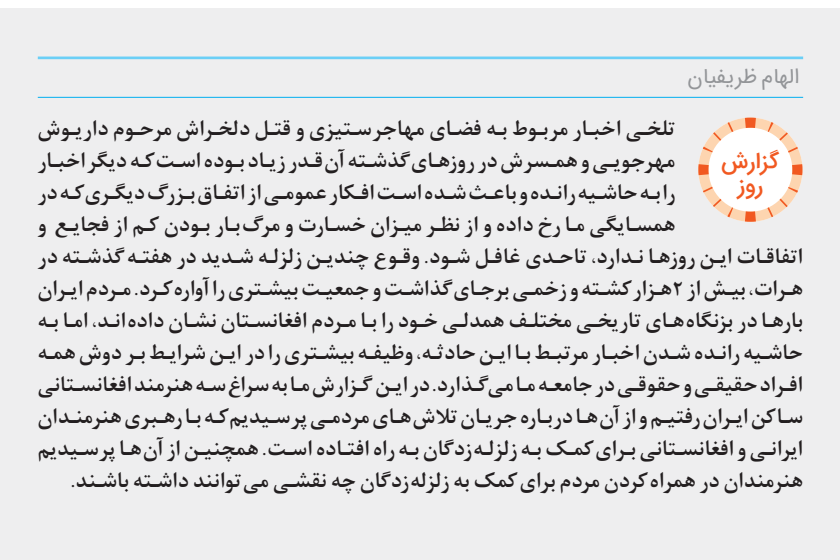


هنرمندان افغانستانی ساکن مشهد از نقش گروه‌های مرجع در همراه کردن مردم با پویش‌های همدلی با زلزله‌زدگان می‌گویند

چشم امید آوارگان هرات به هنرمندان ایرانی



الهام ظریفیان



تلخی اخبار مربوط به فضای مهاجرستیزی و قتل دلخراش مرحوم داریوش مهرجویی و همسرش در روزهای گذشته آن قدر زیاد بوده است‌که دیگر اخبار رابه حاشیه‌رانده و باعث شده است افکار عمومی از اتفاق‌بزرگ دیگری‌که در همسایگی ما رخ داده و از نظر میزان خسارت و مرگ‌بار بودن کم از فجایع و اتفاقات این روزها ندارد. تاحدی غافل شود. وقوع چندین زلزله شدید در هفته گذشته در هرات، بیش از ۲هزار کشته و زخمی برجای گذاشت و جمعیت بیشتری را آواره کرد. مردم ایران بارها در بنگاه‌های تاریخی مختلف همدلی خود را با مردم افغانستان نشان داده‌اند، اما به حاشیه رانده شدن اخبار مرتبط با این حادثه، وظیفه بیشتری را در این شرایط بر دوش همه افراد حقیقی و حقوقی در جامعه ما می‌گذارد. در این گزارش ما به سراغ سه هنرمندافغانستانی ساکن ایران رفتیم واز آن‌ها درباره جریان تلاش‌های مردمی پرسیدیم‌که با رهبری هنرمندان ایرانی و افغانستانی برای کمک به زلزله‌زدگان به راه افتاده است. همچنین از آن‌ها پرسیدیم هنرمندان در همراه کردن مردم برای کمک به زلزله‌زدگان چه نقشی می‌توانند داشته باشند.

- بنی‌آدم اعضای یکدیگرند



محمد جعفری، طراح و مجسمه ساز افغانستانی ساکن مشهد، از پویشی با عنوان بنی‌آدم اعضای یکدیگرند می‌گوید که پیرو زلزله هرات، جمعی متشکل از حدود سی نفر از هنرمندان برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی راه انداخته‌اند. او می‌افزاید: در رأس این مجموعه اساتید بزرگ‌واری چون محمد کاظم کاظمی و ابوطالب مظفری هستند. حضور این دوستان و دیگر هنرمندان از اقصی نقاط جهان در این پویش جریان منحصر به‌فردی را رقم زده است. جلسات اضطراری متعددی برگزار شده‌و همه‌دوستان برای اطلاع‌رسانی اقدام کرده‌اند.

