا جاور	فرانک پرتوآذر	ترانه احمدی
	برخلاف دوره قبل، این بار دو مدال نقره کسب کرد. مدال‌های او در دو نقره دوپارو و چهارنقره دوپاروی زنان به دست آمد.	مدال آوری او برای ایران تاریخی بود، اما نکته جالب دیگر اینکه او تنها دو چرخه سواری بود که در هانگژو به مدال رسید.	کسب نخستین مدال اسکیت در تاریخ بازی‌های آسیایی آن قدر ارزشمند بود تا کار این ورزشکار جزو شگفتی‌های این دوره از مسابقات لقب بگیرد.

رتبه سیزدهم رسید. دوره قبل نیز سوارکار ایران دوازدهم شد. ● موفق‌ترین تیم در کوراش دنیا آقای و زهرا باقری نقره‌ای شدند و ملیکا امیدوند به برنز رسید و فقط یکی از اعضای این تیم بدون مدال ماند. می‌توان گفت بیشترین پیشرفت را دختران کوراش داشتند که در جاکارتا بدون مدال بودند، اما این دوره با مدال بازگشتند. جودو پس از چهار سال تعلیق راهی میادین بین‌المللی شد که مریم برپت به مدال نرسید. ● دیگری مدال‌ها در هانگژو در سنگ‌نوردی التاز رکابی چهره مطرح کاروان بود که در دوره گذشته نیز حضور داشت و همان نتیجه را دوباره ثبت کرد و در کمباین هفتم شد که البته دلیل آن لغو مسابقه فینال به دلیل وضعیت جوی نامساعد بود. مینا علی‌نسب در شطرنج هم رتبه چهاردهم در میان سی شطرنج‌باز را کسب کرد. وزنه‌برداری بانوان ایران اولین بار راهی بازی‌های آسیایی شد و نتایج مطلوبی به دست نیامد. تیراندازی با کمان هم با وجود تیم پروپیمان بدون مدال بازگشت و تک نقره دوره قبل را هم به دست نیاورد.

نوروزی با رنگ نقره‌ای کسب شد. روئینگ چهارنقره سنگین‌وزن نیز نایب‌قهرمان شد. در قایق‌رانی آب‌های آرام هدیه کاظمی در کایاک پانصد متر برنز گرفت. در جاکارتا هم چهار نقره و یک برنز به دست آمده بود. ● جوان‌گرایی در راکتی‌ها در تنیس‌روی میز جای خالی شهسواری و اشتی دیده می‌شد، اما شیمیا صفاپی تنها ملی پوش ایران در هانگژو بود که در بازی اول حذف شد. در تنیس خاکی نیز مشکلات صفی در دست دوم به دلیل بیماری نتوانست به مسابقه ادامه دهد و از ادامه رقابت انصراف داد. در بدمیتون هم یگانه کرمانی در دور اول حذف شد. ● تک‌نقره در اسکیت اسکیت برخلاف دور گذشته، امسال نماینده داشت، اما از بین شش اسکیت‌باز فقط ترانه احمدی در فری استایل اسلalom نقره گرفت. ● شیرین مثل دوچرخه‌سواری یکی از مدال‌های شیرین در دوچرخه‌سواری کسب شد؛ جایی که فرانک پرتوآذر چهارمی در جاکارتا را با سومی و برنز در هانگژو عوض کرد. سوارکاری هم دومین بار یک ورزشکار زن از ایران داشت که نغمه خانجانی در پرش با اسب به

برنز بیشترین رنگ مدال بانوان کاروان ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو بود زنان، ناکام در جستجوی طلا

● طلای مسلم پرید در رشته کبیدی دختران ایران که در دوره قبل طلایی شده بودند، این بار هم به قصد تکرار قهرمانی راهی میدان شدند، اما در کمال تعجب حتی به فینال نرسیدند و در نهایت برنز مشترک گرفتند. ● ناامیدی از تیراندازان شاید بتوان گفت ناامیدکننده‌ترین نتایج کاروان را تیم تیراندازی کسب کرد. در هشت ماده حتی یک مدال هم توسط هشت تیرانداز زن به دست نیامد. فقط در میکس تی‌انچه هانیبه رستمیان به یک برنز رسید. در دوره قبل هم فقط یک نقره به تیراندازان رسیده بود. ● پاروی ۳ مدال از آب‌ها بیشترین تعداد ورزشکار زن ایران در بازی‌های آسیایی چین به قایق‌رانی با سیزده ورزشکار اختصاص داشت که اولین مدال کاروان هم توسط تیم روئینگ دونفره سنگین و مهسا جاور و زینب

نرسید. حمیده اسماعیل نژاد از رقابت دوپست مترا انصراف داد. ● افت کاراته از کاراته نیز انتظار بیشتری می‌رفت، اما نتایج جور دیگری رقم خورد. در جاکارتا دو نقره و دو برنز حاصل کار تیم بانوان بود، اما این دوره در آخرین روز بازی‌ها، سارا بهمنیار می‌توانست آخرین طلای کاروان را به دست آورد، اما به برنز رضایت داد. فاطمه سعادت نیز یک برنز دیگر برای ایران به دست آورد. ● حسرت خواهران منصوریان ووشو به دلیل حضور خواهران منصوریان از جاذبه در خورنوجهی برخوردار بود و همه منتظر دست کم یک طلا بودند، اما الهه منصوریان طلای خود را با نقره عوض کرد و شهربانو منصوریان با حسرت بسیار قید طلای آسیا را زد و به برنز قناعت کرد. زهرا کیانی در تالو به نقره آسیا دست پیدا کرد. نسبت به دور گذشته فقط نقره شهربانو برنزی شد.

آن دوره تعداد شرکت کنندگان زن کاروان ۹۸ نفر از مجموع ۳۷۸ نفر بود که نسبت به سال ۲۰۲۲، بیست ورزشکار بیشتر در بازی‌ها حاضر شدند. چهار سال پیش کاروان زنان ایران یک طلا، ۱۰ نقره و پنج برنز به دست آورد که از نظر کمی از هانگژو مدال کمتری به دست آمد، اما از نظر کیفیت بهتر بود و دست کم یک طلا به دست آمده بود. پرچمدار بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا نیز الهه احمدی، تیرانداز باتجربه تیم ملی، بود. ● شوک ناهید در رشته تکواندو چهار سال پیش کیانی یک برنز گرفت و سلحشور نقره‌ای شد، اما این دوره مدال‌ها بیشتر شدند. مینا نعمت‌زاده به برنز رسید، ملیکا میرحسینی و کیلی هم به مدال برنز رسید. مرجان سلحشوری هم تنها ورزشکاری بود که در پومسه به یک مدال نقره رسید. ناهید کیانی یکی از شانس‌های اصلی طلای کاروان بود، اما او با ناباوری زیاد در دور دوم حذف شد. ● بی‌مدال در دو در دوومیدانی فقط دو نفر اعزام شدند که فرزانه فصیحی در دوی صدمتر در دور مقدماتی حذف شد، اما حمیده اسماعیل نژاد در همین ماده به فینال صعود کرد و در نهایت با رتبه هفتم به مدال

مؤده رنگیان بازی‌های آسیایی هانگژو مهر ۱۴۰۲ در چین به پایان رسید. این مسابقات به دلیل همه‌گیری کرونا یک سال با تأخیر و در سال ۲۰۲۳ برگزار شد، اما عنوان آن باقی ماند. این دوره کاروان زنان ایران با فرازونشیب‌های زیادی روبه‌رو شدند و حتی برخی ورزشکاران تا دقیقه ۹۰ از اعزامشان خبر نداشتند. سیاست جدید کمیته ملی المپیک نیز خط قرمزی روی بسیاری از نام‌ها و تیم‌ها کشید. ● زنان فراری از طلا در این دوره تعداد بانوان شرکت‌کننده از مجموع ۲۸۹ نفر فقط ۷۸ نفر بود و در نهایت کاروان ورزشی ایران در بخش زنان موفق به کسب هجده مدال شد. از این تعداد هم هفت نقره و یازده برنز به دست آمد و متأسفانه هیچ طلایی در چین به بانوان ایرانی نرسید. پرچمدار بازی‌های آسیایی هانگژو هم در این دوره دو نفر بودند که ناهید کیانی، تکواندوکار مطرح، همراه با جواد فروغی در افتتاحیه حاضر شد. ● کیفیت بهتر در جاکارتا دوره گذشته بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ در جاکارتای اندونزی برگزاری شد و ۲۸ مرداد تا ۱۱ شهریور ۱۳۹۷ ورزشکاران به میدان رفتند. در

عدم اعزام	برنز	حذف	مسیر ناکامی
ندا شهسواری	شهربانو منصوریان	ناهید کیانی	
یکی از بانوان سرشناس تنیس‌روی میز ایران با وجود چندین دوره حضور در بازی‌های آسیایی، به این دوره از رقابت‌ها اعزام نشد.	خواهر بزرگ‌تر خانواده منصوریان‌ها در آخرین حضورش در بازی‌های آسیایی باز هم نتوانست طلا بگیرد و به برنز بسنده کرد.	تکواندوکار وزن ۵۷ کیلوگرم بانوان کشورمان در اوج ناباوری از رقابت‌ها کنار رفت. کارشناسان برای او یک مدال کنار گذاشته بودند.	

تعاونی‌های مسکن راهکار خانه‌دارشدن کارگران



دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران ایران با اشاره به اینکه تنها راهکار حمایت از مسکن کارگران پرداخت وام بلندمدت کم‌بهره و ارائه زمین رایگان از طریق تعاونی‌هاست، گفت: در حال حاضر حدود ۷۰ درصد درآمد کارگران صرف مسکن می‌شود. به گزارش تسنیم هادی ابوی گفت: بهترین شرایط برای حمایت از کارگران واگذاری زمین ارزان

برای ساخت مسکن از طریق تعاونی‌های مسکن است. همچنین پرداخت وام‌های ارزان می‌تواند به کارگران کمک کند. وی ادامه داد: دریافتی کارگران به اندازه‌ای نیست که بتوانند اقساط سنگین وام‌های مسکن را پرداخت کنند، به همین دلیل ضرورت دارد حمایت از کارگران در قالب وام‌های بلندمدت و

ارزان قیمت باشد. دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران با بیان اینکه در تعاونی‌ها نگاه سودآوری حاکم نیست و مسکن با قیمت مناسب و کیفیت قابل‌قبول به‌شکل مقرون‌به‌صرفه ساخته و در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد، اظهار داشت: بنابراین تعاونی‌های مسکن بهتر ین فرصت برای رونق بخشیدن



فرمول‌های جهانی برای درآمد پایدار شهر

شهرآرا در گزارشی به چالش درآمد‌های پایدار شهری و برخی تجربیات جهانی در این زمینه پرداخته است

مسعود سلطانی

گزارش تحلیلی

اصل ماجرا بی‌چیده نیست. فرض کنید شما شهردار هستید، قصد دارید شهر را توسعه دهید. خطوط مترو، بوستان‌ها، خیابان‌ها، اتوبوس و تاکسی، زیباسازی شهر و... کار برای انجام‌دادن بسیار است و دست روی هر موضوع بگذارید تادلتنان بخواهد می‌توانید پروژه تعریف کنیدو کار انجام دهید.عامل محدودکننده برای شما نیروی انسانی، زمین، تجهیزات اداری و زمان نیست، فقط و فقط پول است. شما برای اداره شهر بودجه مشخصی در اختیار دارید و بعد از صرف هزینه‌های روزمره، هرچقدر اضافه بیاید، می‌توانید خرج کارهای جدید کنید. حالا این وسط از محل فروش زمین یا پروانه ساختمان هم درآمدی به حساب شهر واریز می‌شود اما معلوم نیست که این درآمد هر ماه یا هر سال کسب شود. پس نمی‌توانید روی این پول ریسک کنید و با تکیه بر دائمی بودنش پروژه جدید تعریف کنید، اگر مرتکب چنین خطایی شوید، چهره شهرتان را با پروژه‌های نیمه‌کاره زشت خواهید کرد.

تسام چیزی که تا اینجا خواندید، چالش این روزهای تمام کلان‌شهرهای ایران است. از یک سو نمی‌توان توسعه شهر را متوقف کرد و از سوی دیگر درآمد‌های پایدار شهری ناچیز است. قسمت سیاه ماجرا این است که در سالیان اخیر مدیران شهری گاهی برای اینکه بتوانند رضایت عمومی را در کوتاه مدت به دست بیاورند، منافع بلندمدت مردم و شهر را فدا کرده‌اند. یعنی با فروش پروانه تراکم ساختمانی ورشد غیرمتوازن و غیراصولی شهر، هزینه پروژه‌هایشان را تأمین کرده‌اند. این رویکرد سبب شده که امروز در برخی نقاط شهر خودمان و دیگر شهرها مثل تهران و اصفهان می‌بینیم که در یک کوچه با عرض هشت متر، ساختمان‌های ۱۰ طبقه و بیشتر ساخته شده است. ساختمان‌هایی که ایمنی کافی ندارند و چهره شهر را زشت کرده‌اند. البته نباید فراموش کنیم که این چالش فقط مخصوص ما نیست و تمام کلان‌شهرها در دنیا با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند.

- استفاده از بخش خصوصی

استفاده از ظرفیت بخش خصوصی نیز نقش مهمی در تأمین هزینه‌های شهرداری‌های جهان برعهده دارد. به طوری که در کلان‌شهرهای پیشرفته حدود ۸ درصد و در کلان‌شهرهای در حال توسعه حدود ۵ درصد منابع درآمدی برای اداره شهرها، از طریق سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به دست می‌آید، اما سهم این گروه در تأمین هزینه‌های سالانه کلان‌شهرهای ایران کمتر از حدود یک درصد است. همچنین فروش اموال از جمله ردیف‌های درآمدی است که باید طی سال‌های گذشته در مسیر ی‌کاهنده قرار می‌گرفت، اما در حال حاضر بررسی‌ها نشان می‌دهد که سهم این نوع منابع درآمدی از بودجه اداره شهر تهران حدود ۲۰ درصد و در سایر کلان‌شهرهای جهان بین ۱۲ تا ۱۶ درصد در نوسان است.

- شارژ شهر با فرمول لندن

شهرداری لندن برای اینکه خود را از درآمد‌های رسمی رها کند و بودجه شهر را وابسته به تخلفات ساختمانی (تغییر کاربری و فروش تراکم) نکند، سیاست جالبی را در پیش گرفته است. در این شهر هزینه‌های اداره سالانه شهر محاسبه می‌شود و کل هزینه‌ها بر مجموع تعداد واحدهای ساختمانی شامل مسکونی و تجاری تقسیم می‌شود. هزینه‌های شهر به تناسب متراژ، منطقه و تجاری یا مسکونی بودن تقسیم می‌شود. اگرچه این رویکرد به نظر ساده می‌رسد اما شهرداری لندن با همین معادله ساده ۱۰۰ درصد هزینه‌های اداره شهر را به طور پایدار و با کمک مردم تأمین می‌کند. باین روش سایر درآمد‌های این شهر صرف توسعه لندن می‌شود.

در واقع فرمولی که شهرداری لندن برای اداره شهرش اجرا می‌کند، شبیه فرمولی است که در تمام ساختمان‌های شهر اجرا می‌شود. هزینه‌های ساختمان با عنوان شارژ ماهیانه بین واحدهای آپارتمان تقسیم می‌شود، اما جالب است بدانید که این اتفاق ساده در شهرهای ایران اجرا نمی‌شود. شهرداری‌ها بر اساس ضوابط قانونی، هر سال از تمامی ساختمان‌های شهر عوارض نوسازی دریافت می‌کنند. این کار در شهر مشهد هم انجام می‌شود اما عوارض نوسازی‌ای که مردم می‌پردازند، کمتر از ۰٫۳ درصد هزینه‌های شهر را تأمین می‌کند.

- عوارض در شهرهای یخ‌زده

عوارض در شهرهای بزرگ کانادا نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. اگرچه نرخ یکسان برای تمامی املاک شهر در نظر گرفته می‌شود اما مبلغی که مناطق نامرغوب در شهرهای استان انتاریو پرداخت می‌کنند، کمتر از نصف مبلغی است که مناطق مرغوب این شهرها پرداخت می‌کنند. به این دلیل که شارژ شهری براساس فرمول عادلانه محاسبه و دریافت می‌شود،

به اقتصاد، اشتغال‌کشور و ساخت مسکن ارزان برای خانواده‌های کم‌درآمد هستند و بسیاری از اقدامات سوداگرایانه را کاهش می‌دهند. وی با اشاره به اختصاص زمین از سوی دولت برای ساخت مسکن گفت: شیوه‌ای که اکنون برای تأمین زمین و اجرای طرح نهضت ملی مسکن در پیش گرفته شده خوب است، منتها باید در حوزه‌کارگری بومی‌سازی شود، یعنی باید شرکت‌های تعاونی مسکن کارگری را در صنف مختلف ایجاد کنیم.

درآمد پایدار



فرمول عادلانه به این معنا که مالیات محلی بر املاکی که مالکان پرداخت می‌کنند، براساس درصد مشخصی از بهای روز هر ملک است. این درصد برای تمامی مناطق شهر یک‌نرخ واحداست اما چون ارزش روز در هر منطقه متفاوت است، بنابراین مبلغ شارژ شهری به‌طور عادلانه تنظیم می‌شود.

- عدالت به روش هلندی

یکی از ایرادهایی که مردم و حتی کارشناسان به اقتصاد کشور وارد می‌دانند، این است که تعرفه بسیاری از خدمات و کالاها در ایران دولتی است. به عنوان مثال بنزین قیمت واقعی ندارد و هرکسی که بیشتر بنزین مصرف کند، در واقع یارانه بیشتری دریافت کرده است. حال آنکه یک فرد فقیر که نیازمند حمایت دولت است اصلا خودرو ندارد، و از سوی دیگر افراد ثروتمند که نیاز به یارانه ندارند، در واقع بیشترین یارانه غیرمستقیم را دریافت می‌کنند.

متأسفانه این قاعده در کلان‌شهرهای ایران از جمله مشهد نیز یابرجاست. بخش زیادی از هزینه‌های شهر صرف افراد و مشاغل پردرآمد می‌شود. برخی مشاغل مانند پزشکان، رستوران‌دارهای بزرگ، صاحبان مگا مال‌ها و... که باید عوارض بیشتری بپردازند، در عمل سهمشان در تأمین هزینه‌های شهر با دیگران یکسان است اما بهره بیشتری از خدمات شهری می‌برند. در شهر لاهه هلند رستوران مک دونالد موظف است تا خودش برای جمع‌آوری زباله‌هایش اقدام کند. یعنی شهرداری در اماکنی که بیش از حد مجاز زباله تولید می‌کنند، جمع‌آوری زباله را برعهده

					
کوالالامپور	سئول	مادرید	سیدنی	تورنتو	برازیلیا
- کمک‌های دولتی - مالیات بر املاک - مالیات بر مصرف - توتون و تنباکو - مالیات و سایل نقلیه - مالیات بر معاملات - اوراق بهادار	- مالیات محلی - فروش خدمات - فروش اوراق قرضه - تسهیلات بانکی	- عوارض - درآمد تعرفه‌ها - فروش خدمات - جریمه‌ها - کمک دولتی	- مالیات بردارایی (املاک) - مالیات بر فروش - مالیات بر زمین - ماشین‌آلات - اوراق رهن	- کمک بلاعوض دولت - مالیات بر اموال - اوراق قرضه - عوارض و جریمه‌ها	



شده است و بلافاصله اثر آن را روی تابلو بورس می‌بینیم. این کارشناس بازار سرمایه بیان می‌کند: به نظر من، این واکنش‌ها هیچانی و احساسی است و از آن طرف شاهد هستیم که نرخ ارز در بازار افزایش داشته است. صدی متذکر می‌شود، افزایش نرخ ارز اثر خود را روی همه بازارها می‌گذارد، عجیب است که بورس مثل بازار طلا و خودرو واکنش احساسی و هیچانی در برابر شرایط نشان می‌دهد.

