

خراسان رضوی با ۳ نماینده در بخش مسابقه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان حضور دارد

پویانمایی مشهد، پویا و پیشرو

الهام طریفیان

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان اکنون در حال برگزاری است. از بین ۵۱ فیلم متقاضی شرکت در بخش مسابقه بلند داستانی در این جشنواره چهارده اثر انتخاب شده اند که از این میان خراسان رضوی سه فیلم را به خود اختصاص داده است، اتفاقی کم نظیر که نشان دهنده ظرفیت بالای مشهد در تولید فیلم های سینمایی کودک و نوجوان به ویژه در زمینه انیمیشن است. چنان که از سه نماینده خراسان رضوی در این جشنواره یعنی، «ایلیا، در جست وجوی قهرمان»، «سفر به تاریکی، و «مسافری از گانورا» سه فیلم به صورت انیمیشن و یک فیلم ترکیبی از فیلم و انیمیشن است. در گزارش زیر با عوامل این سه فیلم گفت وگو کرده ایم.

ضرورت حمایت از فیلم اولی های حوزه کودک و نوجوان

فیلم سینمایی «ایلیا، جست وجوی قهرمان» داستان پسر بچه ده ساله ای به نام آرش است که یکی از چهار گیمز برتر جهان است. آرش وارد یک بازی می شود که از سوی والدینش از آن نهی شده است و حول این ماجرا چالش هایی شکل می گیرد. سید علی موسوی نژاد، تهیه کننده و کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: روال معمول در دنیا این است که وقتی بازی جدیدی ساخته می شود، افتتاحیه ای را برگزار و از گیمزهای بزرگ دعوت می کنند که به صورت زنده در فضای مجازی، آن را بازی و استریم کنند. این یک رویداد مرسوم است که ما آن را به صورت اغراق آمیزتر در فیلممان داریم. ایده این فیلم به سال ۹۵ برمی گردد. ابتدا قرار بود با تکنیک فول انیمیشن ساخته شود اما رفته رفته تغییراتی پیش آمد و باعث شد تکنیک را تغییر دهیم و ترکیبی از فیلم و انیمیشن کار کنیم.

وی افزود: تولید این فیلم حدود دوسال ونیم زمان برد، حدود شش ماه برای بخش فیلم و دو سال برای بخش انیمیشن. در شهرهای قم، تهران، کاشمر و مشهد فیلم برداری داشتیم. بخش انیمیشن توسط دو تیم مستقر در شهرهای کاشمر و قم که به صورت هم زمان کار می کردند تهیه شده است. تولید فیلم به نازگی پایان یافته است.

او می گوید: سریال و آثار کوتاه زیادی کار کردم ولی این اولین فیلم سینمایی من است. متأسفانه در کار اول خیلی نمی توان اسپانسر گرفت. با نهادهای مختلفی صحبت کردم ولی نتوانستیم نظرشان را جلب کنیم و این کار به طور کامل توسط بخش خصوصی پشتیبانی شده و به تولید رسیده است. این هنرمند با تأکید بر لزوم حمایت از فیلم اولی های سینما به ویژه در سینمای کودک و نوجوان می گوید: در تولید فیلم حرفه ای، چرخه اقتصادی مبتنی

بر فروش بلیت باید شکل بگیرد. اما معمولاً دو گروه در این زمینه به مشکل برمی خورند، یک دسته کار اولی هایی هستند که هنوز نتوانسته اند اعتماد سازمان و نهادهایی را (که متناسب با مأموریت های فرهنگی خود می توانند از این فیلم ها حمایت کنند) جلب کنند. ولی متأسفانه از فیلم ما هیچ حمایتی نشد. هنرمندان دیگری که در چرخه اقتصادی سینما دچار مشکل شده اند آن هایی هستند که فیلم هایشان فروش نکرده است و باید در نوع تولیدشان تجدیدنظر کنند.

