



گفت‌وگو با بانوی راننده خط بی‌آرتی ۸۳۰ که از کودکی رؤیای رانندگی خودروهای سنگین را در سر داشت

خداقوت خانم راننده!

محله اول

نیاز ما به نهضت شعرخوانی

علی محمد مؤبد
 مشاور وزیر ارشاد

استمداد آبی از چاه‌های غربی

با افتتاح فاز نخست طرح انتقال آب از غرب مشهد، ۱۰۰ میلیون مترمکعب آب به دیگر نقاط شهر منتقل می‌شود

۲۰



زنان روشنگری می‌کنند
 جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای

خورشید

خورشید؛ میزبان زنان رسانه‌های جهان

اولین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید با حضور ۱۰۰ چهره رسانه‌ای از ایران و ۴۱ کشور در مشهد آغاز به کار کرد

۴۰

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور:

جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید

فرصتی برای تبیین چهره واقعی زن ایرانی است

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد:

۴۰ درصد خبرنگاران کشور را زنان تشکیل می‌دهند

عکس: شهریار

تلخ و شیرین مردان ایستگاه دوم

گزارشی از خاطرات هولناک و خاص آتش‌نشانان مشهیدی که تاکنون آن‌ها را نشنیده‌اند



فرش‌آرا در دیداری پرموقعیت و جذاب نتوانست از پس گهرزمین برآید

افسوس ۲ امتیازی!

۸۰



شماره ۸۱ پاکستان
 منتشر شد

۲ وعده تازه برای ۲ پروژه کهنه

وزیر کشور و معاون رئیس‌جمهور برای تأمین مالی آزادراه حرم‌تاجرم و قطار سریع‌السير مشهد-تهران قول پیگیری دادند

۲۰

«وکیل آباد» ایمن‌تر می‌شود

پنج‌هواپنجمین ایستگاه آتش‌نشانی مشهد در انتهای بولوار وکیل آباد افتتاح می‌شود

۳۰

بی‌صدا، اما شنیدنی

نگاهی آماری به وضعیت و مشکلات یک معلولیت‌پنهان در جامعه

۱۲۰

مطالبه خراسانی‌ها برای

عدالت در توزیع اعتبارات

استاندار خطاب به رئیس‌سازمان برنامه‌بودجه: اعتبارات خراسان رضوی نیاز به اصلاح دارد

۹۰

روایت اسرای مشهیدی جنگ جهانی دوم که مهر ۱۳۲۰ را در زندان متفقین به سر بردند

بی‌مهری در اسارتگاه

عشق آباد

۱۵۰

رئیس شورای اسلامی استان خواستار شد

توجه ویژه دولت به سهم بودجه‌ای خراسان رضوی



گروه خبر

خبر

«سهم خراسان رضوی در برنامه و بودجه سالانه ناجیز است و در این زمینه اتفاق خوبی رقم نخورده؛ در حالی که این استان سالانه پذیرای ۴۰ میلیون زائر است و اتفاقاتی که در این استان شکل می‌گیرد، قابل مقایسه با دیگر استان‌ها نیست»، این جملات را رئیس شورای اسلامی استان خراسان رضوی بیان کرد و با اشاره به سفر رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور به مشهد، خواستار توجه ویژه دولت به سهم این استان از بودجه کشور شد. موسی الرضا حاجی بگلو که در هفدهمین اجلاس رسمی دوره ششم شورای اسلامی استان سخن می‌گفت، ادامه داد: انتظار می‌رود همان گونه که در اربعین حسینی، ستاد اربعین شکل گرفت و برای آن اعتباراتی اختصاص یافت، برای میزبانی مشهد از زائران دهه پایانی ماه صفر نیز اعتباراتی برای این استان اختصاص یابد؛ بنابراین از رئیس سازمان برنامه و بودجه انتظار داریم اعتبارات استانی و شهرستانی را مدنظر قرار دهند.

او افزود: در حوزه آب بنا بود سهم خراسان رضوی را نسبت به بحران آبی که امسال وجود دارد، افزایش دهند، اما در بودجه ۱۴۰۲ این امر محقق نشد. حاجی بگلو با بیان اینکه پارسال در کارگروه ملی زیارت اعتباراتی مصوب شد، اما تاکنون ریالی پرداخت نشده است، گفت: در حوزه حمل‌ونقل مدیریت شهری مشهد نیازمند کمک دولت هستیم و دولت باید از اعتباراتی که در کارگروه ملی زیارت مصوب شده است، حمایت کند.

● لزوم تقویض اختیار به شهرداری مشهد برای مسکن‌سازی

به گزارش ایرنا، رئیس شورای اسلامی استان همچنین در حاشیه این جلسه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: وقتی در شهر مشهد ساخت ۱۰۰ هزار واحد مسکونی و در استان ۴۰۰ هزار واحد مسکونی آغاز شود، بی‌تردید اشتغال‌زایی می‌شود.

او ادامه داد: در روزهای نخست تشکیل دولت که رئیس‌جمهور اعلام‌امادگی ساخت ۴ میلیون مسکن در کشور را مطرح کرد، ما در شورای اسلامی استان برای عملیاتی‌شدن این امر در حوزه مدیریت شهری و شورای اسلامی شهر آمادگی ساخت هزار واحد مسکونی در مشهد را اعلام کردیم به این شرط که همه اختیاراتی

که دولت به مجموعه وزارت راه و شهرسازی داده، همان اختیارات را به شهرداری مشهد واگذار کند تا بتوانیم در این زمینه اقدام کنیم و هدف دولت را به سرانجام برسانیم. حاجی بگلو با اشاره به اینکه دو بانک با مجوز وزارت راه و شهرسازی برای ساخت ۵۵ هزار واحد مسکونی قرارداد بستند، گفت: ما نیز در سفر اخیر که به تهران داشتیم، برای ساخت ۴۰ هزار واحد مسکونی در شهر مشهد موافقت آن‌ها را اخذ کردیم؛ بنابراین از اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی انتظار داریم که پای کار بیایند و پیگیری کنند تا تفاهم‌نامه ساخت ۴۰ هزار واحد مسکونی در مشهد رقم بخورد تا سبب شود سرمایه‌گذار نیز در استان ماندگار شود. رئیس شورای اسلامی استان با بیان اینکه در مشهد در حال تشکیل کمیسیون ویژه ساختمان هستیم، افزود: باید در مناطق کم‌برخوردار پروانه رایگان صادر و نظام مهندسی را متقاعد کنیم هزینه‌های دریافتی را کاهش دهند تا ساخت مسکن سریع‌تر در این مناطق شکل بگیرد.

او دعوت از شورای اسلامی استان در جلسات کمیسیون ماده ۵ به منظور آگاهی از مشکلات استان و تلاش برای رفع آن‌ها، پیگیری طرح‌های به منظور جلوگیری از ایجاد فساد و شکل‌گیری ساخت مسکن و نیز پیگیری اعتبارات ساخت ساختمان شورای اسلامی استان را از مدیرکل راه و شهرسازی خراسان رضوی خواستار شد.

حاجی بگلو با اشاره به انتخابات پیش‌روی مجلس شورای اسلامی گفت: برخی نمایندگان مجلس برای جابه‌جایی فرماندار، بخشدار، مدیران استانی یا مدیران شهرستانی فشارهای به بدنه استان وارد می‌کنند که دخالت در اجراءات و باید از این گونه دخالت‌ها پرهیز شود.

در این اجلاس همچنین از شماری از ایثارگران وروایان دفاع مقدس قدردانی شد.

در آستانه ی میلاد حضرت رسول اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع)

اختتامیه بزرگ‌ترین طرح سنواتی حفظ قرآن کریم (تحفیظ نبوی)

و تجلیل از منتخبین دوره

زیر نظر حافظ بین المللی استاد حاج مهدی حسینی برگزار می گردد

سخنران:

حضرت حجت الاسلام والمسلمین مروی

تولیت محترم آستان قدس رضوی

زمان: یکشنبه ۹ مهر ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۹

مکان: مشهد مقدس، خیابان امام خمینی، امام خمینی ۲۵

سالن همایش‌های صبا صدا و سیما

(بصورت خانوادگی)

ستاد مردمی تکریم و تجلیل از فعالان و پیشگسوتان قرآن و عترت خراسان رضوی

رهبر معظم انقلاب در پیامی به مناسبت هفته دفاع مقدس:

باید پیام شهیدان را به درستی بشنوم

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در پیامی به مناسبت هفته دفاع مقدس و روز تجلیل از شهدا و ایثارگران تأکید کردند: باید پیام شهیدان را به‌درستی بشنویم و از آن برای آبادی دنیا و آخرت بهره بگیریم. متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است:
«فرصت روزهای خاطره‌انگیز دفاع‌مقدس را برای سلام بر شهیدان عزیز و تعظیم در برابر ارواح مطهر آنان مغتنم می‌شمارم. شهیدان، ستارگان راهنماینده، الگوهای بی‌زوال برای همه ما و نسل‌های پس از ما هستند. رفتار آنان درس است، انگیزه‌های آنان حکمت است. پیام آنان را باید به‌درستی بشنویم و از آن برای آبادی دنیا و آخرت در همه دوره‌ها و نسل‌ها بهره بگیریم. سلام خداوند و اولیائش بر شهیدان عزیز.»

بهره‌برداری از باند قطعه اول جاده مشهد- سرخس

در صورت تأمین اعتبار، پروژه تا سال آینده تکمیل می‌شود

گروه خبرا باند دوم قطعه اول جاده مشهد-سرخس که از مصوبات سفر پارسل هیئت دولت به مشهد بود، به طول ۵.۲ کیلومتر و با اعتبار ۱۵۰ میلیارد تومان دیروز به بهره‌برداری رسید و در صورت تأمین اعتبار مورد نیاز، این پروژه تا سال ۱۴۰۳ تکمیل خواهد شد. معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور دیروز در مراسم افتتاح این پروژه درباره جاده مشهد-سرخس با اشاره به اینکه سال‌ها از شروع این پروژه گذشته است، بیان کرد: چنین طرح‌هایی باید با سرعت به پایان برسد. مردم چشم‌به‌راه مانده‌اند و این اتفاق زمینه‌بست به گزارش شهرآرانیوز، داوود منظور ادامه داد: از این نوع طرح‌ها در کشور وجود دارد و امیدواریم این دولت بتواند انتظارات مردم را با همه ظرفیت تکمیل کند. او ادامه داد: مسیرهای مواصلاتی خراسان رضوی مانند سرخس، دوعارون و درگز جزو اولویت‌هاست و این مسیرها در شأن و تراز جمهوری اسلامی ایران نیست. منظور خاطرنشان کرد: در خراسان رضوی اتصال مسیرریلی چهارپار به مشهد در دستور کار است که بخش‌هایی از آن در حال انجام است و بخشی از آن افتتاح شده و کمک می‌کنیم که این پروژه هرچه زودتر به پایان برسد. او تصریح کرد: رویکرد مادر تأمین مالی طرح‌ها این است که بتوانیم از ترکیب منابع دولتی و غیردولتی استفاده کنیم. قانون جذب سرمایه‌های خصوصی در تکمیل بزرگ‌راه‌ها بسیار اهمیت دارد. این قانون همچنین نیاز به بازنگری دارد و الان پاسخگو نیست. باید ظرفیت بخش غیر دولتی را به میدان بیاوریم. یعقوبعلی نظری، استاندار خراسان رضوی، نیز در این مراسم گفت: در طول تاریخ به‌راه‌های استان ظلم شد و این ظلم باید جبران شود و ما به نقطه تعادل برسیم. نماینده مردم فریمان در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم اظهار کرد: پروژه مشهد-سرخس یک پروژه تاریخی است که سال ۱۳۶۹ آغاز شده است، دوازده ریزپروژه دارد و متأسفانه تخصیص‌ها ضعیف و قطره‌چکانی بوده است.

سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی ادامه داد: مشهد همیشه مغفول مانده است، زیرا اینجا به دلیل بالا بودن هزینه تملک و اجرا، اعتبارات زیادی لازم دارد. از طرفی هم مشهد پرتراфик‌ترین مسیر است. همچنین به گزارش ایرنا، جعفر شهابت، مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای خراسان رضوی، درباره ادامه پروژه جاده مشهد-سرخس اظهار کرد: با توجه به فعالیت هم‌زمان پیمانکاران در ادامه مسیر، در ۱۰ کیلومتر بعدی که پیمانکار مشغول کار است، پروژه پیشرفت فیزیکی ۱۰ درصدی دارد.

● بهره‌برداری از نیروگاه راشد

همچنین در جریان حضور منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در خراسان رضوی، واحد یک نیروگاه سیکل ترکیبی راشدت‌ریت‌خیدر به با ظرفیت ۱۸۳ مگاوات و ارزش ۹ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های عمرانی کشور به بهره‌برداری رسید و وارد چرخه تولید برق کشور شد.

منظور در حاشیه این سفر، از پروژه‌های عمرانی حرم مطهر رضوی نیز بازدید کرد و گفت: باید تلاش کنیم در بودجه عمومی کشور منابعی برای توسعه زیرساخت‌های آستان‌های مقدس، از جمله حرم مطهر رضوی اختصاص داده شود.

افراد فاقد شناسنامه احرار از هویت می‌شوند

وزیر کشور گفت: اشخاص فاقد شناسنامه در کشور تعداد بالایی نیستند و توسط نهادهای مرتبط سامان دهی می‌شوند. به گزارش ایرنا، احمد وحیدی در حاشیه سفر به خراسان رضوی با بیان اینکه هویت‌سنجی افراد فاقد شناسنامه با آزمایش ژنتیک و دی‌ان‌ای انجام خواهد شد، اظهار کرد: همچنین راه دیگری برای هویت‌سنجی مدنظر است که ارائه استشهاد محلی قابل استناد و مستدل است. او ادامه داد: اگر مدارک و مستندات متقاضیان برای نهادهای اطلاعاتی و انتظامی مورد تأیید باشد، تحویل شناسنامه جمهوری اسلامی ایران بلامانع است.

۷۱ هکتار

به گزارش ایرنا، علیرضا طاهری، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، گفت: ۳هزارو ۷۷۰ هکتار از حریم و بستر رودخانه‌های استان در ۱۰ سال گذشته رفع تصرف شده که ۷۱ هکتار آن مربوط به ابتدای امسال تاکنون است.

شماره ۱۴۰۳

شنبه ۸ مهر ۱۴۰۳ ۱۴۰۳

۵۲

↓

شماره ۱۴۰۳

خنثی‌سازی تلاش برای ترور چند مولوی، پاسدار و قاضی

وزیر اطلاعات گفت: دشمنان در بازه زمانی هشتم مهرماه تلاش داشتند چند مولوی، پاسدار و قاضی را در کشور ترور کنند و طرفین را مقصر این حادثه جلوه دهند و به اختلافات قومی و مذهبی دامن بزنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نگهبان، حجت الاسلام و المسلمین سید اسما عیل خطیب در جمع

امام‌جمعه موقت مشهد:

نماز جمعه

امام جمعه موقت مشهد، روز گذشته در خطبه‌های نمازجمعه، وحدت، امنیت و اقتصاد را سه مسئله اصلی امروز کشور دانست. به گزارش ایرنا، حجت الاسلام‌والمسلمین محمدباقر فرانزه در خطبه‌های نمازجمعه مشهد در حرم‌رضوی، با تأکید بر اینکه به‌هیچ‌وجه نباید به مسائل اصلی کشور بی‌توجهی کرد، گفت: تا امروز ملت ایران در حال رشد و توانمند شدن بوده و دشمن رو به ضعف و ناتوانی است، بنابراین باید این جایگاه را حفظ کرد. او با اشاره به آغاز هفته وحدت هم‌زمان با میلاد حضرت رسول اکرم (ص) گفت: مسئله ایجاد حکومت در دیدگاه پیامبر اکرم (ص) یک اصل است، بنابراین باید دین اسلام یک نظام و حکومت داشته باشد. حجت‌الاسلام‌والمسلمین فرانزه، بزرگ‌ترین نعمتی را که خداوند به بشریت، به‌خصوص مردم ایران، داده است نظام مقدس جمهوری اسلامی دانست و افزود: دین اسلام بدون داشتن یک قدرت حکومتی و نظام حکومتی نمی‌تواند دین باشد.

او ادامه داد: اگر انسان به عنوان اشرف مخلوقات بخواد راه را از بیراهه تشخیص دهد، این امر صرفاً در سایه نظام اسلامی محقق می‌شود و خارج از این چارچوب محقق نخواهد شد.

امام‌جمعه موقت مشهد با بیان اینکه آنچه دشمنان اسلام را از ضربه زدن به دین ناامید کرده، ماهیت خود دین بوده است، خاطرنشان کرد: آنچه ایران را برای بشریت الگو کرده و موجب شده است شعله‌های آتش خشم علیه قدرت‌های ظالم در جهان شعله‌ور شود، دین ماست.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین فرانزه بیان کرد: قدرتی که به‌زودی خواهد توانست دنیا را فتح کند، دین را در آن بگستراند و عدالت را در دنیا برقرار کند، حکومتی است که به‌وسیله حضرت ولی‌عصر (عج) تشکیل خواهد شد.

او خطاب به مردم و مسئولان تأکید کرد: اگر می‌خواهید این نعمت‌بی‌بدیل و نظام مقدس بماند، قوی‌تر شود و به حکومت حضرت مهدی (عج) متصل شود، امور مهمی باید محقق شود که از جمله این امور این است که معیشت مسئولان باید همانند و

اجرای قانون جدید انتخابات مجلس است. عضو حقوق دان و سخنگوی شورای نگهبان نیز در این گردهمایی گفت: انتخابات پیش‌رو با قانون اصلاح‌شده برگزار خواهد شد و شورای نگهبان براساس این قانون به نظارت بر انتخابات خواهد پرداخت. هادی طحان‌نظیف اظهار کرد: شورای نگهبان در مرحله پیش‌ثبت‌نام، ورودی، به بررسی صلاحیت‌ها نخواهد داشت.

دستگاه‌ها محقق شود. احمد وحیدی همچنین با اعلام اینکه انتخابات امسال در ۲۰۸ حوزه انتخاباتی برگزار خواهد شد، افزود: برای انتخابات روز جمعه، ۱۱ اسفند امسال، ۲۰آیین‌نامه اجرایی جدید ابلاغ شده که یکی درباره تبلیغات است و در هیئت دولت به تصویب رسیده و به آن عمل خواهد شد. او بیان کرد: آیین‌نامه دیگری هم که حاوی حدود صد ماده است برای



عکس: احمد حسینی اشوری

ریشه کن کنند، تبعیض را از بین ببرند، طبقه مستضعف را مورد توجه قرار دهند و البته مراقب دشمن باشند، زیرا دشمن با هزاران ترفند حمله می‌کند.

استمداد آبی از چاه‌های غربی

با افتتاح فاز نخست طرح انتقال آب از غرب مشهد، ۱۰۰میلیون مترمکعب آب به دیگر نقاط شهر منتقل می‌شود

انتقال آب آن نیز در دولت تصویب شده است. معاون رئیس‌جمهور با بیان اینکه در کمیسیون ماده ۲۳ قانون تنظیم، مجوز لازم طرح انتقال آب از کوه‌های هزارمسجد صادر شده است و منابع نیز اختصاص پیدا خواهد کرد، اضافه کرد: انتقال آب از سد شوربیجه و تقویت و تکمیل ظرفیت آن نیز به عنوان طرح میان‌مدت تأمین آب شهر مشهد مورد توجه ویژه دولت است. وی با بیان اینکه مشهد منابع آب مطمئنی در نزدیکی خود ندارد و باید از محیط‌های اطراف، تأمین آب این شهر صورت بگیرد، گفت: مهم‌ترین طرح در حال انجام، انتقال آب از دریای عمان است که یکی از طرح‌های بسیار بزرگ مورد حمایت دولت است. بخش مهمی از این کار انجام شده و امیدواریم در آینده نزدیک شاهد رسیدن خط انتقال آب دریای عمان به خراسان رضوی و مشهد باشیم.