- پیش‌بینی روند آتی بازار

این کارشناس بازار درباره روند آتی بازار سرمایه می‌گوید: در حال حاضر قیمت سهم‌ها و تابلوها در محدوده جذابی قرار دارد و از نظر تکنیکالی، شاخص به محدوده حمایتی نزدیک شده است.

صدی می‌افزاید: از طرف دیگر، داریم به پایان همراه نزدیک می‌شویم و گزارش شش‌ماهه عملکرد شرکت‌ها باید منتشر شود، بنابراین می‌توانیم انتظار داشته باشیم که بازار به این اتفاقات و وقایع واکنش مثبت نشان دهد، اما بازار خیلی هیچانی عمل می‌کند. وی تصریح می‌کند: البته حواشی‌ای که در دو هفته گذشته از سمت وزارت راه و شهرسازی برای خروج سیمان و فولاد از بورس ایجاد شد، در شرایط امروز بازار سرمایه بی‌اثر نبوده است و سهام‌داران را کم‌کم به سیاست‌های دولت بی‌اعتماد می‌کند این کارشناس متذکر می‌شود که سیاست‌های این بورس خارج نم‌گردد، اما سیاست‌های دولت و ایجاد جو روانی، بازار را دچار مشکل می‌کند.

بازار

افزایش قیمت سکه در بازار

اقتصادنیوزا قیمت هر قطعه سکه بهار آزادی طرح جدید دیروز در بازار، ۲۹ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان معامله شد که در مقایسه با روز شنبه یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان افزایش داشت. هر قطعه سکه بهار آزادی طرح قدیم با ۷۰۰ هزار تومان افزایش قیمت، ۲۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان دادوستد شد. قیمت نیم‌سکه نیز با ۶۵۰ هزار تومان افزایش، ۱۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان معامله شد. ربع سکه با ۶۵۰ هزار تومان افزایش قیمت، ۱۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان و سکه گرمی با ۳۰۰ هزار تومان افزایش قیمت با نرخ ۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دادوستد شد.

تصمیمات هیجانی، دلیل رشد قیمت دلار

فارس|تحلیلگر مسائل پولی و ارزی با اشاره به رسیدن قیمت دلار به ۵۲ هزار تومان در بازارهای غیررسمی، گفت: از روز گذشته تا کنون نه‌منابع ارزی ما محدود شده و نه‌سطح تقاضا افزایش پیدا کرده است، بلکه با موج رفتارهای هیجانی و غیراقتصادی در بازار ارز روبه‌رو شده‌ایم. یحیی لطفی‌نیا اظهار کرد: طبیعی است که بازار به تحولات روز گذشته و درگیری‌های به‌وجود آمده در منطقه واکنش نشان داده است. درواقع اتفاقات اخیر منطقه روی انتظار بازار تأثیر داشته است، وگرنه هنوز اتفاق واقعی نیفتاده تا قیمت ارز با توجه به‌آن تحت تأثیر قرار بگیرد.

همچنین استاد دانشگاه خوارزمی نیز درباره بازار دلار گفت: ۶ میلیارد دلار منابع ارزی ایران در کره جنوبی و ۱٫۷ میلیارد دلار در لوکرامبورگ آزاد شد که می‌توان برای واردات کالا‌های غیرتحریمی استفاده کرد، ضمن آنکه این منابع انتظارات تورمی را کاهش می‌دهد. وحید شقاقی‌شهری ادامه داد: منابع آزادشده ایران در کره جنوبی شاید از نظر مبلغ درخور توجه نباشد، اما از حیث کاهش فشار بر بازار ارز مهم است.

خبر چین

کاهش انتظار برای خرید بلیت هواپیما

باشگاه خبرنگاران|رئیس سازمان هواپیمایی کشور گفت: با برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته و ادامه روند ممنوعیت فروش بلیت چارتری، مدت‌زمان انتظار برای خریدبلیت هواپیما کاهش می‌یابد. محمد محمدی‌بخش گفت: با پایان یافتن سفرهای تابستانی، مدت زمان انتظار برای خرید بلیت هواپیما تا حدودی کاهش یافته است اما درحال حاضر باز هم در تمامی روزهای هفته با توجه به تنوع پروازها و درخواست مسیرهای پروازی، میزان تقاضا زیاد است.

سامانه عرضه خودروهای خارجی باز شد

مهرائیس سازمان توسعه تجارت و معاون وزیر صمت گفت: سامانه عرضه خودروهای خارجی از دیروز باز شد. مهدی ضیغمی گفت: کاتالوگ خودروهای خارجی از دیروز در سامانه قرار داده شده است و فعلاً مهلتی گذاشته‌ایم تا کسانی که خودروچانگن انتخاب کرده بودند، انصراف دهند. معاون وزیر صمت گفت: امیدواریم حداکثر از سه‌شنبه، عرضه خودروهای خارجی آغاز شود، سامانه به‌ازای هر عرضه سه‌روز باز خواهد بود.

عدد خبر

۶۳ درصد

ایرنا|مدیرکل راه‌آهن خراسان گفت: بارگیری و حمل بار و کالای داخلی در این منطقه در شش‌ماه نخست امسال در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۶۳ درصد افزایش یافت. مصطفی نصیری افزود: در بازه زمانی یادشده ۲۵۷ هزار تن کالا در راه‌آهن خراسان بارگیری و به‌مقاصد داخلی در کشور حمل شد.

۵۹۰۰۰۰ شغل

تسنیم|معاون توسعه اشتغال و کارآفرینی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از ایجاد ۵۹۰ هزار فرصت‌شغلی در امسال خبر داد. محمود کریمی‌برائوند گفت: از ابتدای دولت سیزدهم تا کنون ۴۰ درصد خدمات اشتغال‌زایی دولت در حوزه‌روستاها بوده و برخلاف گذشته، سهم بیشتری در سیاست‌ها و خدمات به روستائیان اختصاص یافته است.

۵ برابر

ایرنا|مدیرکل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی گفت: میزان سرمایه‌گذاری صنعتی در این استان طی شش‌ماه نخست امسال حدود ۵۰۰ درصد در مقایسه با مدت مشابه سال قبل افزایش یافت که رشد پنج‌برابری را نشان می‌دهد. امیررضا رجبی افزود: در این مدت ۲۶۷ فقره پروانه بهره‌برداری با سرمایه‌گذاری ۱۱۱ هزار و ۸۵۹ میلیارد ریال و اشتغال‌زایی برای ۱۵ هزار و ۹۸۷ نفر صادر شده است. وی بیان کرد: این میزان در مقایسه با مدت مشابه سال قبل در تعداد پروانه بهره‌برداری ۲۴ درصد، در میزان سرمایه‌گذاری حدود ۵۰۰ درصد و در اشتغال ۳۰۵ درصد افزایش داشته است.

۵۰۰ تن

شهرآرنا|ویژو مدیرکل دام‌پزشکی خراسان رضوی گفت: میزان مرغ مصرفی در استان به‌طور روزانه حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ تن است که این رقم در تخم‌مرغ مصرفی حدود ۲۰۰ تن است. جواد اعلمی در نشست خبری که به مناسبت روز ملی دام پزشکی، دیروز در مؤسسه سرم‌سازی رازی مشهد برگزار شد، بیان کرد: حجم وسیعی از نهاده‌های خوراک دام از مرزهای استان وارد می‌شود که نیازمند استانداردهای غذایی است و توسط دام‌پزشکی کنترل می‌شود. اکنون در استان حدود صدکارخانه خوراک دام با پروانه فعالیت می‌کنند که در گذشته این تعداد بسیار کمتر بوده است.

«اساطیر یونان» به بازار نشر رسید

کتاب «اساطیر یونان، درس گفتارها»، نوشته عباس مخبر، به‌کوشش نشر مرکز منتشر وراهی بازار نشر شد. به‌گزارش خبرنگار مهر، کتاب «اساطیر یونان، درس گفتارها»، نوشته عباس مخبر، به تازگی توسط نشر مرکز منتشر وراهی بازار نشر شده است.

اسطوره‌های یونان از ۲هزارو ۵۰۰سال پیش تاامروز، الهام‌بخش نویسندگان، نمایشنامه‌نویسان، شاعران، نقاشان، موسیقی‌دانان، هنرمندان تجسمی وهنرهای دیگر مانند سینما بوده‌اند. عباس مخبر به‌عنوان پژوهشگر حوزه اسطوره‌شناسی می‌گوید سرچشمه وخاستگاه این اسطوره‌ها وارزش‌های حاکم بر جامعه یونان و دیدگاه نویسندگان و منتقل‌کنندگان آن‌ها اغلب نادیده گرفته شده است. یعنی مخاطب بیشتر درباره شخصیت‌الیه‌های یونانی، مناسبات خدایان مذکر باآن‌ها، روابط جنسی خدایان وبن‌مایه‌های فلسفی تقدیرگرایانه وروان‌کاوانه این اساطیر رامی‌بیند. بیشتر آثار موجود به‌زبان فارسی فقط بخشی ازاساطیر یونان‌را به‌خواننده معرفی می‌کنند وبیشتر هم سرگذشت خدایان وقهرمانان است.

عباس مخبر می‌گوید به‌ندرت می‌توان آثاری دید که‌کنار افسانه‌ها واسطوره‌های یونان به‌بخش مهم دیگری از قبیل اسطوره‌های آفرینش، کیش‌های رازآمیز یونانی (الئوسی، دیونوسوسی واورقه‌ای) وتأثیر آن‌ها بر دنیای بعدی یونانی-رومی ومسیحیت پرداخته باشند. از نظر این پژوهشگر هر کتابی درباره اساطیر یونان، ناگزیر منتخبی ازآن‌را در خود جا می‌دهد. اما این منتخب باید طوری باشد که بتواند تصویر به‌نسبت روشنی از کلیت این اساطیر را پیش روی مخاطب قرار دهد.

متن کتاب «اساطیر یونان» از درس‌گفتارها و تدریس‌های عباس مخبر درباره اساطیر ایران و جهان استخراج شده است. او در این مطالب تلاش کرده‌است با نگاهی تحلیلی، به‌تبارشناسی خدایان والِه‌ها و بن‌مایه‌های فلسفی، تقدیرگرایانه وروان‌کاوانه در پس وپشت آن‌ها بپردازد. او همچنین تلاش کرده است به‌بخش‌های کمتر دیده‌شده اساطیر یونان و تأکید بر اهمیت ونقش الِه‌ها در مجادله قدیمی نظام‌های مادرتبار و پدرسالار هم بپردازد. کتاب پیش رو دوازده فصل دارد که به این ترتیب اند: «چشم‌انداز اسطوره‌های یونان»، «اسطوره‌های آفرینش»، «خدایان والِهگان المپ»،

«دیگر الِهگان مهم یونانی»، «تبارشناسی خدایان والِه‌ه‌های یونانی»، «عاشقانه‌های یونانی»، «ایلیاد: اسطوره‌های پدرسالار جنگ»، «اودیسه: اثری بادیدگاه مادرتبار»، «قهرمانان اسطوره‌ای یونان»، «کیش‌های رازآمیز یونانی»، «انه‌اید» و ترازوی.

این کتاب با ۳۶۰ صفحه مصور، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

«شب بی مهتاب» منتشر شد

کتاب «شب بی مهتاب»، نوشته غلامرضا رضایی، شامل مروری تحلیلی بر آثار بهرام صادقی، راهی بازار نشر شد. به‌گزارش ایبنا، این کتاب مروری تحلیلی ونظری بر آثار بهرام صادقی است.

«شب بی مهتاب، از سه بخش تشکیل شده است، بخش اول یا مقدمه که مروری کلی دارد به آثار و شروع کار نویسنده و طرح مباحثی مانند زبان، فرم، طنز و نقش بازی در داستان‌های او و بخش دوم نقد داستان بلند و ملوک و استفاده‌های بینامتنی نویسنده از دیگر آثار و درک و دریافت‌هایی از متن است.

بخش سوم نیز شامل درس‌گفتارها و نقدهای کارگاهی است که با عنوان «مجموعه داستان سنگر و مقمعه‌های خالی» برای استفاده نویسندگان جوان ارائه شده است. این بخش در راستای آشنایی

بیشتر و چگونگی کار و شوگردهای نویسنده نوشته شده است و به شرح و تبیین تکنیک‌ها و عناصر داستانی به‌کار گرفته شده توسط نویسنده می‌پردازد تا از طریق آشنایی با ترس‌سنجی‌های نویسنده به زیر لایه‌ها و جهان داستانی‌اش نزدیک شویم. نشر نیماژ کتاب «شب بی مهتاب»، را در ۱۸ صفحه با قیمت ۱۱۰ هزار تومان عرضه کرده است.

زین‌تدبیر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناویراسته ✖

باتوجه به حمایت‌های به‌عمل آمده توسط این گروه، زمینه رونق این تولیدات فراهم‌شد.

ویراسته ✔

باتوجه به حمایت‌های این گروه، زمینه رونق این تولیدات فراهم‌شد.

نکته

با حذف چهار کلمه، به، عمل، آمده، توسط، نه تنها خلیلی در معنا ایجاد نشد، بلکه جمله کوتاه تر و رسا تر شد.

#زین-تدبیرپرسی

سمیرا شریفی خراسانی، نویسنده مشهدی مجموعه داستان «آقای پست مدرن»:

سعی کردم نگاهم به دغدغه‌های زنان تازه باشد



بیان کرد. طبیعتاً هر موضوعی زاویه دیدی را می‌طلبد که امکانات بهتری برای بیان داستان فراهم کند، اما اینکه چرا شخصیت‌های اصلی داستان‌هایم برخلاف جنسیت خود هستند، برای من دغدغه و چیز عجیب و غریبی نیست. دلیل خاصی هم ندارم که چرا به استفاده از روایان مردگرایش بیشتری دارم. شاید در کتاب‌ها و داستان‌های بعدی‌ام بیشتر شخصیت‌ها خانم‌ها باشند. این یک انتخاب است و من موقع جمع کردن داستان‌های کتابم بیشتر از اینکه به جنسیت توجه کنم، به این توجه داشته‌ام که داستان‌هایی را انتخاب کنم که با نگاهم در کتاب هم خوانی داشته باشد.

● از کارهای تازه‌تان بگویید. آیا کتاب جدیدی در دست انتشار دارید؟

بله. در حال نوشتن و آماده‌کردن مجموعه داستان بعدی‌ام هستم و در کنار آن، یک اثر بلند را هم درست نگارش دارم. من داستان‌های کتاب «آقای پست مدرن» را قبل از سال ۱۴۰۰ نوشتم و در این چند سال، هم قلم و هم نگرشم به خیلی از مسائل تغییر کرده است. باین‌حال، بیشتر کارهای جدیدم نیز در همین ژانر فانتزی خواهد بود.

به عنوان نویسنده می‌توانم لهجه یا فضای خاصی را با تلفیق واقعیت ایجاد کنم. اما اگر از فلان روستا یا فلان مکان مشخص نام می‌بردم، باید تاجایی که می‌توانستم، به واقعیت وفادار می‌ماندم.

● یکی از آسیب‌های داستان نویسی زنان در ایران غلبه دغدغه‌های فمینیستی بر جذابیت داستانی و در نتیجه، نبود پرداخت بسزا در خیلی از آثار است، اما شما به این‌دام نیفتاده‌اید. آیا این امر آگاهانه بوده است؟

من هم زنم و مثل بقیه زن‌ها خیلی از دغدغه‌های رایج را دارم. فقط سعی کرده‌ام از زاویه جدیدی به این دغدغه‌ها نگاه کنم و از کلیشه‌های مرسوم به نوعی فاصله بگیرم. نگاه زن محور در اصل بد نیست، اما مثل هر چیز دیگری اگر به افراط برسد، ممکن است با آن زاویه پیدا کنم.

● هفت مورد از «داستان کتابتان با دیدگاه اول شخصی روایت شده که رازی آن برخلاف جنسیت نویسنده، مرد است. دلیل دوری‌تان از روایان زن چیست، درحالی‌که شناخت یک

زن نویسنده از شخصیت‌های زن می‌تواند بیشتر باشد؟ در انتخاب زاویه دید، بیشتر از هر چیز به این توجه دارم که موضوع داستان را با چه زاویه دیدی می‌شود

و حید حسینی ایرانی | داستان نویسی زنان مشهد در دهه گذشته پیشرفت‌های شایان توجهی داشته است و اگر تعداد بانوان نویسنده این خطه از مردان داستان نویس پیشی نگرفته باشد، کمتر هم نیست. از دید کیفی نیز گاه در جشنواره‌های ادبی درخشیده و رتبه‌های برتر را به دست آورده‌اند و گاه نظر مساعد ناشران مطرح کشور را برای چاپ آثارشان جلب کرده‌اند. همچنین گاهی داستان‌هایی به قلم برخی از این بانوان در محافل دیده و شنیده می‌شود که اگرچه بازتاب چندانی ندارد، حاکی از قلم توانای آن‌هاست. سمیرا شریفی خراسانی یکی از این نویسنده‌های توانمند است که سال ۱۴۰۰ نخستین کتابش را منتشر کرد. او متولد سال ۱۳۶۴ است و در مقطع کاردانی رشته تدوین فیلم و کارشناسی زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرده است. تجربه جدی نگارش برای اواز آغاز تحصیلاتش در رشته ادبیات در سال ۱۳۸۴ رقم خورده و در سال‌های بعد، نوشته‌هایی از او در مطبوعات به چاپ رسیده است. شریفی تجربه نوشتن فیلم‌نامه را نیز دارد. گفت‌وگوی ما با او درباره کتابش، مجموعه داستان «آقای پست مدرن»، صورت گرفته است.

● شما به عنوان داستان نویسی که در نخستین کتابش علاقه‌ای به واقعیت‌نشان نمی‌دهد و داستان‌هایش پر از عناصر فراواقعی و خیالی است، چگونه سوزۀ هایتان را پیدا می‌کنید؟

این طبیعی است که هر نویسنده‌ای دنیا را به روشی ببیند و سعی کند سوزۀ هایش را با تخیل خودش خلق کند، تخیلی که از تجربه زیسته نویسنده تغذیه می‌کند.

هر چه این تجربه زیسته غنی‌تر باشد، خلق داستان متفاوت بهتر اتفاق می‌افتد. حالا نویسندۀ‌ای تجربه‌هایش را در قالبی به‌اسم واقعیت و یکی مثل من در قالبی به اسم فانتزی ارائه می‌دهد، من سعی می‌کنم خمیرمایه داستان‌هایم را با تجربه زیسته خودم هماهنگ کنم و با سبک خودم آن را ارائه دهم.