موسوی نژاد با بیان اینکه انیمیشن مشهد حرف های

زیادی برای گفتن در سینما دارد، می افزاید: سینما

بازاری است که می تواند خیلی خوب جواب دهد، اما

اگر عنصر جذابیت را درست نشناسیم، نمی توانیم در آن

موفق باشیم. ما مشهدی ها اگر بخواهیم فیلمی بسازیم

که بومی نباشد، یکی از مشکلاتمان کار با بازیگرانی

است که لهجه کنترل نشده دارند. لهجه بسیار خوب

است ولی باید کنترل شود. من خیلی از بازیگران خوب

را به دلیل لهجه از فیلمم کنار گذاشته ام و این واقعا حایف

است. اما اگر از فیلم هایی با محتوای محلی حمایت

شود، دیگر احتیاجی نیست برای لهجه فیلتر بگذاریم

و می توانیم از پتانسیل های آن ها استفاده کنیم. این

مشکل نه تنها در مشهد که در همه شهرها وجود دارد،

چون متأسفانه در سینمای کشور لهجه تهرانی دیکته

شده است. بیشتر فیلم سازها سراغ بازیگرانی می روند

که لهجه دیگری به غیر از تهرانی نداشته باشند، مگر در

موارد خاص. این باعث می شود هنرمندان شهرستانی

دیده نشوند.

میشم حسن زاده عنوان

بهترین کارگردان را از

جشنواره بین المللی

فیلم سینمایی در ایتالیا

به دست آورد. به گزارش

شهرآرا، میشم حسن از گفت: در اختتامیه

هشتمین جشنال فستیوال

«SoundScreen» که روز یکشنبه، اول

اکتبر، مصادف با ۹ مهرماه در سینما مارینا

شهر Ravenna ایتالیا برگزار شد، فیلم

بهترین کارگردان را از

جشنواره بین المللی

فیلم سینمایی در ایتالیا

به دست آورد. به گزارش

شهرآرا، میشم حسن از گفت: در اختتامیه

هشتمین جشنال فستیوال

«SoundScreen» که روز یکشنبه، اول

اکتبر، مصادف با ۹ مهرماه در سینما مارینا

شهر Ravenna ایتالیا برگزار شد، فیلم



او با اشاره به حضور سه فیلم مشهدی در این جشنواره می گوید: کارهای دیگر دوستان خراسانی را ندیدم که بتوانم قضاوتی درباره آن ها داشته باشم. اما باتوجه به شناختی که از تیم های آن ها دارم باید کارهای بسیار خوبی باشند. کارهای بسیار با کیفیتی در این جشنواره وجود دارد که بعضی حتی در عرصه بین المللی بسیار خوب دیده شده و رتبه آورده اند. در این جشنواره رقابت جالبی بین آثار با کیفیت که از بازیگران حرفه ای استفاده کرده اند و کارهایی که توسط بچه های جوان و تازه نفس تولید شده اند وجود دارد. امیدوارم با عنایت امام رضا(ع) بچه های خراسان بدرخشند.

تهیه کننده و کارگردان انیمیشن سینمایی «ایلیا، جست وجوی قهرمان» با تأکید بر اینکه در عرصه تولید فیلم های کودک که بتوانند کودکان را به سینما بیاورند خیلی در سینما کمبود داریم، می گوید: شاید در سال دو اثر خوب کودک و نوجوان داشته باشیم، درحالی که باید هر ماه دست کم یک فیلم کودک روی پرده داشته باشیم.

او درباره زمان اکران فیلم می گوید: اگر فرایند گرفتن مجوز اکران تسهیل شود، امیدوارم بتوانیم اواخر پاییز

و اوایل زمستان فیلم را اکران کنیم که تا پیش از عید نوروز که هم زمان با ماه رمضان است، فیلم فرصت فروش و بازگشت سرمایه را داشته باشد.