برای موضوعات آبی خراسان رضوی و شهر مشهد طبق نظر استاندار و وزیر نیرو خبر داد و گفت: به دلیل نیاز آبی شهر مشهد در روزهای اوج مصرف به ویژه در فصول زیارت و ایام ازدحام زائران امام رضا(ع)، تأمین آب این شهر به حد نیاز الزامی است. داوود منظور با اشاره به اهمیت طرح انتقال آب از غرب مشهد اظهار کرد: با تکمیل این طرح، وسبب آب اینک مشهد به خوبی مورد استفاده قرار می گیرد و به چاه‌ها تزریق خواهد شد و آب چاه‌هایی که استحصال می‌شود، برای مصارف شرب مورد استفاده قرار می گیرد.

وی با تأکید بر اینکه آمادگی داریم بر طرح‌های بلندمدت توسعه تأمین آب تمرکز کنیم، افزود: در همین راستا طرح انتقال آب از کوه‌های هزارمسجد را با اولویت دنبال خواهیم کرد و برخی زیرساخت‌های لازم برای مهار آب در مجموعه هزارمسجد نیز انجام گرفته و طرح

داده شود. براساس گفته‌های علی عبداللهی خط برگشت انتقال آب از مخزن آب و برق مشهد نیز با قطر ۱۴۰۰ میلی‌متر و به طول ۵۶ کیلومتر در حال اجراست که عملیات لوله‌گذاری بخش اول آن به طول سی کیلومتر و تا مخزن کورده، به پایان رسیده و آماده بهره برداری است. این خط توان انتقال آب شرب در زمان اوج مصرف تا ظرفیت ۳هزارو ۱۰۰ لیتر در ثانیه را دارد. به گفته او هزینه تمام‌شده اجرای این طرح در ۴۶ کیلومتر آن که توسط بخش خصوصی اجرا می‌شود، ۱۱ هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال است و ۱۰ کیلومتر دیگر نیز در ادامه از محل اعتبارات دولتی اجرا خواهد شد.

● وعده جدید برای بودجه آبی مشهد

رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در جریان بهره‌برداری از خط انتقال آب از اختصاص منابع مالی تکمیلی در بودجه سال ۱۴۰۳

فاز نخست طرح انتقال آب از غرب مشهد دیروز با حضور معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه به بهره‌برداری رسید تا راهی برای تأمین بخشی از نیاز آبی این شهر در روزهای اوج مصرف و شرایط اضطرار به‌ویژه در فصل تابستان باشد.

این طرح در تابستان سال قبل از محدوده اسلام آباد تا کورده و مخزن آب‌وبرق مشهد با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی کلید خورد و به گفته مجری طرح‌های انتقال آب شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی قرار است ۱۲۲ میلیون مترمکعب پساب کیفی شهر مشهد به غرب این شهر منتقل و به جای آن ۱۰۰ میلیون مترمکعب از منابع آب کیفی بخش کشاورزی برای شرب به این شهر انتقال



زهره حسینی نایب‌مختار وزیر نیرو

۲ وعده تازه برای ۲ پروژه کهنه

وزیر کشور و معاون رئیس‌جمهور برای تأمین مالی آزادراه حرم‌تاحرم و قطار سریع‌السیر مشهد-تهران قول پیگیری دادند

هم بودجه ۱۰۰ میلیون تومانی است که دولت در آلبوم اقتصادی امسال برای این پروژه در نظر گرفته است، بنابراین باید برای تأمین اعتبار موردنیاز آن از منابع دیگر فکری کرد، منابعی همچون تهارت نفت یا سرمایه‌گذاری خارجی و...

بی‌مهری بودجه‌ای به این دو پروژه کهنه سبب شده است تسریع در اجرای آن‌ها به یکی از مطالبات که به بهانه‌ها و در مناسبت‌های مختلف از زبان مسئولان استانی تکرار شده است، در تازه‌ترین مورد هم حجت‌الاسلام‌والمسلمین مروی، تولیت آستان قدس رضوی، در دیدار اخیر با وزیر کشور، خواستار تسریع در اجرای این دو پروژه شد و تأکید کرد که تکمیل آن‌ها می‌تواند تسهیلگر تشریف زائران به مشهد باشد.

● عاقبت به‌خیری پروژه‌ها؟

در این سال‌هایی که از کلنگ‌زنی این پروژه‌ها گذشته، مسئولان مختلفی در مقیاس استانی و ملی آمده‌اند و رفته‌اند، مسئولانی که هر یک وعده‌هایی برای تکمیل این پروژه‌ها داده‌اند اما بخش زیادی از آن وعده‌ها پوچ شده و به سرانجامی نرسیده است. در این مدت همچنین راهکارهای گوناگونی برای تأمین منابع مالی این پروژه‌ها مطرح شده است. گاهی سخن از تهارت نفت شده و گاهی هم پای سرمایه‌گذاری روسی و چینی به میان آمده است. تا آنجا که قطار سریع‌السیر مشهد-تهران یکی از دستورکارهای سفر اخیر رئیس‌جمهور به یکن بود تا شاید گره از کار این پروژه باز شود. پس از آن هم خبرها حکایت از آن دارد که هیئت‌های چینی و ایرانی در حال رازینی و مذاکره بر سر آن هستند. حالا باید منتظر ماند و دید که چینی‌ها که پیش‌تر در باب سرمایه‌گذاری در این پروژه ناعده‌دی کرده بودند، این بار پای حرف خود می‌مانند تا دست‌کم گره از کار این کلان‌پروژه‌های استان باز شود و دستورها و وعده‌های مدیران دولت سیزدهم به عاقبت به‌خیری این پروژه‌ها منجر شود یا نه؟



مهم‌ترین مسیر زیارت دانست که بنا بود تا پایان برنامه ششم توسعه، یعنی پارسل، به سرانجام برسد اما از سمت مشهد پیشرفتی نداشته و همچنان روی دور کند است. این پروژه که در دولت دهم آغاز شد، در دولت‌های پس از آن هم مورد بی‌مهری بودجه‌ای قرار گرفت، موضوعی که نوک پیکان انتقادات مسئولان استانی را به سوی مسئولان ملی نشانه گرفته است. مسئله تأمین منابع مالی این پروژه به کلاف سردرگمی می‌ماند و گویا همین مسئله هم سبب شده است که استانداری خراسان رضوی به تازگی پیشنهاد بازطراحی این منابع را به دولت بدهد.

● ادبیات تازه برای مگاپروژه ریلی

پروژه قطار سریع‌السیر مشهد-تهران هم در ادبیات مسئولان استانی و ملی جایگزین همان پیرپروژه قطار برقی مشهد-تهران شده و گویا همه مسئولان بر اجرای آن اجماع نظر دارند، مگاپروژه‌ای ریلی که به گفته جواد خدایی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی، اجرای آن به ۸۰ درصد زائران حرم مطهر رضوی با وسیله نقلیه شخصی به مشهد مشرف می‌شوند، می‌توان

ظرفیت‌های تأمین مالی خارجی، برای این دو پروژه استفاده مؤثرتری کنیم.

وحیدی، وزیر کشور، نیز که در حاشیه حضور آخر هفته پیش خود در خراسان رضوی به دیدار حجت‌الاسلام‌والمسلمین احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، رفته بود، در این دیدار درباره پیگیری از وزارت راه و شهرسازی در خصوص قطار سریع‌السیر مشهد-تهران و آزادراه حرم‌تاحرم قول مساعدت داد و گفت: با همکاری استانداری خراسان رضوی همه تلاش خود را برای کاهش مشکلات زائران به کار خواهیم بست.

● بهی‌مهری بودجه‌ای به «حرم‌تاحرم»

آزادراه حرم‌تاحرم که حدود سیزده سال پیش هم‌زمان با دهه کرامت کلنگش بر زمین خورد، قرار بود آزادراهی به طول ۹۸۰ کیلومتر، برای اتصال حرم مطهر رضوی به حرم حضرت معصومه (ع) در قم باشد که ۲۲۳ کیلومتر آن در خطه خراسان رضوی واقع است. این پروژه را از آن جهت که بر اساس آمارهای رسمی، بیش از ۸۰ درصد زائران حرم مطهر رضوی با وسیله نقلیه شخصی به مشهد مشرف می‌شوند، می‌توان

«وکیل آباد» ایمن تر می شود

پنجاهوپنجمین ایستگاه آتش نشانی مشهد در انتهای بولوار وکیل آباد افتتاح می‌شود

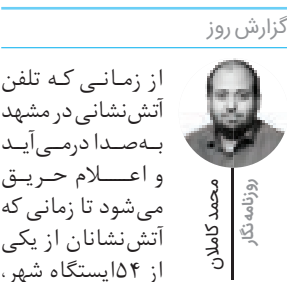


شیر مردانی که جانشان را در طبق اخلاص می گذارند

هفتم مهرماه روز «ایمنی و آتش نشانی، گرمای باد، روز شیرمردانی که در هنگامه خطر و حادثه، عزیزترین دارایی و سرمایه‌شان، جانشان را در طبق اخلاص می گذارند تا جان هم‌نوع خود را نجات دهند، به دل آتش می زنند تا خانواده من و شما گزند از شعله‌ها نبینند و دلهره‌ای به جانشان نیفتد. ۱۲۵ فقط یک شماره تلفن نیست، اسم رمز ایمنی و آسایش شهروندان است که در زمان بحران و هر حادثه غیرمترقبه‌ای اول از همه به ذهن مردم متبادر می‌شود. به لطف خدا سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد در کشور حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته است و دارد. نیروی انسانی زبده و توانمند، تجهیزات و لجستیک به‌روز و باکیفیت بیش از پنجاه ایستگاه فعال در شهر، همه و همه نشان دهنده تراز بالای کمی و کیفی این مجموعه است. امروز به همت همکارانم در آتش نشانی سرفاصله زمانی رسیدن به محل حادثه، ۴ دقیقه و ۳۴ ثانیه شده است، عددی که با بهره برداری از ایستگاه آتش نشانی انتهای بولوار وکیل آباد در روزهای آینده، کمتر هم خواهد شد. مقبولیت و محبوبیت نیروهای آتش نشانی در نگاه شهروندان، موضوع بسیار ارزشمند و ستودنی است که



که بیلاقاتی مثل طبقه و شاندیز در انتهای این محور قرار گرفته اند، متأسفانه شاهد حوادث متعددی به سرعت به آن‌ها امداد رسانی شود. در بولوار وکیل آباد هستیم که باید از طرف دیگر، در برخی حوادث موارد



خودشان را به محل حادثه می‌رسانند، بیشتر از چهار دقیقه طول نمی کشد که تقریباً مطابق با استانداردهای جهانی است. با وجود اینکه این سرفاصله به استاندارد های تدوین شده نزدیک است، مشهد در ایستگاه های آتش نشانی هنوز کم و کسری دارد و در حالی که باید بیش از شصت ایستگاه در این شهر فعال باشند و در زمان حادثه امداد رسانی کنند، فقط حدود پنجاه ایستگاه فعال هستند. بنابراین، شهرداری در سال های گذشته مشغول رفع و رجوع کردن کسری ایستگاه آتش نشانی در کلان شهر مشهد است. در این راستا، معاون خدمات شهری شهرداری مشهد هم زمان با روز گرامیداشت آتش نشان از بهره برداری از ایستگاه آتش نشانی وکیل آباد در روزهای آینده در این بولوار مهم و پر تردد شهر خبر داد. ایستگاهی که با توجه به رفت و آمد زیاد خودروها در آن و بروز حوادث متعدد، از نیازهای جدی شهر و بولوار وکیل آباد است.

پنجاهوپنجمین ایستگاه آتش نشانی در وکیل آباد مهدی یعقوبی در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا با اشاره به لزوم افزایش تعداد ایستگاه های آتش نشانی در شهر مشهد و جامعایی درست و دقیق آن ها بر مبنای مطالعات و نیازهای شناسایی شده شهر گفت: بولوار وکیل آباد از مسیرهای پر تردد و معابر پر جمعیت شهر مشهد است و از آنجایی

خبر

تعریف ۶۵۱ پروژه زودبازده ۸۱ محله هدف



محمد کامران اسوم مهر ۱۴۰۰ شورای اسلامی شهر مشهد در نخستین گام برای کم کردن فاصله بین متن و حاشیه شهر، طرحی را با نام اجرای پروژه های زودبازده و اعتماد ساز در محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر تصویب کرد که طبق آن هر کدام از محلات مناطق کم برخوردار صاحب ۱۰ میلیارد تومان بودجه برای اجرای پروژه هایی شدند که باید بر اساس خواست و نظر مردم همان محلات تعریف و اجرایی می شد. در این مرحله، ۳۹۵ پروژه با ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار در این محلات اجرا شد و رضایت مردم از این اتفاق به اندازه ای خوب بود که شورای شهر در آذر ۱۴۰۱ شهرداری را مکلف کرد مرحله دوم پروژه های زودبازده را به همان سبک و سیاق قبلی اجرا کند، البته با این تفاوت که در مصوبه جدید اعتبار ۱۰ میلیارد تومانی برای هر محله به ۱۵ میلیارد تومان افزایش پیدا کرد و هفت محله جدید

دیگر هم به فهرست محلات هدف قبلی اضافه شدند. حالا با وجود اینکه این مصوبه شورای شهر به یک سالگی خودش نزدیک می شود، رئیس کمیسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر می گوید شورا از روند اجرای پروژه های زودبازده راضی نیست و شاهد اهتمام جدی شهرداری برای این کار نیستیم. **تصمیم برای تدویم پروژه های زودبازده** مجید طهوریان عسکری در جلسه کمیسیون سامان دهی حاشیه شهر مشهد با تأکید بر دغدغه شورای شهر برای پیشرفت پروژه های زودبازده گفت: پروژه های زودبازده از دغدغه های جدی شورای ششم است و به همین دلیل، به صورت کاملاً جدی پیگیری پیشرفت آن ها در محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر مشهد هستیم. وی با اشاره به گزارش شهرداران مناطق درباره

شهردار مشهد:

باید برای خدمت صادقانه از هم سبقت بگیریم

آیین بزرگداشت خانواده شهدای شاغل در شهرداری مشهد برگزار شد



عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

خورشید؛ میزبان زنان رسانه‌های جهان

اولین جشنواره بین المللی رسانه‌ای خورشید با حضور ۱۰۰ چهره رسانه ای از ایران و ۴۱ کشور در مشهد آغاز به کار کرد

ریحانه موسوی



اولین جشنواره بین المللی رسانه‌ای خورشید با شعار «زنان روشنگری می‌کنند، دیروز با حضور صد خبرنگار و چهره رسانه ای زن خارجی و داخلی از کشورهای ارمنستان، انگلستان، ژاپن، چین، فرانسه، کویت، گرجستان، کنیا، کوبا، مالزی، مکزیک، موریتانی، آرژانتین، یمن، قطر، کرواسی، لبنان، ماداگاسکار، هند، ویتنام، برزیل، تونس، ایتالیا و چندین کشور دیگر آغاز به کار کرد تا مشهد الرضا^(ع) مرکز تبادل اندیشه و آرای زنان مسلمان و رسانه‌ای جهان اسلام باشد.

در این جشنواره قرار است ضمن تبادل دیدگاه‌ها و آرا میان زنان رسانه‌ای ۴۱ کشور جهان، دیدگاه و شناختی مطابق واقعیت زندگی زنان ایران به چهره‌های رسانه‌ای مسلمان جهان ارائه شود.

● از انتقال تجربیات تا قدردانی از چهره‌های فعال رسانه‌ای

در این جشنواره قرار است کارگاه‌هایی برای انتقال تجربیات استادان ایرانی به خبرنگاران خارجی و بالعکس با موضوع زن و رسانه برگزار شود. در این راستا تورهایی برای بازدید چهره‌های رسانه‌ای از فضا‌های مختلف و نقاط گوناگون شهری تدارک دیده شده است تا با آشنایی بیشتر با جامعه زنان ایران، این نکته را تصریح کنند که در عین رعایت پوشش اسلامی، شأن بانوان ایرانی نیز به‌طور کامل رعایت می‌شود. علاوه بر این‌ها، قرار است در مراسم اختتامیه که امروز برگزار می‌شود، از چهره‌های رسانه‌ای فعال نیز قدردانی شود.

پیشنهاد شده است که دبیرخانه این جشنواره دوسالانه باشد و زیرمجموعه حوزه دیپلماسی شهری شهرداری فعالیت کند.

● تشریف بانوان «خورشید» به حرم مطهر رضوی

هم‌زمان با برگزاری این رویداد، عصر دیروز جمعی از بانوان فعال رسانه‌ای شرکت‌کننده به حرم مطهر رضوی مشرف شدند و ضمن زیارت مضجع شریف امام‌رضا^(ع)، با ظرفیت‌های رسانه‌ای آستان قدس رضوی از جمله استودیوهای مجهز فعال در حرم مطهر آشنا شدند.

بازدید از مکان‌های علمی و فرهنگی حرم مطهر از جمله موزه‌های فرش و قرآن و نفایس قرآنی و همچنین آشنایی با توانمندی‌های تشخیصی و درمانی آستان قدس رضوی در بازدید از بیمارستان فوق تخصصی رضوی از دیگر برنامه‌های این بانوان فعال رسانه‌ای بود.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد:

۴۰ درصد خبرنگاران کشور را زنان تشکیل می‌دهند

موسوی| معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۴۰ درصد از فعالان رسانه‌ای را که در سامانه وزارت ارشاد عضو هستند، بانوان تشکیل می‌دهند و این نشان از مشارکت زنان ایرانی در عرصه‌های مختلف رسانه‌ای است.

فرشاد مهدی‌پور در حاشیه برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید افزود: برگزاری رویدادها، جشنواره‌ها و جوایز در حوزه فرهنگ و هنر، از تکالیف دائمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در دو سال گذشته نیز رویدادهای متعددی در زمینه‌های گوناگون برگزار کرده‌ایم. وی ادامه داد: در چارچوب همین برنامه‌ریزی، اولین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید در شهر مشهد و با همکاری شهرداری مشهد برگزار می‌شود. در این رویداد تعداد زیادی از فعالان رسانه‌ای از ایران و سراسر جهان حضور دارند و بر این اساس، فعالان رسانه‌ای به‌عنوان مهمانان نشست و پوشش‌دهنده اخبار برنامه، در این برنامه حضور دارند.

● افزایش فعالیت رسانه‌ای زنان

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: این روند مختص ایران نیست و در سراسر دنیا نیز با چنین موضوعی روبه‌رو هستیم که مشارکت زنان در بخش‌های گوناگون رسانه‌ای افزایش پیدا می‌کند. شاید حدود چهار دهه پیش نام تعداد انگشت‌شماری از خبرنگاران زن را در دنیا می‌شناختیم، اما اکنون این موضوع به‌صورت کلی دگرگون شده است و با افزایش زیادی از فعالان رسانه‌ای شناخته‌شده زن روبه‌رو هستیم. وی یادآور شد: بخشی از ناکامی رسانه‌ای ما درباره ارائه شناخت صحیح از ایران، معلول این است که حلات رسانه‌ای علیه ایران هم افزایش زیادی داشته و بخشی از این حملات، درواکنش به اقدامات رسانه‌ای صورت‌گرفته در ایران بوده است. بنابراین در یک رویارویی قرار داریم، یعنی از یک سو با محدودیت‌ها روبه‌رو هستیم و از سوی دیگر، واکنش‌هایی در برابر کنش‌های رسانه‌ای ما صورت می‌گیرد.

وی بیان کرد: متأسفانه تصویری که از ایران در خارج از کشور وجود دارد، تصویر کشوری عقب‌مانده است. بنابراین برای نشان‌دادن چهره واقعی ایران، نمایش زندگی روزمره مردم در حوزه‌های مختلف تبادلات، مشارکت، رفتارهای جمعی و... در رسانه‌های جهانی و تثبیت این تصویر برای ما کافی است.