● موجودات غیرعادی حضور پررنگی در داستان‌های شما دارند؛ از خروسی شیطنی تا گیاهی جادویی و ماهی‌ای که از جنصره‌اش موسیقی غم‌انگیز بیرون می‌آید. آیا منبع شما برای آفرینش این موجودات را باید در میان افسانه‌ها و اساطیر جست یا خاستگاهی دیگر دارد؟

گاهی در داستان‌هایم، گذشته از تخیل، شخصیت‌های اسطوره‌ای و افسانه‌ای و نمادها را تاجایی که شناخت داشته‌ام، استفاده کرده‌ام، ولی نه به گونه‌ای که همان شخصیت‌های اسطوره‌ای و افسانه‌ای را از قصه‌ها بیرون بکشم و در داستان‌هایم بیاورم. بیشتر، از آن‌ها الهام گرفته‌ام

و افسانه‌ای‌را از قصه‌های بیرون بکشم و در داستان‌هایم بیاورم. بیشتر، از آن‌ها الهام گرفته‌ام یا سعی کرده‌ام اقتباس و بازتولیدشان کنم و بیش از آن کوشیده‌ام تا موجودات جدیدتری را در داستان‌هایم به‌کار بگیرم. فکر می‌کنم استفاده از این ظرفیت‌ها می‌تواند باعث بکرتر شدن فضای داستان شود.

● زمینه دو داستان ابتدایی مجموعه، روستاست و اتفاقاً

نخستین کتاب سمیرا شریفی خراسانی از لحاظ داستان‌پردازی نمره قبولی می‌گیرد. این نویسنده مشهدی با مجموعه داستان «آقای پست مدرن» نشان می‌دهد که به اهمیت خلاقیت و سرگرم‌کنندگی ادبیات که متأسفانه امروزه بسیاری از نویسندگان داستان‌های جدی فارسی از آن غافل‌اند، آگاه است و این ویژگی‌ها را در حدی پذیرفتنی برای نوشته‌هایش رقم می‌زند. در کتاب یادشده خلاقیت و سرگرمی و بخشیدن لذت روبه‌رو شدن با متنی از جنس هنر، بر بستر داستان‌هایی محقق می‌شود که بیشترشان از واقعیت روزمره فاصله گرفته و به واقعیتی برساخته نویسنده رسیده‌اند. یکی از راهکارهای شریفی برای پردازش داستان‌های غیرواقع‌گرای خود، آفرینش موجودات عجیب‌الخلقه است. او در نخستین داستان این مجموعه، «خروس بی‌محل»، ماجرای پیداشدن خروس جنگی‌ای را روایت می‌کند که با قدرت‌آهر یعنی‌اش زندگی صاحب‌خود را در گروگن می‌سازد. یاد داستان «آقای پست مدرن» که عنوان کل مجموعه نیز هست، توله‌سگ‌های راه‌راهی را به تصویر می‌کشد که تنه‌شان به اندازه گورخر است. نویسنده همچنین وضعیت‌ها و فضاهایی خیالی‌را شکل می‌دهد که به زندگی روزمره خواننده شباهت ندارد. در داستان آخر الزمانی «آخرین قبر خالی»، زمین آن‌قدر کوچک شده که دیگر جایی برای دفن مردگان نمانده است و اندک ساکنان

یک پیشنهاد اخلاقی، ادبی، علمی و متصف به دیگر صفات نیک!

زندگی ما را بیشتر تحت تأثیر قرار می‌دهد. یکی از این آسیب‌های مخرب، انتشار مطالب ساختگی به نام مشاهیر است. هم‌رسانی‌گفته‌های ژرف یا جالب، کاری منفی نیست، اما وقتی در جهان واقع، از مشاهیر یادشده چنین گفته‌هایی سر زده باشد، انتساب این سخنان و دروغ‌بستن به افراد و پدیده‌ای غیر اخلاقی و نکوهیده است. با فراگیرشدن دروغ، جامعه از یعدمش و رفتار اقول خواهد کرد و به سمت انحطاط رانده خواهد شد. همچنین بی‌سوادی‌مانند ویروس تکثیر می‌شود و در نهایت با جامعه‌ای کم‌سواد و سطحی‌نگر و آلوده به رذایل اخلاقی روبه‌رو خواهیم بود. و متأسفانه تمایل بسیاری از افراد به دیده‌شدن و از فرط حضور در رسانه، وقت کم آورده است و فرصت

راحت باعث شده است گفته‌ها و سروده‌ها و هر نکته جالب، آن هم در هر سطحی، را به جای سرچشمه‌های اصلی آن یعنی کتاب‌ها یا منابع دیداری و شنیداری معتبر، از منابع دم‌دستی، به دست بیاورند و باز نشر کنند و چه منبعی آسان‌یاب‌تر از اینترنت و شبکه‌های اجتماعی؟! و خام‌ت‌وضع چنان است که یک شاعر و نویسنده و مدرس دانشگاه با مطالعه مانند دکتر کاکاوند هم از آسیب شیوع جعلیات در امان نمی‌ماند و بی‌تی را که به دروغ به محمدحسین شه‌ریار منتسب شده است، واقعا از او تلقی می‌کند! هیچ بعید نیست که دکتر کاکاوند هم آن بیت را در یک صفحه اینستاگرامی دیده و از فرط حضور در رسانه، وقت کم آورده است و فرصت

موجودات عجیب‌الخلقه‌ای که به یاری داستان نویس آمدند!



وزغ» (صفحه ۶۲) که درستش «ماهی معمولی» و «شبیبه وزغ» است. همچنین می‌توان به ترسیم ناپسندۀ یا نادرست محیط روستا در داستان‌های «خروس بی‌محل» و «مترسک‌های بی‌قلب» اشاره کرد و از ابهام غیرضروری‌ای گفت که به داستان «کیسه آب» آسیب رسانده است. باین‌همه، چنان‌که گفتیم، می‌توان به مجموعه داستان «آقای پست مدرن» نمره قبولی داد. زیرا ویژگی‌های مثبت آن به کاستی‌هایش می‌چربد. ایده‌های جالبی در داستان‌های کتاب آمده که نویددهنده ظهور نویسنده‌ای باهوش و خلاق است، مانند شغل‌راوی در داستان «خروس بی‌محل»، که جمع‌آوری‌لاشه موش‌های ده‌تحویل‌آن به‌دهداری است یا مورچه‌هایی با سر سبز رنگ در داستان «مورچه‌های سرسبز آقای لئو» که عامل خلق شاهکارهای هنری از قبیل تابلوی «مونا لیزا»ی لئوناردو داوینچی می‌شوند. این کتاب را نشر خیابان در نود صفحه چاپ کرده است.

نکرده باشد درستی سنجی کند! اگر هم این اتفاق درباره او استنا باشد و پای توجیه و دلیلی چون خطای حافظه در میان باشد، درباره بیشتر کاربران مجازی چنین موضوعی به قاعده بدل شده است! اما چاره چیست؟ به احتمال قریب به یقین، چاره کار جایگزین کردن هرچه بیشتر مطالعه کتاب‌های معتبر یا دست‌کم بهره‌بردن از فیلم‌ها و صوت‌های راست و درست به جای پرسه‌های مدام در فضای مجازی است. چه خوب است از همین لحظه که داریم از طریق نوشته پیش‌رو در این باره با هم تأمل و تعامل می‌کنیم، تصمیم جدی بگیریم و هر روز و هر شب قدری از زمان حضورمان در فضای مجازی بکاهیم و همین زمان‌را به مطالعه جدی اختصاص دهیم.

خراسان رضوی با ۳ نماینده در بخش مسابقه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان حضور دارد

پویانمایی مشهد، پویا و پیشرو

الهام ظریفیان

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان اکنون در حال برگزاری است. از بین ۵۱ فیلم متقاضی شرکت در بخش مسابقه بلند داستانی در این جشنواره چهارده اثر انتخاب شده اند که از این میان خراسان رضوی سه فیلم را به خود اختصاص داده است، اتفاقی کم نظیر که نشان دهنده ظرفیت بالای مشهد در تولید فیلم های سینمایی کودک و نوجوان به ویژه در زمینه انیمیشن است. چنان که از سه نماینده خراسان رضوی در این جشنواره یعنی، «ایلیا، در جست وجوی قهرمان»، «سفر به تاریکی، و «مسافری از گانورا» سه فیلم به صورت انیمیشن و یک فیلم ترکیبی از فیلم و انیمیشن است. در گزارش زیر با عوامل این سه فیلم گفت وگو کرده ایم.

ضرورت حمایت از فیلم اولی های حوزه کودک و نوجوان

فیلم سینمایی «ایلیا، جست وجوی قهرمان» داستان پسر بچه ده ساله ای به نام آرش است که یکی از چهار گیمز برتر جهان است. آرش وارد یک بازی می شود که از سوی والدینش از آن نهی شده است و حول این ماجرا چالش هایی شکل می گیرد. سید علی موسوی نژاد، تهیه کننده و کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: روال معمول در دنیا این است که وقتی بازی جدیدی ساخته می شود، افتتاحیه ای را برگزار و از گیمزهای بزرگ دعوت می کنند که به صورت زنده در فضای مجازی، آن را بازی و استریم کنند. این یک رویداد مرسوم است که ما آن را به صورت اغراق آمیزتر در فیلممان داریم. ایده این فیلم به سال ۹۵ برمی گردد. ابتدا قرار بود با تکنیک فول انیمیشن ساخته شود اما رفته رفته تغییراتی پیش آمد و باعث شد تکنیک را تغییر دهیم و ترکیبی از فیلم و انیمیشن کار کنیم.

وی افزود: تولید این فیلم حدود دوسال ونیم زمان برد، حدود شش ماه برای بخش فیلم و دو سال برای بخش انیمیشن. در شهرهای قم، تهران، کاشمر و مشهد فیلم برداری داشتیم. بخش انیمیشن توسط دو تیم مستقر در شهرهای کاشمر و قم که به صورت هم زمان کار می کردند تهیه شده است. تولید فیلم به نازگی پایان یافته است.

او می گوید: سریال و آثار کوتاه زیادی کار کردم ولی این اولین فیلم سینمایی من است. متأسفانه در کار اول خیلی نمی توان اسپانسر گرفت. با نهادهای مختلفی صحبت کردم ولی نتوانستیم نظرشان را جلب کنیم و این کار به طور کامل توسط بخش خصوصی پشتیبانی شده و به تولید رسیده است. این هنرمند با تأکید بر لزوم حمایت از فیلم اولی های سینما به ویژه در سینمای کودک و نوجوان می گوید: در تولید فیلم حرفه ای، چرخه اقتصادی مبتنی

بر فروش بلیت باید شکل بگیرد. اما معمولاً دو گروه در این زمینه به مشکل برمی خورند، یک دسته کار اولی هایی هستند که هنوز نتوانسته اند اعتماد سازمان و نهادهایی را (که متناسب با مأموریت های فرهنگی خود می توانند از این فیلم ها حمایت کنند) جلب کنند. ولی متأسفانه از فیلم ما هیچ حمایتی نشد. هنرمندان دیگری که در چرخه اقتصادی سینما دچار مشکل شده اند آن هایی هستند که فیلم هایشان فروش نکرده است و باید در نوع تولیدشان تجدیدنظر کنند.

موسوی نژاد با بیان اینکه انیمیشن مشهد حرف های

زیادی برای گفتن در سینما دارد، می افزاید: سینما

بازاری است که می تواند خیلی خوب جواب دهد، اما

اگر عنصر جذابیت را درست نشناسیم، نمی توانیم در آن

موفق باشیم. ما مشهدی ها اگر بخوایم فیلمی بسازیم

که بومی نباشد، یکی از مشکلاتمان کار با بازیگرانی

است که لهجه کنترل نشده دارند. لهجه بسیار خوب

است ولی باید کنترل شود. من خیلی از بازیگران خوب

را به دلیل لهجه از فیلمم کنار گذاشتم او این واقعا حایف

است. اما اگر از فیلم هایی با محتوای محلی حمایت

شود، دیگر احتیاجی نیست برای لهجه فیلتر بگذاریم

و می توانیم از پتانسیل های آن ها استفاده کنیم. این

مشکل نه تنها در مشهد که در همه شهرها وجود دارد،

چون متأسفانه در سینمای کشور لهجه تهرانی دیکته

شده است. بیشتر فیلم سازها سراغ بازیگرانی می روند

که لهجه دیگری به غیر از تهرانی نداشته باشند، مگر در

موارد خاص. این باعث می شود هنرمندان شهرستانی

دیده نشوند.

خبر

بهیثم حسن زاده عنوان بهترین کارگردان را از جشنواره بین المللی فیلم سینمایی در ایتالیا به دست آورد. به گزارش شهرآرا، بهیثم حسن زاده گفت: در اختتامیه هشتمین جشنواره فستیوال «SoundScreen» که روز یکشنبه، اول اکتبر، مصادف با ۹ مهرماه در سینما مارینا شهر Ravenna ایتالیا برگزار شد، فیلم



انیمیشن «سفر به تاریکی»



انیمیشن «ایلیا، در جست وجوی قهرمان»

او با اشاره به حضور سه فیلم مشهدی در این جشنواره می گوید: کارهای دیگر دوستان خراسانی را ندیدم که بتوانم قضاوتی درباره آن ها داشته باشم. اما باتوجه به شناختی که از تیم های آن ها دارم باید کارهای بسیار خوبی باشند. کارهای بسیار با کیفیتی در این جشنواره وجود دارد که بعضی حتی در عرصه بین المللی بسیار خوب دیده شده و رتبه آورده اند. در این جشنواره رقابت جالبی بین آثار با کیفیت که از بازیگران حرفه ای استفاده کرده اند و کارهایی که توسط بچه های جوان و تازه نفس تولید شده اند وجود دارد. امیدوارم با عنایت امام رضا(ع) بچه های خراسان بدرخشند.

تهیه کننده و کارگردان انیمیشن سینمایی «ایلیا، جست وجوی قهرمان» با تأکید بر اینکه در عرصه تولید فیلم های کودک که بتوانند کودکان را به سینما بیاورند خیلی در سینما کمبود داریم، می گوید: شاید در سال دو اثر خوب کودک و نوجوان داشته باشیم، درحالی که باید هر ماه دست کم یک فیلم کودک روی پرده داشته باشیم.

او درباره زمان اکران فیلم می گوید: اگر فرایند گرفتن مجوز اکران تسهیل شود، امیدوارم بتوانیم اواخر پاییز

و اوایل زمستان فیلم را اکران کنیم که تا پیش از عید نوروز که هم زمان با ماه رمضان است، فیلم فرصت فروش و بازگشت سرمایه را داشته باشد.

● مشهد یک قطب انیمیشن سازی در ایران است
انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا»، دیگر نماینده خراسان رضوی در بخش رقابتی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، دربارۀ چرخه اقتصادی

موجود فضایی است که به سیاره زمین می آید و با کمک یک پسر معلول به دنبال فرمانروای سرزمین خودش که در زمین کم شده است می گردد تا بتواند با کمک او صلح را به سیاره خود برگرداند. سید احمد علمدار، کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: فیلم از یک داستان واقعی گرفته شده است. یک پسر معلول متوجه می شود زمانی که مادرش او را باردار بوده دچار حادثه ای شده و در نتیجه بچه معلول به دنیا آمده است. در داستان واقعی وقتی پسر این را متوجه می شود تا چندین سال با مادرش صحبت نمی کند ولی ما این داستان را در فیلم به صورتی متفاوت آورده ایم. تولید این فیلم حدود سه تا چهار سال زمان برد. ما با هزینه شخصی شروع کردیم ولی در ادامه توانستیم از تهران سرمایه گذار جذب کنیم.

این هنرمند درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان در مشهد می گوید: باید کمی به عقب برگردیم وابتدا درباره تولید انیمیشن در مشهد صحبت کنیم. چون این ها دو مقوله کاملا متفاوت هستند. در مورد تولید انیمیشن در مشهد اتفاقات خوبی افتاده است. شرکت های تولیدی زیادی در این زمینه در مشهد فعالیت می کنند و می توان با قدرت گفت مشهد یک قطب انیمیشن سازی خیلی خوب در ایران است، چنان که در این جشنواره هم می بینیم چند اثر پویانمایی از خراسان رضوی و مشهد در آن حضور دارند. با این حال سینمای کودک و نوجوان در مشهد هنوز به جایی که باید نرسیده است. دلیل آن هم دو موضوع کلی است؛ اول سرمایه گذاری و دوم تولید. تا سرمایه گذاری شکل نگیرد، تولید همچنان لنگ

می زند. تیم ما هم به دلیل فشارهای اقتصادی چندسال گذشته و تورم های سرسام آور درگیر چنین موضوعی بود. ما بایک قرارداد و نرخ مشخص پروژه را شروع کردیم. اما در ادامه در سهرای زیادی را متحمل شدیم. به دلیل کمبود بودجه بسیاری از نیروها از این رشته بیرون آمده و مهاجرت کرده اند. این مسئله امنیت سرمایه گذاری در انیمیشن را دستخوش تغییر قرار داده است. اوادامه می دهد: مشهد ظرفیت خیلی خوبی برای رشد و پیشرفت دارد. به ویژه که در تولید انیمیشن پیشرو است و استقبال زیادی برای کار در این حوزه می شود. متقاضی کار برای این رشته خیلی زیاد است و امیدوارم شرایط بازار کار گسترده تر شود و با جذب سرمایه نیروهای مستعد دلگرم شوند. گیشه های انیمیشن در سینما خیلی پررونق تر شده اند. اکنون شاهد فروش خوب انیمیشن «بچه زنگ هستیم» سال قبل هم دو انیمیشن دیگر خوب فروختند که نشان دهنده استقبال عموم جامعه از فیلم های کودک و نوجوان است. امیدواریم شاهد رشد بیشتر تولیدات انیمیشن در مشهد باشیم. او با ابراز امیدواری از اینکه دست کم جایزه هیئت داوران نصیب کارهای مشهدی شود، می گوید: انیمیشن واقعا

زحمت زیادی می برد و تولید کنندگان آن فشار زیادی را تحمل می کنند. این هنر، صنعت گرانی است و زمان تولید آن خیلی طولانی است. ظرایف زیادی دارد و داوران هم باید به آن توجه ویژه ای کنند. به نظرم این خواسته زیادی نیست.

● فرایند سخت تولید انیمیشن در مشهد به دلیل مهاجرت انیمیشن سینمایی «سفر به تاریکی»، سومین نماینده خراسان رضوی در سی و پنجمین جشنواره

بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، درباره پسر بچه ای به نام عماد است که در خانواده ای زندگی می کند که پدرش خیلی امروزی و به دنبال کسب درآمد است اما پدر بزرگش همچنان در فرهنگ اجتماعی نسل گذشته به سر می برد. تقابل بین پدر و پدر بزرگ برای عماد جالب است. عماد توسط ساعتی که پدر بزرگش به او می دهد، به گذشته و به زمان کودکی پدر بزرگ سفر می کند و در این سفر، فرهنگ، سبک زندگی و هنجارهای نسل گذشته را لمس می کند. به موازات این سفر واقعه مسجد گوهرشاد در فیلم به نمایش گذاشته می شود، برهه ای که حکومت برای نوع پوشش مردم تصمیم می گرفته و تلاش می کرده است ظاهر مردم را تغییر بدهد و فرنگی کند. در این سفر ذهنیت عماد از شغل خانوادگی شان که نمدمالی است، بهبود می یابد و متوجه می شود چیزی که پدر بزرگ از آن دفاع می کند هویت است و قرار بوده است این هویت از بین برود.