مسئول خانه هنر افغانستان در مشهد می‌افزاید: در جلسات مربوط به این پویش درباره نحوه توزیع کمک‌ها برنامه‌ریزی شده است. تعدادی از کمک‌های ارسال شده غیرنقدی است و تعداد زیادی نیز در حال جمع‌آوری است که در اسرع‌وقت ارسال خواهد شد. آنچه برای ما مهم است حضور جامعه هنری و حساس بودن آن‌است. دوستان برگزارری یک همایش ادبی را هم تدارک دیده بودند که متأسفانه لغو شد.

این هنرمندبه جنگ‌بین حماس و اسرائیل در روزهای گذشته اشاره می‌کند و می‌گوید اخبار مربوط به زلزله در افغانستان در سایه این اخبار قرار گرفته‌اند. او می‌گوید: از روز اول تا روز چهارم بعد از زلزله، رسانه‌ها تحت‌تأثیر جریان‌های خبری مربوط به جنگ، هیچ خبری از خسارات زلزله هرات مخابره نمی‌کردند. بعد از این مدت جریان خبری کم‌کم تحت‌تأثیر اتفاقات منطقه قرار گرفت.

او با اشاره به نقش مؤثر هنرمندان در تولید محتوای آگاهی‌دهنده در این‌باره می‌افزاید: وقتی هر هنرمندی قلم به دست بگیرد و محتوای فرهنگی هنری تولید کند، جریان آگاهی‌بخش عمومی درباره کمک به مردم زلزله‌زده و مظلوم افغانستان و فراموش نکردن آن‌ها می‌تواند زنده و پویا بماند و تحت‌تأثیر جریان‌های سیاسی روز قرار نگیرد. رسانه بهترین ابزار برای زنده نگه داشتن این جریان است و جماعت هنرمند در این خصوص مؤثرتر از مردم عادی هستند.

- هنرمندان ایرانی مردم افغانستان را تنها نگذارند

علیرضا سعیدی، بازیگر و کارگردان تئاتر افغانستانی ساکن مشهد، نیز از پیوستن اغلب هنرمندان ایرانی و افغانستانی به پویش‌های کمک به

محمد عنبرسوز



نسخه سریالی فیلم «موقعیت مهدی» با عنوان «عاشورا» از تلویزیون بخش شد. این مجموعه بی‌تردید یکی از بهترین پروژه‌های رسانه ملی در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که علاوه بر به رخ کشیدن هنر تیم تولیدکننده، ظرفیت‌های تلویزیون برای مشارکت در تولید آثار فاخر را نیز به مسئولان حوزه فرهنگ یادآوری می‌کند.

حاصل نخستین فعالیت سینمایی هادی حجازی‌فر در مقام کارگردان، سه بار موردتوجه مردم قرار گرفت. «موقعیت مهدی» اولین بار در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر، بانامزدی در یازده رشته و کسب پنج سیمرغ بلورین بهترین فیلم (حبیب)... والی‌نژاد)، بهترین موسیقی متن (مسعود سخاوت دوست)، بهترین صداپردازی (مسیح حدیپورسراج)، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی (ایمان کرمان) و بهترین فیلم اول (هادی حجازی‌فر)، موردتوجه منتقدان قرار گرفت. کمی بعد، اکران عمومی این اثر، موج دوم توجه مردم را جلب کرد و اخیراً پخش آن در قالب یک مینی سریال با نام «عاشورا» و زوایای تازه‌ای از این فیلم تحسین شده را برای مخاطبان روشن کرده است. «عاشورا» اثری با محوریت زندگی شهید مهدی باکری است که روایتی گیرا و زنده از این قهرمان ملی ارائه می‌کند. تفاوت های نسخه سریالی این اثر با فیلم سینمایی به قدری پررنگ است که هر بیننده‌ای را برای تماشای این مجموعه تلویزیونی مجاب کند. این تمایز از همان نخستین سکانس قسمت اول که با رویکردی مطایبه‌آمیز در