● تلاش دشمن برای معرفی ایران به عنوان کشوری عقب‌مانده

مهدی‌پور گفت: غلبه جریان نظام سلطه بر این است که همچنان ایران را کشوری عقب‌مانده و در جازه نشان دهد، اما فقط کافی است داشته‌های خود اعم از تحصیل کردگان، دانشگاه‌ها، مدارس و... را به درستی به‌تصویر بکشیم، ما نیازمند کاری فوق‌العاده برای به‌تصویر کشیدن زندگی روزمره مردم ایران هستیم.

وی تأکید کرد: تبادلات فرهنگی میان ایران و کشور‌های مختلف در حوزه‌های گوناگون وجود دارد و در جریان است.

در همین مدت اخیر به‌کشور‌های همسایه سفر‌های رسانه‌ای زیادی داشته‌ایم. این امری شایع در دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای است.

مهدی‌پور اظهار کرد: باید در نظر داشته باشیم در کشوری حضور داریم که رسانه‌های اصلی ما را تحریم می‌کنند یا مورد حملات هکری قرار می‌دهند و فعالان رسانه‌ای را با تحریم‌های شخصی روبه‌رو می‌کنند. فعالیت قابل‌نصor از جانب نظام سلطه صورت می‌گیرد تا شناخت صحیح از ایران به جهان سرایت نکند. ما در وضعیت برابر رسانه‌ای قرار نداریم و دشمنان تلاش می‌کنند تا صدای ما شنیده نشود. بنابراین باید از هر ظرفیت ممکن در این راستا استفاده کنیم.

وی تأکید کرد: در راستای شناسایی فضا‌های فعالیت‌های رسانه‌ای بانوان، برقراری ارتباط میان حوزه‌های زنان در ایران و دیگر نقاط جهان و نیز نمایش تصویر واقعی از مردم و کشور ایران برای خارج از کشور برای ما اولویت دارد. بنابراین تلاش کرده‌ایم در برگزاری این رویداد با همکاری شهرداری مشهد، معاونت امور زنان ریاست جمهوری، بنیاد گوهرشاد و... این مقاصد را برآورده کنیم.

معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد مطرح کرد

جشنواره خورشید؛ فرصتی برای جریان سازی در حوزه زنان

معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد گفت: مشهد از دیرباز حرکت‌هایی با محوریت زنان داشته است و هویت و تجربه ویژه‌ای در این زمینه دارد. بنابراین با برگزاری این جشنواره می‌توان حرکت مناسب و جریان‌سازی در حوزه زنان و رویکرد اسلامی در فضای بین‌المللی آغاز کنیم. حسین باغگلی این رویداد بین‌المللی و تخصصی را فرصتی برای بانوان شهر مشهد دانست و افزود: این جشنواره در فضای بین‌المللی برگزار می‌شود و فرصتی برای شهر مشهد است که بانوان رسانه‌ای مشهد و استان می‌توانند از این ظرفیت به‌خوبی استفاده کنند. وی با اشاره به اینکه زنان بیش از نیمی از جمعیت دنیا و جامعه را تشکیل می‌دهند و برگزاری چنین جشنواره‌ای اثرگذاری خود را دارد، بیان کرد: این رویکرد ما را به‌توجه منطقی و معقول به بانوان موظف می‌کند و خوشبختانه مشهد این فرصت را پیدا کرده است تا اولین بار جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید را برگزار کند. معاون شهردار در ادامه تصریح کرد: برگزاری این جشنواره می‌تواند به روایت‌سازی چهره بانوی مسلمان در جمهوری اسلامی ایران و شهر مشهد مقدس کمک درخور توجهی کند. باغگلی در ادامه افزود: حرمت بانوان در کشور ایران به این معنا که حریم عمومی آن‌ها رعایت می‌شود، ارزش والایی است. شاید این موضوع در چشم ما نکته مهمی نباشد، ولی در دید افرادی که به‌تازگی وارد ایران می‌شوند، نکته درخور توجهی است. رسانه‌های خبیث کشور ما را طوری روایت می‌کنند که مخالف و معاند بازن است و ما امروز از رسانه‌های مختلف در دنیا دعوت کردیم تا چهره واقعی زن اسلامی ایرانی و فضای واقعی زندگی ایرانی که در آن شخصیت، احترام و فضای اجتماعی برابر است، نمایان شود. وی با اشاره به اینکه امروز در عرصه‌های مختلف خلبان، راننده، دانشمند و پزشک بانو داریم که در همه این عرصه‌ها شأن بانوی ایرانی حفظ شده است، گفت: سؤال این است که غرب با همه این ادعا توانسته است این فضای احترام، ارتباط و معنا را برای مخاطب فراهم کند؟ برگزاری این جشنواره می‌تواند به روایت‌سازی چهره بانوی مسلمان در جمهوری اسلامی ایران و شهر مشهد کمک کند.

رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با بیان اینکه این جشنواره با مشارکت وزارت ارشاد و شهرداری مشهد در حال برگزاری است، گفت: همه اقدامات، پشتیبانی‌ها و هماهنگی‌های لازم برای میزبانی از این عزیزان فراهم شده است. برنامه سه‌روزه تدارک دیده شده که شامل بازدید از حرم مطهر، نشست‌های مختلف،

کارگاه‌های انتقال تجربه برای مخاطب ایرانی و خارجی، برگزاری اختتامیه، بازدید از موقعیت‌های مختلف شهر مشهد، مکان‌های گردشگری و زندگی روزمره مردم است و در فضایی کاملاً امن در خدمت عزیزان خواهیم بود. باغگلی مشهد را از نگاه تاریخی شهری دانست که بانوان در آن نقش مؤثری دارند و اضافه کرد: در فضای اجتماعی شهری توجه و احترام ویژه‌ای برای بانوان وجود دارد که این موضوع در زیرساخت‌های شهری از جمله بوستان‌های بانوان، خطوط مترو و مکان‌های مختلف دیده می‌شود.



معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور:

جشنواره بین المللی رسانه‌ای خورشید فرصتی برای تبیین چهره واقعی زن ایرانی است

ملیحه جهانپخش| معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور گفت: جشنواره رسانه‌ای خورشید در راستای تبیین و نشان‌دادن واقعیت زنان ایران است.

انسبه خزعلی، معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور، در حاشیه برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید در گفت‌وگو با شهرآرآ گفت: با توجه به تحریف‌هایی که با دروغ‌پردازی‌های رسانه‌های جهانی متأثر از استکبار صورت گرفته است، وظیفه داریم از رسانه‌ها دعوت کنیم تا با حضور در جامعه ما، از نزدیک واقعیت جامعه ایران را ببینند و مسائل و پیشرفت‌های زنان ایرانی را بازتاب دهند.

● موفقیت زنان در بسیاری از زمینه‌ها

وی در ادامه با بیان اینکه امیدواریم این رویداد ارتباط خیر باشد و سرآغاز برای اقدامات بزرگ‌تری شود، ادامه داد: خیلی از پیشرفت‌های زنان را نتوانسته‌ایم منتقل کنیم. زنان ما در بخش‌های آموزشی، اختراع و ابداع بالاتر از متوسط جهانی حرکت می‌کنند و همچنین وضعیت نیروی انسانی ما در بخش توسعه در سطح کشورهای پیشرفته است، اما نتوانسته‌ایم این موفقیت‌ها را آن‌گونه که باید به جهان منعکس کنیم.

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور درباره تبیین چهره واقعی زنان ایرانی در جهان نیز گفت: دشمن تلاش کرده است چهره‌ای مخدوش از زن ایرانی نشان بدهد، اما امیدواریم با این ارتباط مستقیم که با رسانه‌های دنیا برقرار می‌کنیم، بخشی از تبلیغات سوء را از بین ببریم.

خزعلی درباره رسالتی که زنان رسانه‌ای در جامعه ایران دارند، تصریح کرد: تبیین، ذکر کردن حقیقت و بیان مستقیم مسائل زنان ایرانی بدون واسطه و بدون روتوش از وظایف زنان رسانه‌ای در جامعه ایران است.

● جشنواره خورشید: هر دو سال یک بار

وی درباره استمرار این رویداد بیان کرد: قرار است این رویداد هر دو سال یک‌بار برگزار شود. البته در این فاصله ارتباطاتی با رسانه‌ها خواهیم داشت.



شهردار مشهد:

زنان ایرانی در همه عرصه‌ها نقش فعالی دارند

شهردار مشهد گفت: جشنواره خورشید فرصت بزرگی است که بانوان خبرنگار از سراسر جهان مستقیم، شفاف و بی‌پرده ظرفیت‌ها و توانمندی‌های بانوان مشهدی و حضور آنان در عرصه‌های مختلف را مشاهده و آزادانه و واقع‌گرایانه در کشورشان روایت کنند. به گزارش شهرآرانیوز، محمدرضا قلندرشریف در نشست هم‌اندیشی جشنواره رسانه‌ای خورشید اظهار کرد: در راستای تبیین جایگاه بانوان توانمند ایرانی که در طول تاریخ در کنار ایفای نقش‌های مادری و همسری خود در بخش‌های مختلف ورزشی، هنری، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و از جمله رسانه‌ای فعال و تأثیرگذار بوده‌اند، خوش‌حالم که شاهد برگزاری جشنواره بزرگ و بین‌المللی خورشید با محوریت زن و رسانه و با شعار «زنان روشنگری می‌کنند، در جهان شهر مشهد هستیم.

شهردار مشهد بیان کرد: به‌عنوان شهردار مشهد مفتخرم که مدیریت شهری مشهد میزبان برگزاری جشنواره بین‌المللی خورشید با حضور بیش از صد نفر از بانوان فعال رسانه‌ای جهان همراه با تعداد زیادی از بانوان فعال رسانه‌ای ایران اسلامی به‌ویژه بانوان توانمند رسانه‌ای مشهدی است.

● زنان ایرانی در عرصه‌های زیادی فعال هستند

وی اضافه کرد: زنان غیور در کنار نقش‌مادری و همسری اکنون در همه عرصه‌های جامعه به‌صورت فعال حضور دارند و نه تنها دوش به‌دوش مردان و حتی جلوتر از مردان در جوامع فعال هستند و می‌درخشند.

شهردار مشهد گفت: بانوان توانمند سرزمین داری جایگاه والا و ویژه‌ای در جمهوری اسلامی هستند و مفتخرم که بگویم بانوان بزرگ ایران‌زمین در جمهوری اسلامی در کنار ایفای نقش‌های اشاره‌شده، در نقش‌مادران و همسران شهدا، جانبازان و ایثارگران پرورش‌دهنده غیورمردانی هستند که در برهه‌های گوناگون همچون رستم‌ها و سهراب‌ها و آرش‌ها لباس رزم بر تن و از مام میهن دفاع کرده و جان شایرین خود را فدا کرده‌اند.

● مشهد زادگاه بانوان بزرگ و غیور

وی ادامه داد: جای بسی افتخار است که بگویم مشهد نیز بانوان توانمند بسیاری را در طول تاریخ و عصر کنونی به خود دیده و به وجود آن‌ها مفتخر است.

شهردار مشهد اظهار کرد: بانو گوهرشاد یکی از بانوان توانمند تأثیرگذار در طول تاریخ مشهد است که یکی از یادگارهای باشکوه این زن پاک‌دامن در کنار بسیاری از موقوفات دیگر، مسجد تاریخی گوهرشاد در حرم مطهر رضوی است.

قلندرشریف بیان کرد: زنان غیور نوغان و مادران و همسران بزرگوار شهیدان همانند سرداران شهید کاوه و بروسی و هزاران شهید و جانباز مشهدی نیز از دیگر بانوان تأثیرگذار مشهدی هستند.

وی افزود: در کنار این بانوان کم نیستند بانوان توانمند مشهدی که در عرصه‌های علمی، فرهنگی، هنری، اقتصادی و کارآفرینی و همچنین رسانه حضوری درخشان و الهام‌آفرین دارند و باعث افتخار ما مشهدی‌ها هستند.

شهردار مشهد گفت: با توجه به نقش و جایگاه والای زن و همچنین رسانه در جوامع امروز، شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد توجه بسیار ویژه‌ای به حوزه بانوان و استفاده از ظرفیت‌های رسانه‌ای داشته و دارند.

● توجه به توانمندسازی بانوان در مدیریت شهری مشهد

وی اضافه کرد: ساخت فضا‌های ویژه بانوان در بوستان‌های شهر، توجه به توانمندسازی بانوان سرپرست خانوار با همکاری بانوان کارآفرین، توجه به سلامت بانوان و در اختیار قراردادن ظرفیت‌های درمانی شهرداری برای غربالگری سرطان بانوان، توجه به نشاط بانوان با ایجاد فضا‌های ورزشی اختصاصی و توجه ویژه به ظرفیت‌های زیاد بانوان در اپر سازمان شهرداری مشهد بخشی از اقدامات مدیریت شهری در حوزه بانوان بوده است.



نشان داد.

وی افزود: امیدوارم جشنواره خورشید همچون نور خورشید باشد و مفاهمش در جهان بتابد، تا

چهره واقعی زن مسلمان بیشتر نمایان شود.

این خبرنگار سوری تصریح کرد: باید بگویم تهران صادرکننده علم و پیشرفت برای همه دنیااست

وزن ایرانی الگوی برای بخشش، علم و پیشرفت است و تعریف دقیقی از نقش زن مسلمان در ایران اسلامی وجود دارد.

وقاف افزود: به‌واسطه حضور در کنفرانس خورشید باید ایده‌های غرب درباره زن مسلمان که او رازنی گوشه‌گیر و منزوی می‌داند، بررسی کنیم و در باره این باآفرینی مفاهیم کار کنیم.

نایب‌رئیس اتحادیه خبرنگاران سوریه بیان کرد: برخی در حال ارائه مفاهیم دیگری درباره زن مسلمان و نقش او در طول تاریخ به جهان امروز هستند. اروپا و خیلی از غربی‌ها اسلام را با تریویست و تفکرات تکفیری معنا کرده‌اند و این تعریف را به زن مسلمان ربط می‌دهند، در حالی که زن مسلمان یک نسل اندیشمند اسلام در همه زمینه‌ها تقدیم همه جوامع اسلامی کرده است.

به‌گزارش شهرآرانیوز، رانده وقاف، یکی از مهمانان و خبرنگاران زن سوری در جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید، درباره تعریف زن مسلمان در جهان بیان کرد: اگر درباره جایگاه زن مسلمان در تاریخ و روزگار کنونی بخواهم صحبت کنم، باید گفت که این زن، بخشش بزرگ و علم و معرفت دارد. او مفاهیم واقعی و بزرگ اسلام مانند تسامح، همدلی و تبادل فرهنگی را معنا کرد و به جهانیان

رئیس اتحادیه خبرنگاران سوریه مطرح کرد

تر بیت نسل اندیشمند اسلام توسط زن مسلمان

تعطیلی طولانی لیگ بیست‌وسوم چه زمانی به پایان می‌رسد؟

لیگ‌برتر اسیر بحران دیدارهای معوقه

بیست‌وسومین دوره لیگ‌برتر فوتبال ایران از نظر برنامه‌ریزی در وضعی بحرانی به سر می‌برد و تعطیلی سریالی مسابقات باعث شده است تا صادی اعتراض مربیان و بازیکنان بلند شود. هفته چهارم لیگ‌برتر، آخرین هفته از مسابقات لیگ بیست‌وسوم بود که مسابقات منظم برگزار شد و پس از آن تعطیلات سریالی به سراغ لیگ‌برتر آمد؛ هرچند که تا پیش از برگزاری هفته چهارم هم تقابل استقلال خوزستان و تراکتور تبریز به دلیل حضور تراکتوری‌ها در لیگ قهرمانان آسیا معوق شده بود. هفته پنجم لیگ‌برتر درحالی پیگیری شد که فقط چهار مسابقه برگزار شد و چهار دیدار هم به‌دلیل حضور نمایندگان ایران در لیگ قهرمانان آسیا و البته حضور تیم امید ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو به تعویق افتاد...

سوزه روز

فقط یک نقره حاصل تلاش بانوان کاروان ایران در ۲ روز گذشته بازی‌های آسیایی بوده است

ترمز دختران کاروان در کسب مدال

مژده رنگیان

برخلاف روزهای نخست شروع بازی‌های آسیایی که با مدال‌آوری بانوان ایران همراه بود، شاهد رکود در مدال‌آوری بانوان کاروان بوده‌ایم، اما با شروع رقابت رشته‌های جدید، می‌توانیم منتظر مدال‌های ارزشمندی باشیم.

روزهای پنجم و ششم بازی‌های آسیایی برای بانوان کاروان ایران فقط یک نقره به همراه داشت و چند ورزشکار از دور بازی‌ها حذف شدند. در تپانچه بادی انفرادی و تیمی هانیه رستمیان پانزدهم شد، گلنوش سبقت‌اللهی و مینا قربانی به‌ترتیب بیستم و بیست‌وسوم شدند. تنهاد ختر ملی پوش تنیس‌روی میز ایران نیز از بازی‌های آسیایی هانگژو حذف شد. شیمافصایی پس از قرعه استراحت در اولین دیدارش به مصاف ورزشکار ژاپن رفت و شکست خورد. او پس از حذف خود گفت: بعد از چین که مقام اول را در تنیس‌روی‌میز جهان دارم، پینگ‌پنگ‌بازان ژاپنی از ورزشکاران برتر جهان هستند. حریفی هم که من امروز با او دیدار داشتم، از میان چهل بازیکن صاحب سید چهارم بود. درواقع یکی از قرعه‌های سخت به من خورد. صفایی با بیان اینکه من فقط نوزده سال دارم و نخستین بار در

آغاز اردوی ملی در پایان هفته دوم لیگ برتر هندبال

با پایان هفته دوم از نوزدهمین دوره رقابت‌های لیگ‌برتر هندبال بانوان، بازیکنان برتر راهی اردوی ملی شدند. نوزدهمین دوره رقابت‌های لیگ‌برتر هندبال بانوان در آخرین روز از تابستان ۱۴۰۲ آغاز شد و در هفته نخست سه دیدار برگزار شد و در آن سنگ‌آهن بافق مدافع عنوان قهرمانی، فولاد هرمزگان و تیم تازه‌وارد رزکان البرز برابر حریفانشان به برتری رسیدند و یک دیدار نیز برگزار نشد.

هفته دوم نیز دیروز، هفتم مهرماه، با برگزاری سه دیدار در شهرهای مختلف درحالی پیگیری شد که در آن سنگ‌آهن بافق، فولاد مبارکه سپاهان و زاگرس جنوبی کارزون برابر حریفانشان به برتری رسیدند. تیم فولاد مبارکه سپاهان که هفته نخست لیگ را به‌دلیل مسمومیت اعضای تیمش از دست داده بود، مقابل شهید چمران لارستان به میدان رفت و با کسب پیروزی و دریافت دو امتیاز و تفاضل گل بهتر در رده دوم جدول رده‌بندی قرار گرفت.

بازی‌های آسیایی شرکت می‌کنم، یادآور شد: از این بازی‌ها تجربه خوبی گرفتم و امیدوارم در دوره‌های بعد بهتر بازی کنم.

● سرعتی‌ها در پیست هانگژو

رقابت‌های دوومیدانی نوزدهمین دوره بازی‌های آسیایی هانگژو نیز از هفتم مهر با حضور نمایندگان کشورمان در بخش سرعت آغاز شد. حمیده اسماعیل‌نژاد، دوومیدانی‌کار سرعت ایران، در گروه سوم با ورزشکاران مالزی، سنگاپور، چین، کامبوج، هنگ‌کنگ، فیلیپین و مولداوی قرار گرفت. رکورد اسماعیل‌نژاد ۱۱ ثانیه و ۲۳صدم‌ثانیه و بهترین رکورد این گروه از آن نماینده چین با ۱۰ ثانیه و ۹۹صدم‌ثانیه است.

فرزانه فصیحی، دومین دونده سرعتی ایران، نیز در این رویداد در گروه دوم با دوندگانی از کشورهای پاکستان، لاتوس، افغانستان، بحرین، ماکائو و تایلند مسابقه داد. فصیحی رکورد ۱۱ ثانیه و ۳۹صدم‌ثانیه را به‌عنوان بهترین رکورد شخصی دارد و نماینده سنگاپور با رکورد ۱۱ ثانیه و ۲۰صدم‌ثانیه بهترین رکورد این گروه را در اختیار دارد.