علی بصیری، کارگردان این فیلم، در گفت وگو با شهرآرا درباره ایده اصلی این فیلم می گوید: ما می خواستیم فرهنگ های گذشته را که نسل امروز به دلایل مختلف ممکن است تمایلی به بررسی آن ها نداشته باشد، در قالب یک ماجراجویی به مخاطب انتقال بدهیم. مسئله ما صرفا حجاب و پوشش نبود، بلکه می خواستیم بچه ها بدانند خیلی چیزها را باید از گذشته دریافت کنند و از آسیب هایی که دیده اند تجربه کسب کنند تا بتوانند پله های ترقی را بالا ببرند. در این میان قیام گوهرشاد



انیمیشن «مسافری از گانورا»

چاشنی قدرتمندی بود که از نظر چیدمان روایت به ما خیلی کمک کرد. او می افزاید: در این کار از تکنیک سه بعدی استفاده کردیم. از سال ۹۶ تحقیق و پژوهش را شروع کردیم که حدود دو سال زمان برد و بعد وارد فرایند تولید شدیم. لوکیشن ها را به عنوان یک شهر مجازی از مشهد قدیم در نرم افزار ساختیم. برای ما خیلی جالب بود که وقتی خودمان از کوچه پس کوچه هایی که ساخته بودیم رد می شدیم، دوست داشتیم همه جادو بین گذاری کنیم، چون جلوه های ویژه خیلی قشنگی را به وجود آورده بود. این لوکیشن ها یک ماکت مجازی کلی از حرم، بازارها و کوچه پس کوچه های اطراف حرم در سال ۱۳۱۴ ساخته اند که شاید قابل استفاده در پروژه های دیگر هم باشد. کار برای ما چالش بزرگی داشت، چون تعداد نیروهای فعال در این زمینه در مشهد زیاد نیست، ولی همان ها که هستند حرفه ای اند. تلاش داشتیم در مشهد کار را جمع کنیم، چون کار مشهدی است. این هنرمند با اشاره به شرایط سخت تولید فیلم های کودک و نوجوان در مشهد می گوید: سینما از تاثیر می آید. وقتی در یک شهر تاثیر قدرتمندی نداشته



علی بصیری:
حضور سه فیلم از

جشنواره نشان می دهد
مشهد پتانسیل بالایی در
تولید انیمیشن دارد. طی
سال ها فعالیت در مشهد
کیفیت بالای کار بچه های
مشهد را لمس کرده ام

بصیری با اشاره به اینکه جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان یکی از معتبرترین جشنواره های ایران است می گوید: بخش بین الملل آن فضایی را ایجاد می کند که هنرمندان با تولید کنندگان خارجی ارتباط برقرار کنند. این مسئله باعث می شود سطح کیفی بالا باشد و از این نظر موازی با جشنواره دوسالانه بین المللی پویانمایی تهران است. اینکه این جشنواره در اصفهان برگزار می شود نیز از نظر تمرکززدایی خیلی اهمیت دارد و اتفاق خیلی خوبی است. حضور سه فیلم از خراسان رضوی در این جشنواره نشان می دهد مشهد پتانسیل بالایی در تولید انیمیشن دارد. طی سال ها فعالیت در مشهد کیفیت بالای کار بچه های مشهد را لمس کرده ام. مشکلی که وجود دارد این است که منسجم با هم فعالیت نمی کنند. همچنین بسیاری از نیروها به خاطر شرایط اقتصادی به تهران یا خارج از کشور مهاجرت کرده اند و جایگزین کردن آن ها خیلی سخت است.

او می افزاید: رتبه آوردن در جشنواره به اندازه دیده شدن مهم نیست. تولید فیلم در شهرهایی غیر از تهران و شرکت آن ها در جشنواره باعث می شود استعداد های شهرستان ها که فکر می کنند تا به تهران نروند، نمی توانند کار بزرگ انجام دهند، جرئت پیدا کنند که با همان امکاناتی که در شهر خود دارند وارد تولید شوند. چیزی که برای من اهمیت دارد این است که کارها از جاهای مختلف دیده شوند. من واقعا دوست دارم کارهای خارجی را در بخش بین الملل یا کارهای شهرستان ها را ببینم. این برای من خیلی بیشتر از اختتامیه اهمیت دارد.

اخبار
هنری
مشهد

مشهد در جشنواره فیلم «بوسان» یک نماینده دارد



«مراسم» نام نخستین فیلم سینمایی آرمین رحیمی نژاد است که در بازار آسیایی بوسان برای جذب سرمایه خارجی و تولید مشترک بین المللی ارائه خواهد شد. به گزارش شهرآرا، این فیلم ساز مشهدی، نخستین فیلم سینمایی

خود را با نام «مراسم» در بخش بازار محتوا و فیلم آسیایی ACFM ارائه خواهد کرد. فیلم «مراسم» تنها پروژه ایرانی در بازار جشنواره بین المللی فیلم بوسان است. آرمین رحیمی نژاد دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره و فارغ التحصیل دوره بلندمدت فیلم سازی انجمن سینمای جوانان است و فیلم کوتاه «سپیده دم» او نیز موفق به کسب جوایز متعددی در جشنواره های معتبر بین المللی شده است.

انجمن سینمای جوانان مشهد رتبه یک کشور را از آن خود کرد



مدیران برگزیده انجمن سینمای جوانان ایران در بخش ملی دومین دوره جشن مهر سینمای ایران معرفی شدند. به گزارش شهرآرا، در این مراسم، لوح تقدیر و تندیس بخش ملی دومین دوره جشن مهر سینمای ایران به سیدوحید سیدحسینی،

مدیر دفتر انجمن سینمای جوان مشهد، اختصاص یافت. حسینی در این خصوص گفت: نظر به انجام ارزیابی عملکرد دفترهای انجمن سینمای جوانان ایران در سال ۱۴۰۱، از سوی ستاد مرکزی، دفتر مشهد رتبه یک کشور شد. وی بیان کرد: این ارزیابی طی یک سال گذشته به تفکیک شاخص استانداردهای معاونت های آموزش و پژوهش، تولید و پشتیبانی، امور استان ها و جشنواره ها، اداری و مالی، ارتباطات و بازگانی انجمن سینمای جوانان ایران صورت گرفت و دفتر مشهد رتبه یک را در گروه خود (الف) و نیز در بین ۵۸ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران از آن خود کرد. گفتنی است طبقه بندی دفترهای انجمن سینمای جوانان ایران بر اساس پتانسیل ها، ظرفیت ها و توانایی های بالقوه دفتر از سوی ستاد مرکزی انجام شده است و ۵۸ دفتر در چهار طبقه بندی «الف»، «ب»، «ج» و «د» قرار دارند و از این رو دفتر مشهد در طبقه بندی «الف» نیز همراه با چهار دفتر دیگر قرار دارد.

حضور ۱۲ اثر از مشهد در جشنواره فیلم کوتاه ایران



فیلم کوتاه «لطفا خمیازه نکشید»، تجربه مشترک مازیارو محمد رضا کاظمی به بخش تجربی، و فیلم کوتاه «میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی به بخش مستند چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه ایران راه یافتند. فیلم «لطفا خمیازه نکشید، با چهارده اثر دیگر در بخش تجربی و فیلم میراث باد، با سیزده اثر دیگر در بخش مستند به رقابت خواهند پرداخت. چهلمین جشنواره فیلم کوتاه ایران در تهران به دبیری مهدی آذرنپندار از ۲۷ مهرماه تا ۲ آبان ماه برگزار می شود.

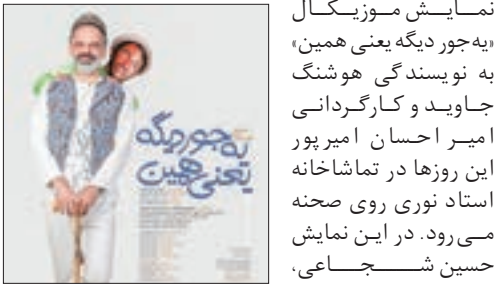
تماشاخانه

پردیس تئاتر مشهد، میزبان تئاتر «کانتینر»



تئاتر «کانتینر» به کارگردانی بهار چرمچی که به نازگی در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفته است. تئاترهای مهرماه (ساعت ۱۸) پردیس تئاتر مستقل مشهد بر صحنه خواهد بود. در این اثر که به تهیه کنندگی پریسا طوسی تهیه و تولید شده است، سید محمد سادات، علی عبدالهی، سجاد علی آبادی، نازنین کلیدری، نیلوفر طباطبی و نیلوفر میرنژاد به ایفای نقش می پردازند. «کانتینر» به ماجرای عده ای می پردازد که در حال مهاجرت به انگلیس هستند.

«یه جور دیگه یعنی همین» روی صحنه رفت



نمایشش موزیکال «یه جور دیگه یعنی همین» به نویسندگی هوشنگ جاوید و کارگردانی امیر احسان امیرپور این روزها در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می رود. در این نمایش حسین شجاعی، امیر احسان امیرپور، نیما پسندیده، مهرنا عبداللهیان، امیرمحمد سرداریان، نجمه موحد، یزدان منیریان، سارینا کامیاب، سورنا وطن پرست و مهدیه قربانی به ایفای نقش می پردازند.

ارزش این تخم طلا

امیرمقدم

کم رنگ بودن نقش تخم مرغ در سبد غذایی بسیاری از خانواده ها، گذشته از قیمت زیاد آن، به باورهای نادرستی برمی گردد که در ذهن خیلی از ما شکل گرفته است، در حالی که تخم مرغ را باید کامل ترین بسته غذایی موجود در طبیعت دانست. ارزش غذایی این تخم طلا و اهمیت مصرف آن به حدی است که سازمان بهداشت جهانی در تقویم مناسبت های خاص خود، روزی را با همین نام ثبت کرده است. مناسبتی که ما هم آن را قدر می دانیم و می خواهیم قدری درباره آن با شما صحبت کنیم.

۱۴-۱۲ درصد

آلبومین یا پروتئین موجود در سفیده تخم مرغ ۱۴ درصد نیاز روزانه یک زن بالغ و ۱۲ درصد نیاز روزانه یک مرد بالغ را تأمین می کند.

۳۵ ماده مغذی

زرده تخم مرغ دارای ۳۵ ماده مغذی مانند ید، فسفر، روی، کلسیم، پتاسیم، سلنیوم و آهن است.

ویتامین سرا

زرده تخم مرغ منبع خوبی برای ویتامین های A، E، D و ویتامین های گروه B است.

۷۶ کیلوکالری

یک عدد تخم مرغ متوسط حدود ۷۶ کیلوکالری انرژی دارد.

۵ درصد

۱۱ درصد زرده و ۰٫۵ درصد سفیده تخم مرغ را چربی تشکیل می دهد که بیش از نیمی از آن از نوع اسیدهای چرب غیر اشباع است.

۳-۴ درصد

یک تخم مرغ کامل ۴ درصد نیاز انرژی روزانه یک مرد بالغ و ۴ درصد انرژی روزانه یک زن بالغ را تأمین می کند.

همه به جز حساس ها

مصرف روزانه تخم مرغ برای همه مفید است، مگر برای کسانی که حساسیت داشته باشند.

پوست تخم مرغ

مقدار توصیه شده کلسیم برای مصرف بزرگسالان ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ میلی گرم در روز است و پوست یک تخم مرغ بیش از این حد را تأمین می کند.

رتبه ۲

تخم مرغ به علت تنوع زیاد اسید آمینه های آن پس از شیر بیشترین ارزش پروتئینی را دارد.

آبپز، نیمرو یا عسلی؟

تخم مرغ به هر شیوه ای مصرف می شود باید کامل پخته باشد. بنابراین مصرف تخم مرغ عسلی ممنوع است. تفاوت تخم مرغ آبپز و نیمرو هم در استفاده از روغن است که کالری غذا را افزایش می دهد.

خام خوری؛ ممنوع!

مصرف تخم مرغ خام حتی زرده آن خوب نیست چون لایه نازکی که اطراف زرده را پوشانده بخشی از سفیده است و می تواند سبب مسمومیت غذایی ناشی از باکتری سالمونلا شود.

بیوتین

سفیده تخم مرغ خام جذب ترکیبی به نام بیوتین را در بدن کاهش می دهد. بیوتین ویتامینی حلال در آب است که نقش مهمی در تولید انرژی در بدن دارد.

باورهای اشتباه تخم مرغی

● اگر زرده خوب است، چراورزشکاران فقط سفیده می خورند؟ این موضوع درباره همه ورزشکاران صدق نمی کند و فقط بدن سازان که نیاز زیادی به منابع پروتئینی دارند و روزانه تعداد زیادی تخم مرغ مصرف می کنند باید از سفیده استفاده کنند. ● زرده سبب افزایش کلسترول خون می شود؟ مطالعات جدید نشان می دهد سطح کلسترول خون تنها وابسته به میزان کلسترول دریافتی از غذا نیست. از این رو حتی اگر کلسترول خونتان بالاست و مشکل قلبی عروقی دارید، باز هم می توانید تخم مرغ مصرف کنید.

● تخم مرغ ماشینی (پوست سفید) ارزش غذایی ندارد! بین تخم مرغ های محلی موجود در بازار با ماشینی فرقی نیست، مگر اینکه تخم مرغ از یک پرورش دهنده خانگی و در روستا تهیه شود. با همه این ها، این به معنای بی ارزش بودن تخم مرغ های موجود در بازار نیست، زیرا همین تخم مرغ ها منبع شکل گیری موجود کالمی به نام جوته هستند.

مراحل پست عادی

شادفر

شروع

- مشتری از باجه یا صندوق پستی سطح معابر مرسوله خود را به پست تحویل می دهد.
- پس از بررسی های لازم از سوی متصدی، هزینه های پستی با نرخ نامه مصوب مطابقت داده می شود.
- اقدام به تحویل مرسوله با موفقیت انجام شده است؟
- بله: پایان فرایند
- خیر: مرسوله به فرستنده بازگشت داده می شود.



مراحل پست پیشتاز

شروع

- مشتری از باجه یا نرم افزارهای پستی مرسوله خود را به پست تحویل می دهد.
- بررسی های لازم از سوی متصدی قبول صورت می گیرد و هزینه های پستی محاسبه و اخذ می شود.
- مرسوله پردازش و از فوری ترین مسیر ممکن به مقصد مربوط ارسال می شود.
- اقدام به تحویل مرسوله با موفقیت انجام شده است؟
- بله: پایان فرایند
- خیر: مرسوله به فرستنده بازگشت داده می شود.



بزرگراه زیر ذره بین!

درباره وضعیت بولوار وکیل آباد و اجرای طرح ارتقای انضباط ترافیکی در این محور بزرگراهی

ملیحه ابراهیمی ابزرگراه وکیل آباد به عنوان یکی از معابر شریانی در جبه یک که در روزهای تعطیل و ساعات هایی که ترافیک به اوج خود می رسد شاهد تردد ۷ هزار و ۵۰۰ خودرو به سمت شرقیه و شاندیز است، چندی پیش وقوع تصادفات مرگ بار باعث شد تا بیش از پیش وضعیت این بزرگراه پرتردد زیر ذره بین برود. در ادامه نگاهی به وضع موجود خواهیم داشت.

همه پای کار

به منظور کاهش تصادف های جرحی و فوتی در محور بزرگراه وکیل آباد طرح «ارتقای انضباط ترافیکی» با همکاری دادگستری، استانداری، فرمانداری، پلیس راهور، شهرداری مشهد، پزشکی قانونی، موسسه شهرآرا، صداوسیما و جراید از نوزدهم همین ماه اجرایی می شود. از مهم ترین رویکردهای اساسی این طرح می توان به ایجاد احساس خطر در حوزه حوادث و آمار، رویکرد قانونی و سلبی به تخلفات به منظور بازدارندگی قانونی و رویکرد مسئولیت اجتماعی در جهت مطالبه عمومی اشاره کرد.

۸/۷ کیلومتر

طول بزرگراه وکیل آباد

۱۱ درصد

طول بزرگراه وکیل آباد معادل ۱۱ درصد طول کل بزرگراه های شهر است

۱۰۶ نفر

سهم بزرگراه ها از متوفیان تصادفات

۹ نفر

تعداد متوفیان بولوار وکیل آباد که نسبت به مدت مشابه سال قبل دو نفر افزایش داشته است

۱۰۰ درصد

صد درصد تصادفات فوتی بولوار وکیل آباد در ساعت یک تا پنج بامداد اتفاق می افتد

۷ متوفی

تعداد متوفیان از مسیر برگشت (از سمت بیلاقات)

۶۷ درصد

از شش متوفی بزرگراه وکیل آباد که تست الکل گرفته شده است ۴ نفر مثبت بوده اند (معادل ۶۷ درصد)

۳ نفر

در تصادفات فوتی از چهار راننده در حالت غیر عادی سه نفر خاتم بوده اند

۱۹-۲۴ سال

سن ۹۰ درصد فوتی ها بین ۱۹ تا ۲۴ سال است

۸ دوربین

تعداد دوربین های ثبت تخلفات سرعت در بزرگراه وکیل آباد

علت اصلی

تصادفات

دروکیل آباد

- سرعت های غیر متعارف و بسیار زیاد
- رانندگی هیجانی و پرخطر
- استفاده رانندگان مقصر در تصادفات از مشروبات الکلی و مواد مخدر

راهکارهای

فنی و مهندسی در

کاهش تصادفات

- آموزش و فرهنگ سازی از طریق فضای مجازی با تولید محتوای مستند و تحلیل تصادف های فاجعه بار
- استفاده از تبلیغات محیطی در حاشیه بزرگراه وکیل آباد
- برگزاری دوره های آموزشی و توجهی برای رانندگان پرخطر
- پیام های ایمنی از طریق تابلوهای پیام متغیر به طور مستمر

راه حل های

قانونی برخورد

با متخلفان

- شناسایی رانندگان با حالت غیر عادی از سوی نیروی انتظامی
- ایجاد گشت سیار، ثابت و بازرسی محسوس و نامحسوس برای رانندگانی که تخلفات حادثه ساز

می کنند

- تأکید بر اعمال قانون متخلفان
- استقرار خودرو بر و جرثقیل در حاشیه بزرگراه وکیل آباد
- گشت ویژه نیروی انتظامی از ساعت ۱۲ تا ۶ بامداد با چراغ گردان
- تأمین پارکینگ برای خودروهای متخلف
- توقیف خانگی به وسیله چرخند
- برخورد جدی قضایی با افراد غیر عادی
- ارسال پیامک اعمال قانون برای رانندگان متخلف

۶۲٪

سهم متوفیان بزرگراه وکیل آباد در برخورد با شیء ثابت

۶۲٪

سهم متوفیان بزرگراه وکیل آباد در ساعت های انتهایی شب و ابتدایی روز (۲۴ تا ۵ بامداد)