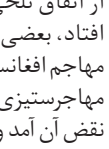
شهرداری ارومیه، تصویر جذابی از خلق و خوی قهرمان داستان به دست می‌دهد، روشن می‌شود. علاوه بر سکانس‌های بیشتر و کامل‌تر، نحوه تدوین مجدد و موسکافانه این مجموعه نیز در همه قسمت‌های سریال جاری شده است که باعث می‌شود تماشای «عاشورا» حتی برای مخاطبی که «موقعیت مهدی» را در سینما دیده است، دلپذیر باشد. درواقع اگر بنا به ارزش‌گذاری باشد، سریال «عاشورا» از فیلم «موقعیت مهدی» کامل‌تر است، زیرا ابعاد شخصیت قهرمان را بهتر پرداخت می‌کند، نه اینکه صرفا با سکانس‌ها و پلان‌های اضافی وقت بیننده را تلف کند. مهم‌ترین خصلت سریال «عاشورا» کامل بودن آن است، به این معنا که ترکیب‌بندی اثر در نسخه سریالی بهتر به چشم مخاطب می‌آید. این اثر که هم‌زمان ترکیبی از جلوه‌های ویژه و حرفه‌ای، پرداخت دقیق شخصیت‌ها،

زلزله‌زدگان و تلاش برای اطلاع‌رسانی در این خصوص می‌گوید و می‌افزاید: من و چند هنرمند افغانستانی با همکاری مؤسسه فرهنگی «ذر دری» پویشی برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی راه‌اندازی کردیم. او درباره میزان تأثیرگذاری این تلاش‌ها در همراه کردن جامعه هنری می‌گوید: باید آمارهای خروجی را سنجید. ما امیدواریم که مؤثر باشد، چون مردم هرات الان بیشتر از هر زمان دیگری نیازمند کمک هستند. ایرانی‌ها همیشه در چنین مواقعی به ما کمک کرده‌اند و امیدوارم در این موقعیت هم ما را تنها نگذارند.

این هنرمند هم به در حاشیه قرار گرفتن اخبار مربوط به زلزله هرات اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه حادثه هرات به یک جریان خیلی مهم و تأثیرگذار گره خورده: جریان افغانستانی‌ستیزی که اخیرا در ایران شایع شده است.

این جریان باعث شد اتفاق فاجعه‌بار زلزله هرات خیلی دیده‌نشیده نشود. متأسفانه خبرگزاری‌هایی هستند که با به وجود آمدن یک اتفاق تلخ بلافاصله آن را به جریان مهاجرستیزی پیوند می‌زنند و نتیجه این می‌شود که ناخواسته در آتش مهاجرستیزی نفت می‌ریزند و باعث تقویت این جریان می‌شوند. بعد از اتفاق تلخی که برای مرحوم داریوش مهرجویی افتاد، بعضی خبرگزاری‌ها پخش کردند که کار یک مهاجم افغانستانی بوده است. این خبر سوار بر موج مهاجرستیزی به سرعت پخش شد. بعدا که خبرهای نقض آن آمد و گفته شد که احتمالا قاتل از نزدیکان آقای مهرجویی بوده و نه از مهاجران، دیگر کسی به آن توجه نکرد. خیلی‌ها در همین چند ساعت مورد هجوم قرار گرفتند.

- هنرمندان می‌توانند در کاهش فضای مهاجرستیزی مؤثر باشند



حسن نوری، فیلم ساز افغانستانی ساکن مشهد و تهران، هم به همین موضوع اشاره می‌کند و می‌گوید: شاید کم شدن همدلی با مردم زلزله‌زده هرات در ایران، نتیجه فضای مهاجرستیزی باشد که ماه‌های گذشته در جامعه ایران گسترش پیدا کرد. این شرایط که بیشتر در فضای مجازی دیده می‌شود و جریان‌هایی مدام به آن دامن می‌زنند، درواقع به نوعی انعکاس مسئله مهاجران در طی چند دهه گذشته در ایران است، تجربه چهل و چندساله‌ای که مدام با برچسب‌ها، پیش‌داوری‌ها و حتی تهمت‌هایی همراه بوده که درباره جامعه مهاجران تولید می‌شده است. این برچسب‌ها فارغ از اینکه