● حسرت خواهران منصوریان طلایی ماند

در شش روز نخست بازی‌های آسیایی یکی از لحظات تلخ برای کاروان ایران اشک‌های خواهران منصوریان در میدان مبارزه بود. شهربانو واله با وجود تلاش زیاد نتوانستند اولین طلایشان در بازی‌های آسیایی را به دست آورند و طلسم‌شکنی کنند. الهه منصوریان پس از کسب مدال نقره بازی‌های آسیایی به نادآوری اشاره کرد و گفت: در فینال با همه وجود جنگیدم، اما داوران کم‌لطفی کردند. به نظرم من بازی را ببردم، اما چین میزبان است و این رشته متعلق به

چینی‌هاست و امتیازات مراندادند. چاره‌ای نیست. رقابت‌های جهانی دو ماه دیگر است و آن‌شاء... آنجا جبران می‌کنم. در دوره بعدی بازی‌های آسیایی هم اگر آماده باشیم و فدراسیون و تیم‌ملی به حضورم نیاز داشته باشند، برای ایران مبارزه خواهم کرد. اوضاع در مسابقات جهانی بهتر است. چون میزبان آمریکاست، نه چین. آن‌شاء... آنجا طلا بگیریم.

شهربانو منصوریان نیز پس از کسب مدال برنز بازی‌های آسیایی گفت: گاهی آنچه می‌خواهیم نمی‌شود. از دو سال پیش برای حضور در این رقابت‌ها زحمت کشیدیم و در پنج ماه گذشته مدام در اردو بودیم.

● اعلام حریفان دختران کبدی‌کار

تیم‌های هم‌گروه با تیم‌های ملی کبدی مردان و بانوان ایران نیز در بازی‌های آسیایی هانگژو مشخص شدند و تیم‌ملی کبدی بانوان ایران در گروه B مسابقات با تیم‌های بنگلادش و نپال هم‌گروه شد. رشته کبدی در نوزدهمین دوره بازی‌های آسیایی از دهم تا پانزدهم مهر برگزار می‌شود.

● آغاز کوراش بانوان

مراسم قرعه‌کشی پیکارهای کوراش بازی‌های آسیایی هم برگزار شد و چهار زن نماینده ایران حریفانشان را شناختند. در وزن ۷۰کیلوگرم زنان دنیا آقایی قرعه استراحت در دور نخست دارد، اما طاهره آذریپوند به مصاف لی‌وان از تاییه می‌رود. در وزن ۸۷کیلوگرم زنان نیز زهرا باقری با سالیئوا از قرقیزستان مبارزه می‌کند. ملیکا امیدوند نیز حریف توکاس از هند شد. این رقابت‌ها از امروز هشتم مهر آغاز می‌شود و فردا بانوان ایران به میدان خواهند رفت.



فرش آرا در دیداری پُرموقعیت و جذاب نتوانست از پس گهرزمین برآید

افسوسی ۲ امتیازی!

عکس: محسن پخشنده / شهرآر

منهای فوتبال

نخستین مدال تاریخ ژیمناستیک کشورمان در بازی‌های آسیایی به‌دست آمد

نقره الفتی با عیار طلا



کاروان ایران دیروز به مدالی تاریخی و بزرگ در رقابت‌های آسیایی هانگژو دست یافت. تصور می‌شد با توجه به رقابت‌های در حال برگزاری، دیروز کاروان ایران شانس چندانی برای کسب مدال نداشته باشد، اما در رشته ژیمناستیک اتفاقی تاریخی رخ داد که شاید هیچ‌کس فکرش را هم نمی‌کرد. مسابقات ژیمناستیک هنری بازی‌های آسیایی هانگژو با حضور مهدی الفتی، نماینده کشورمان، برگزار شد و در پایان بخش پرش حرک ورزشکار ایرانی در جایگاه دوم قرار گرفت و مدال نقره باارزشی را برای کاروان کشورمان کسب کرد. الفتی با درخشش خود موفق شد اولین مدال ژیمناستیک ایران در تاریخ بازی‌های آسیایی را کسب کند و دست به کاری بزرگ بزند.

سکوها آسیایی در دسترس ژیمناستیک ایران در پایان رقابت ژیمناستیک‌کار کشورمان و پس از نمایش الفتی، مربی او خوش‌حالی جالبی از خود به نمایش گذاشت و از همان جا معلوم بود که این ورزشکار ایرانی توانسته است عملکرد فوق‌العاده‌ای داشته باشد که به‌واسطه آن مدال

کسب کند و دست به کاری بزرگ بزند. سکوها آسیایی در دسترس ژیمناستیک ایران در پایان رقابت ژیمناستیک‌کار کشورمان و پس از نمایش الفتی، مربی او خوش‌حالی جالبی از خود به نمایش گذاشت و از همان جا معلوم بود که این ورزشکار ایرانی توانسته است عملکرد فوق‌العاده‌ای داشته باشد که به‌واسطه آن مدال

کسب کند و دست به کاری بزرگ بزند. سکوها آسیایی در دسترس ژیمناستیک ایران در پایان رقابت ژیمناستیک‌کار کشورمان و پس از نمایش الفتی، مربی او خوش‌حالی جالبی از خود به نمایش گذاشت و از همان جا معلوم بود که این ورزشکار ایرانی توانسته است عملکرد فوق‌العاده‌ای داشته باشد که به‌واسطه آن مدال



نوشاد عالیمان با شکست برابر حریف قدرتمند ژاپنی از دور رقابت‌های انفرادی حذف شد. تلاش نوشاد عالیمان برای جبران نتیجه ۳-۰، حاضران در سالن گونگشو ژیمناسیوم‌پارک را به وجد آورد، اما نتیجه دلخواه را برای مرد تاریخ‌ساز تنیس‌روی‌میز ایران به همراه نداشت و درنهایت این هاریموتو ژاپنی بود که با برتری ۴-۲ در این مسابقه جذاب، جواز

صعود به یک‌چهارم‌نهایی را به‌دست آورد. عالیمان پس از آنکه در سه دست نخست مغلوب هاریموتو شد، در دست‌های چهارم و پنجم این حریف قدرتمند را شکست داد و در دست ششم هم کار را تا امتیاز برابر ۱۰ پیش برد، اما درنهایت با نتیجه ۱۲ بر ۱۰ مغلوب شد تا در عین شایستگی شانس کسب مدال انفرادی را از دست بدهد. عالیمان پس از



لیگ جزیره به هفتمین گام خود رسید جنگ بزرگ در لندن

۶

همایش پیشکسوتان فوتبال خراسان رضوی در تالار اجتماعات آستان‌قدس رضوی برگزار شد دورهمی موسپیدها به نفع فوتبال

همایش پیشکسوتان فوتبال خراسان رضوی در تالار اجتماعات آستان قدس رضوی برگزار شد. این همایش با حضور بیش از چهارصد پیشکسوت فوتبال استان و برخی مسئولان برگزار شد. در این همایش علاوه بر اعضای شورای اسلامی شهر مشهد، معاون ورزشی مدیرکل ورزش‌وجوانان استان و شماری از نامداران دیگر رشته‌های ورزشی ازجمله هادی رضایی حضور داشتند...

۶

گلایه سرمربی مشهدی تیم امید از ۳ بازیکن پرسپولیس شاگردان عنایتی آب رفتند

مصدومیت هم مانع تمدید قرارداد دروازه‌بان بایرن نشد

نویر، مرد بانفوذ اردوگاه مونیخی‌ها

۶

خبر

پیروزی ملی پوشان شطرنج در گام نخست

تیم‌ملی شطرنج ایران توانست در اولین دیدار رقابت‌های تیمی بازی‌های آسیایی با نتیجه ۲٫۵بر۱٫۵ تیم‌ملی بنگلادش را از پیش‌رو بردارد و به پیروزی دست یابد. ترکیب تیم‌ملی ایران در این رقابت متشکل بود از پرهام مقصودلو، پویا ایدنی، بردیا دانشور و امیررضا پورآقابالا که مقصودلسو و دانشور رقیبان مقابل خود را شکست دادند. ایدنی به تساوی دست یافت و پورآقابالا نتیجه را واگذار کرد. ملی‌پوشان شطرنج کشورمان که در بخش انفرادی نتوانستند بدرخشند، حالا در قسمت تیمی امیدوار به رفتن به مراحل بالاتر و کسب مدال هستند.

باخت غیرمنتظره کاپیتان تیم ملی بوکس

شاهین موسوی، کاپیتان تیم‌ملی بوکس، مقابل نعمت‌الله تاجیکستانی در مرحله یک‌شانزدهم‌نهایی مسابقات وزن منهای ۸۰کیلوگرم بازی‌های آسیایی هانگژو شکست خورد و از دور مسابقات حذف شد. موسوی پس از این مسابقه گفت: متأسفانه نشد که روی سکو بروم. مشث بیشتری زدم. ولی فکر می‌کنم چون روی پاهای خودم کنگ داشتم من امتیاز نداد. حس می‌کنم ضعف در پاهایم بود. از نظر بدنی و ذهنی خیلی خوب بودم و اصلا فکر نمی‌کردم شکست بخورم.

حذف از بازی‌های آسیایی گفت: حریفم بازیکن خوبی بود، اما من خیلی راحت داشتم با او بازی می‌کردم. سه دست اول را با اختلاف کم به او باختم، اما برگشتم و بازی را ادامه دادم. استرسی نداشتم و می‌شد نتیجه بهتری گرفت، اما دست آخر را به صدای شلوغ و هیجان سالن باختم. کنار میز ما نماینده هنگ‌کنگ داشت

با کره‌جنوبی بازی می‌کرد و همه او را تشویق می‌کردند. در هر صورت من همه تلاشم را کردم تا بهترین نتیجه را بگیرم.



فوتبال ایران

هفتم مهر در تقویم به‌عنوان روز ایمنی و آتش‌نشانی نام‌گذاری شده است، روزی که به‌مردانی تعلق دارد که نجات جان انسان‌ها کسب‌وکار هر روز و شبشان است. به‌بهانه همین مناسبت راهی یکی از ایستگاه‌های تخصصی سازمان آتش‌نشانی مشهد می‌شویم و پای ناگفته‌هایشان از حوادث شهر می‌نشینیم.

حسین صالح‌نظرآبادی مدیر منطقه ۴ عملیاتی منطقه ثامن سازمان آتش‌نشانی است، کسی که از سال ۱۳۸۰ وارد این سازمان شده و حالا در کسوت آتش‌نشان قدیمی است. او نزدیک به ۲۲ سال از عمرش را در ایستگاه‌های مختلف آتش‌نشانی فعالیت کرده است و به گفته خودش «اگر خدا بخواهد، تا ۲۵ سال سابقه کار می‌خواهم بازنشسته شوم». او در این سال‌ها حوادث تلخ و شیرینی را تجربه کرده است و حالا با کوله‌باری از تجربه برای نیروهایش مثل استاد است، موضوعی که نیروهایش آن را از



مهری قربان
نایب صفت حوادث



سر تعارف یا صداقت تأیید می‌کنند. به گفته صالح، ایستگاه دوم آتش‌نشانی یکی از ایستگاه‌های قدیمی این سازمان در مشهد است؛ ایستگاهی مادر که ۹ ایستگاه دیگر را پشتیبانی می‌کند. این مدیر ارشد سازمان آتش‌نشانی مشهد می‌گوید که در این ایستگاه تخصصی نیروهایش مأموریت‌های زیادی شامل نجات سبک (محبوسی در آسانسور)، نجات تخصصی (گرفتاری در چاه و آوار) و اطفای حریق را پوشش می‌دهند. این ایستگاه همچنین یک تیم تخصصی با عنوان «هزمت، یعنی عملیات مرتبط با مواد شیمیایی خطرناک دارد، قوی‌ترین و قدیمی‌ترین حوزه تخصصی که امروز مشهد به‌واسطه آن در کشور مطرح می‌شود. صالح با اشاره به موقعیت راهبردی ایستگاه دوم، بیان می‌کند: منطقه به‌دلیل نزدیکی به‌حرم مطهر وجود مجموعه‌های اقامتی مانند هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها، مسافرخانه‌ها و مجموعه‌های تجاری از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است. همین موضوع کار نیروهای فعال در این ایستگاه

گزارشی از خاطرات هولناک و خاص آتش‌نشانان مشهدی که تاکنون آن‌ها را نشنیده‌اید

را دوچندان می‌کند. او همچنین ترافیک سنگین اطراف حرم مطهر و گردهمایی‌های مناسبتی را دو عامل کاهنده زمان هنگام مأموریت نیروهایش می‌داند و معتقد است که در این‌باره مردم باید با نیروهای آتش‌نشانی نهایت همراهی و همکاری را داشته باشند تا مأموران به‌موقع در صحنه حوادث و حریق حاضر شوند. مدیر منطقه ۴ عملیاتی منطقه ثامن سازمان آتش‌نشانی در ادامه به تلخ‌ترین تجربه خود و همکاری‌اش در روزهای خدمت اشاره می‌کند و می‌گوید: روزی که ما در یک عملیات شهروندی را از دست می‌دهیم، آن روز سخت‌ترین است. کار ما نجات جان افراد است، اما زمانی که در حوادث دلخراش افراد به‌دلیل شدت صدمات جان می‌بازند، آن روز از خاطرم‌ان نخواهد رفت و تا زمانی که زنده هستیم، آن‌را به‌یادداریم.

او برایمان از خاطره همکار مرحومش می‌گوید، خاطره‌ای خوش که علی‌رجیبان، آتش‌نشان قدیمی و فوت‌شده این سازمان، در سال ۱۳۸۴ برای خانواده‌ای مشهدی به‌جای گذاشت. سقوط فرد به

داخل چاه اعلام می‌شود و رجبیان همراه با صالح و چند آتش‌نشان دیگر خود را به محل می‌رسانند. زمین دهان باز می‌کند و زنی در میان جهم زیادی از خاک گرفتار می‌شود. باوجود سست بودن دیواره‌ها، مرحوم رجبیان پا به میدان می‌گذارد و زن از مرگ حتمی نجات پیدا می‌کند. به گفته صالح، همکاری‌

پیش از رفتن به داخل چاه به او وصیت می‌کند که اگر برنگشت، او وصیتش را به خانواده همکاری منتقل کند. بغض می‌کند و کمی به حیاط ایستگاه، جایی که همکاری‌اش در حال انجام کارهای روزانه هستند، خیره می‌شود...

اولین حادثه سخت برای فرمانده مصطفی

مصطفی حسن‌زاده دومین نفری است که به‌سراغش می‌رویم. بوی ادکلنش مانند ته‌لجه مشهدی‌اش گرم است. اتاقش از یک سمت به راهرو ایستگاه راه دارد و از سمت مقابل پنجره‌اش به سمت خیابان وحدت‌باز می‌شود و از سمت چپ هم به حیاطی با درختانی بلند قامت راه پیدا می‌کند. باد پاییزی از سمت حیاط‌پر از در و درخت به اتاق می‌وزد و در راهرو می‌دمد. خودش را که معرفی می‌کند، ابتدا فامیلش را می‌گوید و سپس اسمش:

حسن‌زاده هستم، مصطفی. او از سال ۱۳۸۳ وارد سازمان آتش‌نشانی شده است و اکنون ریاست ایستگاه دوم آتش‌نشانی مشهد را بر عهده دارد. به گفته حسن‌زاده، حیطه کاری‌اش در این ایستگاه مربوط می‌شود به نجات و امداد سنگین و حریق.

نیروهای فرمانده مصطفی از حوادثی مثل محبوسی در آسانسور را پوشش می‌دهند تا آتش‌سوزی‌های سنگین و تصادفات هولناک. گواه این گفته‌اش هم تجهیزات تخصصی است که در سالن سرپوشیده ایستگاه انتظار مأموریت می‌کشند. رئیس ایستگاه دوم آتش‌نشانی می‌گوید: گستره عملیات نیروهایش در این ایستگاه زیاد است. نیروهای او حتی برای بازرسی از سازه‌هایی که احتمال ناپایمن‌بودنش وجود دارد، پا به میدان حوزه پیشگیری می‌گذارند. او می‌گوید: اگر بخواهم نوزده سال خدمتم را در یک عبارت خلاصه کنم، می‌نویسم: «سال‌های شیرین سخت‌فراموش‌نشدنی». آتش‌نشانان هر روز با حوادث سرور کار دارند، اما هیچ‌وقت این اتفاقات برایشان تکراری نمی‌شود. خیلی از اوقات همراه با خانواده‌های داغ‌دیده می‌باریم و تا روزها

ذهن‌مان درگیر است. او به اولین تجربه تلخش در این سازمان اشاره می‌کند و پس از درنگی کوتاه، آن‌خاطره



را برایمان تعریف می‌کند: همان سال‌های اولی بود که وارد آتش‌نشانی شده بودم. حوالی تحویل سال بود که یک مأموریت اعلام شد. حادثه در یکی از محلات منطقه گازآژده‌آباد بود. زمین دهان باز کرده بود و حجم زیادی از خاک خیس آوار شده بود. زن و مردی جوان میان کوچه نشسته بودند و به‌سر و صورتشان می‌زدند. دو کودک از خانه‌شان بیرون می‌آیند که یکپو زمین دهان باز می‌کند و آن‌ها را می‌بلعد. کانال قدیمی آب که خشک شده بود و در منطقه وجود داشت، فرو می‌ریزد و این حادثه را رقم می‌زند. پسرهایش و یازده‌ساله بودند که زیر حجم زیادی از خاک گرفتار شده بودند. همه خوب می‌دانستیم که هیچ‌کس از این حادثه جان سالم به‌در نمی‌برد. همان هم شد. پس از چند ساعت آواربرداری تن گل آلود و بی‌جان بچه‌ها که برادر بودند، بیرون کشیده شد. هنوز چهره مادر و پدر بچه‌ها در ذهنم هست. همه اشک می‌ریختم.

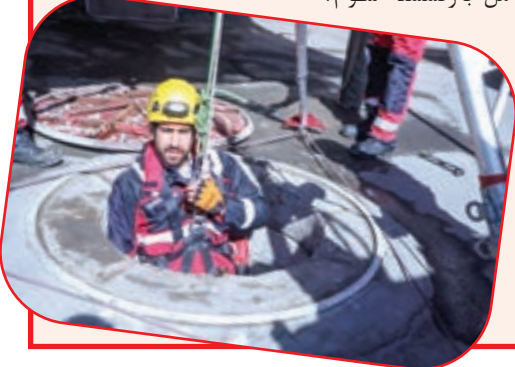
برای اینکه جو سنگین اتاق را عوض کند، می‌خندد و پوای ماجرای خاص را به میان می‌کشد: من در آن عملیات نبودم، اما یکی از همکاران قدیمی که بازنشسته شده است، برایم تعریف می‌کرد. گزارش مشاهده مار به سامانه ۱۲۵ اعلام می‌شود. همکار قدیمی همراه با دیگر نیروهای آتش‌نشانی خود را به محل می‌رسانند. مار داخل منزل مسکونی مشاهده شده بود که صاحب‌خانه مأموران را به حیاط خلوت خانه‌اش هدایت می‌کند. همکار تعریف می‌کرد که همه چیز را بررسی می‌کند، اما اثری از مار نمی‌بیند. به‌زن صاحب‌خانه می‌گوید که اینجا جز چند گلدان و یک حلقه لاستیک زاپاس چیز دیگری وجود ندارد. زن اما اشاره می‌کند به لاستیک زاپاس و می‌گوید همان است. مار همان است. یک مار پیتون غول‌پیکر چنان دور خود چمپره زده بود که در نور کم به لاستیک زاپاس می‌مانست. مار پیتون زنده‌گیری

و به ایستگاه آورده می‌شود. فرمانده مصطفی می‌خندد و حرفش را ادامه می‌دهد: طبق گفته همکار قدیمی‌ام، بعد از یک ساعت مردی محلی وارد ایستگاه می‌شود و سراغ مارش را می‌گیرد. افرادی معرک‌گیر بوده که با این پیتون بزرگ مردم را سرگرم و امرامعاش می‌کرده است.