● مشهد یک قطب انیمیشن سازی در ایران است
انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا»، دیگر نماینده خراسان رضوی در بخش رقابتی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، دربارۀ چرخه اقتصادی مبتنی

موجود فضایی است که به سیاره زمین می آید و با کمک یک پسر معلول به دنبال فرمانروای سرزمین خودش که در زمین کم شده است می گردد تا بتواند با کمک او صلح را به سیاره خود برگرداند. سید احمد علمدار، کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: فیلم از یک داستان واقعی گرفته شده است. یک پسر معلول متوجه می شود زمانی که مادرش او را باردار بوده دچار حادثه ای شده و در نتیجه بچه معلول به دنیا آمده است. در داستان واقعی وقتی پسر این را متوجه می شود تا چندین سال با مادرش صحبت نمی کند ولی ما این داستان را در فیلم به صورتی متفاوت آورده ایم. تولید این فیلم حدود سه تا چهار سال زمان برد. ما با هزینه شخصی شروع کردیم ولی در ادامه توانستیم از تهران سرمایه گذار جذب کنیم.

این هنرمند درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان در مشهد می گوید: باید کمی به عقب برگردیم و ابتدا درباره تولید انیمیشن در مشهد صحبت کنیم. چون این ها دو مقوله کاملا متفاوت هستند. در مورد تولید انیمیشن در مشهد اتفاقات خوبی افتاده است. شرکت های تولیدی زیادی در این زمینه در مشهد فعالیت می کنند و می توان با قدرت گفت مشهد یک قطب انیمیشن سازی خیلی خوب در ایران است، چنان که در این جشنواره هم می بینیم چند اثر پویانمایی از خراسان رضوی و مشهد در آن حضور دارند. با این حال سینمای کودک و نوجوان در مشهد هنوز به جایی که باید نرسیده است. دلیل آن هم دو موضوع کلی است؛ اول سرمایه گذاری و دوم تولید. تا سرمایه گذاری شکل نگیرد، تولید همچنان لنگ

می زند. تیم ما هم به دلیل فشارهای اقتصادی چندسال

گذشته و تورم های سرسام آور درگیر چنین موضوعی بود.

ما بایک قرارداد و نرخ مشخص پروژه را شروع کردیم. اما در ادامه در سرهای زیادی را متحمل شدیم. به دلیل کمبود بودجه بسیاری از نیروها از این رشته بیرون آمده و مهاجرت کرده اند. این مسئله امنیت سرمایه گذاری در انیمیشن را دستخوش تغییر قرار داده است.

اوادا می دهد: مشهد ظرفیت خیلی خوبی برای رشد و پیشرفت دارد. به ویژه که در تولید انیمیشن پیشرو است و استقبال زیادی برای کار در این حوزه می شود. متقاضی کار برای این رشته خیلی زیاد است و امیدوارم شرایط بازار کار گسترده تر شود و با جذب سرمایه نیروهای مستعد دلگرم شوند. گیشه های انیمیشن در سینما خیلی پررونق تر شده اند. اکنون شاهد فروش خوب انیمیشن «بچه زنگ هستیم» سال قبل هم دو انیمیشن دیگر خوب فروختند که نشان دهنده استقبال عموم جامعه از فیلم های کودک و نوجوان است. امیدواریم شاهد رشد بیشتر تولیدات انیمیشن در مشهد باشیم.

او با ابراز امیدواری از اینکه دست کم جایزه هیئت داوران نصیب کارهای مشهدی شود، می گوید: انیمیشن واقعا

زحمت زیادی می برد و تولید کنندگان آن فشار زیادی را تحمل می کنند.

این هنر، صنعت گرانی است و زمان تولید آن خیلی طولانی است. ظرایف زیادی دارد و داوران هم باید به آن توجه ویژه ای کنند. به نظرم این خواسته

زیادی نیست.

● فرایند سخت تولید انیمیشن در مشهد به دلیل مهاجرت

انیمیشن سینمایی «سفر به تاریکی»، سومین نماینده خراسان رضوی در سی و پنجمین جشنواره

بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، درباره چرخه اقتصادی مبتنی

موجود فضایی است که به سیاره زمین می آید و با کمک یک پسر معلول به دنبال فرمانروای سرزمین خودش که در زمین کم شده است می گردد تا بتواند با کمک او صلح را به سیاره خود برگرداند.

