

گفت وگو با عوامل تئاتر «وطن و تن‌ها» که این شب ها در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است

تئاتر دفاع مقدس؛ بی‌پناه در میان شعارها

- مدبران، تئاتر را به حال خودش رها کنند

«وطن و تن‌ها، داستان یک سردار جنگ به نام خداپخش نوری را روایت می‌کند که اکنون جانباز شیمیایی است. این جانباز همچنان در حال‌وهوای دوران جنگ مانده است و مشکلات فراوانی دارد. اما خانواده و فرزنداناش تلاش می‌کنند او را به زندگی عادی برگردانند.

عباس جانفدا، بازیگر، نویسنده و بازی‌گردان تئاتر «وطن و تن‌ها، از ایده اصلی این نمایش می‌گوید: هر نمایشی از نقطه‌ای آغاز می‌شود. نقطه‌آغاز برای من فکرکردن به خانواده‌کسانی بود که مدام مشغول دیگران هستند و در این مسیر از خود و خانواده‌شان غافل می‌شوند. افرادی که عاشق خانواده‌اند. اما احساس می‌کنند رسالت بزرگ‌تری بر دوش دارند که مهم‌تر از هر کاری است.

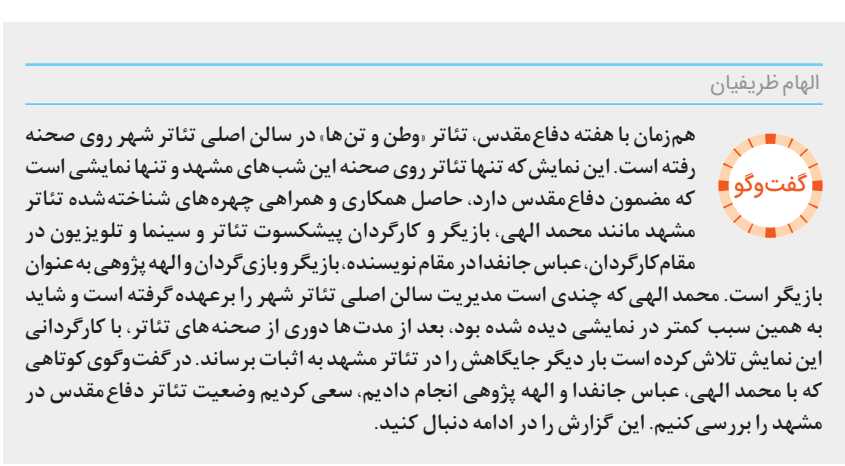
اوبه‌شروع دوباره اجرای تئاتر بعد از مدت‌ها در سالن اصلی تئاتر شهر اشاره می‌کند و درباره استقبال مخاطبان می‌گوید: هنوز در آغاز اجراها هستیم. اما هر تئاتری که از لحاظ بار فنی و صداالبته محتوایی بتواند نظر مخاطب را جلب کند، باعث رونق خواهد بود. او می‌افزاید: تلاش کرده‌ام در نمایشنامه «وطن و تن‌ها، علاوه بر جذابیت‌های ظاهری به عمق و محتوای غنی هم نظر داشته باشم تا مخاطب راضی از سالی خارج شود.

این هنرمند درباره وضعیت تئاتر مشهد خاطرنشان می‌کند: چه اهمیتی دارد نظر من چه باشد؟! آن‌قدر گفته‌ایم و اهمیت نداده‌اند که ترجیح می‌دهم سکوت کنم. مدیران حقوقشان را بگیرند و ککشان هم نگزد که چه بلایی بر سر فرهنگ و هنر می‌آید. ما هم در گوشه‌ای برای بقا و زنده‌نگه‌داشتن چیزی به اسم تئاتر دست‌وپا می‌زنیم.

جانفدا باور دارد که مشهد قطب اول تئاتر کشور است و در این باره می‌گوید: اگر مشهدی‌ها را از پایتخت بگیریم، تئاتر مرکز حرف‌چندانی برای گفتن نخواهد داشت. با احترام به همه همکارانم، می‌گویم اگر در وضعیتی که ما در این شهر تئاتر تولید می‌کنیم، کسی بتواند کار کند، باید از او قدردانی شود. از این هنرمند درباره جایگاه تئاتر دفاع مقدس در تئاتر مشهد می‌پرسیم که با کنایه می‌گوید: نمی‌دانم درباره چه چیزی صحبت می‌کنید، مگر چنین چیزی هم وجود دارد؟! او می‌افزاید: ناامیدتر از آنیم که بشود درباره آن حرف زد. چه خوب می‌شد اگر مدیران تئاتر را به حال خودش رها کنند، دست‌کم تکلیفمان با خودمان روشن بود.