خاک برداری از روی جسد مقنی خارجی

با یکی از پروژه‌های ساختمانی ارتباط داشت. مقنی میان سال در عمق بیست‌متری یک چاه در حال خاک‌برداری بوده است و بالای سرش هم ماشین‌الات سنگینی مانند بیل مکانیکی مشغول به کار بوده‌اند. هر از گاهی زمین موجب می‌شود که دیواره چاه فرو بریزد و این کارگر که تبعه خارجی بوده است، زیر حجم زیادی از خاک خیس به ارتفاع دومتر گرفتار می‌شود. من با یکی از همکاران از دهانه چاه پایین رفتم، اما فاضلی چاه خوف‌انگیز بود. دیواره‌ها به دلیل سست‌شدن مدام فرو می‌ریختند و هر آن امکان اتفاق بدتری وجود داشت. از مقنی خبری نبود و برای رسیدن به او باید خاک زیادی را به بالا منتقل می‌کردیم. البته خاک نه، بهتر است بگویم گل چسبناک. به دلیل سست‌بودن دیوار نمی‌توانستیم از تجهیزات سنگین استفاده کنیم و از سوزی دیگر ممکن بود همان کلنگ کوچک هم به تن و بدن فرد محبوس برخورد کند.

او ادامه می‌دهد: آن مأموریت سه ساعت طول کشید تا اینکه مقنی میان سال را پیدا کردیم. حالا باید جسدش را به اصطلاح یکس و به بالا هدایت می‌کردیم. خودتان را بگذارید جای ما. ما به نوعی هر روزمان با حادثه و حریق شروع می‌شود و با همان هم تمام می‌شود، حوادثی که خودم می‌دانم شاید یکی از همین‌ها روزی جانم را بگیرد. یا مثل برخی همکارانم مدال جانبازی‌ام را پررنگ کند یا جان به‌در ببرم و در سلامتی کامل بازنشسته شوم.



داخل سبد بالا بر، درست ۶۵ متر بالاتر از سرمان ایستاده است و از آن بالا برایمان دست تکان می‌دهد. ابوالقاسم قدمگاهی، فرمانده شیفت ایستگاه دوم است که پس از دقایقی خودش را به ما می‌رساند. از سال ۱۳۹۰ وارد آتش‌نشانی شده است و کارشناسی رشته تخصصی ایمنی (اچ‌اس‌ای) دارد، رشته ایمنی بهداشت و محیط زیست. در سال‌های فعالیتش سه سال در ایستگاه تک‌واحدی کنار بازار رضا^{۱۲} بوده و از سال ۱۳۹۲ به ایستگاه دوم آمده است. چهارشنبه است و قد بلند. حرف که می‌زند، ته‌چهره‌اش خندان است و حتی زمانی که از حوادث می‌گوید، باز می‌خندد، خنده‌ای نه‌از سر بیهودگی، بلکه شخصیتش این‌گونه است، جدی اما خوش‌رو.

لهجه مشهدی و کتابی را قاطی می‌کند و از یکجا دیگر خود واقعی‌اش می‌شود و با لهجه شیرین مشهدی ادامه می‌دهد. خودش می‌گوید: همین که لباس آتش‌نشانی را به تن می‌کنید، باید خودتان را برای روزهای سخت آماده کنید، روزهایی که بیشتر تلخ هستند. برای آتش‌نشانان همه حوادث حساسیت دارد، چه حادثه محبوسی آسانسور و چه حریق سنگینی که خانه‌ای زیر حجم زیادی از آتش باشد. می‌خندد و از کم‌درترین اتفاقی برایمان می‌گوید که همین چندسال پیش برایش رخ داده است: در یکی از مناطق نزدیک ایستگاه که صالح نمی‌دانم اسمش را ببریم، گزارش مشاهده مار شد. خانه‌ای که مار

در آن دیده شده بود، یک خانه مسکونی در انتهای کوچه‌ای باریک بود. وارد خانه شدیم، مرد اهالی خانه از زن و مرد قطاری کنار دیوار ایستاده‌اند. زن گفت که مار داخل



خلیل تاجی استخدامی سال ۱۳۹۱ سازمان آتش‌نشانی است. او قبلیش راننده اتوبوس شرکت اتوبوس‌رانی بوده است. خودش می‌گوید عشق آتش‌نشانی داشته و زمانی که برای استخدام در این سازمان تیرش به سنگ خورده، سال ۱۳۸۶ در شرکت اتوبوس‌رانی استخدام شده است.

تاجی می‌گوید: آن زمان یکی از ایستگاه‌های اتوبوس نزدیک ایستگاه آتش‌نشانی بود و زمانی که مسافران اتوبوس کم‌بودند، مقابل آن ایستگاه می‌ایستادم و از نگهبان دربارِه چگونگی استخدام‌شدن در آتش‌نشانی می‌پرسیدم، تا اینکه سال ۱۳۹۱ وارد سازمان شدم، البته به‌عنوان راننده، راننده‌ای که با کم‌وزن‌باش چهار سال دیگر بازنشسته می‌شود. لابه‌لای صحبت‌مان پای یکی از دوستان مرحومش را به میان می‌کشد. می‌گوید که دوست دارد در این گزارش از همکاری قدیمی‌اش یاد کرده باشد و ما هم نام این آتش‌نشان قدیمی را طبق قولی که به او دادیم، می‌آوریم. هادی نگهبان آتش‌نشان با سابقه سازمان آتش‌نشانی مشهد بوده است که سومین روز بآن پارسل جان‌باخت و آسمانی شد. آتش‌نشان تاجی در پاسخ به اینکه حوزه فعالیتش فقط رانندگی است، می‌گوید: کار راننده در آتش‌نشانی بیشتر رساندن آب به حوادث همراه با حریق است و زمانی که نیروهای اطفایی به‌دل میدان می‌زنند، پای پمپ آب می‌ایستد و آن را مدیریت می‌کند. البته چون ما دوره‌های اطفایی را هم می‌گذرانیم، در حریق‌های سنگین جایمان را با دیگر نیروهای اطفاء عوض می‌کنیم تا آن‌ها بتوانند خستگی بگیرند.

این آتش‌نشان مشهدی با تأکید بر اینکه راننده باید سرعت داشته باشد و احتیاط لازم را به خرج دهد، حرفش را ادامه می‌دهد: گاهی هم اتفاق می‌افتد که خودمان هم دچار حادثه شویم. مثلاً با خودروهای دیگر برخورد داشته باشیم. خودروهای ما بزرگ است و زمانی که وارد کوچه‌هایی با عرض کم می‌شویم، این اتفاق ممکن است رخ دهد، درست شبیه حادثه محبوسی که جندی پیش اتفاق افتاد. بی‌سیم اعلام کرد فردی داخل چاه سقوط کرده است. محل حادثه منطقه پورسینا بود و کوچه‌های آنجا هم کم‌عرض هستند. وارد کوچه که شدیم، یک طرف کامل خودرو پارک بود و طرف دیگر هم چندین خودرو پارک شده بود. در این مناطق تا صدای آژیر بلند می‌شود، مردم بیرون می‌ریزند. همان هم شد. در این بین یک پسر بچه ناآغل جلو خودرو ظاهر شد. فرمان را چرخاندم تا با او برخورد کنم که لاستیک داخل جوی وسط کوچه افتاد و خیسی لاستیک موجب شد تا خودرو سر بخورد و با یک پراید

در ظاهر حادثه، در باطن اسباب کشی!

اتاق پشت در است. من برای اینکه نور یکپو داخل اتاق نیفتد و حیوان را وحشی نکنند، آرام‌در را باز کردم. اما ماری مشاهده نکردم. از زن اصرار که مار آنجاست و از من انکار که چیزی نمی‌بینم. وسط یک گلدان قیدی که گل را به آن وصل می‌کنند، قرار داشت و با خزّه‌های طبیعی پوشانده شده بود. یک کرم خاکی لابه‌لای خزّه‌ها بود و وول می‌زد. آن را گرفتم و گفتم این کرم است که صدای جیغشان به‌هوا رفت. گفتم این کرم خاکی است، نه مار. زن با لحنی طلبکارانه می‌گفت مار است دیگر... شما ببینید، برای یک کرم یک تیم تخصصی اعزام شد و در این میان اگر حادثه یا حیرتی اتفاق می‌افتاد، چه می‌شد؟ انگار یاد یک خاطره دیگر افتاده باشد، بلند می‌خندد و ما را هم به‌خنده می‌اندازد. می‌گوید: باورتان می‌شود؟ بعضی‌ها ما را به‌بهانه حادثه به خانه‌هایشان می‌کشند تا اسباب‌و اثاثیه‌شان را جابه‌جا کنیم، درست مثل یکی از مأموریت‌ها که زنی سال خورده با مرکز تماس می‌گیرد و مدعی می‌شود که ماری بزرگ داخل انباری دیده است. ما به‌سرعت خودمان را به محل رساندیم. آن‌هایی که داخل خانه‌شان مار دیده‌اند، استرس دارند، اما پیروز خیلی خون‌سرد بود. داخل انباری هرچه لازم داشت، بیرون ریختم. اما اثری از مار نبود که نبود. به‌او گفتم مادر اینجا ماری نیست. خودش هم خیلی قانع گفت که عیبی ندارد، شاید من اشتباه کرده‌ام. به همکاری گفتم سر لازم را بگیرد و دوباره آن‌ها را داخل انباری بگذاریم که زن گفت نمی‌خواهد زحمت بکشید. چند روز دیگر اسباب‌کشی داریم!

نفسی عمیق می‌کشد و خنده روی صورتش یخ می‌زند. می‌گوید: آتش‌نشانان کار تخصصی می‌کنند و هر روز آموزش ضمن خدمت می‌بینند، اما آنچه برایشان در رشته خدمتی ثبت شده، شغل خدماتی است، موضوعی که اگر در مجلس درباره آن تجدیدنظر شود، در روند پرداخت حق و حقوق آتش‌نشانان تأثیر بسزایی خواهد داشت.

هر چه فکر می‌کنم، همه اش جنازه است، جنازه

برخورد کردم. مالک پراید اما متوجه حساسیت ماجرا بود. برای همین با چند نفر از اهالی خودرو را کشیدند و راه باز شد. در پایان عملیات به محل بازگشتم و شمرا پلاک آن خودرو را یادداشت کردم و تحویل واحد خسارت دادم تا او بتواند هزینه جبران ضرر و زیانش را دریافت کند.

تاجی می‌گوید زمانی که آژیرکشان در خیابان به سمت حادثه می‌رویم، مردم دوست دارند به‌ما کمک کنند، اما چون آموزش ندیده‌اند، همین کار را خراب می‌کند. خودرو آتش‌نشانی یا امدادی باید از وسط خیابان حرکت کند و خودروها به‌چپ و راست بروند تا راه باز شود.

او در ادامه حرف‌هایش پای یک خاطره تلخ را به میان می‌کشد که در جاده میامی رخ داده است، حادثه‌ای که جان یک آتش‌نشان تازه‌کار را گرفت ۲۷۸ فروردین را برای او در تقویم به‌روزی تلخ ثبت کرد: شش سال پیش بود که برای عملیات به سمت چرم‌شهر رفتم. آتش‌نشانی چرم‌شهر هم پیش از ما آنجا بود. موضوع این بود که در فاضلاب چرم‌شهر را برداشته بودند تا فاضلاب را تخلیه کنند. منکند خودرو گیر کرده و راننده تا نکر وارد دهانه فاضلاب شده بود. گازهای سمی موجب شده بود که این فرد سقوط کند و جان بدهد. یکی از نیروهای آتش‌نشانی چرم‌شهر که راننده هم بوده، زمانی که با این صحنه روبه‌رو شده است، بدون تجهیزات و در نظر گرفتن تجهیزات ایمنی، وارد فاضلاب و گرفتار شده بود. خودروش روشن بود که ما رسیدیم. چندماه از آغاز کارش در آتش‌نشانی چرم‌شهر نگذشته بود که جوان مرگ شد.

وقتی از او می‌پرسیم که خاطره شیرینی از این ایام برایمان تعریف کند، نفس عمیقی می‌کشد و می‌گوید: هرچه فکر می‌کنم، همه‌اش جنازه است، جنازه...



برنامه فرمانداری مشهد نگاه به شرق این کلان شهر است

فرماندار مشهدگفت: باید در این شهرستان با برنامه حرکت کرد و یکی از برنامه ها، نگاه به شرق مشهد است. بنابراین، توجه و نگاه ما به شهرهای کوچک به ویژه رضویه است. به گزارش ایرنا، محسن داوری در آیین بهره برداری از سامانه پایش تصویری شهر رضویه افزود: در این راستا، باید مسیر تشریف به حرم حضرت رضا^(ع) نهادینه شود، یعنی تشریف از خیابان طبرسی به حرم با تشریف زائر از شهر رضویه به حرم باراه اندازی مترو به یک اندازه زمان بر باشد.

مطالبه خراسانی ها برای عدالت در توزیع اعتبارات

استاندار خطاب به رئیس سازمان برنامه و بودجه: اعتبارات خراسان رضوی نیاز به اصلاح دارد



مقدسی

گزارش خبری خراسان رضوی ۵۰٫۷درصد مساحت و ۸درصد جمعیت کشور را اختیار دارد. با این حال، با توجه به مناطق محروم متعدد در استان، سهم ما از سرجمع اعتبارات کشور حدود ۵درصد است. به همین دلیل، همواره نمایندگان خراسان رضوی در مجلس ومقامات استانی از نظام بودجه ریزی کشور پرداخت بودجه عادلانه و متناسب با ظرفیت های استان را مطالبه می کنند. حضور داود منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور، در خراسان رضوی فرصتی شد تا دوباره این مطالبه خراسانی ها مطرح شود، موضوعی که با واکنش مثبت این مسئول همراه بود.

● بازنگری در بودجه خراسان رضوی

استاندار خراسان رضوی در نشست شورای اداری خراسان رضوی که با حضور رئیس سازمان برنامه و بودجه برگزار شد، گفت: بودجه سالانه خراسان رضوی در بخش های اعتبارات تملک دارایی و هزینه ای با نگاه عادلانه در توزیع اعتبارات بین استان ها، نیازمند بازنگری و اصلاح است.

یعقوبعلی نظری افزود: از زمان تقسیم خراسان بزرگ به سه استان، پایه بودجه ای خراسان رضوی ضعیف برداشته شد و اکنون براساس مساحت و جمعیت این استان، پایه بودجه آن بسیار ضعیف است.

● اجرای عدالت بودجه ای

رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور نیز در پاسخ به این مطالبه استاندار خراسان رضوی با اشاره به اینکه در سازمان برنامه و بودجه تکلیف خود می دانیم عدالت بین استانی را به خوبی اجرا کنیم، بیان کرد: اعتقاد داریم شاخص های توسعه در همه ابعاد زیرساختی، انرژی، راه های مواصلاتی، سرانه تخت های بیمارستانی و سرانه های آموزشی باید به یک توزیع عادلانه بین استان ها نزدیک شود. با وجود اینکه خراسان رضوی برخوردار محسوب می شود، همچنان در برخی شاخص های توسعه نسبت به متوسط کشور عقب ماندگی هایی دارد.



۲٪

تورم ماهانه کشور

۱/۶٪

تورم ماهانه خراسان رضوی

۱/۵٪

هدف گذاری نرخ تورم ماهانه کشور

۳۰٪

نرخ تورم کشور تا پایان سال

درآمدهای مالیاتی استان ۵۰درصد افزایش یافت

به گفته او، عوارض واریزی به شهرداری ها، دهیاری ها و فرمانداری های استان نیز در سال ۱۴۰۰ نسبت سال قبل آن ۱۰۹درصد، در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۳۹۰، ۱۴۰درصد و در نیمه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۹درصد افزایش داشته است. همچنین، به گزارش ایرنا، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت امور اقتصادی و دارایی نیز در این جلسه گفت: وجود ۵هزار واحد صنعتی و ۵۰درصد

وی گفت: تا ۱۰سال قبل، برنامه هدفمندی در این زمینه نداشتیم، اما امروز دنبال آن هستیم که رضویه را به یک مرکز خدماتی و صنعتی در شهرستان تبدیل کنیم. فرماندار مشهد به برنامه ریزی در زمینه توسعه مسکن ملی در رضویه اشاره و اضافه کرد: طبق توافقات صورت گرفته

باستان قدس رضوی، مقرر شد بخشی از زمین های این آستان به شهر رضویه الحاق شود و بخش دیگری در قالب نهضت ملی مسکن برای متقاضیان این مجموعه در شهر مشهد و رضویه استفاده شود. وی گفت: به متقاضیان طرح فرزندآوری نیز در شهر رضویه زمین

داده می شود تا هم سرریز جمعیت مشهد از این طریق در رضویه اسکان یابند، هم از طرفی منبع درآمدی برای شهرداری این شهر ایجاد شود. داوری به راه اندازی فعالیت های صنعتی در رضویه تأکید کرد و گفت: رونق کارگاه های صنعتی، درآمدزایی و سکونت بیشتر در شهر رضویه موجب توسعه اقتصادی این شهر تازه تأسیس خواهد شد.

شهردار

شنبه ۸ مهر ۱۴۰۲
۴ روزه اول ۱۴۴۵
۲۰۴۵ سال

۵۹



اقتصاد

خبر چین

آغاز ثبت نام خودروهای وارداتی

اقتصادآنلاین| گروه خودروسازی سایپا از آغاز فروش فوری اولین خودرو وارداتی ۲۰۲۳ بازار ایران خبر داد. بر اساس جدیدترین فروش فوری سایپا، ثبت نام چانگان CS۳۵ پلاس تیپ۲ با قیمت قطعی یک میلیارد و ۱۴۳ میلیون تومان آغاز شده است. موعد تحویل سایپا برای این خودرو ۹۰ روزه اعلام شده است. متقاضیان ثبت نام خودرو وارداتی چانگان ۲۰۲۳ می توانند با مراجعه به سایت فروش اینترنتی سایپا به نشانی saipa.iranecar.com و پس از ثبت اطلاعات شخصی و دریافت کد کاربری و رمز عبور از سایت، برای واریز وجه اقدام کنند. این طرح ویژه متقاضیان سامانه فروش یکپارچه خودروست که قبلا درخواستشان راثبت کرده اند.

خروج از تله رشد اقتصادی ضعیف

فارس| سیداحسان خاندوزی، وزیر اقتصاد، گفت: بعد از اینکه در دهه ۹۰ در تله رشد ضعیف و نزدیک به صفر و سرمایه گذاری نزدیک به صفر گرفتار شدیم، تلاش دو سال اول دولت سیزدهم این بود که با ورود به سال ۱۴۰۰ و به ویژه سال ۱۴۰۱ از دو تله رشد و سرمایه گذاری صفر خارج شویم که تا حد قابل قبولی این اتفاق رخ داده است.

افزایش مراودات خراسان رضوی با چین

ایرنا| رئیس اداره بازرگانی خارجی اداره کل صنعت، معدن وتجارت خراسان رضوی گفت: مراودات تجاری این استان در امسال با کشور چین افزایش یافت که نمود آن در صادرات و واردات کالا و پذیرش و اعزام هیئت های تجاری است. محمدعلی امیرفخریان افزود: میزان صادرات کالا از این استان به کشور چین در پنج ماه نخست امسال رشد ۵۷۳درصدی داشته، به طوری که از ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار در پنج ماه نخست سال گذشته به بیش از ۲۸ میلیون دلار در مدت مشابه امسال رسیده است.

ثبات در بازار ارز

مهرا| کارشناس ارز با بیان اینکه ثبات و آرامش بازار ارز امکان برنامه ریزی برای فعالان اقتصادی را فراهم کرده است، گفت: در اوضاع ثبات بازار، اگر افراد با هر نیتی به دنبال ایجاد چالش و به هم زدن این بازار باشند، در واقع دنبال به هم زدن ثباتی هستند که عموم مردم از آن منفعت می برند. اصغر بالسنی ادامه داد: با مدیریت کارآمد بانک مرکزی و اجرای سیاست تثبیت اقتصادی که سیاست دقیق، علمی و آزموده شده بین المللی است، هم وضعیت ارز تثبیت شده و هم به دلیل تثبیت نرخ ارز، متغیرهای کلیدی پولی در اقتصاد با ثبات شده و وضعیتی رو به کاهش داشته است.