سید احمد علمدار، کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: فیلم از یک داستان واقعی گرفته شده است. یک پسر معلول متوجه می شود زمانی که مادرش او را باردار بوده دچار حادثه ای شده و در نتیجه بچه معلول به دنیا آمده است. در داستان واقعی وقتی پسر این را متوجه می شود تا چندین سال با مادرش صحبت نمی کند ولی ما این داستان را در فیلم به صورتی متفاوت آورده ایم.

تولید این فیلم حدود سه تا چهار سال زمان برد. ما با هزینه شخصی شروع کردیم ولی در ادامه توانستیم از تهران سرمایه گذار جذب کنیم.

این هنرمند درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان در مشهد می گوید: باید کمی به عقب برگردیم و ابتدا درباره تولید انیمیشن در مشهد صحبت کنیم. چون این ها دو مقوله کاملا متفاوت هستند. در مورد تولید انیمیشن در مشهد اتفاقات خوبی افتاده است. شرکت های تولیدی زیادی در این زمینه در مشهد فعالیت می کنند و می توان با قدرت گفت مشهد یک قطب انیمیشن سازی خیلی خوب در ایران است، چنان که در این جشنواره هم می بینیم چند اثر پویانمایی از خراسان رضوی و مشهد در آن حضور دارند. با این حال سینمای کودک و نوجوان در مشهد هنوز به جایی که باید نرسیده است. دلیل آن هم دو موضوع کلی است؛ اول سرمایه گذاری و دوم تولید. تا سرمایه گذاری شکل نگیرد، تولید همچنان لنگ

می زند. تیم ما هم به دلیل فشارهای اقتصادی چندسال گذشته و تورم های سرسام آور درگیر چنین موضوعی بود.

ما بایک قرارداد و نرخ مشخص پروژه را شروع کردیم. اما در ادامه در سرهای زیادی را متحمل شدیم. به دلیل کمبود بودجه بسیاری از نیروها از این رشته بیرون آمده و مهاجرت کرده اند. این مسئله امنیت سرمایه گذاری در انیمیشن را دستخوش تغییر قرار داده است.

اوادا می دهد: مشهد ظرفیت خیلی خوبی برای رشد و پیشرفت دارد. به ویژه که در تولید انیمیشن پیشرو است و استقبال زیادی برای کار در این حوزه می شود. متقاضی کار برای این رشته خیلی زیاد است و امیدوارم شرایط بازار کار گسترده تر شود و با جذب سرمایه نیروهای مستعد دلگرم شوند. گیشه های انیمیشن در سینما خیلی پررونق تر شده اند. اکنون شاهد فروش خوب انیمیشن «بچه زنگ هستیم» سال قبل هم دو انیمیشن دیگر خوب فروختند که نشان دهنده استقبال عموم جامعه از فیلم های کودک و نوجوان است. امیدواریم شاهد رشد بیشتر تولیدات انیمیشن در مشهد باشیم.

او با ابراز امیدواری از اینکه دست کم جایزه هیئت داوران نصیب کارهای مشهدی شود، می گوید: انیمیشن واقعا

زحمت زیادی می برد و تولید کنندگان آن فشار زیادی را تحمل می کنند.

این هنر، صنعت گرانی است و زمان تولید آن خیلی طولانی است. ظرایف زیادی دارد و داوران هم باید به آن توجه ویژه ای کنند. به نظرم این خواسته

زیادی نیست.

● فرایند سخت تولید انیمیشن در مشهد به دلیل مهاجرت

انیمیشن سینمایی «سفر به تاریکی»، سومین نماینده خراسان رضوی در سی و پنجمین جشنواره

بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، درباره چرخه اقتصادی مبتنی

موجود فضایی است که به سیاره زمین می آید و با کمک یک پسر معلول به دنبال فرمانروای سرزمین خودش که در زمین کم شده است می گردد تا بتواند با کمک او صلح را به سیاره خود برگرداند.