● مدعیان حمایت از دفاع مقدس فقط شعار دادند محمد الهی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر و سینما و تلویزیون، نیز با اشاره به دو ماه تمرین نمایش می‌گوید: این نمایش تلفیقی از تئاتر و مدیاست. من پیش از این در سال۱۳۸۰این شیوه را با کار «پوتین‌های پایدار، برای اولین‌بار در مشهد تجربه کردم که با موفقیت و بازخورد خوب تماشاچی همراه بود. مخاطب این شیوه را به راحتی درک می‌کند. تصاویری که در این شیوه به مخاطب نشان داده می‌شود، ذهن او را به خارج از سالن می‌برد. تقریباً یک رنگ تفریح برای مخاطب است و باعث می‌شود در طول تماشاى نمایش احساس خستگی نکند.

اوبابرازگلایه از حمایت‌نکردن سازمان‌های فرهنگی



از تئاتر دفاع مقدس برخلاف شعارهای معمولشان، می‌گوید: برای این تئاتر ما توانستیم از نهادهایی که داعیه دفاع مقدس دارند، چند پوتین و چکمه بگیریم. تنها سازمان‌هایی که از ما حمایت کردند، شهرداری و حوزه هنری بودند. بقیه دوستان فقط شعار دادند و کنار کشیدند. اگر از ما حمایت می‌شد، شاید دیگران ترغیب می‌شدند در حوزه دفاع مقدس کارهای بیشتری انجام دهند. شهرداری با ماقرار داد بست و همه تبلیغات ما را انجام داد، اما گفته می‌شود پرداخت‌های شهرداری دست‌کم شش ماه زمان می‌برد. این موضوع باعث می‌شود گروه مجبور شود از هزینه‌های طراحی صحنه، دکور، گریم و لباس صرف‌نظر کند و نمایش را حقیرانه به صحنه ببرد و در انتظار پول بنشیند. در نتیجه، کیفیت نمایش ضعیف‌می‌شود و کارگردان نمی‌تواند نمایشی درخور تماشاگر روی صحنه ببرد.

الهی می‌گوید: من عاشق تئاتر هستم. برخی فکر می‌کنند من شعار می‌دهم، ولی این طور نیست. من بعد از حدود دوازده سال دوباره به کار تئاتر بازگشتم، چون تئاتر برای من مانند زندگی است

الهی همچنین در پاسخ به انتقادها درباره اینکه آثار قوی‌کمتر در این سالن اجرا شده‌اند، می‌افزاید: در کیفیت نمایش‌ها، مدیریت سالن نقشی ندارد. مدیریت سالن تابع قانون است. شورای نظارت و ارزیابی نمایش مشهد پروانه اجرا می‌دهد. نمایشی که ۲۵ نفر عوامل دارد، نمی‌تواند در یک سالن کوچک اجرا شود. من این را تأیید می‌کنم که کارهای ضعیفی هم بوده‌اند که در این سالن اجرا شده‌اند، ولی من ماه‌به‌ماه اجاره سالن می‌دهم. من هم خیلی دلم می‌خواهد کارهای قوی را برای نمایش در این سالن انتخاب کنم. اگر بخواهم گزینش محتوایی کنم، چطور می‌توانم همراه اجاره بدهم؟ در دو ماه محرم و صفر و قبل از آن در اغتشاشات سال گذشته، سالن اغلب تعطیل بوده است. چه کسی می‌خواهد پول اجاره و دستمزد نیروها و مواد مصرفی سالن را بدهد؟ آن‌ها که انتقاد می‌کنند، داخل گود بیایند و مشکلات را ببینند.

او ادامه می‌دهد: کار قوی در کجای این شهر اجرا شده است که من به سالن اصلی نیاورده‌ام و بارها این را به من می‌گویند؟! بعد از اغتشاشات بسیاری از گروه‌ها کنار کشیده بودند و کار نمی‌کردند. من خودم رفتم با گروه‌ها رایزنی کردم که بیایند کار کنند، چون از جنس خودشان بودم، با من ارتباط برقرار کردند.