قیمت جدید انواع شکر و روغن اعلام شد

تجارت نیوز| مدیرکل دفتر بازرگانی داخلی محصولات کشاورزی قیمت مصرف کننده انواع شکر و روغن را اعلام کرد. شهید آبنار اعلام کرد: در راستای شفاف سازی فرایند قیمتی بازار، رعایت حقوق مصرف کنندگان کالاها و همچنین تقویت مشارکت مردمی در اجرای سیاست های نظارتی و پایش بازار، قیمت خرده فروشی مصرف کننده هفت قلم کالای اساسی که شامل شکر و روغن است، اعلام شد.

نام کالا	نوع	حداکثر قیمت مصرف کننده (خرده فروشی)
شکر سفید فله ای	یک کیلوگرم	۲۸۰۰۰ تومان
شکر بسته بندی	۱۰۰۰ گرمی	۳۴۰۰۰ تومان
روغن مایع آفتاب گردان	۸۱۰ گرمی	۴۸۲۰۰ تومان
روغن مایع سرخ گردنی	۸۱۰ گرمی	۴۷۴۰۰ تومان
روغن مایع مخلوط	۸۱۰ گرمی	۴۷۴۰۰ تومان
روغن مایع مخلوط	۱۶ کیلوگرمی	۸۲۶۲۰۰ تومان
روغن نیمه جامد	۵ کیلوگرمی	۲۴۷۲۰۰ تومان

بورس

بورس در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ چگونه خواهد بود؟

فردای اقتصاد| نیمه اول سال ۱۴۰۲ پایان یافت و با اینکه شاخص کل بورس با ثبات بازدهی ۸٫۲درصدی توانست رقبایش را پشت سر بگذارد، با توجه به سرمای معاملاتی بورس، تابستان این برد چندان هم برای سهام داران جذاب نبود. آیا بورس جذابیتش را از دست داده است؟ در جدیدترین نظرسنجی شاخص اطمینان فردای اقتصاد، به دنبال پیدا کردن پاسخ این سؤال از مدیران دارایی برآمدیم. اولین شاخص یعنی شاخص اطمینان که مهم ترین شاخص این نظرسنجی هم به شمار می رود، به عدد ۷۰رسیده است، به عبارتی ۷۰درصد مدیران دارایی معتقدند بورس در یک سال آینده به بازدهی بیشتری نسبت به تورم دست پیدا خواهد کرد. شاخص دوم، شاخص ارزندگی در این نظرسنجی، رقم ۹۵٫۹درصد را به خود اختصاص داد که افزایشی اندک نسبت به ماه قبل نشان می دهد. شاخص بعدی، شاخص فرصت خرید است. آیا مدیران دارایی هر افتی را فرصتی برای ورود دوباره و خرید سهام تلقی می کنند؟ این شاخص در نظرسنجی فعلی با کاهش ۸ واحدی به عدد ۴۱درصد رسید که البته کمترین سطح در دوره های گذشته این نظرسنجی نیز به شمار می رود. به نظر می رسد روند اخیر شاخص های بورسی باعث شده است شاهد کاهش ارتفاع این شاخص باشیم. در نهایت شاخص احتمال سقوط آزاد را داریم، شاخصی که شناس مواجهه بورس با یک ریزش سنگین را اندازه گیری می کند. این شاخص در این نظرسنجی به شکل محسوسی نسبت به مردادماه کم شد و به عدد ۲۰درصد رسید. به نظر می رسد با وجود همه نوسان های اخیر شاخص های بورسی، خیال مدیران دارایی از ریزش هایی مشابه سال ۱۳۹۲ و ۱۳۹۹ راحت شده است. مدیران دارایی رقم متصفانه برای شاخص کل بورس تهران بر اساس مؤلفه های بنیادی ۱۳ میلیون و ۱۳۰ هزار واحد اعلام کردند که رشد محسوسی نسبت به نظرسنجی قبلی داشته است.

محصولاتشان را مستقل عرضه کنند، اما عرضه ها را در سامانه یکپارچه ثبت کنند. بنابراین، عرضه یکپارچه به عرضه های متعدد و پی در پی تبدیل می شود. معاون وزیر صمت افزود: به عنوان مثال در اول هفته آینده چهار خودرو سازهی از این عرضه ها را خواهند داشت.

منطقه ی بیان کرد: سامانه یکپارچه یک بخش نظارتی و یک بخش سامان دهی بازار را دارد. اما دیگر عرضه های انبوه خودرو از طریق سامانه یکپارچه انجام نمی شود،

محصولاتشان را مستقل عرضه کنند، اما عرضه ها را در سامانه یکپارچه ثبت کنند. بنابراین، عرضه یکپارچه به عرضه های متعدد و پی در پی تبدیل می شود. معاون وزیر صمت افزود: به عنوان مثال در اول هفته آینده چهار خودرو سازهی از این عرضه ها را خواهند داشت.

منطقه ی بیان کرد: سامانه یکپارچه یک بخش نظارتی و یک بخش سامان دهی بازار را دارد. اما دیگر عرضه های انبوه خودرو از طریق سامانه یکپارچه انجام نمی شود،

جزئیات شیوه جدید عرضه خودرو

سامانه یکپارچه خودرو حذف نخواهد شد

معاون وزیر صمت با تأکید بر اینکه سامانه

یکپارچه خودرو حذف نخواهد شد، گفت: شیوه عرضه خودرو در این سامانه

از حالت انبوه به حالت عرضه متعدد و

متوالی تغییر می کند.

به گزارش فارس، پیرو انتشار مطالبی درباره حذف سامانه یکپارچه خودرو، شورای رقابت این موضوع را تکذیب کرد. سپهر دادجوی توکلی، مدیر روابط عمومی مرکز

خبر



شاعر و پژوهشگر
کریم یوسف نیا

نوشتند نامه به هر کشوری
به هر نامداری و هر مهتری
از اسکندر فیلقوس بزرگ
جهانگیر و با کینه جویان سترگ
سر نامه از پادشاه کیان
سوی کارداران ایرانیان
درم را به نام سکندر زبید
بکوشید و پیمان ما مشکندید
کسی کوز فرمان ما بگذرد
به فرجام از آن کار کیفر برد

«اسکندر، به روایت شاهنامه فردوسی با شکست دادن «دارا، پادشاه ایران می شود. این روایت مطابق تاریخ است، آنجا که، «اسکندر مقدونی، با هدف جهان گشایی به ایران می آید و «داریوش سوم هخامنشی، را شکست می دهد و بر تخت فرمانروایی می نشیند. در حماسه ملی ایران نیز روایت دوران پادشاهی اسکندر و روایت های پس از آن به «قسمت تاریخی شاهنامه، مشهور است. فردوسی می گوید: [وقتی اسکندر بر تخت پادشاهی نشست] به بزرگان و کارداران سرزمین های تابعه ایران از سوی «اسکندر، پسر فیلقوس، که جهانگیر و منتقم است نامه نوشتند و او را در ابتدای این نامه «پادشاه ایرانیان، خواندند و اعلام کردند که باید سکه ها را به نام «اسکندر، ضرب کنند و کسی از فرمان این پادشاه سرپیچی نکند زیرا سرپیچی کننده از فرمان او به سختی مجازات می شود.

در این بیت ها «کشور، یعنی سرزمین های تابعه ایران، «مهنتر، یعنی بزرگ، «اسکندر فیلقوس، یعنی اسکندر پسر فیلقوس و «فیلقوس، شکل دیگری از «فیلیپ، نام پدر اسکندر در تاریخ است. «سترگ با کینه جویان، یعنی کسی که با معاندان به سختی برخورد می کند. «کیان، در اینجا یعنی «ایرانیان»، «درم، یعنی «سکه نقره» و در اینجا منظور این است که باید نام «اسکندر، روی سکه های رسمی ضرب شود یعنی پادشاهی او به رسمیت شناخته و اعلام عمومی شود. «گذشتن از فرمان، نیز به معنای پیمان شکنی و سرپیچی از اوامر پادشاه است.

نکته درخور توجه در «داستان پادشاهی اسکندر، به روایت شاهنامه فردوسی آن است که این داستان دچار تناقضی شده است، در ابتدا او با اصالتی ایرانی و به عنوان شاه آرمانی معرفی می شود، اما بعدها حکیم توبس در «داستان اردشیر بابکان، از قول یکی از شخصیت های دانا و آگاه از این شاه مقدونی در ردیف شاهانی همچون «ضحاک، و «افراسیاب، به عنوان شاه ناسزاوار و زشت نام معرفی می شود؛ «نگه کن که ضحاک بیدادگر/ چه آورد از آن تخت شاهی به سر/ هم افراسیاب آن بداندیش مرد/ کز او پند دل شهریاران به در/ سکندر که آمد بدین روزگار/ بکشت آن که پند در جهان شهریار/ برفتند و زیشان جز از نام زشت/ نماند و نبایدند خرم بهشت! به گفته برخی پژوهشگران، معرفی «اسکندر، به عنوان شاه ایرانی تیار در داستان های کهن ایرانی به نوعی تطهیر چهره او برای کم رنگ کردن ننگ شکست و پررنگ کردن غرور ملی بوده است.

با حضور تولیت آستان قدس رضوی، از کتاب «شیشه های ترک خورده، رونمایی شد

رکوردداران سنگر مقاومت

هم زمان با هفته دفاع مقدس، مراسم رونمایی از کتاب «شیشه های ترک خورده، در منزل شهیدان شیشه چی برگزار شد. حجت الاسلام والمسلمین احمد مروجی تولیت آستان قدس رضوی، مجید عسکری رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، جمعی از مدیران و مسئولان فرهنگی استان و خانواده های شهدا و ایثارگران انقلاب، در این برنامه که به همت دفتر روایت هور و حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی شکل گرفت، حضور داشتند. علی اصغر شیشه چی راوی کتاب، مریم عرفانیان نویسنده کتاب و علی پیراسته راوی دفاع مقدس نیز در این برنامه به بحث و گفت و گو درباره اثر اثر پرداختند.

۸ پسر و ۴ داماد در جبهه های حق علیه باطل

مریم عرفانیان، نویسنده اثر، درباره این کتاب، گفته است: خانواده شیشه چی اصل مشهد و از خانواده های بااصالت این شهر به حساب می آیند. شغل اصلی آن ها شیشه بری است و گفته می شود اجدادشان در نصب شیشه های مسجد گوهرشاد همکاری داشته اند. او همچنین با اشاره به اینکه اعضای خانواده شیشه چی حضور بسیار فعالی در جبهه ها داشته اند، گفت: از این خانواده، پدري با هشت پسر و دو داماد به جبهه رفته اند و در نهایت دو پسر و یک داماد به شهادت می رسند. آقاعلی اصغر و یکی دیگر از برادرانشان به نام جعفر نیز جانباز شده اند. شاید بتوان گفت خانواده شیشه چی رکورددار حضور در جبهه از نظر تعداد افراد هستند و با یک بررسی بیشتر بتوان ادعا کرد که در هیچ مقطعی از دوران دفاع مقدس، جبهه خالی از آن ها نبوده است.

با نقطه مطلوب فاصله زیادی داریم

در این مراسم، مجید عسکری، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، درباره لزوم پرداختن به چنین سوژه هایی گفت: خلأ چنین سوژه هایی در تولیدات هنری خود، بسیار زیاد دیده می شود و از تولید آستان قدس رضوی می خواهیم به دست اندرکاران در حوزه های مختلف توصیه کند به صورت جدی تر به این مقوله توجه کنند. او همچنین به این نکته اشاره کرد که

«ما با نقطه مطلوب فاصله زیادی

داریم. رهبر معظم انقلاب در سخنرانی های خود از حوزه هنری خواسته اند تلاش های خود را در این زمینه ها بیشتر کنند و ما نیز باید در راستای این مطالبه، تلاشمان را بسیار افزایش دهیم.»

خواستش بخش هایی از این کتاب و امضای تابلو یادبود این اثر از بخش های دیگر این برنامه بود.

مواجهه زاهد و عارف بر صحنه رمان

نگاهی به ۳ رمان درباره مولانا جلال الدین و حاشیه های زندگی او



«شمس ومولانا» اثر استاد محمود فرشچیان

هم سراغ یکی از زنان شیستان مولانا رفته و با پرورش او توانسته است داستانی پرخواننده بیافریند و ضمن آن به دیگر شخصیت های مهم این ماجرا بپردازد. کیمیاخاتون دختر همسر جلال الدین از شوهر سابقش است که مهرش به دل مراد مولانا یعنی شمس تبریزی می افتد. شمس پیری شصت ساله و عارفی است که مرید زاهدش را به وادی خودش کشانده است و مخالفانی جدی در میان اطرافیان این مرید (مولانا) دارد. مخالفت هادر خواستگاری شمس از دخترخوانده مولانا نیز خود را نشان می دهد و به جز جلال الدین هیچ کس با این وصلت موافق نیست. خود کیمیاخاتون هم دل در گرو محبت علاء الدین، فرزند مولانا، دارد اما در ادامه اتفاقات دیگری می افتد... در بخشی از کتاب آمده است: «هنوز مادرم تنها مشاورم بود. بی آنکه نیازی به توضیح زیادت زربینم، از او پرسیدم: مادر! اگر با یکی قهر کرده باشیم و بعد گنااهش را بخشیده باشیم و بخواهیم با او آشتی کنیم، باید چه کار کنیم؟ مادرم کمی فکر کرد و با لبخندی پروقار و بزرگ منشانه گفت: تا ببینیم کی هست! گفتیم کسی که نمی خواهیم اسمش را بگویم.

این بار لبخندی پر معنی تر صورت پف کرده اش را که دانسته بودم عارضه آخرین روزهای بارداری است، روشن کرد و با تکان سر گفت: بستگی به اهمیت آن دوست و موضوع دارد [...] در راه احساس غریبی داشتم. دلم می خواست زار بزنم. فکر می کردم همه، به خصوص بیا، الدین و کرامانا بدجوری نگاهم می کنند. از علاء الدین که مقصر اصلی بدحالی ام بودو همه اتفاقات زیر سر او بود، نفرت داشتم و ایدانگاهش نمی کردم. وقتی می دیدم زجره ها (جبرجبرک ها) به جایم زار می زنند و آسمان غروب را در طول راه می انباشند، لذت غمگینانه ای می بردم. صدا، صدای حال من بود، بی معنی و مبهم و غم انگیز و بی آغاز و فرجام.»

رمان تاریخی «کیمیاخاتون» را نشر چشمه در ۲۸۵ صفحه منتشر کرده است.

● «ملت عشق»؛ پر فروش و عاشقانه

«ملت عشق»، نوشته الیف شافاک، نویسنده ترکیه ای انگلیسی رمانی است که از دو روایت موازی تشکیل شده است. یکی مربوط به سده هفتم هجری و درباره ماجراهای شمس و مولانا در قونیه است و دومی درباره زنی به نام الا روبینشتاین در بوستون آمریکا. الا روبراستاری کتابی به نام «چهل قانون عشق» درباره دیدار شمس و مولانا را به عهده می گیرد و همین امر تغییراتی در زندگی او ایجاد می کند. این کتاب در ترکیه و ایران فروش زیادی داشته است و مخاطبان بسیاری آن را خوانده اند. و این هم پاره ای از متن کتاب: «بعد از شام بچه ها به اتاقشان رفتند و الا پشت میز تنها ماند. سکوتی که اطرافش را گرفته بود، لحظه ای سنگینی کرد و دلش زیر بار اوهام له شد. غذاهایی که داده باشد. با آنکه محبت بی پایانی در وجودش داشت و می خواست اظهارش کند. کسی از او محبت طلب نمی کرد. ذهنش به طرف ملت عشق رفت. شخصیت شمس تبریزی روحش را جلب کرده بود. با حالتی نیمه شوخی زیر لب گفت: ای کاش دوروبرم کسی مثل او بود. به زندگی ام رنگ می بخشید، این را که مطمئتم!! «ملت عشق» را انتشارات ققنوس با برگردان فارسی ارسلان فصیحی از ترکی ۱۲ صفحه به چاپ رسانده است.



من برای رفتن به آسمان نیازی به زنبیل تو ندارم.» این کتاب را مهستی بحرینی از فرانسوی به فارسی برگردانده و انتشارات نیلوفر در ۳۹۸ صفحه چاپ کرده است.

● «کیمیاخاتون»؛ روایتی پر دردسر

آثار داستانی بلندی که بدون حضور فرمانان زن شکل گرفته باشد، نادر هستند و اساسا حضور شخصیت زن در داستان می تواند به آن جان بیشتری ببخشد. سعیده قدس، نویسنده رمان محبوب «کیمیاخاتون»،

و نگاهش به شهر، دکان هایش، مردمان و جانوراناش به نگاه گردشگران و تازه واردان نمی ماند. گاهی در برابر پیشخان حصیر بافی می ایستاد، نگاهش در میان سبدها، زنبیل ها، حصیرها، پرهای کاه و نی ها گم می شد. فروشنده سیدی حصیری یا چیزی از آن دست به او عرضه می کرد. اما پاسخی نمی شنید. به ندرت به سؤال هایی که از او می شد، پاسخ می گفت. یاد بر چهره نحیفش می تاخت و آن را همچون پوست نوشته ای در برابر آتش، چروکیده می کرد. ابرو درهم می کشید و به دشواری با سرما، سرمای شدیدی که در آخر پاییز به قونیه هجوم آورده بود، کنار می آمد. به مرد حصیر باف گفت: من پیرمرد، در این سرما... اما حصیر باف حواسش متوجه تعریف از کالایش بود: خوب به دسته های این زنبیل نگاه کن، بین تهش چه محکم است! در این شهر، هیچ سیدی با سبدهای من برابری نمی کند. این زنبیل حتی می تواند مردی را تا آسمان حمل کند.

● «عارف جان سوخته»؛ رمانی فرانسوی ایرانی «عارف جان سوخته، داستان شورا انگیز زندگی مولانا، از آثار داستانی شناخته شده در بازار نشر ایران، درباره مولاناست. نهال تجدد، نویسنده این رمان، ایرانی است اما در فرانسه زندگی می کند و کتابش را هم به فرانسوی نوشته است. با این حال سال ها اقامت در غرب مانع از دل بستگی اش به فرهنگ زادگاهش نشده است و از سویی، با منابع فارسی آشنایی درخوری دارد که به یاری او در نوشتن «عارف جان سوخته، آمده است. این کتاب که نام اصلی اش «رومی سوخته، است، به نوعی زندگی نامه داستانی جلال الدین است که از رویداد های شخصی مربوط به او تا وقایع تاریخی زمانه اش را روایت کرده است. راوی داستان، حسام الدین چلبی، از مردیان محبوب مولاناست که علاقه و توجه عارف و شاعر نامدار به او در حدی بوده که به دفعات در کتاب «مثنوی، از او نام برده و قدردانی کرده است. بریده ای از کتاب را بخوانید: «بلند قامت بود و بسیار لاغر؛ پوست و استخوان، طاقت سرما نداشت و عبا ی نمدی سیاه آستین گشادش را به دور خود پیچیده بود. موهایش به رنگ آسمان پیش از باران، از کلاه قایق ماندش بیرون زده بود. تند راه می رفت

مولانا نامی فراتر از مرزها



روزنامه نگار و مدیر نشر ویراستاری

ما چه کرده ایم. در سیاست های کلان فرهنگی ققدر برای پاسداشت و معرفی مفاخر سرمایه گذاری کرده ایم؟ در همین مشهد که امروز بزرگ تری شهر در سرزمین خراسان بزرگ است و باید آن تاریخ ادبی و علمی و هنری خراسان بزرگ را نمایندگی کند، چه فرصت هایی را برای معرفی مفاخر پیش بینی کرده ایم؟ معرفی مفاخر برنامه می خواهد. دیگران اگر مصادره می کنند، به شعار و سخنرانی بسنده نمی کنند. همایش و جشنواره می گذارند، اسکناس چاپ می کنند، در گوشه و کنار کشور جاها و مکان های درخرو و شایسته آن را به نامشان ثبت می کنند، فیلم و سریال و تئاتر می سازند، سمفونی تولید می کنند، برخی کالاهای و تولیدات استراتژیک علمی و نظامی خدماتی را به نامشان می نهند، جایزه های جهانی طرح ریزی می کنند و در یک کلام سرمایه گذاری می کنند تا نام هریک از این مفاخر بارها دیده و شنیده شود. مولانا افتخار دو کشور ایران و افغانستان است و فخر کشورهای فارسی زبان و شایسته تر آن است که در مشهد پررنگ تر دیده شود و او که به تعبیر رهبر معظم انقلاب مثنوی اش «گنجینه معارف الهی، است، اول به جوانان خودمان شناسانده شود و در گامی دیگر برای معرفی او به جهان اندیشه به عنوان کسی که ریشه در این آب و خاک دارد، بکوشیم.