۵۴٪

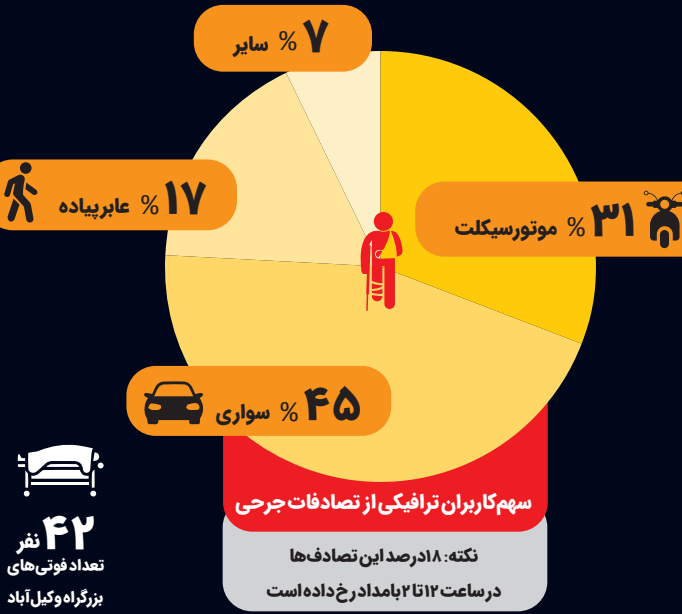
سهم متوفیان بزرگراه وکیل آباد در روزهای آخر هفته

تعداد فوتی های

بزرگراه وکیل آباد

در سال ۱۴۰۱

وضعیت تصادف های جرحی و فوتی بزرگراه وکیل آباد در بازه زمانی ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱



سبک زندگی جامعه و روحیات درونی افراد، میزان تمایل به مادرشدن یا افزایش فرزندان را تعیین می کند

سندرم آشیانه خالی

گزارش روز



تنگ جانجود
روزنامه نگار

هنوز هم هر غریبه و آشنایی به خودش اجازه می دهد همان سؤال پرتکرار را از شما بپرسد: «بچه داری؟» اگر پاسخ مثبت بدهید، می روند سراغ تعداد یا جنسیت. سؤال هایی وقفه ادامه پیدا می کنند: «چرا فقط یک بچه آوردی یا دوست نداری یک دختر هم داشته باشی؟» هر پاسخی بدهید، شما را به سؤالات یا نصیحت های بعدی فرو خواهد برد. همین است که زنان بسیاری از گفتن شرح حالشان فراری اند؛ آن قدر که قضاوت شنیده اند یا سرزنش شده اند. شنیدن نظری این و آن به تدریج این باور را اثبات می کند که متاهل شدن این روزها حتما به مادرشدن ختم نمی شود یا اینکه مادر تک فرزند هم توجیه دارد. تجربه مشاهده زنان بسیاری می گوید می توانید سال ها متاهل باشید، اما تصمیم به آوردن فرزند نداشته باشید یا فقط به داشتن یک فرزند اکتفا کنید، آن هم به قولی برای «بستن دهان دیگران». اما این مقاومت در برابر تجربه مادرشدن یا داشتن بیش از یک فرزند چرایی دارد. هر کدام از زنانی که این سبک از زندگی را انتخاب کرده اند به یک یا چند دلیل مختلف به این انتخاب تن داده اند، هر چند که اغلب از آن ناراضی اند. این گزارش حرف دل و زبان اندکی از زنان این شهر است. دلایل را نوشته ایم، همراه با تحلیل کارشناسی این نوع رفتار.

اما اگر های مادرشدن



در حسرت فرزند بیشتر!

شوهر خوبی نداشتم. اهل زندگی نبود. نه اینکه فکر کنید سال های بعد، بلکه از همان ماه اول ازدواج. من نوزده ساله بودم و او سی و یک ساله. زنش داده بودند که مثلا سر به راه شود. الان ۵۶ سالش شده است، ولی در خانه پیدایش نمی شود. حقیقتش این است که باید طلاق می گرفتم، اما ماندم و دخترم را بزرگ کردم. لیلا تک فرزند بود. همیشه در خیالاتش سه چهار بچه داشت، طوری که دیگر خانه اش شبیه خانه پدری اش دلی و ساکت نباشد، اما اوضاع آن طور که خالی می خواست، پیش نرفت. زندگی من کم و کسر مالی نداشتم. شوهرم نبود، اما خانه ام در بهترین نقطه شهر بود و با اینکه خانه دار بودم، هیچ وقت نیازی به کار کردن نداشتم. اگر شوهرم اهل زندگی بود، از عهده بزرگ کردن چهار بچه هم برمی آمدم، اما نشد. در مقابل، بچه ام را به تنهایی و به سختی بزرگ کردم. هنوز حسرت بچه های بیشتر در دلم مانده است. دخترم حالا دانشجویست، اما او هم حسرت خواهر و برادر دارد. چه فایده داشت که بچه بیشتر بیاورم و کسی برایشان پدری نکند!

بین بی فرزندها و تک فرزندها زنی را که سه بار مادر شده است، پیدا می کنم. زری سه پسر دارد، یکی دانشجویست، دومی کلاس ششم و سومی پنج ساله است. خانه دار است و همه وقتش را برای بچه ها می گذارد: شوهرم تک پسر خانواده بود و همیشه دلش می خواست پسرش برادر داشته باشد و به بچه دار شدن اصرار داشت. اما فرزند سومم را برای این آوردم که شاید دختر باشد. طبیعی است که دوست داشته باشم دختر هم بین بچه هایم باشد.

نه اینکه از مادر تمام وقت بودن و کارهای تکراری بچه ها همیشه خوش حال باشد، اما برای این سختی کشیدن ها خودش را راضی کرده است: اگر وضع مالی خانواده معقول باشد، هیچ کس از بچه داشتن فرار نمی کند. من هم خیلی وقت ها از دردسرهای آن ها بیزار می شوم، اما می دانم که هر چه تعداد بچه بیشتر باشد، در آینده خوش حال تر خواهند بود.

سارا آخرین زنی است که به سؤالاتم پاسخ می دهد. دوازده سال است ازدواج کرده و همه این سال ها برای فرزندآوری در مقابل شوهرش مقاومت کرده و به اختلاف خورده است. از آن مخالفان سرسخت فرزندآوری است: یک بخش از دلایل درونی است و یک بخش دیگر بیرونی. اگر امنیت روانی و اقتصادی داشتم، همه چیز فرق می کرد. از وقتی فهمیدم بیمارستان و پزشک برای نوع زایمان تصمیم می گیرند، تصمیم گرفتم هرگز بچه دار نشوم. اگر انتخاب شیوه زایمان دست خودم بود، شاید نظرم تغییر می کرد. از طرف دیگر، همیشه مجبور بودم برای اجاره خانه و خریدن خودرو و هزار هزینه دیگر کار کنم. هنوز هم با این وضعیت جامعه توان تأمین نیاز زندگی خودمان را نداریم. برای صاحب خانه ها اینکه مستأجران فرزند نداشته باشند، امتیاز محسوب می شود. نه اینکه بچه دوست نداشته باشد، اما شرایط دیگر اورا از مادرشدن منصرف کرده است: به نظرم فقط دو عامل در بچه داشتن مؤثر است، یکی وضعیت مالی و دیگری هم بستگی زوج ها. من اگر این دورا داشتم، حتما دوتا بچه می آوردم. دوتا معقول تر است و مشکل تنهایی هم ندارد.

اول مدرک بعد فرزند

در همه هشت سالی که از ازدواجش می گذرد، کاری برای انجام دادن نداشته است. همین روزها باید نوشتن پایان نامه دکترایش را شروع کند. مریم درباره دلیل تأخیر در فرزندآوری می گوید: قبل از ازدواج کار می کردم و معلم بودم. یکی دوسال بعد از آن تصمیم گرفتم ادامه تحصیل بدهم. اول کارشناسی ارشد و بعد دکتری دانشگاه اصفهان قبول شدم. هر هفته می رفتم و می آمدم. همه این ها زمانی تمام وقت می خواست و نمی توانستم برای بچه



تغییر نگرش فرزند آوری در جامعه



بامشاور

«اینکه افراد به فرزندپروری علاقه نشان می دهند یا نه، در حوزه فردی به نوع تربیت شخص، کودکی و دیدگاهش در باره والدینش مربوط است که تصمیم بگیرد بچه ای را به این دنیا بیاورد یا به طور کلی از آن صرف نظر کند.» دکتر زهره معینی، روان شناس و مشاور خانواده، جمله اش را این گونه شرح می دهد: زنان و مردانی که والدینی با تربیت سخت گیرانه داشته یا عاطفه پدر و مادر را تجربه نکرده اند، در دسته آن هایی قرار می گیرند که در مقابل فرزندآوری مقاومت می کنند.

وی ادامه می دهد: اگر این طور فرض کنیم که بچه نمادی از زندگی و ادامه حیات یا نمادی از غریزه فرد به تداوم عمر و زنده بودن است، در صورتی که زن احساس منفی نسبت به خود یا زندگی ش داشته باشد، تمایلی ندارد که بچه دار شود یا بچه های اش را زیاد کند. چنانچه روابط نامناسبی با همسرش داشته یا مسائل حل نشده ای با او داشته باشد، ترجیح می دهد مشکلات را با آوردن یک بچه تشدید نکند.

تعارض زوجین

به گفته معینی، این روزها شاهد تعارض فراوانی بین زوج ها هستیم که یا حل نمی شود یا به دلایل متعدد به دنبال حل آن نیستند و امید ی به بهبود آن ندارند. این روان شناس در توضیح می گوید: به همین دلیل تعداد زوج ها ترجیح می دهند بدون فرزند بمانند که اگر روزی تصمیم به طلاق گرفتند، با درسر کمتری روبه رو شوند. این تعارض زوج ها یا میل پنهان ی یکی از آنان به جدایی مانع بزرگ فرزندآوری با افزایش تعداد فرزندان در جامعه ماست که از نگاه ها پنهان است. زیرا از بیرون یک خانواده کامل به نظر می آید.

معینی یادآوری می کند: گاهی واپستگی افراطی زن و شوهر به هم این ترس را در آن ها ایجاد می کند که آمدن یک بچه بین آن ها فاصله می اندازد یا از روی مشاهده تجارب و توصیه های اطرافیان که می گویند «تا وقتی بچه نداری، خوش هستی»، نمی خواهند حاشیه امن خود را از دست بدهند. این حتی درباره تک فرزندها هم صادق است. اینکه فرزندان بزرگ شده است و حاضر نیستند دوباره سختی ها را تکرار کنند. تصور برخی زوج ها در زمینه فرزندآوری منفی است و داشتن فرزند را مانعی برای خرید خانه، خودرو و تأمین امکانات کافی می دانند. این انتظارات از خودشان و دیگران باعث می شود همه چیز را مادی ببینند و زیر بار فرزندآوری نروند. همچنین، فاجعه سازی درباره خطرات بارداری و زایمان یا بدریخت شدن بدن که باعث دل سردی شوهرشان می شود، می تواند بسیاری از زنان را از بارداری منصرف کند.

نسل قبل و نسل امروز

وی با اشاره به اینکه کمال طلبی درباره فرزندآوری که ناشی از کمبودهای درونی زن و مرد است، می تواند مانع بزرگی برای فرزندآوری باشد، اضافه می کند: گاهی هم والدین و هم اطرافیان مانع می شوند یا حتی توصیه می کنند اگر قرار است بچه داشته باشند، بهتر است مثلا یک دختر باشد که آن را هم با دستکاری ژنتیکی به دنیا بیاورند. وی مشکل دیگری را هم میان توضیحاتش بیان می کند: هر چقدر نسل قبل به مشغله و گرفتاری های خودش می پرداخت، نسل والدین کنونی زندگی خود را به طور کامل درگیر فرزند می کنند و فرزندسالاری کامل رایج است. در نتیجه، زندگی معطل خواسته های یک بچه کوچک است. زن و مرد حتی از خواسته های طبیعی رسیدگی به خودشان به دلیل تمرکز بر فرزند، می گذرند. آن وقت زن دیگری که چنین خانواده ای را ببیند، با خودش فکر می کند من نه زمان این ها را دارم و نه وقتشان را، پس

از خیر مادری می گذرم.

معینی این را هم قبول دارد که در عین حال و با همه این موارد، در همین جامعه عده ای بیش از دوسه فرزند دارند و می گوید: بررسی ها نشان می دهد هر چه سطح تحصیلات زن و مرد و وضعیت اقتصادی آن ها بهتر شود، فرزندآوری کاهش پیدا می کند. فرد سال های بسیاری را صرف تحصیل یا کسب درآمد کرده و طبیعی است که فرزند کمتری داشته باشد. شما چند زوج یا مادر با تحصیلات عالی و از طبقه بالای اجتماع می شناسید که سه یا بیش از آن فرزند داشته باشند؟

مشوق های کثر اثر

این مشاور خانواده احساس باروری و فرزندآوری در زن ها را به عنوان یک توانمندی به حساب می آورد و می افزاید: شاید دیده باشید زنی را که مثلا دو فرزند داشته است و امکان به دنیا آوردن فرزند جدید را ندارد و به محض اینکه متوجه می شود در حال از دست دادن توانایی باروری است یا نابارور شده است، پیگیر درمان آن می شود. حس باروری، حس قدرت و توانایی و برتری در خانم هاست. زنان زیادی در آستانه چهل پنج سالگی تصمیم می گیرند باردار شوند. این همان فاصله گرفتن از مرگ یا تمایل به بازیابی نیروی جوانی است. برای همین، پذیرش نابارور بودن برای یک زن دردناک ترین حس است. معینی معتقد است: بخشی از زنان هم توانایی مالی فرزندآوری دارند و هم توان جسمی، اما فشار جامعه و نبود پذیرش بیرونی مانع این انتخاب می شود. با وجود این، غم انگیز است که حتی زنانی که خودشان تصمیم می گیرند مادری را تجربه نکنند، همواره حس ناکامی یا خود خواهند داشت. تمایل به باروری هرگز از بین نمی رود، بلکه موقت خاموش می شود، به این دلیل که افراد تصمیم هایشان را برای کوتاه مدت می گیرند و به این فکر نمی کنند که در واقع روی حس خودشان سرپوش گذاشته و آن را از بین نبرده اند.

او تشویق های بیرونی و اودار کردن زنان به فرزندآوری را هم بی اثر می داند و می گوید: با دانستن این موارد نمی توانیم به زور کسی را وادار به فرزندآوری کنیم. روش ها و تشویق های فرزندآوری در جامعه به ندرت جواب می دهد. راه حل این است که آموزش های روان شناختی برای فرزندآوری ارائه شود تا تمرکز بر آینده باشد. در غیر این صورت، مشوق گذاشتن مؤثر نخواهد بود

ترویج فرهنگ بی فرزندی

قدیمی ها فرزند را سرمایه و نیروی کار خانواده به حساب می آوردند و بعضی والدین امروزی بچه را سبب هزینه و دردسر می دانند. آن ها تصور می کنند فرزند هیچ سودی برایشان نخواهد داشت، چون قرار نیست در آینده بار خانواده به دوش فرزندان باشد. اگر تمایل افراد به ویژه زنان به آوردن فرزند یا افزایش تعداد آنان کاسته شود، باید به تغییر فرهنگ جامعه هم نگاه ی انداخت. در وضعیتی که عمل های جراحی زیبایی زنان به شدت رو به افزایش و همه گیری است، معلوم است که آن سوی ماجرا زنان کمتری حاضرند پس از کشیدن رنج جراحی و هزینه زیاد آن، به بارداری دوباره تن بدهند. وقتی تفریح کردن و یک وعده رستوران رفتن برای یک خانواده سه نفره آن قدر گران تمام می شود که می توانند تامدت آن ها را مثال بزنند، آیا می شود این زوج را به آوردن فرزندی دیگر تشویق کرد؟ هزینه های مدرسه چطور؟ خورد و خوراک معمولی یا پول غیرمنطقی لباس چه؟

همه این ها یعنی جامعه دارد غیرمستقیم می گوید هر چه بی فرزندتر، آرام تر و هر چه کم فرزندتر، کم هزینه تر. آن وقت در بوق و کرنا کردن مشوق های موقت و محدود نمی تواند هیچ زنی را به داشتن فرزند تشویق کند. انگار جامعه دارد در جهت مخالف فرزندآوری پیش می رود.

چشمستان روشن

چشمستان روشن

خبرهایی که حال دلما را خوب می کند
برای ما ارسال کنید

به قول قدیمی ها، آدمیزاد به امید زنده است. برای امیدواری بهانه که هیچ، دلیل ها هم فراوان اند. می گویند نه؟ کافی است هر روز به «چشمستان روشن» سری بزنید و به خبر خوشی که از میان انبوه خبرهای خوب هر روز انتخاب کرده ایم، نگاهی بیندازید. کوچک یابزرگ، فرقی نمی کند، اگر شما هم خبر خوشی دارید، با ما در میان بگذارید تا با کمک همدیگر، حس خوب زندگی را باهمشهریانمان به اشتراک بگذاریم. راه ارتباطی مان، مستقیم و نزدیک است. کافی است به شماره ۰۹۱۵۸۲۳۴۹۶۶ پیامک بدهید تا در کوتاه ترین زمان پاسخ ما تماس بگیریم و چشم مردم را به خبر خوشتان روشن کنیم.

یادداشت

از شما چه پنهان

مدارس دیروز



مهدی یار احمدی خراسانی
تألیف و نگارش

اگر بخواهم صریح و بدون رودر بایستی صحبت کنم، باید بگویم زمانی که ما مدرسه می رفتیم، ماه مهر برای بچه ها چندان هم جالب نبود. نه اینکه فکر کنید بنده به درس و مشق خیلی علاقه نداشتم، نه! به خوبی در خاطر دارم که همان شاگرد اول های کلاس هم مهرماه را دوست نداشتمند. یادش به خیر! وقتی که تلویزیون هم اصرار داشت با پخش ترانه های مختلف نشاط و اشتیاق مدرسه رفتن را به بچه ها تلقین کند، معمولا ناموفق بود. به صورتی که تا این آهنگ ها پخش می شد، بلافاصله بچه ها کانال تلویزیون را عوض و زیر لب غرولند می کردند: «باز دوباره مدرسه شروع شد، باید سخت گیری های مدیر و ناظم و اخم و تخم معلم را تحمل کنیم! بازم تنبیه! بازم درس و تکلیف و جریمه! حیف، چقدر زود سه ماه تعطیلی گذشت. کاش اصلا مدرسه نمی رفتیم...» در واقع اول مهر همه چیز دست به دست می داد تا روحیه ای کسل کننده برای بچه ها ایجاد شود، برگریزان درختان، هوای گرفته پاییز، پایان تعطیلات و انتهای بازی های کود کانه در کوچه و خیابان. این عوامل کافی بود تا در میان هم سالان ما کسی پاییز را دوست نداشته باشد. تازه مدرسه که شروع می شد، اول دل شوره و سختی بود. توصیه های والدین هم که کار را بدتر می کرد: «در مدرسه مواظب رفتار باش، با بچه ها دعوا نکن، اگر نمره پایین بیاوری، وای به حالت، بچه های نامنظم تنبیه می شوند و...»

