

غریبان که بر شهرها بگذرند
چمانده پای و لبان ناچرند
دل از عیب صافی و صوفی به نام
به درویشی اندر دلی شادکام
ز خواهندگان ناامشان سر کنید
شمار اندر آغاز دفتر کنید
شاهنامه یک متن عرفانی نیست و
شعر عرفانی سال‌ها پس از فردوسی در
تاریخ ادبیات ما شکل گرفته است. اما
علاوه بر این، حسن و جمال

همان طور که می‌بینیم، حکیم نوس در خلال این سخنان به پنج ویژگی صوفیان اشاره کرده است. منظور از آنکه بر شهرهای ما گذرد، سفرهای همیشگی که استیلا تصوف است، معادل آنچه در ادبیات عرفانی «سیر آفاق» خوانده می‌شود. این سفرها نیز به رسم معمول ایشان با پای پیاده بوده است تا بیشترین رنج سفر و تهذیب نفس را تجربه کنند همچنین اشاره به سرگسنگی صوفیان شاید عبارتی برای توصیف روزهای همیشه این هاست. مفهوم صاف بودن دل از عیب‌ها نیز در ادبیات عرفانی بسیار مهم است، زیرا صوفیان مهم‌ترین نقطه وجود انسان را «دل» می‌دانند که خانه خدا و آینه خدا نامست. شد کامی به درویشی نیز همان مفهوم اخلاقی، «فناقت است که در میان الهی خیزه اهمیت بیشتری دارد، زیرا خرسندی آن‌ها را به فقر نشان می‌دهد و صوفیان بر اساس آیه‌ای از قرآن که مردم را در برابر خدا فقیر خوانده است و با استناد به حدیثی که آن را به حضرت رسول (ص) منتسب می‌کردند، «فقر را افتخار می‌دانستند، حافظ نیز همین بیت فردوسی را به زبان خود بازسرای کرده است: در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است/ خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی!»، باین حال توجه به این سه بیت فردوسی در ساختار داستانی حاسمه لیل این نشان می‌دهد که شاید «صوفیان» در ایران باستان یکی از گروه‌های اجتماعی شناخته‌شده به‌شمار می‌آمده‌اند.

میر شمس الدین ادیب سلطانی، مترجم آثاری از کانت، راسل،
شکسپیر در ۹۲ سالگی در گذشت
خاموشی یک خرد ناب



این ادیب برجسته آثار تألیفی مهمی مانند «درآمدی بر گونگی شیوه خط فارسی»، «راهنمای آماده ساختن کتاب»، «رساله لای وین» و «پژوهشی در پیرامون مسئله تصمیم در منطق» را نیز از خود به جا گذاشته است.

«ویراستار تمام عیار، علی صلح جو، روزنامه اعتماد، شماره ۴۵۸۵». «ویرای نخستین این متن همچنین از طبعی با عنوان «فیلسوف آشتی»، نیز به دست آمده. انتشار شده در شماره ۵۵۹۸ روزنامه اعتماد

نوشته محسن آزموده، منتشر شده در شماره ۵۵۹۸ روزنامه اعتماد

২৬

وبار و شکوفه
مهدی اخوان ثالث در سروده‌ای نیمایی وضعیت
اجتماعی و خفقان حاکم بر ایران پس از کودتای
۲۸ مرداد ۱۳۳۲ را چنین به تصویر می‌کشد: «باغ
/ این دلم در عشق تو چون
بیت / این تم از هجر تو چون
م‌شاخه درخت).

در سروده‌ای انیمایی وضعیت حاکم بر ایران پس از کودتای مبین به تصویر می‌گشود: «باغ به زیبایی‌های رنگارنگ آن رسیده و این ویژگی را در سروده‌اش بازتاب داده است. در روزگاران کهن شعر فارسی، منوچهری مسمط مشهوری سرود که

گذری به بازتاب پاییز در شعر فارسی از گذشته تا امروز

شاعر معاصر، ابوالفضل زارعی
نیز سروده است: «چه زیبا خلعتی
پاییز تن کرد/ لباسی زرد و سرخ و ارغوانی/
جوان و پیر یا هر کس که دیدش/ درونش پُر شد
از حس جوانی.»

بنویس، آنچه رانمی توانی بگویی



ای دریدا برعکس [هایدگر]
بیب تفاوت موجودات است؟ و

این بود: چه چیزی سبب تفاوت موجودات است؟ و