چوپرا از «عاشقانه های رومی، لباس هایی طراحی کرد و به نمایش گذاشت. موسیقی ترجمه کرد. دو سال بعد نیز ترجمه اشعار مولانا را با نام «وقتی می انگور می شود، به چاپ رساند. او کلمن بارکس را هم با مولانا آشنا کرد. در سال ۱۳۸۵ دانشگاه تهران به کلمن بارکس دکترای افتخاری زبان و ادبیات فارسی داد. بارکس در این مراسم گفته بود که مولانا به مردم آمریکا آموخته است که به اسلام عشق بورزند. درباره مولوی خیلی پیش از این ها هم مطالبی در سفرنامه های اروپاییان نگاشته شده بود. نام هایی که از مولانا گفته و نوشته اند، از کشورهای گوناگون و فراوان است: جورجیوس دی هانگربا، دولوار، هانس کریستن اندرسن، خانم پارود، بارون برنارد کارادو، خانم لوسی جی گارنت، ژوزف فون هامرپورگشتال، فریدریش روکرت، گراف فون پلاتن، آلساندرو بوزانی، هانس ماینکه، فیتز جرال، امرسن، ادوارد بایلز کاول، ویلیام ردهاوس، ادوارد هنری وینفیلد و جان آزربی، اما در این میان نام ها برخی بیشتر می درخشد مانند نیکلسون، آنه ماری شیمبل و کلمن بارکس. دیپاک چوپرا، مؤلف کتاب های پرفروش راهم از یاد نبریم. او با انتشار «عاشقانه های رومی، به جگره باز نویسان انگلیسی آثار مولانا پیوست. هم ایشان بوده که باعث شد پای «رومی، به جهان عرضه کرد و قونیه را به شهر ویژه گردشگری تبدیل کرد و

مصادره مفاخر سال هاست که شنیده می شود. البته برخی از این ادعاها بسیار خنده دار و بی مبناست (مثل ادعای یک کشور عربی حاشیه خلیج فارس که بگوید این سینا و بیرونی از ماست)، اما برخی از آن ها برای ادعای خود سند و دلیل می آورند مانند مولانا که ایران و افغانستان و ترکیه مطرح می کنند. آنچه در نگاه اول مهم است، این است که این بزرگان آن چنان پیام هایی برای بشریت دارند که در چهارچوب مرز و کشوری نمی گنجند و در نگاه دوم اینکه شخصیتی مانند مولوی که در روزگار ما بیش از دیگر مفاخر فارسی زبان جهانی شده است، زبان شعرش خود گویای این است که از چه آب و خاکی سر برآورده است. نه تنها اصل مثنوی و دیگر تألیفات و سخنان مولوی فارسی است، بلکه برخی از جمله عبدالحسین زرین کوب بر این باورند که در دوران مولوی زبان مردم کوچه و بازار قونیه نیز زبان فارسی بوده است. به هر روی، مولانای فارسی زبان در سپهر اندیشه جهان امروز چنان نام و آوازه ای یافته است که پس از پرفروش شدن ترجمه شعر مولانا در آمریکا، کلمن بارکس، مولوی شناس غربی، گفته بود «مولانا آمریکا را فتح می کند، در سال های اخیر مولانا و افکار و اندیشه اش در آمریکا شیفتگان زیادی پیدا کرده است. از میان شاعران و محققان آمریکایی در زمینه مولاناشناسی و ترجمه اشعار او، رابرت بلای و کلمن بارکس معروف هستند. بلای از

گزارشی از نمایش بزرگ میدانی «نوری در نیمروز» در مشهد که این شب‌ها با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو شده است

روایت دلاوری‌های شهید وحدت درکوه‌های شهر



عکس: حسن حسینی/شیراز

● نمایشی دفاع مقدسی با چاشنی انفجار

محمد جهانیان درباره نمایش «نوری در نیمروز» توضیح می‌دهد: داستان نمایش «نوری در نیمروز» براساس مستندات مکتوب و تأییدشده از خاطرات سردار شهید نورعلی شوشتری و روایت‌های هم‌زمان این شهید بزرگوار از دوران پیروزی انقلاب اسلامی و حضور او در عملیات مختلف هشت سال دفاع مقدس (به‌ویژه نقش مؤثری که در عملیات مرصاد ایفا کرد) نوشته‌شده است. همچنین این نمایش بخش‌های مختلف دیگری از زندگی شهید شوشتری را نیز دربرمی‌گیرد و به فعالیت‌های او در قرارگاه قدس سپاه در منطقه سیستان و بلوچستان و خدمت به مردم این منطقه و همچنین نحوه شهادتش می‌پردازد. جهانپایادآور می‌شود: درواقع اینکه تا به امروز

اثری نمایشی برای معرفی سردار شهید نورعلی شوشتری اجرا نشده بود، ما را برای تولید نمایش «نوری در نیمروز» مصمم‌تر کرد. همچنین با توجه به اهمیت متن نمایشنامه، جلسات متعددی درباره طرح این اثر باحضور کارشناسان هنری ونظامی برگزار شد که در نهایت هم میلاد کاشانی نگارش متن نمایشنامه را برعهده گرفت. او که این نمایش را در فضایی متفاوت کارگردانی کرده است، خاطرنشان می‌کند: اجرای نمایش میدانی در حوزه دفاع مقدس همیشه به واسطه حضور تجهیزات و ادوات نظامی با چاشنی انفجارها و افکت‌های صوتی و نشان دادن گوشه‌هایی از رشادت‌ها و دلاوری‌های رزمندگان هشت‌سال دفاع مقدس برای مردم جذاب و تأثیرگذار بوده و در طی سالیان گذشته توانسته‌است رضایت‌مردم را جلب کند، رضایتی که برای تولید آثار بیشتری از این دست، حیاتی و با اهمیت است.

این کارگردان با اشاره به اجرای اثر جدید خود می‌گوید: نمایش ما به شیوه سه‌سویه با طراحی صحنه مجید بخششیان اجرا می‌شود. درواقع مساحت زمین آنجا حدود دو هکتار و طول صحنه نمایش حدود شصت متر است که وسعت میدان خوبی را برای کار ما به‌وجودآورده است. جهانپا ادامه می‌دهد: باوجوداین‌به نظر من مشهد نیازمند یک مکان تخصصی برای نمایش‌های میدانی است که هم ردیف با پارک ولایت



عکس: سید غلامرضا موسوی

سومین روز از اکران فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس فیلم‌سازان مشهدی، به فیلم «جنگ نفت‌کش‌ها» اختصاص داشت که عصر پنجشنبه در پردیس سینمایی هویزه به نمایش درآمد. «جنگ نفت‌کش‌ها» به کارگردانی محمد بزرگ نیا و تهیه‌کنندگی سید غلامرضا موسوی، محصول سال ۱۳۷۲ است که براساس واقعه جنگ نفت‌کش‌ها در خلیج فارس در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق ساخته شده است. در این فیلم که سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است، بازیگرانی همچون مرحوم عزت‌ا... انتظامی، مجید مظفری، جمشید جهان زاده، مرحوم فیروز بهجت محمدی، ژاله علو، محمود عزیزی و فاطمه گودرزی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

● ادای دین «جنگ نفت‌کش‌ها» به فعالان حوزه نفت سید غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده مشهدی فیلم‌ور و رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران که در روز اکران آن حضور داشت، گفت: هدف از ساخت فیلم سینمایی «جنگ نفت‌کش‌ها» ادای دین و تشکر از کسانی بود که در شرایط سخت جنگ، نفت را از جزیره خارک



عکس: حسن حسینی/شیراز

تهران باشد. من فکر می‌کنم این موضوع باید در اولویت اعضای کمیسیون فرهنگی شورای شهر قرار بگیرد، چون به‌نظر می‌رسد خواسته بسیاری از خانواده‌های مشهدی باشد. این کارگردان درباره مراحل تمرین و تولید نمایش «نوری در نیمروز» نیز بیان می‌کند: پیش‌تولید این اثر از ابتدای تابستان امسال کلید خورد و در این مدت طراحی دکور، ساخت افکت‌ها در استودیو صدا و همچنین تمرین‌های نمایش به‌صورت هم‌زمان پیش‌رفت تا اینکه در نهایت از اول مهرماه وارد فاز اجرایی شدیم.

او با اشاره به حضور بیش از هفتاد بازیگر در این نمایش در کنار عوامل فنی در بخش نور و صدا و افکت‌های میدانی جنگی یادآور می‌شود: مهم‌ترین چالش ما در نگاه اول، هماهنگی و همراهی همه اعضای این گروه بزرگ بود که البته به‌خوبی شکل گرفت و در این چند شب استقبال و تشویق تماشاگران نشان‌دهنده این موضوع است که مردم از اجرای نمایش «نوری در نیمروز» رضایت کافی دارند.

● ضرورت احداث مکانی برای اجراهای میدانی

جهانپا با اشاره به نمایش‌هایی که در سال‌های گذشته در فضایی مشابه با «نوری در نیمروز» اجرا شده‌اند، خاطرنشان می‌کند: در ۱۰ سال گذشته در مقاطع مختلف نمایش‌های موضوعی خوبی با همراهی فرهنگ‌سرای شهید سلیمانی کار شده‌است که نمایش‌های به «رسم شهیدان» و «حسین تنها نمی‌ماند» از آثار ماندگار این حوزه هستند. با توجه به این تجربیات در نمایش ما بسیاری از هماهنگی‌ها بهتر و دقیق‌تر پیش می‌رود و موانع زودتر برطرف می‌شوند. او درباره علت کم بودن تعداد اجراهای میدانی در مشهد نیز می‌گوید: هزینه تولید

نمایش‌های میدانی باتوجه به وضعیت اقتصادی امروز در عرصه هنر بسیار زیاد است و هنرمندان هم با وسواس و درایت بیشتری به تولید این آثار دست می‌زنند اما اگر ما بتوانیم سالن استاندارد ی در حوزه نمایش میدانی تأسیس کنیم و آثار با کیفیتی را روی صحنه ببریم، بدون شک مخاطب با استقبال خود، بخشی از هزینه‌ها را جبران خواهد کرد. این کارگردان



عکس: حسن حسینی/شیراز

که در اجرای نمایش خود با چالش‌هایی روبه‌رو شده است. خاطرنشان می‌کند: همراه‌شدن نهادهای نظامی در بخش لجستیک و پشتیبانی فنی ادارات، گرفتن مجوزهای امنیتی و نظامی، هماهنگی با دستگاه‌های مختلف مسئول و هوشیاری کامل در بحث امنیت تماشاگران از سخت‌ترین و پرچالش‌ترین مشکلات نمایش‌های میدانی با محوریت جنگ و دفاع مقدس است. از این‌رو لازم است که کارگردان و عوامل یک کفش آهنی بپوشند تا بتوانند از مراحل مختلف عبور کنند.

جهانپا درباره حمایت‌های شهرداری برای روی صحنه رفتن نمایش «نوری در نیمروز» نیز می‌گوید: به‌جرت می‌توانم بگویم که در این نمایش، شهرداری مشهد بسیار خوش درخشیده و به‌خوبی با ما همراهی کرده است. او همراهی هنرمندان، پیگیری‌های رسانه‌ای و خواسته‌مردم را سه ضلع اصلی برای استمرار این اجراها می‌داند و یادآور می‌شود: نمایش‌هایی مانند «نوری در نیمروز» که پررؤه‌هایی سنگین و گران‌محسوب می‌شوند، با همکاری دستگاه‌های مختلف شهری و نظامی قابل اجرا هستند و شاید اجرای آن‌ها توسط

بخش خصوصی از لحاظ مالی به‌صرفه نباشد. این کارگردان درباره تأثیر افزایش اجراهای میدانی برای آشنایی بیشتر مردم با هنرنمایشی نیز بیان می‌کند: تأثیرات صحنه‌ای و نمایش‌های میدانی در بحث شکل و شیوه اجرا تفاوت‌های بسیار زیادی دارند و حتی از لحاظ فنی در شکل تعداد مخاطبان، تعداد بازیگران، نوع فضای تعریف‌شده برای اجرای نمایش و همچنین تجهیزات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری خاص شاید قابل مقایسه نباشند. باوجوداین هر قدر مردم مشهد با فضای هنری در شهر بیشتر همراه و درگیر باشند، در کیفیت زندگی شخصی خود و سطح فرهنگی جامعه تأثیرات مثبتی را شاهد خواهند بود.

● استقبال از نمایش «نوری در نیمروز»

مجتبی مدروانی، رئیس اداره رویدادهای فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، درباره اجرای نمایش «نوری در نیمروز» می‌گوید: این نمایش میدانی از جلوه‌های ویژه زیادی بهره گرفته است، بنابراین باید اجرای آن برای جلوگیری از آلودگی صوتی و حفظ ایمنی شهروندان دور از مناطق مسکونی صورت می‌گرفت، از این‌رو تصمیم بر آن شد که این اثر در اراضی بولوار نماز پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. به گفته او علاقه‌مندان برای دریافت بلیت این نمایش که به مناسبت هفته دفاع مقدس رایگان است باید عدد



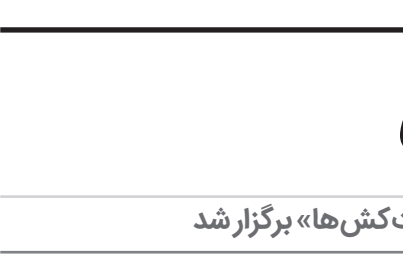
عکس: حسن حسینی/شیراز

که در اجرای نمایش خود با چالش‌هایی روبه‌رو شده است. خاطرنشان می‌کند: همراه‌شدن نهادهای نظامی در بخش لجستیک و پشتیبانی فنی ادارات، گرفتن مجوزهای امنیتی و نظامی، هماهنگی با دستگاه‌های مختلف مسئول و هوشیاری کامل در بحث امنیت تماشاگران از سخت‌ترین و پرچالش‌ترین مشکلات نمایش‌های میدانی با محوریت جنگ و دفاع مقدس است. از این‌رو لازم است که کارگردان و عوامل یک کفش آهنی بپوشند تا بتوانند از مراحل مختلف عبور کنند.

جهانپا درباره حمایت‌های شهرداری برای روی صحنه رفتن نمایش «نوری در نیمروز» نیز می‌گوید: به‌جرت می‌توانم بگویم که در این نمایش، شهرداری مشهد بسیار خوش درخشیده و به‌خوبی با ما همراهی کرده است. او همراهی هنرمندان، پیگیری‌های رسانه‌ای و خواسته‌مردم را سه ضلع اصلی برای استمرار این اجراها می‌داند و یادآور می‌شود: نمایش‌هایی مانند «نوری در نیمروز» که پررؤه‌هایی سنگین و گران‌محسوب می‌شوند، با همکاری دستگاه‌های مختلف شهری و نظامی قابل اجرا هستند و شاید اجرای آن‌ها توسط

بخش خصوصی از لحاظ مالی به‌صرفه نباشد. این کارگردان درباره تأثیر افزایش اجراهای میدانی برای آشنایی بیشتر مردم با هنرنمایشی نیز بیان می‌کند: تأثیرات صحنه‌ای و نمایش‌های میدانی در بحث شکل و شیوه اجرا تفاوت‌های بسیار زیادی دارند و حتی از لحاظ فنی در شکل تعداد مخاطبان، تعداد بازیگران، نوع فضای تعریف‌شده برای اجرای نمایش و همچنین تجهیزات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری خاص شاید قابل مقایسه نباشند. باوجوداین هر قدر مردم مشهد با فضای هنری در شهر بیشتر همراه و درگیر باشند، در کیفیت زندگی شخصی خود و سطح فرهنگی جامعه تأثیرات مثبتی را شاهد خواهند بود.

● استقبال از نمایش «نوری در نیمروز»



عکس: حسن حسینی/شیراز

بود، زیرا دریا و هوا در اختیار ارتش بود و باید فیلم بر اساس واقعیت ساخته می‌شد، اما بنابه دلایلی که نمی‌دانستیم، هیچ‌گاه به ما مواد منفجره ندادند و از آنجایی که فیلم جنگی بود مجبور بودیم از جایی دیگر آن را تهیه کنیم.

● سختی‌های تولید فیلم در دوران جنگ

این تهیه‌کننده درباره سختی‌های تولید این فیلم خاطرنشان کرد: در شرایطی مجبور بودیم فیلم‌برداری را متوقف کنیم، زیرا دوران جنگ بود. با اینکه جنگ دریایی نداشتیم، عراق امکانات فوق‌العاده‌ای در زمینه هوایی داشت، برعکس خلبانان ما که امکانات زیادی نداشتند، اما کمک زیادی به ما کردند.

وی درباره دلایل کم‌رنگ شدن حضور فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان مشهدی در این شهر گفت: ما چندین سال پیش دوبار تلاش کردیم در این شهر فیلم بسازیم، اما متأسفانه وجود چند دستگی در میان هنرمندان، باعث شد همکاران ما از این شهر رانده شوند. باوجوداین اگر امکان پذیر باشد، تمایل دارم در این شهر فیلم بسازم. فعالیت فیلم‌سازی در شهرستان‌ها به‌خصوص مشهد، سرعت بهتر و دقیق‌تری دارد، اما شرایطی مانند اسکان و... باید فراهم و سنگ‌اندازی‌ها نیز کمتر شود تا فیلم‌سازان تمایل بیشتری به فعالیت در این شهر داشته باشند.

ایستگاه خبر

گزارشی از اکران و نقد و بررسی «مردی شبیه باران» در هفته‌نمایش آثار سینمای دفاع مقدس فیلم‌سازان مشهدی

باید شرایط مالی برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی مهیا شود

الهام ظریفیان

هفته‌نمایش فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس فیلم‌سازان مشهدی و خراسانی با عنوان «سینمای جهاد و مقاومت، از دیروز تا امروز، با نمایش فیلم سینمایی «مردی شبیه باران»، ساخته سعید سهیلی، در سینما هویزه مشهد ادامه یافت.

● شرایط سخت تولید فیلم‌های دفاع مقدسی در مشهد



در این رویداد حسن چودن، بازیگر مشهدی که در فیلم نقش غلام را بر عهده داشت، نیز حضور داشت. او در نشست نقد و بررسی که پس از اکران فیلم برگزار شد، گفت: سال‌های زیادی از این فیلم گذشته است. من نقش راننده‌ای را بازی می‌کردم که به‌طور اتفاقی اسیر شده بود و حال و هوای بسیجی نداشت. اما در کنار اسرا و رزمندگان ایرانی کم‌کم شخصیت او شکل می‌گرفت. دیگران همه بچه‌های جنگ بودند ولی غلام شخصیتی بود که حال و هوای جنگ نداشت.

چودن تأکید کرد: در حدود هشت فیلم با سعید سهیلی همکاری کردم. او خیلی به‌من اعتماد داشت. می‌گفت متن را بخوان و حتی اجازه می‌داد نظر بدهم. در همه این کارها خودم نقش را انتخاب می‌کردم. این نقش را هم خودم انتخاب کردم. چون خیلی با آن ارتباط برقرار کردم و فکر می‌کنم در نهایت نیز نقش خیلی جا افتاده بود. هرچه شخصیت بازیگر به نقش نزدیک‌تر باشد، راحت‌تر می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. من نقش‌های منفی را بیشتر دوست دارم و توانستم این شخصیت را درک کنم.