مدارس امروز

امروز نظام آموزش و پرورش بسیار متفاوت شده است. کتاب ها قشنگ تر، سبک تر و جذاب تر شده اند و دیگر خبری از چوب و فلک و تنبیه بدنی در مدارس نیست و نباید هم باشد. نمره محوری کم رنگ شده است. به ابزارهای آموزشی، ورزش و بازی، گروه های دوستی دانش آموزان و فعالیت های پرورشی آن ها بیشتر بهای می دهند. معلمان امروز مثل آموزگاران قدیمی دل سوز بچه ها هستند، اما کمی خنده روتر و خوش اخلاق تر. دوباره سال تحصیلی جدید فرارسیده است، روزهایی که برای هر کدام از ما حال و هوایی خاص دارد. شاید بیش از هر کس این روزها پدر و مادرها دل شوره دارند، دل شوره آمادگی فرزندانشان برای رفتن به مدرسه، نگرانی از سلامت و تغذیه بچه ها در طول روز، دل شوره منطقی نشدن فرزندانشان با فضای جدید، مقطع تحصیلی بالاتر و هزار را دغدغه و بزدورشت دیگر. پاییز برای همه بوی مدرسه می دهد، هم برای کودکانی که این روزها هیجان زده و پر شور هستند تا خودشان را برای شروع سال تحصیلی مهیج کنند، هم برای بنده و شما که روزه بچه مدرسه ای ها با لباس های فرم را تماشا می کنیم و هم برای پیرمردهایی که در پارک ها و دفترچه خاطرات دوران مدرسه را در ذهن ورق می زنند.

از شما چه پنهان

از شما چه پنهان، با وجود همه پیشرفت هایی که در آموزش و پرورش به وقوع پیوسته است، ما همچنان تارسیدن به نقطه استاندارد و عالی در نظام آموزشی فاصله زیادی داریم. از مسائل «سخت افزاری» مثل فقر فضای فیزیکی، تجهیزات کارگاهی، آزمایشگاهی و ورزشی بگیرید تا مسائل و موارد «نرم افزاری» مانند سرفصل ها و کتاب های آموزشی، پرورش روحیه مسئولیت پذیری، خانواده گرایی، مهارت آموزی و... که هر یک در جای خودش اهمیت فراوانی دارد. باید باور کنیم نقطه آغاز پیشرفت و توسعه یک کشور مدارس هستند. اگر تصمیم گیران کلان کشور به همان جمله معروف «مدارس را دریا باید که دانشگاه دیر است، توجه می کردند، شاید اوضاع و احوال کشور بسیار مطلوب تر از وضعیت فعلی می بود. نباید فراموش کنیم که در دنیای مدرن شیوه ها و ابزارهای قدیمی دیگر پاسخگوی نیازهای آینده سازان کشور نیست. گاهی برخی افراد تلاش می کنند آموزش و تربیت فرزندان را مجرد از فناوری و رسانه، تعریف کنند یا حتی آن ها را نادیده بگیرند که این امر سبب عقب ماندگی و در نظر نگرفتن اقتصادات زمانی است. شاید در گذشته این امکان وجود داشت که با نگاه سلیبی، و محروم کردن فرزندان از دسترسی به داده های نامطلوب، آن ها را در مسیر مناسب هدایت کرد، اما به مرور زمان ضرورت «افزایش آگاهی» دانش آموزان در ارتباط با مسائل اهمیت پیدا کرد و امروز چالش جدی، «ایجاد آماجی» برای فرزندان است. بدین معنا که ضمن ارائه آموزش های لازم در زمینه های مختلف، ذهن و ضمیر آن ها آماده و آگاه شود و با تمرین های مناسب آمادگی آن ها برای مقابله با چالش ها و موقعیت های مختلف محیطی افزایش یابد.

پیروی از رسول خدا(ص) در رابطه با دنیا

در معارف دینی ما به دنیا و زندگی دنیا توجه شده است، اما از دنیا به‌عنوان پلی که می‌خواهد ما را به زندگی ابدی آخرت برساند، یاد شده است. دنیا گذرگاه است و آخرت منزلگاه، به همین دلیل در همین دنیا انسان باید همه تلاشش را بکند که بهترین زندگی را بری خود و اطرافیانش فراهم کند، اما سعدی می‌گوید: دل به دنیا در نبندد هوشیار!

دل بستن به دنیا همان نکته‌ای است که در معارف دینی ما نهی شده است. به‌طور کلی دل بستن به چیزهای زودگذر مایه افسردگی انسان است. حتی به ما گفته شده که دنبال معیشت دنیا و روزی حلال بودن، عبادت است؛ بلکه تأکید شده که بخش زیادی از عبادت همین است. اما محبت دنیا در احادیث ما ریشه خطاها و انحرافات اخلاقی برشمرده شده است. در موضوع رابطه ما با دنیا باید به پیامبر بزرگ اسلام(ص) رو کنیم و از ایشان بیاموزیم. مسئله برقراری ارتباط ما با پیامبر اکرم(ص) در یک نقطه دارای ویژگی محوری است و آن اسوه‌بودن شخصیت حضرت است. همان‌طور که خداوند عالم نیز در قرآن کریم می‌فرماید: «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»؛ یعنی وجود رسول اکرم(ص) اسوه کامل برای کسانی است که به خدا و روز قیامت امید دارند و فراوان او را یاد می‌کنند. از این منظر، اینکه رسول خدا(ص) در قرآن کریم به‌منزله اسوه تعریف شده است، نشان می‌دهد که ما باید در همه روحيات و اعمال خودمان پیرو شخصیت، وجود و سیره نبی مکرم اسلام(ص) باشیم.

منتها این سؤال پیش می‌آید که ما چطور می‌توانیم در سبک زندگی و منش با رسول(ص)... یکی شویم و خود را با وجود ایشان تطبیق دهیم. مهم‌ترین رکن این تطابق و پاسخ به این سؤال معطوف به تنظیم بینش ما با پیامبر اکرم(ص) است. بینش محوری نبی مکرم اسلام(ص) هم این بود که به دنیا دل بستگی نداشتند تا جایی که در روایت آمده است زمانی رسول خدا(ص) از خواب بیدار شدند، درحالی که اثر حصیر زیرانداز ایشان بر صورت حضرت باقی مانده بود. در اینجا فردی از حضرت پرسید: ای پیامبر خدا(ص) آیا بهتر نبود حداقل فرش نرمی را پهن می‌کردید تا اثر حصیر بر صورت شما باقی نماند؟ مرد که این را گفت، حضرت پاسخ دادند: مرا با دنیا چه کار؟! مثل من، مثل سواری است که زیر سایه یک درخت به خواب کوتاه ظهرگاهی فرومی‌رود و پس از زمان کوتاهی هم برمی‌خیزد و عبور می‌کند.

این مسئله خیلی مهم است که شما در عتفوان جوانی به سیره نبی مکرم اسلام(ص) توجه کنید. اینکه همه چیز من در این دنیا باشد و خانه، زندگی، درآمد و پول به دغدغه اول و آخر ما تبدیل شود، این بینش منطبق بر منطق رسول اکرم(ص) نیست. به‌این ترتیب، تا زمانی که مادی‌گرایی در زندگی ما محور باشد، پیامبر(ص) برای ما اسوه نیست، اما اگر بینش ما با زاویه دید نبی مکرم اسلام(ص) تطبیق پیدا کرد، آن زمان است که می‌توانیم در همه شئون زندگی خود با سیره نبوی تنظیم شویم.

از خداوند بزرگ می‌خواهیم که در زندگی دنیا و ارتباط با این دنیا ما را پیرو پیامبر خود قرار دهد و توفیق الگوگیری واقعی از حضرتش را به ما و خانواده و جامعه ما عنایت کند. ان شاء...

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد
تنظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

بردار و بخوان

سیره و خاطرات علما

زندگی علما و روایت تاریخی، کنش و واکنش‌های ایشان در مقاطع ویژه تاریخی، از جذابیت‌های کتاب «سیره و خاطرات علما» است. محمدعلی جاودان، نویسنده کتاب «سیره و خاطرات علما»، در این اثر رفتارها و کرامات اخلاقی و برخورد‌های برگزیده علما را گردآوری کرده است. موضوع این اثر همان‌طور که از نامش پیداست، ذکر خاطراتی شیرین، درس‌آموز و عبرت‌آمیز از علما و بزرگان است. نویسنده سعی کرده است کرامات اخلاقی و رفتارهای برگزیده بزرگان و علما را در کتاب گردآوری کند. باتوجه به اینکه نویسنده یکی از استادان اخلاق است، در این کتاب هم کوشش کرده است مطالبی به‌عنوان سرمشق عملی و تذکری از آخرت و تقوا برای خواننده بیاورد. بسیاری از آنچه در این کتاب آمده، نویسنده آن را از اشخاص موثق شنیده و بعضی از مطالب هم برگرفته از کتاب‌هایی است که در زمینه تاریخ و شرح حال افراد نگارش یافته است. البته خیلی از این خاطرات نیازمند سند است؛ چون حاوی نکته‌ای عملی است که هم معقول و هم باعث تنبه و توجه است. نویسنده کتاب، نوه مرحوم شیخ مرتضی زاهد است و نیز سال‌ها از محضر علامه سیدمرتضی عسکری بهره برده است. تعداد خاطراتی که از این دو عالم بزرگوار در کتاب ذکر شده، زیاد است، اما به جز این دو عالم، سایر علمایی که از آن‌ها در کتاب، خاطره‌ای نقل شده است، از این قرارند:

حضرات آیات و حجج اسلام شیخ محمدحسین زاهد، شیخ عبدالکریم حق‌شناس، میرزا محمدتقی باقی، فاضل اردکانی، شیخ‌هادی تهرانی معروف به حاج مقدس، آقا سیدجمال الدین گلپایگانی، میرزا ابوالحسن جلوه، سیدمحمدباقر علوی قزوینی، شیخ انصاری، آخوند ملا حسینقلی همدانی، شیخ آقابزرگ ساوچی، سید عبدالکریم لاهیجی، آخوند ملافتحعلی سلطان‌آبادی، سیدمحمد فشارکی، شیخ محمدحسین مسجدشاهی اصفهانی، سیدمحمد مهدی بحر العلوم، سیدحسین قاضی طباطبایی، میرزا محمدحسن شیرازی (میرزای بزرگ)، میرزا محمدتقی شیرازی، شیخ فضل‌ا... نوری، ملاقراباغلی زنجانی، آقا حسین بروجردی، میرزا جوادملکی تبریزی، سیدمهدی قوام، شیخ حسنعلی نخودکی، سیدحسین صدر، حاجی اشرفی، میرزا محمدحسن آشتیانی، ابوالقاسم کبیر قمی، سیدمحمدتقی خوانساری، میرزا محمدعلی شاه‌آبادی، ابوالقاسم خویی، ملا محمدعلی مجتهدرستم‌آبادی، محمد رضا قمشه‌ای، قاضی نور... شوشتری، میرزا عبدالعلی تهرانی، سید موسی زربآبادی، آخوند خراسانی، ملاحسن یزدی، شیخ هاشم قزوینی، میرزا طاهر تنکابنی، حاج آقا حسین قمی، سردار کابلی، ادیب نیشابوری و سیدحسن مدرس.

بعضی حکایاتی که در این کتاب ذکر شده است، ناظر به مسائل سیاسی زمان هم هست، از جمله جریان مباحثه شیخ فضل‌ا... نوری با آقایان سیدعبدا... بهبهانی و سیدمحمد بروجردی درباره مسائل مشروطه که در زمان مهاجرت شیخ فضل‌ا... نوری به حرم حضرت عبدالعظیم انجام شده بود. این حکایت هفده صفحه از کتاب را به خود اختصاص داده و حاوی نکات مهم تاریخی درباره مشروطه است.

همچنین، در یکی از حکایاتی که مربوط به علامه عسکری است، ذکر خبری از شهید عبدالحمید دیالمه شده و ضمن نقل چگونگی آشنایی این شهید با علامه، از هوش و ذکاوت و استعداد فوق‌العاده این شهید سخن به میان آمده است.

باتوجه به شخصیت علمی علامه عسکری، خاطرات مربوط به ایشان حاوی نکات علمی نیز هست؛ مثلاً جریان مناظرات ایشان با دانشمندان مسیحی و دانشمندان اهل سنت که در کتاب ذکر شده است، حاوی نکاتی مهم در اثبات حقایق اسلام و تشیع است. از دیگر نکات مثبت کتاب، این است که در انتهای آن، نمایه اعلام، مکان‌ها و نام کتاب‌ها نیز آورده شده است که کار را برای پژوهشگران آسان‌تر می‌کند.



پاشنه ۱۳۲ مهر ۱۳۹۲ شماره ۲۳ بهار ۱۴۵۵

۱۴



ارکان چهارگانه ایمان در کلام امیرالمؤمنین(ع)

ایمان به خدا سلامت جامعه را تضمین می‌کند

آمنه مستقیمی وقتی سخن از دین و دین‌داری به میان می‌آید، نخستین واژه‌ای که ما را به آن فراخوانده‌اند و به ذهن متبادر می‌شود، «ایمان» است، چنان‌که در خطاب‌های قرآن به مؤمنان نیز مرتب این مسئله تکرار می‌شود، وقتی به آن‌ها می‌فرماید: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا»، اما اینکه ایمان چیست، چه ارکانی دارد، چطور ممکن و محقق می‌شود و چگونه می‌توان در دایره خطاب مؤمنانه قرآن قرار گرفت، موضوعی است که جامعه مسلمان نباید و نمی‌تواند بی‌توجه و غافلانه از کنار آن بگذرد، همان‌طور که آموزه‌های دینی چنین عبور نکرده‌اند و درباره ارکان ایمان سخنانی به‌صراحت دارند.

شرط پذیرش ایمان

باید توجه کرد که در آموزه‌های قرآنی روایی، ایمان در کنار عمل صالح قرار گرفته است: «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ»، یعنی ایمانی که با عمل صالح همراه نباشد، اثری ندارد.

ایمانی که با این ارکان و مؤلفه‌ها در انسان شکل بگیرد، علاوه بر آثار فردی قطعاً ره‌آورد و ارمغان اجتماعی نیز برای او به‌همراه دارد. آرامش اجتماعی از مهم‌ترین دستاوردهای چنین ایمانی است.

ایمان موجب پابندی انسان به ضوابط اخلاقی و احکام عملی است و باعث می‌شود انسان از تعدی به حقوق دیگران بپرهیزد و بدین‌سان، جامعه اسلامی پیوسته در آرامش و آسایش است. مؤمن در رفتار و کردار و گفتار خویش، می‌کوشد به دیگران آسیب نرساند و بر کسی ستم نکند، به تعبیر روایات، مؤمن گویی لجام بر دهان دارد (خصال، ۲۲۹/۱).

ایمان به قلب است یا زبان؟!

درباره اینکه ایمان دینی بر چه پایه پایه‌هایی بنامی شود، متکلمان شیعه دیدگاه‌های متعددی دارند؛ برخی بر این باورند که ایمان فقط یک رکن دارد و آن، همان باور قلبی است. بنا بر این نظر، ایمان تصدیق به قلب است و اقرار زبان و عمل به ارکان در تحقق آن نقشی ندارد. اما برخی متکلمان شیعه ایمان را دارای دو رکن دانسته‌اند: باور قلبی و اقرار زبانی. آن‌ها معتقدند ایمان، عبارت از تصدیق به قلب و زبان است و تصدیق قلبی هر چند لازم است، کافی نیست؛ زیرا خداوند فرموده است: «بِأَيِّكُمُ (فرعونیان) در دل یقین داشتند، از روی کبر و ستم، آن را انکار کردند. (نمل: ۱۴)». اقرار زبانی نیز به تنهایی کافی نیست؛ زیرا خداوند فرموده است: «اعراب گفتند: ایمان آوردیم. به آنان بگو: ایمان نیاورده‌اید؛ بلکه بگویید اسلام آورده‌ایم. (حجرات: ۱۴)»، این کسان به زبان بر یگانگی خدا و نبوت و معاد گواهی می‌دادند، ولی خداوند با صراحت، آنان را بی‌ایمان می‌خواند. پس می‌توان دریافت که ایمان بر دو پایه باور و اقرار بنا شده است و هیچ‌یک به تنهایی کافی نیست (دایرةالمعارف تشیع، ج ۲، ص ۶۵۴).

ارکان ایمان



ارکان ایمان در کلام امیرمؤمنان(ع)

از امیرالمؤمنین(ع) معنی ایمان را پرسیدند، حضرت فرمودند: ایمان را چهار رکن است؛ شکیبایی و یقین و عدل و جهاد. شکیبایی را نیز چهار شعبه است: شوق و ترس و پارسایی و انتظار. امام‌علی(ع) برای یقین نیز چهار شعبه قائل هستند و می‌فرمایند: بینایی هوشمندانه و دریافت از روی حکمت و پندگرفتن از چیزهای عبرت‌آمیز و رفتن به روش پیشینیان. و عدالت را چهار شعبه است: فهمی که به عمق چیزها رسد و علمی که حقایق را دریابد و داوری‌کردنی نیکو و راست‌بودن در بردباری. جهاد را نیز چهار شعبه است: امر به معروف و نهی از منکر و پیکار در راه دین و دشمنی با فاسقان. کفر را هم چهار رکن است: کنج‌کاو یبیهوده و خصومت‌کردن و انحراف از حق و دشمنی‌ورزیدن. شک را نیز چهار شعبه است: جدال بیهوده و هول‌وهراس و دودلی و تسلیم (نهج البلاغه، حکمت ۳۱). امام‌علی(ع) در این کلام جامع، تفسیری برای ایمان ذکر کرده‌اند که در هیچ منبع دیگری به این گستردگی و وضوح دیده نمی‌شود. به ایمان فراتر از جنبه‌های عقیدتی، از جنبه‌های عملی و رفتاری نیز توجه کرده‌اند و همه ریزه‌کاری‌ها و نکات دقیقی را که در تشکیل ایمان مؤثر است، برشمرده‌اند.

پایه‌هایی که ایمان بر آن‌ها استوار است

در حدیثی که از امام‌رضا(ع) روایت شده است، حضرت در پاسخ به سؤال پایه‌های ایمان، فرمودند: ایمان چهار پایه دارد؛ توکل بر خدا، رضا به قضای خدا، تسلیم به امر خدا و واگذاشتن کار به خدا. همچنین مشابه این حدیث، امام‌علی(ع) در کلماتی قصار می‌فرمایند: ایمان بر چهار پایه استوار است، همان‌طور که توکل بر خدا، واگذاری امور به خدا، تسلیم‌شدن در برابر فرمان الهی و راضی‌بودن به قضای خدا. پایه‌های کفر چهار چیز است؛ شیفتگی به دنیا، هراس، خشم و شهوت (تحف العقول، ج ۲، ص ۲۲۳).

رهاورد ایمان برای اجتماع

به تصریح روایات، ایمان آثار متعددی در حوزه اجتماعی رقم می‌زند که می‌تواند سدی برای بسیاری از آسیب‌ها باشد، چنان‌که از امام‌صادق(ع) نقل شده است که فرمودند: مؤمن از ایمان بهره ندارد، مگر آنکه نسبت به برادر مؤمنش همچون پیکر باشد (بحارالانوار، ج ۷۴، ص ۲۳۳). این یعنی ایمان، جامعه را به‌صورت یک پیکر واحد درمی‌آورد که دردی در یک عضو، اعضای دیگر را نیز به درد می‌آورد.

ایمان باعث تعهدات اجتماعی است و مینا و پشتوانه این تعهدات، محبت است. از این‌رو، برای برقراری عدالت اجتماعی هیچ عاملی برتر از تقویت روحیه ایمانی نیست. با تقویت ایمان، از فشار موانع در تحقق عدالت‌کاسته می‌شود. همچنین است مقابله با فساد و انحراف؛ انحرافات اجتماعی اشکالی گوناگون دارند و مؤمن در برابر هر انحرافی که متوجه جامعه می‌شود، مسئول است و باید به مقابله برخیزد. برای مثال، وقتی فساد عملی را می‌بیند، باید برای دفع آن اقدام کند. باب امر به معروف و نهی از منکر، برای همین منظور گشوده شده است.