کمی به زلزله‌زدگان افغانستان می‌گوید: چند سال پیش که برای تهیه فیلمی، اطلاعیه‌ای برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی گذاشتیم و در آن از عده‌ای از هنرمندان خواستیم اطلاع‌رسانی کنند، با این واکنش روبه‌رو شدیم که اگر ما این موضوع را

ما حمله می‌کنند که وضعیت مملکت این‌طور است و شما به فکر فیلم یک افغانی هستید، این دریافتی است که هنرمند از جو عمومی دارد و محتاط است که مسئله محبوبیت و دنبال‌کنندگان‌ش تحت‌تأثیر قرار نگیرد. در چنین شرایطی معمولاً خیلی کم پیش می‌آید که گروه‌های مرجع هنرمند ورود کنند، ضمن اینکه در مواقع بحران کار زیادی از دست کسی

چقدر پا در واقعیت داشته‌اند، به دلیل سیاست‌های عدم ادغام مهاجران در جامعه میزبان، طی فرایندی در بیش از چهل سال شکل گرفته‌اند و فضای رسانه‌ای خیلی به شکل گیری این فضا دامن زده است.

او می‌افزاید: وقتی این برچسب‌ها حاضر و آماده باشد، در شرایطی مانند بحران‌های اقتصادی می‌تواند خشم جامعه را افزایش دهد. در این مواقع اغلب افراد و نهادها تمایل دارند ناکارآمدی خود را به سمت گروه‌های دیگر فراکنی کنند و مهاجران باتوجه به برچسب‌هایی که از قبل برای آن‌ها وجود دارد، در این مواقع گزینه‌های خوبی به شمار می‌روند. مجموع این پیش‌زمینه‌ها باعث شده است در ماه‌های گذشته موج مهاجرستیزی خیلی فراگیر شود، آن قدر که سلبریتی‌ها، چهره‌های سرشناس، هنرمندان و اساتید دانشگاه به آن واکنش نشان دادند، جلساتی برگزار و بیانیه‌هایی در حمایت از مهاجران صادر کردند که در آنجا بیشتر شاهد حضور هنرمندان ایرانی بودیم. بیانیه‌ای را دیدم که نزدیک به پانصد نفر از چهره‌های فرهنگ و هنر ایران آن را امضا کرده بودند.

او تأکید می‌کند: به دلیل وجود چنین فضای مهاجرستیزانه‌ای قبل از زلزله هرات، اخبار مربوط به این بلا‌ی طبیعی کمتر دیده شد و همدلی زیادی را مانند آنچه بعد از سقوط افغانستان پیش آمد، شاهد نبودیم، باوجوداینکه این بار بلا‌ی طبیعی نازل شده و میزان کشتار بسیار بالا بود. این اتفاق در هرات افتاده است، نه در یک شهر دورافتاده در جنوب افغانستان و نزدیک مرز پاکستان، هراتی که

از لحاظ فرهنگی و تاریخی اشتراکات بسیار زیادی با خراسان دارد، اما واکنش‌ها بیش از اینکه همدلانه باشد، در برخی موارد در فضای مجازی طنز بود. او درباره نقش هنرمندان در ایجاد همدلی برای کمک به زلزله‌زدگان افغانستان می‌گوید: چند سال پیش که برای تهیه فیلمی، اطلاعیه‌ای برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی گذاشتیم و در آن از عده‌ای از هنرمندان خواستیم اطلاع‌رسانی کنند، با این واکنش روبه‌رو شدیم که اگر ما این موضوع را

ما حمله می‌کنند که وضعیت مملکت این‌طور است و شما به فکر فیلم یک افغانی هستید، این دریافتی است که هنرمند از جو عمومی دارد و محتاط است که مسئله محبوبیت و دنبال‌کنندگان‌ش تحت‌تأثیر قرار نگیرد. در چنین شرایطی معمولاً خیلی کم پیش می‌آید که گروه‌های مرجع هنرمند ورود کنند، ضمن اینکه در مواقع بحران کار زیادی از دست کسی

چقدر پا در واقعیت داشته‌اند، به دلیل سیاست‌های عدم ادغام مهاجران در جامعه میزبان، طی فرایندی در بیش از چهل سال شکل گرفته‌اند و فضای رسانه‌ای خیلی به شکل گیری این فضا دامن زده است.