● تئاتر دفاع مقدس، اما جذاب برای مخاطب عام الهیه پژوهی، بازیگر این نمایش، هم با اشاره به اینکه نمایش «وطن و تن‌ها، مضمونی دفاع مقدسی دارد، اما از کشت و قدرت روایی برخوردار است و می‌تواند مخاطب عام را جذب کند، می‌گوید: آنچه این نمایش می‌گوید، این است که ترکش‌های جنگ همچنان در زندگی ما وجود دارد و به نسل‌های آینده ضربه می‌زند. از جمله این ترکش‌ها، تضاد ذهنی پدر و فرزند است که در دو دهه متفاوت زیست می‌کنند. بازیگر نقش مهتاب می‌گوید: مهتاب تنها زن استوار این نمایش است که به عنوان همسر یک جانباز شیمیایی بار مدیریت خانه و روابط اعضای خانواده را به تنهایی به دوش می‌کشد. او از نسلی است که با مضامینی مانند ناموس، وطن و انسانیت زندگی کردند، ولی الان به دکتر علم دراماترپی می‌گوید انسانیت مال زمانی بود که سردار و سرباز سر یک سفره می‌نشستند.

پژوهی درباره اینکه چطور توانسته است به شخصیت مهتاب در نمایش نزدیک شود، می‌گوید: من از نسل دهه‌های ۵۰ و ۶۰ هستم و در کودکی اتفاقات دوره جنگ مانند تشییع شهید، استقبال از آزادگان و مصائب جانبازان را به چشم دیده‌ام. در اطراف ما مادران و همسران شهید ارتباطات زیادی داشتیم. بنابراین، درآوردن نقش همسر یک سردار جنگ و جانباز شیمیایی خیلی برایم سخت نبود. بازخوردهایی که از مخاطبان گرفته‌ام، حاکی از پذیرفته شدن نقش مهتاب از سوی تماشاگران است.

او با گلایه از حمایت‌نکردن سازمان‌های فرهنگی از این نمایش، می‌گوید: اوایل شروع چنین کاری، شوروحال زیادی وجود دارد، ولی در ادامه، مسئولان خودشان را کنار می‌کشند. تئاتر مشهد تقریباً هیچ حمایتی نمی‌شود و گروه‌ها در برخی مواقع آزاد و مستقل فعالیت می‌کنند. در همین حال، مشهد شهری است که بعد از تهران بیشترین نمایش‌ها را روی صحنه می‌برد.



کارگردان فیلم «به کبودی یاس» در حاشیه اکران این فیلم بیان کرد

جذب مخاطب به سینمای دفاع مقدس سخت است

اردکانی هزینه تولید در فیلم‌های دفاع مقدس را زیاد برشمرد و گفت: اگر فیلمی بخواهد هزینه‌اش را برگرداند، سخت است. اکنون هزینه ساخت یک فیلم متوسط دفاع مقدس کمتر از ۳۰ تا ۳۵ میلیارد نیست. بنابراین، باید دست‌کم ۱۰۰ تا ۱۱۰ میلیارد بفروشد که چنین رقم فروشی غیرممکن است.

- ساخت سریالی درباره شهید برونسی

جواد اردکانی پس از اکران این فیلم در جمع فیلم‌سازان مشهدی و خانواده شهید برونسی، گفت: در جلسه‌ای که در حضور رهبر معظم انقلاب بودیم، ایشان از شهید برونسی صحبت کردند. بعد از آن جمعی از دوستان از من خواستند که این فیلم را بسازم. من نیز با کمال میل پذیرفتم. با همه دشواری‌هایی که در تولید وجود داشت، از ساخت این اثر بسیار خرسندم و برکات آن را در زندگی خودم دیده‌ام. حاشیه‌های موجود در فیلم بسیار مهم و جذاب است و خارج از فیلم‌سازی، دست‌یافتنی نیست.

وی در پایان بیان کرد: شخصیت شهید برونسی را نمی‌شود در یک فیلم نمایش داد و حتماً باید سریالی درباره آن ساخته شود که بیشتر از «به کبودی یاس، بتواند حق طلب را درباره این شهید ادا کند.



عکس: محمدحسین صالحیان/تهران

مردم به سینما نسبت به دهه ۷۰ یا ۸۰ متفاوت شده و بسیار سخت است که تماشاگر را با فیلم‌های دفاع مقدس در کنار فیلم‌های پرفروش، به سینما کشاند.

کارگردان فیلم «به کبودی یاس، اظهار کرد: باید برای اکران فیلم‌های دفاع مقدس و ارزشی شیوه متفاوتی طراحی شود تا در رقابت با فیلم‌های پرفروش فعلی، مخاطبان بیشتری جذب کنند.