همیاری و هم‌دردی نیز ره‌آورد دیگری است که ایمان با خود به‌همراه می‌آورد. از وظایف دینی مؤمنان است که به یاری یکدیگر بشتابند و به آنچه در جامعه اسلامی می‌گذرد، حساسیت نشان دهند، چنان‌که در روایتی از پیامبر اسلام(ص)، پرداختن به امور مسلمانان، شرط مسلمانی دانسته شده است. همچنین، در برخی روایات آمده است که آن مسلمانی بهتر است که نفع او برای مردم بیشتر باشد (غررالحکم و دررالکلم، ص ۱۲۶). برادری و محبت و دستیابی به خلافت و حکومت الهی نیز دستاورد دیگری است که در سایه ایمان حاصل می‌شود.

آنچه به اختصار مرور شد، نشان می‌دهد ایمان اگر با ارکان و پایه‌هایش در سبک زندگی فردی و اجتماعی انسان مسلمان حاکم شود، به همه رفتارهای او در ساحات مختلف حیات سمت‌وسو می‌دهد و او را در مسیر حیات طیبه‌ای که قرآن برای بشر در نظر گرفته است، پیش می‌برد؛ اما این موضوع مهم نیازمند آن است که ما تا چه اندازه ایمان را آن‌طور که باید و شاید فهم کنیم و چقدر این فهم را در میدان عمل به کار ببندیم تا به فرموده قرآن، همان‌طور که به زبان ایمان آورده‌ایم، قلبی هم ایمان بیاوریم: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمَنُوا (نسا: ۱۳۶)».



نگاهی گذرا به تاریخ حضور ارمنیان و تأسیسات آن‌ها در مشهد، به مناسبت روز فرهنگ و ادبیات ارمنی

مسیحیانی که ۳۰۰ سال پیش مشهدی شدند

مرضیه ترابی | امروز، روز فرهنگ و ادبیات ارمنی است و البته بهانه‌ای برای یادکرد از مشهورترین اقلیت مذهبی در تاریخ مشهد که یادگارهای حضورشان، هنوز در شهر وجود دارد و برخی از آن‌ها ثبت‌ملی شده‌اند. تاریخ سکونت ارامنه در مشهد، ظاهرا به دوره صفویه و حدود سیصد سال قبل بازمی‌گردد. گزارش‌هایی در برخی کتاب‌های تاریخی این دوره وجود دارد که در آن‌ها به فعالیت‌های تجاری ارمنی‌ها در این شهر اشاره شده‌است. به عنوان نمونه، نویسنده ناشناس «مکافات نامه» که از درباریان شاهسلطان حسین بوده، در شعری، فرازی باعنوان «نقل تاجر ارمنی که در ارض قدس سکنا داشت» آورده که نشان‌دهنده سکونت ارامنه در مشهد عصر صفوی است .

با این همه، حضور ارامنه بعد از به‌قدرت‌رسیدن نادرشاه و تعیین مشهد به‌عنوان پایتخت، در این شهر بیشتر می‌شود. نادرشاه که به استفاده از ظرفیت تجاری ارمنی‌ها تمایل داشته‌است، اسباب مهاجرت بیشتر آن‌ها را به مشهد فراهم می‌کند. احتمالا در همین دوره، نخستین مهاجرنشین‌های ارمنی در مشهد ایجاد می‌شود؛ موضوعی که نظر برخی مورخان را به خود جلب کرده و آن‌ها را واداشته‌است دوره افشاریه را سرآغاز ورود ارامنه به مشهد و سکونت آن‌ها در این شهر بدانند؛ درحالی‌که این دیدگاه صحیح به‌نظر نمی‌رسد.

ارمنی‌ها در مشهد دوره نادرشاه از آزادی‌های بیشتری نسبت به دوره‌های قبل برخوردار بوده‌اند، زیرا، مشهد به‌عنوان شهری با وجهه مذهبی در دوره صفویه، کمتر رغبت به پذیرش آن‌ها داشته، اما تقویت وجهه سیاسی شهر در پی تبدیل‌شدن آن به پایتخت ایران، در این تغییر موضع تأثیر می‌گذارد. بااین‌حال، در منابع رسمی عصر افشاریه، مانند «ذره نادره» و «جهانگشای نادری» (هر دو به‌قلم میرزا محمدمهدی استرآبادی)، خبری از گزارش مربوط به اسکان ارامنه در مشهد نیست و در این زمینه باید به منابع دیگر نگر بست، منابعی مانند «زندگانی نادرشاه، اثر «جوناث هانوی» که مقارن دوران حکومت نادرشاه در ایران به رشته تحریر درآمده‌است.

هانوی به عنوان یک انگلیسی و عضو کمپانی مسکوی در روسیه، به ایران سفر می‌کند. گزارش او درباره حضور ارامنه در شهر مشهد، اندکی با منابع دیگر متفاوت است، او ضمن برشمردن موقعیت‌های مناسب تجاری و حتی سیاسی ارامنه در دربار نادرشاه، به ساخت بنای مقبره وی به‌دست ارمنی‌های مشهد اشاره می‌کند و می‌نویسد: «عجب آنکه این آرامگاه به‌دست عیسویان بنا شد و حال آنکه او یک کلیسای ارمنی را به‌وسیله مسلمانان برپا کرد. (ترجمه اسماعیل دولتشاهی؛ ص ۲۶۳)،

اشاره هانوی به ایجاد کلیسا برای ارامنه، آن هم به‌دست کارگران مسلمان، هم دور از ذهن است و دیگر آنکه در هیچ منبع دیگری ذکر نشده‌است. نادرشاه سیاست تساهل مذهبی داشته، اما معنای این اقدام، ایجاد کلیسا در مقدس‌ترین شهر مذهبی ایران نیست.

استقرار ارامنه در مشهد بعداز دوره‌افشاریه،بیشتر قابل پیگیری است،به‌ویژه از میانه‌دوره قاجار وحوادث منتهی‌به انقلاب مشروطه وپس از آن‌که‌می‌شود فعالیت‌های سیاسی واجتماعی ارامنه را در مشهد بهتر رصد کرد. بخشی از پیشینه این استقرار، مربوط به فعالیت‌های اقتصادی است،به‌عنوان مثال «هانری رنده‌المانی» که در حدود سال ۱۲۷۷ خورشیدی به مشهد سفر کرده‌است، در خاطراتش از مغازه‌داری ارمنی به‌نام «برناردی» یاد می‌کند و می‌نویسد: «در مشهد فقط یک مغازه وجود دارد که اشیای مورداحتیاج اروپاییان را به فروش می‌رساند. این مغازه شبیه یکی از تجارت‌خانه‌های بزرگ پاریس است و به مدیریت یک نفر ارمنی که برناردی نام دارد، اداره می‌شود. این ارمنی به خرید و فروش اشیای آنتیک نیز اشتغال دارد. یک اعلان خطی بدین مضمون به‌پشت شیشه در مغازه چسبانده بود: «مشتریان نباید داخل مغازه شوند، در بیرون توقف کنند و منتظر نوبت خود باشند». من از برناردی راجع به اعلان توضیح خواستم. به‌من گفت که غالباًمشتریان زیادی در دکان جمع می‌شوند و هرکس چیزی می‌طلبد، پس از آنکه همه رفتند و دکان خلوت شد، می‌بینم که چیزی را بروده‌اند. این مغازه و محل کسب بیشتر ارامنه، در محدوده خیابان ارگ مشهد قرار داشته‌است. « باین‌حال، «کلنل بیت» که چندی بعداز دالمانی به‌مشهد وارد شده‌است،

نگاهی گذرا به تاریخ حضور ارمنیان و تأسیسات آن‌ها در مشهد، به مناسبت روز فرهنگ و ادبیات ارمنی



اساسی دارد، یعنی محدودیت ایجاد آرامستان به‌اندازه کلیسا نیست و طبعاً در شهرهایی که اجتماعات و مهاجرنشین‌های ارامنه وجود داشته، آرامستان‌هایی هم برای دفن اموات آن‌ها ساخته می‌شده‌است، از جمله در مشهد.

ساخت نخستین قبر نادرشاه به‌دست ارامنه

بی‌تردید این کار با واکنش‌های تند علما و مردم روبه‌رو می‌شده‌است، موضوعی که نادر همیشه می‌کوشیده از آن فاصله بگیرد. بنابراین، ما قادر نیستیم درباره احداث چنین کلیسایی با اطمینان صحبت کنیم، چه برسد که قرار باشد به‌دنبال مکان آن برگردیم. دیگر آثار خاورشناسان درباره این دوره تاریخی نیز به حضور تاجران ارمنی در مشهد و تردد آن‌ها بین این شهر و هندوستان و اروپا اشاره می‌کند، مانند آنچه مینورسکی در کتاب «ایران در زمان نادرشاه» آورده‌است، به همین دلیل، بهتر آن‌است که تأسیس کلیسای ارامنه در مشهد را به اواخر دوره پهلوی اول منسوب کنیم و سال ۱۳۱۷ خورشیدی را سال آغاز احداث نخستین و تنها کلیسای ارامنه در مشهد، یعنی کلیسای «مسروپ مقدس» بدانیم که امروزه در ضلع شرقی میدان ۱۰دی قرار دارد. اما قضیه ایجاد آرامستان، با تأسیس کلیسا تفاوت

تکاپوهای ارامنه در مشهد دوره معاصر

بازداشت حزب ملیون در مشهد به‌دستور رضاخان سردار سپه، نام چند ارمنی مانند «اوبلیناتس» به چشم می‌خورد که ظاهراً با سیاست‌های سردار سپه سر ناسازگاری داشتند. در همین حال، گزارش‌های مربوط به ارامنه تبعه روسیه تزاری و شوروی که در مشهد دست به اقدامات جاسوسی زده‌بودند هم در دست‌است، به‌عنوان نمونه نظمیه مشهد در ۲تیر ۱۳۰۰، یعنی زمان تسلط کلنل محمدتقی‌خان پسیان بر این شهر، یک ارمنی به‌نام «بابیک گوکاسف» را به جرم جمع‌آوری اطلاعات به نفع کمونیست‌های شوروی بازداشت می‌کند.

درباره نقش ارامنه در رونق اقتصادی مشهد نیز می‌توان نکات متعددی بیان کرد که ما به یک مورد بسنده می‌کنیم. «مالکوم هاروطونیان» یکی از ارمنی‌های مشهد وازجمله کارآفرینان مشهور این شهر در اواخر دوره قاجار و دوره پهلوی اول است. هاروطونیان افزون بر تأسیس یکی از نخستین کارخانه‌های نخریسی در مشهد، در تأسیس برخی مراکز صنعتی شهر نیز مشارکت داشته‌است. او بوده که در سال ۱۳۱۷ خورشیدی، مجوز تأسیس کلیسای مسروپ مقدس را در میدان ۱۰دی می‌گیرد و برای امور مذهبی ارامنه، نمازخانه‌ای در آرامستان ارمنی‌ها-جایی که امروزه در تقاطع بولوار شهید کریمی و خیابان عامل قرار دارد- می‌سازد.



از برخی درگیری‌ها میان مردم مشهد و ارامنه خبر می‌دهد که ریشه در تابعیت روسی آن‌ها دارد. ارامنه مشهد در جریان فعالیت‌های سیاسی دوره مشروطه و بعد از آن نیز نقشی محوری ایفا می‌کنند. در گزارش مربوط به

داستان قبرستان ارامنه در مشهد

ایجاد نمازخانه و سامان دهی قبرستان ارامنه توسط هاروطونیان به‌معنای تأسیس این آرامستان به‌دست وی نیست. دقیقاً نمی‌دانیم این قبرستان چه زمانی تأسیس شده‌است. قدیمی‌ترین قبر موجود در آن، سال ۱۹۱۸ میلادی (۱۲۹۷ خورشیدی) را نشان می‌دهد و متعلق به یکی از اعضای هیئت مسیوبری آمریکایی به‌نام لوئیس اسلستین» است که در آن زمان برای تبلیغ وارد مشهد شده و به فعالیت‌های پزشکی هم می‌پرداخته‌است. اگر این عدد را قدیمی‌ترین زمان تدفین فرض کنیم، عمر قبرستان ارامنه باید دست کم ۱۰۵ سال باشد، اما این برآورد چندان با واقعیت مطابقت ندارد، زیرا بخش مهم و شاید بزرگ قبرستان، در دوره‌های مختلف و در راستای توسعه خیابان و تأسیس ساختمان‌های دولتی و عمومی، تخریب شده و سنگ‌قبرها از بین رفته‌است.

خوب‌است بدانید که قبرستان ارامنه، تنها قبرستان مسیحی مشهد در دوره قاجار محسوب نمی‌شده و در محدوده خیابان عصری امروزی، جایی نزدیک به باغ خونی، قبرستان دیگری وجود داشته که ظاهراً به روسیه و اتباع این کشور اختصاص یافته‌ بوده‌است، اما تقریباً با قاطعیت می‌توان گفت که قبرستان ارامنه قدیمی‌ترین ریشتر از قبرستان دوم دارد. در قبرستان نزدیک باغ خونی هم، ارامنه را دفن می‌کردند، این را هانری رنه‌دالمانی در سفرنامه‌اش آورده‌است. به‌نظر می‌رسد ارامنه مدفون در آن آرامستان، باید از اتباع دولت روسیه تزاری بوده‌باشند.

قبرستانی که امروز با نام قبرستان ارامنه می‌شناسیم،

روزگاری بیرون باروهای غربی مشهد و نزدیک روستای سرسبز نکاح قرار داشته‌است. همان‌طور که اشاره کردیم، در مرکز این قبرستان، نمازخانه‌ای برای انجام مراسم ترحیم ساخته شده‌است. در سرداب این بنا، قبر دکاتریناهاکوپیان، (درگذشته ۱۳۲۲ خورشیدی) همسر مالکوم هاراطونیان قرار دارد. قبر هاروطونیان نیز مقابل در ورودی نمازخانه واقع شده‌است. قبرستان ارامنه، مانند قبرستان مسیحی نزدیک باغ خونی (که امروزه نشانی از آن نیست)، فقط به دفن ارامنه اختصاص نداشته‌است، امروزه در میان اموات دفن شده در این قبرستان (که ثبت‌ملی هم شده‌است) قبر پیروان دیگر مذاهب مسیحی و نیز ملت‌های گوناگون عیسوی وجود دارد، از آشوری‌ها بگیردیت تعدادی از لهستانی‌هایی که در جنگ جهانی دوم وارد مشهد شده و مدتی را در این شهر گذرانده‌بودند. سفارت لهستان در تهران، اطراف قبر اموات کشورش را با سنگ گرانیت مشهد جزو معدود بنای یادبودی برای آن‌ها ساخته‌است. در این قبرستان، ردونشانی از جریان‌های سیاسی ارامنه را هم می‌توان دید. روی برخی سنگ‌قبرها، علامت «داشناکسیون»، حزب میهن پرستان ارمنی، حک شده‌است که سال‌ها با عثمانی در نبرد بودند و امروزه نیز از جریان‌های مخالف دولت ترکیه و جمهوری

اعضای این حزب، مشهور به «داشناک‌ها»، بعد از فروپاشی امپراتوری عثمانی در ترور سران دولتی که به‌عنوان مقصر اصلی در نسل‌کشی ارامنه شناخته

می‌شدند، حضوری بسیار پررنگ داشتند. در میان سنگ‌قبرهای قبرستان ارامنه، می‌توان ردونشانی از اتباع فرانسه، روسیه، آمریکا و انگلستان نیز یافت. این مکان تاریخی در مشهد، نخستین قبرستانی است که دور آن را محصور کرده و داخلش فضای سبز درخور اعتنایی به وجود آورده‌اند. احتمالاً این رویکرد در حفظ محوطه قبرستان نقشی ویژه ایفا کرده‌است. آخرین شخصی که در قبرستان ارامنه مشهد دفن شده، زنده‌یاد «شورا مهرابیان، بوده که در سال ۱۳۷۴ بدروء حیات گفته‌است.

از این تاریخ به بعد، باتوجه‌به قوانین دفن اموات و محدودیت‌های آن در داخل حریم شهروانیز کاهش تدریجی جمعیت ارامنه در مشهد، تدفینی در این قبرستان صورت نگرفته‌است و اموات این اقلیت مذهبی هم‌وطن، در قبرستان ارامنه تهران (جایی در مسیر جاده خراسان) دفن می‌شوند. در پژوهش دکتر علی مختاری ودکتر سمانه مختاری (منتشرشده در فصلنامه فرهنگی پیمان، شماره ۷۴) که از معدود پژوهش‌های قابل اعتنا درباره تاریخ حضور ارامنه در شهر مشهد محسوب می‌شود، به اهمیت تاریخی این قبرستان قدیمی اشاره شده و آمده‌است: «گورستان ارمنیان مشهد جزو معدود گورستان‌های داخل شهر مشهد است که فضای سبز قابل توجهی را به وجود آورده و در روزگاری ساخته شده‌است که محدوده شهر مشهد فراتر از دروازه قوچان نبود. این گورستان زمینه نام‌گذاری مکان‌ها در محله‌ای شده‌است که در آن قرار دارد،

برای مثال، پست برق انتهای خیابان حرعاملی به‌نام پست برق قبرستان ارمنیان نام‌گذاری شده‌است، پست برق یادشده همچنان با همان تابلو قدیمی، در ضلع شرقی تقاطع بولوار شهید کریمی و خیابان عامل، کنار مرکز تلفن شهید مطهری قرار دارد.

ایران نامه

گذری بر نخستین فعالیت مبارزاتی

شهید سیدمجتبی نواب صفوی به مناسبت زادروزش

آغاز مبارزه از مدرسه آلمانی‌ها



کمال سیستانی| سیدمجتبی میرلوحی، معروف به «نواب صفوی»، فرزند سیدجواد، متولد ۱۷مهر ۱۳۰۳ است. برخی درباره تغییر نام خانوادگی نواب صفوی از میرلوحی به نام خانوادگی مادرش، گفته‌اند که احتمالاً این اقدام برای درآمان ماندن سیدمجتبی از تبعات فرزند یک محکوم بودن انجام شده‌است. ماجرا از این قرار است که جواد میرلوحی، پدر سیدمجتبی، به‌دنبال صدور قانون «لباس‌های متحدالشکل، در سال ۱۳۱۴ لباس روحانیت از تن بیرون می‌کند و به‌عنوان وکیل دعای دادگستری مشغول به خدمت می‌شود، اما پس از چندی در پی یک مشاجرہ سخت، سبلی محکمی به‌صورت علی اکبر داور، وزیر عدلیه وقت، می‌زند که نتیجه آن گذراندن محکومیت سه‌ساله در زندان بوده‌است. با این‌همه، پراوند آبراهامیان در کتاب «ایران بین دو انقلاب» این تغییر را از جانب نواب صفوی، حرکتی نمادین برای «اعلام وحدت با بنیان‌گذاران نخستین دولت شیعی در ایران» دانسته‌است. او که بعدها رهبر گروه فداییان اسلام می‌شود، فعالیت‌های مبارزاتی خود را از دوران نوجوانی و در مدرسه آغاز می‌کند، روایتی کمترگفته‌شده از او که در خانی‌آباد رخ داده‌است. برابر اسناد به‌جامانده، سیدمجتبی پس از پایان دوره ابتدایی در «مدرسه حکیم‌نظامی»، با اینکه به فراگیری دروس حوزوی و اسلامی علاقه دارد، به تشویق دایی‌اش که کارمند دادگستری است، وارد مدرسه صنعتی آلمانی‌ها می‌شود. با این‌همه، در اوقات فراغت به مطالعه کتاب‌های حوزوی مشغول می‌شود و در کنار آن، پای سخنان بزرگان و علما می‌نشیند.