او می‌افزاید: وقتی این برچسب‌ها حاضر و آماده باشد، در شرایطی مانند بحران‌های اقتصادی می‌تواند خشم جامعه را افزایش دهد. در این مواقع اغلب افراد و نهادها تمایل دارند ناکارآمدی خود را به سمت گروه‌های دیگر فراکنی کنند و مهاجران باتوجه به برچسب‌هایی که از قبل برای آن‌ها وجود دارد، در این مواقع گزینه‌های خوبی به شمار می‌روند. مجموع این پیش‌زمینه‌ها باعث شده است در ماه‌های گذشته موج مهاجرستیزی خیلی فراگیر شود، آن قدر که سلبریتی‌ها، چهره‌های سرشناس، هنرمندان و اساتید دانشگاه به آن واکنش نشان دادند، جلساتی برگزار و بیانیه‌هایی در حمایت از مهاجران صادر کردند که در آنجا بیشتر شاهد حضور هنرمندان ایرانی بودیم. بیانیه‌ای را دیدم که نزدیک به پانصد نفر از چهره‌های فرهنگ و هنر ایران آن را امضا کرده بودند.

او تأکید می‌کند: به دلیل وجود چنین فضای مهاجرستیزانه‌ای قبل از زلزله هرات، اخبار مربوط به این بلا‌ی طبیعی کمتر دیده شد و همدلی زیادی را مانند آنچه بعد از سقوط افغانستان پیش آمد، شاهد نبودیم، باوجوداینکه این بار بلا‌ی طبیعی نازل شده و میزان کشتار بسیار بالا بود. این اتفاق در هرات افتاده است، نه در یک شهر دورافتاده در جنوب افغانستان و نزدیک مرز پاکستان، هراتی که

از لحاظ فرهنگی و تاریخی اشتراکات بسیار زیادی با خراسان دارد، اما واکنش‌ها بیش از اینکه همدلانه باشد، در برخی موارد در فضای مجازی طنز بود. او درباره نقش هنرمندان در ایجاد همدلی برای کمک به زلزله‌زدگان افغانستان می‌گوید: چند سال پیش که برای تهیه فیلمی، اطلاعیه‌ای برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی گذاشتیم و در آن از عده‌ای از هنرمندان خواستیم اطلاع‌رسانی کنند، با این واکنش روبه‌رو شدیم که اگر ما این موضوع را

ما حمله می‌کنند که وضعیت مملکت این‌طور است و شما به فکر فیلم یک افغانی هستید، این دریافتی است که هنرمند از جو عمومی دارد و محتاط است که مسئله محبوبیت و دنبال‌کنندگان‌ش تحت‌تأثیر قرار نگیرد. در چنین شرایطی معمولاً خیلی کم پیش می‌آید که گروه‌های مرجع هنرمند ورود کنند، ضمن اینکه در مواقع بحران کار زیادی از دست کسی

رونمایی

اثر جدید حسن روح‌الامین برای شهدای غزه



حسن روح‌الامین آخرین اثر خود با عنوان «العجل» را به شهدای بیمارستان المعمدانی غزه تقدیم کرده است.

ایستگاه خبر

حضور بیش از ۶هزار مخاطب در نخستین روز جشنواره فیلم کوتاه تهران

محراب محمدزاده، مدیر کمیته اطلاع‌رسانی جشنواره چهل فیلم کوتاه تهران، از حضور بیش از ۶ هزار مخاطب در نخستین روز جشنواره خبر داد.