اخبار
هنری
مشهد

۶سینمای مشهد در میان پرفروش‌های کشور



مؤسسه سینماشهر، اسامی چهل سینمای پرفروش کشور در شهریورماه امسال را اعلام کرد. به‌گزارش ایسنا، فروش کل سینماهای کشور در شهریورماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۵۴میلیارد تومان رسیده که سهم فروش چهل سینمای پرفروش کشور

بیش از ۳۶میلیارد تومان بوده است. در این میان، پردیس سینمایی هویزه مشهد در رتبه چهارم، پردیس پارک بازار مشهد در رتبه چهاردهم، پردیس سینمایی اطلس مشهد در رتبه هجدهم، سینما آفریقا در رتبه بیستم، پردیس ویلاژتوریست در رتبه بیست‌وپنجم و پردیس سیمرغ مشهد در رتبه سی‌ام پرفروش‌های سینمای کشور قرار دارند.

۳فیلم از مشهد در جشنواره کودک و نوجوان



از بین ۵۱فیلم متقاضی شرکت در بخش مسابقه‌بلند داستانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، چهارده اثر انتخاب شدند که از این میان، خراسان رضوی سه فیلم را به خود اختصاص داد. «ایلیا، در جستجوی

قهرمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد، «سفر به تاریکی» به تهیه‌کنندگی محمد مهدی نخعی راد و کارگردانی علی بصیری نیک، «مسافری از گانورا» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمدار و کارگردانی سیداحمد علمدار از مشهد در این رویداد نمایش داده می‌شوند. سی وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان از پانزدهم تا بیستم مهر امسال (تا ۷ تا ۱۲اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می‌شود.

اکران «گیج‌گاه»، اثر فیلم‌ساز مشهدی در سینما



فیلم سینمایی «گیج‌گاه» ساخته عادل تبریزی، فیلم‌ساز مشهدی، از ۱۲مهر اکران می‌شود. «گیج‌گاه» در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد و در دو بخش بهترین کارگردانی فیلم اول و بهترین تدوین فیلم، نامزد

دریافت جایزه شد. این فیلم سینمایی در عرصه جهانی موفق به دریافت جایزه از چهلمین دوره فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا شد. همچنین جایزه بهترین فیلم نامه از شانزدهمین دوره چبکساری روسیه را دریافت کرد و به صورت رسمی برای حضور در چهل‌وسومین دوره فیلم‌های ورزشی پالرمو ایتالیا، نهمین جشنواره سینه‌لایستی آرژانتین انتخاب شده است. حامد بهداد، باران کوثری، فرهاد آئیش، جمشید هاشم‌پور، رضا صفایی‌پور، حسن رضایی، سروش صحت، به‌رنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، سیاوش چراغی‌پور ومحمدالهی رضایی در این فیلم بازی کرده‌اند.

چارسوق
هنر

فیلم سینمایی «غریب» به تلویزیون رسید



فیلم سینمایی «غریب، به‌کارگردانی محمدحسین لطیفی از شبکه‌افق تلویزیون پخش می‌شود. به‌گزارش مهر، «غریب، قرار است امروز پنجشنبه ششم مهرماه هم زمان با هفته دفاع مقدس برای

اولین‌بار از تلویزیون پخش شود. آخرین ساخته لطیفی فرداشب ساعت ۱۲:۲۲از شبکه افق سیما روی آنتن می‌رود و جمعه ۷مهر ساعت ۱۸:۳۰بازپخش می‌شود. این فیلم که در ترکیب اکران نوروزی ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رفت، به فروش ۱۰میلیاردی رسید و در بخش اکران جانی نیز یک میلیارد فروخت. این فیلم همچنین در چهار سینمای لبنان و در شهرهای بدون سینمای این کشور به نمایش درآمد. این فیلم برشی از زندگی شهید محمد بروجردی و رشادت‌های او در کردستان است که علاوه بر دریافت بیشترین تعداد جایزه در جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره مقاومت نیز شناخته شد.

تکلیف پخش سریال «سرزمین مادری» روشن شد



سریال «سرزمین مادری» ساخته کمال تبریزی از پنجم مهرماه در تلویزیون به صورت رایگان پخش خود را آغاز خواهد کرد. این سریال، پیش از این با عنوان «سرزمین کهن» برای پخش از تلویزیون تولید شد، اما بعد از چهار قسمت، پخش آن متوقف

شد. حالا با انجام برخی اصلاحات در اسامی، بعد از ۱۰سال با عنوان «سرزمین مادری» برای انتشار آماده شده است. «سرزمین مادری» مجموعه‌ای تاریخی است که به‌شکلی متفاوت به وقایع سیاسی ایران از دهه ۳۰تا پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد و از پربازگرت‌رین سریال‌های تلویزیون محسوب می‌شود.