در ادامه، سیدمجتبی متوجه می‌شود که در مدرسه آلمان‌ها چیزهایی را مطرح می‌کنند که با آرمان‌های اسلامی سازگار نیست و همین سبب می‌شود او در فرصت‌های مناسب آنچه را فهمیده‌است نیز برای هم کلاسی‌هایش بازگو کند و اوضاع سیاسی، فرهنگی و اقتصادی کشور را برای آنان شرح دهد.

سیدمجتبی در ۱۷آذر، ۱۳۲۱ در یک سخنرانی پرشور از دانش‌آموزان می‌خواهد به‌سوی مجلس بروند و به هجوم اجانب و تهدید فرهنگ غرب اعتراض و درخواستشان را طرح کنند.

با سخنرانی سید، دانش‌آموزان مدرسه دست به تظاهرات می‌زنند، از مدرسه آلمانی‌ها به مدرسه ایران‌شهر و از آنجا به دارالفنون می‌روند، مدارس را تعطیل و باهم به طرف مجلس حرکت می‌کنند. در بین راه مردم هم به آن‌ها می‌پیوندند. تظاهرات باشکوهی روی می‌دهد و با تیراندازی مأموران به‌سوی مردم، دو نفر کشته می‌شوند و چیزی نمی‌گذرد که دولت قوام سقوط می‌کند.

سید در ۱۳۲۱ خورشیدی تحصیلاتش را به پایان برده‌است. او در خرداد۱۳۲۵ در شرکت نفت استخدام می‌شود و بعد از مدتی کوتاه از تهران به آبادان انتقال می‌یابد. وضع نابسامان کارگران شرکت، وی را رنج می‌دهد و او دیگران را در حقوق خویش شریک می‌کند. در نتیجه، علاقه‌ای بین کارگران شرکت نفت و سید به وجود می‌آید. وی شب‌ها جلساتی برای آن‌ها دایر و وظایف دینی و اجتماعی‌شان را گوشزد می‌کند. شش ماه از ورود سیدمجتبی به شرکت نگذشته بود که یکی از انگلیسی‌ها به کارگری ایرانی حمله و وی را زخمی می‌کند. همان شب جلسه‌ای تشکیل می‌شود و قرار می‌گذارند که صبح قبل از شروع به کار در پالایشگاه جمع شوند. سیدمجتبی نواب‌صفوی شروع به سخنرانی می‌کند و می‌گوید: چون ما مسلمان هستیم و قصاص یکی از احکام ضروری ماست، یا باید آن انگلیسی اینجا بیاید و در جلو جمع از این برادر ما پوزش بخواهد یا اگر این کار را نکند، عین کتکی که به او زده یا عین جراحتی که به او وارد کرده‌است، ما به او وارد می‌کنیم. هنوز سخنان سید به پایان نرسیده بود که کارگران به خشم می‌آیند، به سالن انگلیسی‌ها می‌روند و آنجا را خراب می‌کنند. پلیس دخالت می‌کند و فرد انگلیسی موفق به فرار می‌شود. چند نفر از کارگران نیز دستگیر می‌شوند. سید به خانه یکی از دوستانش می‌رود و شبانه با یکی از لنج‌ها از آبادان راهی نجف می‌شود.

خبر سوخته

آتهی

به‌عموم بازگاتان عتیقه و دارندگان اشیای عتیقه‌گران و نیشابور در تهران و شهرستان‌ها اطلاع داده می‌شود صورت موجودی اشیای عتیقه مزبور را منتها تا آخر اردیبهشت۱۳۳۶ تهیه کرده در مرکز به اداره کل باستان‌شناسی واقع در خیابان مارشال استالین و در شهرستان‌ها به اداره فرهنگ محل تسلیم دارند و اشیایی را که ارزش آن‌ها بیش از پانصد ریال باشد، عین اشیا را به اداره نام‌برده یا اداره فرهنگ مربوط ارائه دهند. اشیایی که بعدا نزد اشخاص یا عتیقه‌فروشان به‌دست آید، قاچاق تشخیص داده شده و صاحبان آن مشمول مقررات مربوط به قاچاق اشیای عتیقه شناخته خواهند شد.

وزیر فرهنگ

کشف پول تقلبی

به‌طوری‌که مخبر ما خبر می‌دهد، یک نفر زرگر از مدت‌ها پیش در منزل به تهیه پول‌های دریالی و ۱۰۰ریالی نقره مشغول بوده تا دیشب ساعت ۱۰:۳۰ که طفل او یکی از پول‌ها را به محمدنام بقال داده‌است. بقال طفل را به پاسبان تحویل داده به کلانتری برده‌اند و پس از تحقیق، پدر بچه دستگیر و ابزارآلات تهیه‌کردن پول از منزلش کشف شده و فعلا زندانی است.

اردیبهشت۱۳۳۶ - روزنامه آزادی

نمایی از قبرستان ارامنه مشهد

طرحی از بناج منسوب به آرامگاه نادر شاه افشار از برگفته از عکاس لوئیجی پشه

تاریخ و هویت

شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۲
 شماره ۲۲۵
 شماره ۱۵



تاریخ و هویت

تصویر قدیمی ترین قبر در قبرستان ارامنه مشهد

میریم که نداشته باشیم!

یادی از بهرام شفیع، مجری، گزارشگر و مدیر ورزشی به بهانه پنجمین سالروز درگذشت او



آزاده چشمه سمنی نویسنده

مال خود کند. گوینده خوش صدایی که ورودش به صدا و سیما، از میان هزاران داوطلب شرکت در آزمون استخدامی این سازمان بود تا او را به رؤیای نوجوانی اش برساند. گزارشگری در کارنامه بهرام شفیع از همان دوران دبیرستان آغاز شد. از همان ایامی که هم‌زمان، هم‌محلّه‌ای‌ها و هم‌کلاسی‌هایش را در بیبل می‌زد و با هیجانی سرخوشانه، بازی را گزارش می‌کرد. طرفدار پروپاقرص متجسّس‌تر یونایتد و

یکشنبه شب‌های آنتن شبکه یک سیما در دهه ۶۰، قیضه مردی بود که برای دیدن برنامه‌اش، جوان‌های زیادی با خانواده‌هایشان بگومگو می‌کردند تا کمی بیشتر بیدار بمانند و آن ۱۰ دقیقه آخر برنامه را از دیدن خلاصه بازی‌های اروپایی حظ کنند. هرچند همان ساعت، از شبکه دوم سیما، جلال مقامی با برنامه «دیدنی‌ها، آدم‌های زیادی را به خود جذب می‌کرد، اما بهرام شفیع با برنامه انتقادی و گیرایش، آن قدر پرکنش بود که نزدیک به چهارده بی‌وقفه، دوسه ساعتی در هفته، آنتن شبکه اول سیما را برای چالش‌های روز ورزش در رشته‌های گوناگون

تاریخچه برنامه «ورزش و مردم»

شده‌که البته اجرای بهرام شفیع تا زمان درگذشتش ادامه یافت. بعد از فوت بهرام شفیع، برنامه از سوی پیمان یوسفی اجرا شد و سبحان اکرامی هم از دیگر گویندگان این برنامه در بخش تحلیلی و خبری است. قدمت طولانی این برنامه باعث شد تا افراد زیادی نظیر جواد متقی، مجید وارث و وارطان آنتانسیان، ناصر پزشکی، بیژن خراسانی، حسن

این برنامه اولین بار در اسفند ۱۳۵۸ کلید خورد که افراد زیادی در پخش آن نقش داشتند. از این رو ورزش و مردم، از همان زمان یکشنبه‌شب‌ها بر روی آنتن شبکه یک رفت. نام برنامه، ورزش و مردم، از سوی کارگردان اصلی آن وارطان آنتانسیان انتخاب شد و در ابتدای تولید تا سال ۱۳۶۳، اجرای آن را مجید وارث برعهده داشت و از سال ۱۳۶۳ به بعد بهرام شفیع اجرا را برگزیده

حکایت حرفی که نگنجید



امیر مومنی شاعر و نویسنده

یدکی خودرو کردند. تا آنکه یکی از وزرای کابینه به نام سلیسیوس طرحی برای سامان‌دهی بازار آماده کرد و به صدر اعظم دربار ارائه نمود و پادشاه دستور داد تمام کابینه برای اجرای کردن طرح سلیسیوس به حالت آماده‌باش دربیایند. سلیسیوس در گام اول، ستاد سامان‌دهی، را تأسیس کرد و ستاد سامان‌دهی در اولین اقدام عملی به کلیه واحدهای صنفی دستور داد فقط کاری را که مجوز انجام آن را دارند انجام دهند و به کلیه فروشگاه‌ها نیز ابلاغ کرد فقط کالاها و خدماتی را که مجاز به عرضه آن هستند عرضه کنند. از فردای آن روز مأموران ستاد سامان‌دهی به گشت‌زنی در سطح شهر پرداختند تا هر واحد صنفی و هر فروشگاه‌ای را که کاری خارج از حیطه مجاز خود انجام می‌دهد، پلمب و مالک آن را

قرن‌ها پیش و در واپسین سال‌های پادشاهی سلوکیان بر سرزمین ایران، اوضاع اقتصادی ناپسامان و آشفته شد و در اثر برخی سیاست‌های داخلی و فشارهای خارجی، صاحبان مشاغل شغل‌های خود را از دست دادند و پس از چندی اوضاع به گونه‌ای شد که هرکس هرکار بلد بود برای امرار معاش انجام می‌داد و هرکس هرچیز دستش می‌رسید می‌فروخت تا چرخ اقتصاد خود و خانواده‌اش را بچرخاند.

بر فرض مثال معلم‌ها به راندگی در تاکسی‌های اینترنتی مشغول شدند، قصاب‌ها به فروختن سبزی خرد شده روی آوردند، صاحبان رسانه اقدام به خرید کاغذ دولتی و فروش آن در بازار آزاد نمودند، بفال‌ها پوشال کولر عرضه کردند، طباخی‌ها ادکلن‌های فیک، پرشده و شرکتی فروختند و لباس‌فروش‌ها اقدام به فروش قطعات

خاطرات یک پستچی که عاشق شد

که همگی خاطرات یک نامه‌رسان است. او از گرم، پشت در یک خانه، اتفاقی ساده‌ای رخ داد که زندگی پستچی، متحول شد! نامه از برادر سوزه که بندرعباس کار می‌کرد رسیده بود... رنگ زدم، صدای لطیفی از پشت در گفت: کیه؟ بفرمایید؟ عرض کردم: یک نامه از بندرعباس رسیده». آنچه خواندید بخشی از کتاب «خاطرات پستچی، به قلم قاسم رفیعا، شاعر، نویسنده و طنزپرداز اهل طرقيه است که امروز به بهانه روز جهانی پست در این ستون به معرفی کتابش پرداختیم. در این کتاب ۹ داستان کوتاه از رفیعا منتشر شده

«مدت زیادی توی این فکر بودم که چطور آدم عاشق می‌شود، اما سوزه پیدا نمی‌شد... آخر فکرش را بکنید، جایگاه یک پستچی تو یک شهر کوچک چیست؟ کسی نمی‌دانست من دانشجوییم و خیرسرم دارم لیسانس می‌گیرم، یاد می‌آید یک روز مادری داشت پسرش را که درس نمی‌خواند، نصیحت می‌کرد. وقتی چشمش افتاد به من گفت: - ببین تبه اگه درس نخونی، باید مثل این بدبخت توی کوچه‌ها بالا و پایین بری. خلاصه، کمتر نگاه می‌بود که با ما از سر مهر باشد... اما از جایی که

چکامه

مکن کاری که پابر سنگت آییو..... جهان باین فراخی تنگت آییو
چو فردا نامه خوانان نامه خونند..... تووینی نامه خودننگت آییو

باباطاهر

مکن کاری

که پابر سنگت آییو



عکس روز

شهرشالی کوبی

شالی کوبی یا برنج کوبی فرایندی است که در آن شلنوک به برنج کامل تبدیل می‌شود و در کنار آن برنج نیم‌دانه، سیوس نرم و سیوس درشت نیز به دست می‌آید. در ادامه برنج سالم، به کمک دستگاه سورتینگ، مرتب و بسته‌بندی شده و برای مصرف خوراکی آماده می‌شود. محصولات جانبی شالی کوبی مانند سیوس، برای مصرف خوراکی و تهیه آرد برنج و همچنین خوراک دام استفاده می‌شوند. شهر میانه با تولید سالانه حدود ۲۰ هزار تن برنج به عنوان یکی از مهم‌ترین شهرهای ایران شناخته می‌شود.

عکس: ایلنا

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز:
● شهرداری مشهد
● مهر ۱۴۰۲
● ۲۳ ربيع الاول ۱۴۴۵
● شماره ۴۰۵۲

۲شنبه

SHAHRRARANEWS.IR

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

● نشانی: خیابان کوهسنگی
● ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی:
● ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
● ناپبر: ۳۷۲۸۳۸۱۰
● روابط عمومی: ۳۷۲۴۴۳۱۰
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای



۳۱٪
رطوبت هوا

۱۶° ↑
۲۹°

۲۵ ظهر

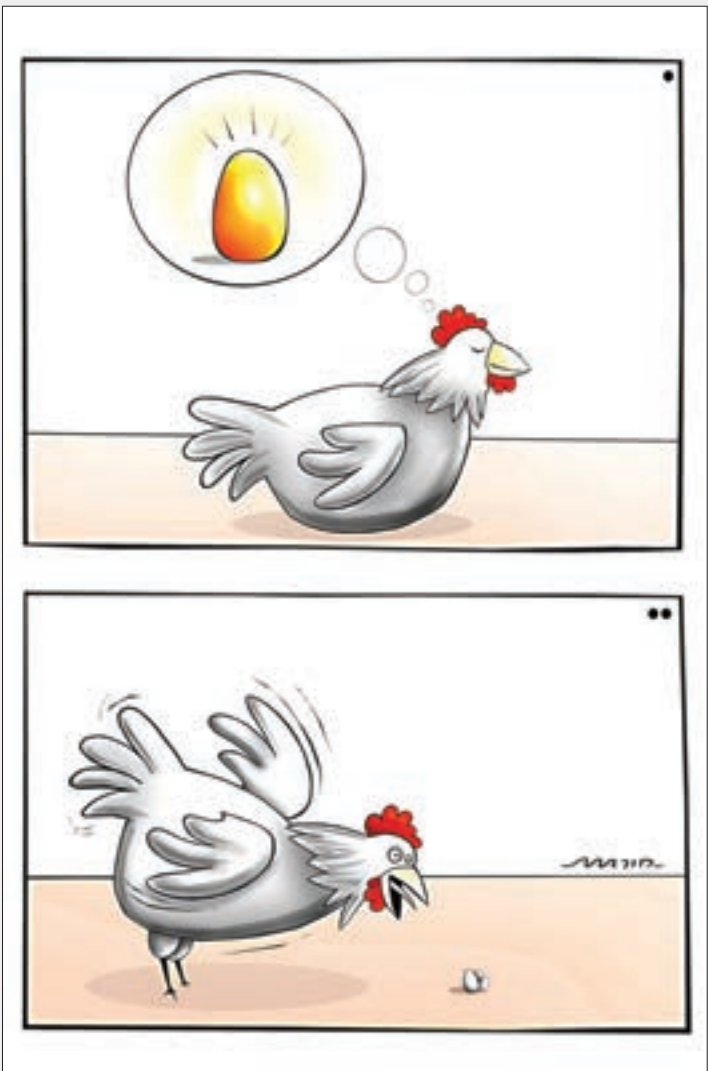
۱۷ صبح

۲۴ عصر

۱۸ شب

● اذان ظهر ۱۱:۱۸:۵۲ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۶:۵۶
● غروب آفتاب ۱۷:۰۴:۳۲ اذان صبح فردا ۰۴:۱۰:۱۱
● اذان مغرب ۱۷:۲۴:۴۹ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۳۴:۰۴

کارتون شهر



امروز روز جهانی تخم مرغ است؛ و این اثر حکایت افرادی است که فکر و عملشان باهم همخوانی ندارد.



مجید ادیبی

شوخی بن شوخی

لوسترهای لرزان!

پیشنهادمان هم این است که الان خودتان با دسته جاروبرقی لوستران را تکان دهید و بعد دوربین گوشی را روشن کنید. با سروصدا و جیغ و داد زیاد طوری جلوه دهید که انگار در همان لحظه زلزله آمده است. این فیلم را در گوشی خود ذخیره کنید تا هنگام زلزله بعدی بلافاصله آن را در فضای مجازی و گروه‌های خانوادگی آپلود کنید.

حتی می‌توانید در همان لحظه تند، تند کلید لوستر را خاموش و روشن کنید تا به مخاطب این‌طور القا شود که برق هم فرت و فرت قطع شده و وصل می‌شده است و فیلمی که می‌گیرید هیجان‌انگیزتر شود. فقط حواستان باشد که قبلش لوستر را تمیز کنید که آبروی‌تان جلودیدگران حفظ شود. حالا این فیلم را در گوشی خود ذخیره کنید و در زلزله بعدی با این دگرمی که یک فیلم زیبا از تکان خوردن لوستران در گوشی خود دارید راحت فرار کنید و پس از فرار آن را در فضای مجازی منتشر کنید. این فیلم واقعی نیست، اما به صورت واقعی می‌تواند جان شما را نجات دهد، چون در هنگام زلزله که زمان خیلی مهم است لازم نیست زمانی را هم صرف فیلم برداری از لوستران کنید.

دنیا نسبت به ده بیست سال پیش خیلی عوض شده است. قبلا مردم هنگام زلزله فرار را بر قرار ترجیح می‌دادند و سعی داشتند زودتر از محیط مسقف خارج شوند یا اینکه در چارچوب در پناه بگیرند، اما دیگر از این خبرها نیست.

در این برهه از تاریخ اولین کاری که مردم انجام می‌دهند این است که

دوربین گوشی خودشان را روشن کنند و با صدای هیجان‌زده از تکان خوردن‌های متوالی لوستر منزلشان فیلم بگیرند. شاید بگویید این طوری‌ها هم نیست، اما تعداد زیاد کلیپ‌هایی که از لرزیدن لوسترها هنگام زلزله در فضای مجازی بارگذاری شد ثابت‌کرد بیشتر شهروندان به جای خروج از منازل، همان داخل منزل روی میل جاگیری کردند و از لرزش‌های لوستر فیلم گرفتند. آن‌ها حاضر بودند به جای فرار، از لوستر لرزان بالای سرشان فیلم بگیرند، حتی اگر به قیمت چند سال زودتر از دنیا رفتن تمام شود. ما برای علاقه‌مندان فیلم گرفتن از لرزش لوستر پیشنهادی داریم که با انجام آن می‌توانند هم از زلزله بعدی فرار کنند هم فیلم لوسترلرزه خودشان را بعد از زلزله منتشر کنند.



امیر مومنی شاعر و نویسنده