به گزارش صبا، به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، محراب محمدزاده، مدیر کمیته اطلاع‌رسانی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، درباره استقبال بی‌سابقه از جشنواره چهلیم گفت: بسیار متخیریم که در چهل‌سالگی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، نخستین روز برگزاری را با حضور پرشور خانواده سینمای کوتاه ایران و علاقه‌مندان به سینما آغاز کردیم و امیدواریم بتوانیم باتوجه به ظرفیت‌های موجود و محدود و این میزان استقبال، به خوبی میزبان همه هنرمندان، مهمانان و تماشاگران جشنواره باشیم. وی افزود: در روز اول جشنواره در بخش‌های مختلف نمایش رقابتی و جنبی و نشست‌های تخصصی بیش از ۶ هزار مخاطب در جشنواره حضور داشتند که این نشان از بازگشت دوران رونق به جشنواره‌های سینمایی است.

محمدزاده در ادامه به اشاره به برگزاری نشست‌های تخصصی ۴۰- نیز بیان کرد: در بخش نشست‌های تخصصی هم سالن ۱۲ پردیس ملت میزبان هنرجویانی بود که از پیش ثبت‌نام کرده بودند، اما باتوجه به تقاضا و استقبال هنرجویان فروش روزانه تک‌نشست‌ها نیز در محل برگزاری به‌طور کامل انجام شد و اکران این سالن نیز بدون ظرفیت خالی برگزار شد. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر آغاز و تا ۲۱ آبان ۱۴۰۲ ادامه دارد.

نگارستان

افتتاح نمایشگاه عکاسی در رادین



نمایشگاه گروهی عکاسی با عنوان «مکت»، روزگشته، ۲۸مهر، در نگارخانه رادین افتتاح شد. در این نمایشگاه آثار غزل حکیمیان، کیمیا خوش‌اندام، امیر محمدیان، هدیه مددزاده، علی رضایی، مهدیه رجب‌پور، عطربین علیزاده، مهدیه بهنامی‌فر، امیرضا هادی‌تی، فاطمه قنبری‌نورآباد، ملیکا بیدخت و سمیه رستم‌نژاد به سرپرستی و گالری‌گردانی عطربین علیزاده به نمایش درآمده است. نمایشگاه «مکت»، تا ۳ آبان ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند در ایام برگزاری، هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین مراجعه کنند.

چارسوق هنر

بخش «غزه» در جشنواره فیلم اقوام ایرانی



دبیرخانه «جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، به احترام همه جان‌باختگان مظلوم غزه، بخش ویژه‌ای به نام «غزه» را به نخستین دوره این رویداد اضافه کرد. به گزارش، روابط عمومی جشنواره، هنرمندان و فیلم‌سازانی که فیلم کوتاه، داستانی، نامهانگ با موضوع فلسطین و غزه تولید کرده‌اند، به مدت یک هفته از روز جمعه، ۲۸ مهرماه، تا روز شنبه، ۶ آبان، فرصت دارند در سامانه نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آثار خود را ثبت‌نام کنند. همچنین به سه اثر برتر با موضوع مذکور، جایزه ویژه جشنواره و «نشان غزه» در مراسم اختتامیه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی اهدا خواهد شد. نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی و ریاست مهدی حیدری توسط مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر در پاییز امسال برگزار خواهد شد.

«نمای رادیو» به شبکه نسیم بازگشت

سری جدید برنامه «نمای رادیو» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی شنبه تا چهارشنبه، ه‌رشب، ساعت ۱۸ به مدت بیست دقیقه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. بنابر اعلام روابط عمومی این شبکه، نمای رادیو با چندین دوربین ضبط شده است و هنر هنرمندان رادیویی را به نمایش می‌گذارد. تفاوت سری جدید این برنامه با فصل پیشین آن، اجرای نمایش‌های متنوع از تولیدات متفاوت شبکه‌های معاونت صدای جمهوری اسلامی مثل: سپاه و سفید از رادیو صبا، کوی نشاط از رادیو ایران و تولیدات رادیو نمایش است. نمای رادیویی‌رای نخستین بار در سیما، سال ۱۳۹۸ از شبکه نسیم پخش شده بود. مخاطبان می‌توانند بازپخش این برنامه را در ساعات ۶ و ۱۳ روز بعد مشاهده کنند.