سید احمد علمدار، کارگردان این فیلم، به شهرآرا می گوید: فیلم از یک داستان واقعی گرفته شده است. یک پسر معلول متوجه می شود زمانی که مادرش او را باردار بوده دچار حادثه ای شده و در نتیجه بچه معلول به دنیا آمده است. در داستان واقعی وقتی پسر این را متوجه می شود تا چندین سال با مادرش صحبت نمی کند ولی ما این داستان را در فیلم به صورتی متفاوت آورده ایم.

تولید این فیلم حدود سه تا چهار سال زمان برد. ما با هزینه شخصی شروع کردیم ولی در ادامه توانستیم از تهران سرمایه گذار جذب کنیم.

این هنرمند درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان در مشهد می گوید: باید کمی به عقب برگردیم و ابتدا درباره تولید انیمیشن در مشهد صحبت کنیم. چون این ها دو مقوله کاملا متفاوت هستند. در مورد تولید انیمیشن در مشهد اتفاقات خوبی افتاده است. شرکت های تولیدی زیادی در این زمینه در مشهد فعالیت می کنند و می توان با قدرت گفت مشهد یک قطب انیمیشن سازی خیلی خوب در ایران است، چنان که در این جشنواره هم می بینیم چند اثر پویانمایی از خراسان رضوی و مشهد در آن حضور دارند. با این حال سینمای کودک و نوجوان در مشهد هنوز به جایی که باید نرسیده است. دلیل آن هم دو موضوع کلی است؛ اول سرمایه گذاری و دوم تولید. تا سرمایه گذاری شکل نگیرد، تولید همچنان لنگ

بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، درباره پسر بچه ای به نام عماد است که در خانواده ای زندگی می کند که پدرش خیلی امروزی و به دنبال کسب درآمد است اما پدر بزرگش همچنان در فرهنگ اجتماعی نسل گذشته به سر می برد. تقابل بین پدر و پدر بزرگ برای عماد جالب است. عماد توسط ساعتی که پدر بزرگش به او می دهد، به گذشته و به زمان کودکی پدر بزرگ سفر می کند و در این سفر، فرهنگ، سبک زندگی و هنجارهای نسل گذشته را لمس می کند. به موازات این سفر واقعه مسجد گوهرشاد در فیلم به نمایش گذاشته می شود، برهه ای که حکومت برای نوع پوشش مردم تصمیم می گرفته و تلاش می کرده است ظاهر مردم را تغییر بدهد و فرنگی کند. در این سفر ذهنیت عماد از شغل خانوادگی شان که نمدمالی است، بهبود می یابد و متوجه می شود چیزی که پدر بزرگ از آن دفاع می کند هویت است و قرار بوده است این هویت از بین برود.

علی بصیری، کارگردان این فیلم، در گفت وگو با شهرآرا درباره ایده اصلی این فیلم می گوید: ما می خواستیم فرهنگ های گذشته را که نسل امروز به دلایل مختلف ممکن است تمایلی به بررسی آن ها نداشته باشد، در قالب یک ماجراجویی به مخاطب انتقال بدهیم. مسئله ما صرفا حجاب و پوشش نبود، بلکه می خواستیم بچه ها بدانند خیلی چیزها را باید از گذشته دریافت کنند و از آسیب هایی که دیده اند تجربه کسب کنند تا بتوانند پله های ترقی را بالا ببرند. در این میان قیام گوهرشاد

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.

سروشتش را با مری کوری، خواننده

معروف گروه کوپین، مقایسه می کند.

حسن زاده افزود: در حال تدارک و

آماده سازی فیلم سینمایی تازه ای در ژانر

کمدی هستم که نگارش فیلم نامه اش

به طور مشترک بر عهده خودم و

میلاد خزاعی است. میلاد خزاعی،

مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی

و مصطفی امیری بازیگران

«دوار» هستند.