● یک فیلم جنگی با لوکیشن‌های مشهدی

در حاشیه این نشست جواد علیزاده، فیلم‌ساز مشهدی که در فیلم «مردی شبیه باران» دستکاری کارگردان را بر عهده داشت، در گفت‌وگو با شهرآرآ به ظرفیت‌های زیاد مشهد برای تهیه فیلم‌های سینمایی در حوزه دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: با این حال باید شرایط مالی برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی در مشهد مهیا شود.

این هنرمند افزود: در فیلم «مردی شبیه باران»، استاندارد، سپاه و خیلی از سازمان‌ها کمک‌های فراوانی به ما کردند. برای مثال سپاه شاهرود به ما کمک کرد و چند تانک را با زحمت زیاد از شاهرود آوردیم. مشهد از لحاظ محتوایی در زمینه دفاع مقدس بضاعت زیادی دارد. ما سرداران بنامی داریم که تهیه فیلم‌هایی درباره آن‌ها به‌همت سیاست‌گذاران و هنرمندان برمی‌گردد. من سه سال پیش تهیه یک مستند داستانی درباره شهید سردار حسن آقاوسی‌زاده را در تلویزیون شروع کردم که متأسفانه به‌دلیل همکاری نکردن سازمان‌ها متوقف ماند. سردار آقاوسی‌زاده فردی کلیدی در اوایل جنگ و در تأسیسات مهندسی بود. طرح این کار در تلویزیون تصویب شده بود.

این فیلم‌ساز مشهدی با یادآوری فرایند تولید فیلم «مردی شبیه باران» گفت: ویژگی بارز این فیلم این‌بود که با اینکه یک فیلم جنگی بود، در یک لوکیشن غیرجنگی ساخته شد. بخشی از صحنه‌های مربوط به اسرای ایرانی در عراق را در هنرستان شهید بهشتی (به‌دلیل معماری خاصی که داشت)، بخشی را در شیروان، بعضی صحنه‌های جنگی را در جاده سرخس نزدیک میامی (که خاک‌های آن مانند جنوب است)، بخش شکنجه‌گاه را زیر جایگاه تماشاگران در زمین فوتبال شماره ۲ ورزشگاه تختی و بخشی را نیز در پادگان امام‌حسن^(ع) گرفتیم. طراح صحنه این فیلم اصغر نژادایمانی، یکی از بهترین طراحان صحنه ایران، بود که همه صحنه‌های این فیلم را ساخت. اکنون شوهرک دفاع مقدس در تهران همه امکانات از جمله خاکریز و ادوات را دارد. ویژگی دیگر این فیلم این است که اغلب لوکیشن‌ها در مشهد هستند. فیلم در مشهد و شیروان فیلم‌برداری شد.

● تقدیر از جانپاز دفاع مقدس و مستندساز مشهدی



در این نشست همچنین از علی نجات عباسی، جانپاز دفاع مقدس و مستندساز مشهدی، تقدیر شد. این هنرمند و جانباز ۷۰درصد نزدیک به هفت سال است که به تهیه فیلم‌های مستند درباره ایثارگران مشغول است و چهل مستند تاکنون ساخته است.

او با اشاره به سختی‌های کار ساخت مستند درباره خانواده شهدا گفت: وقتی متوجه می‌شدم پدر شهیدی که سه شهید داده از دنیا رفته است خیلی افسوس می‌خوردم که تصویری از او نداریم. خیلی دوست داشتم خاطرات آن‌ها را به شیوه حرفه‌ای ثبت کنم ولی فرصتی برای دانشگاه رفتن و آزمون و خطا نداشتم. بنابراین شروع به کار کردم و فرایند سختی را طی کردم. در این راه دوستان هنرمند زیادی در مشهد به من کمک کردند و توانستیم خاطرات ناب و لذت‌بخش خانواده شهید را ثبت کنیم.

او افزود: به‌دلیل علاقه به شهید صیاد شیرازی چهار سال پیاپی مستندی به مناسبت سالگرد شهادت او ساختم که آخرین آن‌ها «آخرین گلوله» بود که در گفت‌وگو با فرزندان وی در تهران صورت گرفت. این هنرمند با ابراز گلایه از حمایت نکردن مسئولان گفت: من صفر تا صد همه کارهایم را خودم باید انجام بدهم، چون این کارها خیلی هزینه‌بر است و هیچ حمایتی نمی‌شوم. با این حال دل سرد نشده‌ام، زیرا حضرت آقا فرمودند از دفاع مقدس تا صد سال دیگر هم کار کنید، جا دارد.

بی صدا، اما شنیدنی

نگاهی آماری به وضعیت و مشکلات یک معلولیت پنهان در جامعه

معصومه متین نژاد حدود یک میلیون معلول در کشورمان با اختلالات شنوایی زندگی می کنند که به علت پنهان بودن معلولیتشان نسبت به دیگر معلولان، کمتر در جامعه دیده می شوند. اگر قرار باشد به این آمار، کهن سالان جامعه را هم که در سنین بالا مشکل شنوایی پیدا می کنند، اضافه کنیم رقم چشمگیری خواهد شد که نمی توان و نباید نادیده شان گرفت. از آنجایی که ناشنوایان برخلاف نابینایان یاد دیگر معلولان جسمی حرکتی نشانه خاصی برای شناخته شدن در جامعه ندارند و تنها از روی سمعکشان یا زمانی که با ایما و اشاره صحبت می کنند باید متوجه حضور آن هادر جامعه شد، سازمان جهانی بهداشت این دسته از معلولان را افرادی با معلولیت پنهان خوانده و روزی رانیز برای یادبود از این عزیزان در تقویم رسمی جهان جای داده است تا شاید توجه عموم مردم به این قشر و مشکلاتی که دارند، کمی بیشتر شود.

افراد دارای اختلال شنوایی

۱- ناشنوا

کسی که برای دریافت و درک گفتار دیگران، با سمعک یا بدون سمعک، به حس بینایی خود متکی است و از حس شنوایی اش به عنوان مسیر کمکی استفاده می کند.

۲- سخت شنوا

کسی که برای دریافت و درک گفتار دیگران، با سمعک یا بدون سمعک، به حس شنوایی خود متکی است و از حس بینایی اش در کنار حس شنوایی استفاده می کند.

۳ تا ۴ کودکی

از هر ۱۰۰۰ تولد ۳ تا ۴ کودک اختلالات شنوایی دارند.

۱۵ تا ۱۶ نفر

با در نظر گرفتن عوامل محیطی از هر ۱۰۰۰ نفر ۱۵ تا ۱۶ نفر به اختلالات شنوایی مبتلا هستند.

۹۰۰۰ نفر

حدود ۵۵ هزار معلول در شهر مشهد زندگی می کنند که از این تعداد ۹ هزار نفر آن ها ناشنوا هستند.

وضعیت مددجویان دارای اختلال ناشنوایی در بهزیستی	
تعداد (به نفر)	وضعیت شنوایی
۷۱ هزار و ۸۴۶	ناشنوایی خفیف
۱۲۰ هزار و ۵۶۴	ناشنوایی متوسط
۱۴۵ هزار و ۴۱۴	ناشنوایی شدید
۴۸ هزار و ۸۶۱	ناشنوایی خیلی شدید
۳ هزار و ۱۹۱	وضعیت ناشنوایی نامشخص
۳۸۹ هزار و ۸۷۶ نفر دارای اختلالات شنوایی در کشورمان از خدمات سازمان بهزیستی استفاده می کنند.	

۱۱۸ مرکز روزانه

۱۱۸ مرکز روزانه آموزشی توان بخشی ویژه کودکان مبتلا به اختلالات شنوایی در کشورمان فعالیت دارند.

۱۰ درصد

فقط ۱۰ درصد بیمارستان های کشور خدمات گفتار درمانی ارائه می دهند.

۳۰ درصد

تنها سی رابط استاندارد تربیت شده ویژه ناشنوایان در کشورمان وجود دارند که از این تعداد فقط سه رابط حرفه ای آموزش دیده اند.



مهم ترین مشکل ناشنوایان

نبود رابط برای برقراری ارتباط ناشنوایان با جامعه مهم ترین مشکل این گروه از معلولان در کشورمان است.

تشخیص زود هنگام

۲۴۰ مرکز شنوایی سنجی و ۳۶۰ دستگاه غربالگری در کشورمان وجود دارد که با تشخیص زود هنگام می توان مداخله های به موقعی را برای درمان و پیشگیری از ناشنوایی انجام داد.

۳ ماهگی

بهترین زمان انجام اقدامات درمانی برای کودکان مشکوک به کم شنوایی کمتر از سه ماهگی است، چون مهارت های ارتباطی، درکی و زبانی کودکان پس از شش ماهگی به میزان چشمگیری کم می شود.

۸۰ درصد

حدود ۸۰ درصد ناشنوایان در کشورمان بیکار و ۲۰ درصد باقی مانده نیز شغل های غیر مرتبط با رشته تحصیلی خود دارند.

۱۳۰۰۰ دانش آموز

۱۳ هزار دانش آموز ناشنوا در کشورمان داریم که ۵ هزار نفر آن ها نیمه شنوا هستند و در مدارس عادی درس می خوانند.

توصیه هایی برای ارتباط گیری با ناشنوایان در جامعه

- اگر قصد دارید با یک ناشنوا ارتباط برقرار کنید، در برخورد با او توجهش را به خودتان جلب کنید، در تیرس نگاهش بایستید یا خیلی آرام روی شانه اش بزنید.
- در زمان صحبت ارتباط چشمی تان را با او قطع نکنید.
- فاصله مناسب با او را همواره حفظ کنید. نه آن قدر نزدیک بایستید که حریم شخصی اش نقض شود و نه آن قدر دور که صورت و لب های شمارا به سختی ببیند.
- اگر در حال انجام کاری است، مزاحمش نشوید و تمرکزش را بهم نزنید.
- اجازه بدهید، شیوه ارتباط را او انتخاب کند، لب خوانی یا ایما و اشاره، همه ناشنوایان لب خوانی نمی دانند.
- پشت به نور نایستید.
- اگر در اطرافتان ناشنوایی دارید، همیشه آماده ارتباط با او باشید، برای نمونه کاغذ و قلم همراهتان باشد، بیشتر آن ها توانایی خواندن را دارند.
- در رفتارها یاتان خیلی عادی برخورد کنید.
- آهسته و آرام حرف بزنید و گاهی مکث کنید تا او فرصت پردازش آنچه را می گویند، داشته باشد.
- از رفتارهای غلوآمیز بپرهیزید، مانند استفاده افراطی از حرکت دست ها.
- با دهان پر و در حال جویدن یا با حرف نزنید، افزون بر بی احترامی، او متوجه حرف های شما هم نخواهد شد.

- از زبان بدن برای انتقال مفاهیم کمک بگیرید، ولی مراقب باشید که دست ها، صورتتان را نپوشانند، لب هایتان همیشه باید در معرض دید او باشد.
- آهسته، آشکار، روشن و با ضرب آهنگ یکنواخت حرف بزنید. گاهی از نوشتن هم کمک بگیرید.
- اگر ناشنوایی در اطرافتان دارید، برای یادگیری زبان او تلاش کنید. ۲۵ واژه اصلی برای ارتباط گیری با یک ناشنوا وجود دارد که می توانید از منابع مختلفی مانند کتاب ها یا کانون های ناشنوایان یاد بگیرید.
- در برقراری ارتباط با او خسته نشوید و خودتان را کلافه نشان ندهید. چند بار با آرامش جمله تان را تکرار کنید.
- رفتارهای ترحم آمیز نداشته باشید. آن ها به جز شنیدن، در انجام هر کاری مانند ما توانمند هستند، شاید هم بهتر.
- هم زمان با چند نفر حرف نزنید. تمرکز فرد ناشنوا در این حالت از بین می رود.
- در یک جمع، برای شروع صحبت دستتان را بالا ببرید تا او متوجه آغاز صحبت شما بشود.
- افرادی که از سمعک استفاده می کنند صدا های پس زمینه، مانند موسیقی یا صدای تلویزیون، سبب اختلال در شنیدنشان می شود. در هنگام صحبت کردن با آن ها، تا حد امکان آن صدا ها را حذف کنید.
- از فریاد زدن بپرهیزید. پاتومیم بازی نکنید. این نوع رفتارها حس تحقیر و تمسخر را به فرد ناشنوایی دهد.

نکته روز

چه مواد غذایی برای دریافت کلسیم بخوریم؟

شادفر

بسیاری از مردم از طریق رژیم غذایی خود کلسیم کافی دریافت نمی کنند، در حالی که زنان تا پنجاه سالگی و مردان تا هفتاد سالگی روزانه به هزار میلی گرم کلسیم نیاز دارند. همچنین نیاز زنان در حدود میان سالی به کلسیم افزایش می یابد زیرا یائسگی در آن ها منجر به تغییرات هورمونی و در نتیجه تحلیل استخوان ها می شود. با توجه به نیاز همیشگی بدن انسان به کلسیم و آشنایی با منابع مهم تغذیه ای این ماده استخوان ساز و تقویت کننده، ضروری است که در ادامه به تعدادی از اصلی ترین منابع کلسیم اشاره کنیم.

● شیر



خامه کامل یا شیر کم چرب را در یک رژیم غذایی متعادل بگنجانید. ۱۵۰ تا ۲۰۰ گرم شیر (معادل یک لیوان) حدود ۲۰۰ میلی گرم کلسیم را به بدن می رساند.

● ماست



ماست ساده و طبیعی معمولاً بهترین انتخاب است. ماست های «ایسلندی» یا «اسکایر» هم سرشار از کلسیم و پروتئین هستند. یک فنجان ۲۴۵ گرمی ماست ساده حاوی ۲۳ درصد کلسیم و همچنین مقدار زیادی فسفر، پتاسیم و ویتامین های B۲ و B۱۲ است.

● پنیر



پنیر به عنوان جزئی از گروه لبنیات، منبع خوبی از پروتئین، کلسیم و فسفر است. مصرف ۳۰ گرم پنیر (معادل یک قوطی کبریت) در حدود ۲۰۰ میلی گرم کلسیم و ۸ گرم پروتئین به بدن می رساند.

● دانه ها



دانه ها از جمله کنجد و دانه های چیا مانند نیروگاه های تغذیه ای کوچک می مانند که سرشار از کلسیم هستند. برای نمونه دانه های چیا سرشار از اسید های چرب امگا ۳ گیاهی هم هستند.

● ماهی



ساردین و ماهی های سالمون کنسرو شده سرشار از کلسیم هستند. این ماهی های روغنی همچنین پروتئین با کیفیت بالا و اسید های چرب امگا ۳ را فراهم می کنند که می توانند از سلامت قلب، مغز و پوست شما حمایت کنند.

● انجیر



کلسیم موجود در انجیر به همان اندازه کلسیم موجود در شیر است. کلسیم، به عنوان بالابرنده تراکم استخوان شناخته شده است. به علاوه، پتاسیم موجود در انجیر، دفع ادراری کلسیم را کاهش می دهد.

● لوبیا



یک فنجان ۱۷۲ گرمی لوبیای پال دار، ۱۹ درصد ارزش غذایی روزانه کلسیم (۲۴۴ میلی گرم) را فراهم می کند.

● کلم پیچ



این گیاه، غنی از کلسیم و آنتی اکسیدان است و به عنوان پایه ای برای هر سالاد، یک مکمل بی نظیر است. می توان کلم پیچ را به صورت نوارهای باریک خرد و با قطعاتی از زردآلو و اوکادو مخلوط کرد و از خوردن این سالاد خوش طعم و رنگ به ویژه در فصل تابستان لذت برد.

● بادام



در میان همه مغزها، بادام با بالاترین میزان کلسیم برخوردار است. تنها ۲۸ گرم بادام، یا حدود ۲۳ مغز بادام، ۶ درصد از ارزش غذایی روزانه کلسیم را تأمین می کند. بادام همچنین ۳.۵ گرم فیبر در هر ۲۸ گرم و همچنین چربی های سالم و پروتئین دارد.

● شیر سویا



شیر سویا که به ظاهر شبیه شیر است را می توان یک شیر گیاهی معرفی کرد. از آنجا که این شیر را از دانه های سویا می گیرند مانند شیر گاو، چربی و لاکتوز ندارد، بنابراین بهترین انتخاب برای کسانی است که تحمل لاکتوز را ندارند.

فوری

نیازمندی به گروه های خونی O منفی AB مثبت و منفی

ابراهیمی

اداره کل انتقال خون خراسان رضوی با توجه به وظیفه تأمین خون وفراورده های خونی مورد نیاز ۱۲ بیمارستان و مرکز درمانی تحت پوشش خود، نیازمند مراجعه مستمر دارندگان تمامی گروه های خونی به پایگاه های اهدای خون استان در ایام مختلف سال بوده و هم اکنون نیازمند مراجعه دارندگان گروه های خونی، AB مثبت و منفی، A مثبت و منفی و O منفی در روزهای آتی است.

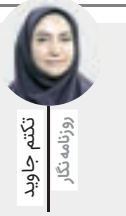


نکته: برنامه هفتگی گروه های سیار خون گیری اداره اهدا کنندگان اداره کل انتقال خون خراسان رضوی برابر جدول زیر است. مردم با مراجعه به این مراکز علاوه بر پایگاه های ثابت اهدای خون می توانند در این مراکز سیاره اهدا خون بپردازند.

تاریخ	نشانی استقرار گروه های سیار	ساعت پذیرش
۱۴۰۲/۰۷/۰۸	بزرگراه شهید عباسپور، قبل از پل عباسپور نیروگاه مشهد	۰۸:۰۰ تا ۱۳:۰۰
۱۴۰۲/۰۷/۰۹	جاده قوچان، کیلومتر ۱۲، جنب شهد ایران، شرکت الکتریک خودرو	۰۸:۰۰ تا ۱۳:۰۰
۱۴۰۲/۰۷/۱۰	جاده قوچان، کیلومتر ۱۴، شرکت رنگ سازی	۰۸:۰۰ تا ۱۳:۰۰

حرفه آتش نشانی به روایت فرماندهان نجات و حریق سازمان آتش نشانی

قهرمانان بی ادعای شهر



روزنامه‌نگار
تنگم جابری

آتش نشان کارش سخت و نفس گیر است. تصور کنید ساعت ۲ با امداد غرق خوابید و بایصدا ی آژیر باید رد کمتر از یک دقیقه به لباس های تقریباً بیست کیلویی سوار بر خودروهای سازمان ، عازم محل حادثه شوید. شاید با خودتان بگوئید این شدنی نیست ، اما این واقعیتی است که هر ثانیه اش برای آن ماهم هم با ارزش است. حالا اگر واقعا علاقه ای در آن نباشد، چند روز هم دوام نمی آوری و فوری عطای کار را به لقایش می بخشید. به یهانه روز آتش نشان ، چند روایت کوتاه از فرمانده نجات و فرمانده حریق آتش نشانی مشهد را با هم می خوانیم.

برای نجات جان یک ثانیه هم حیاتی است

احمد ابراهیمی افتخاری
۴۴ ساله / فرمانده نجات

پیش از آنکه آتش نشان شوم، کار با طناب در ارتفاع را بلد بودم. ورزشکار بودم و کوهنورد. علاقه هم داشتم، اما هر چه بود، در موقعیتی قرار گرفتم که از طرف سازمان آتش نشانی دعوت به کار شدم. از دوازده سال پیش تا امروز لباس آتش نشانی را به تن دارم. عنوان شغلی ام فرمانده نجات است، اما در جریان مأموریت ممکن است گاه در گروه امداد باشم و گاه در گروه نجات. مأموریت های آتش نشانی چند بخش دارد. در هر حادثه گروهی تیم امداد می شوند و عده ای تیم نجات. بخشی هم در تیم حریق مأمور هستند. کارشان، هم تفکیک مشخص دارد. هم ندارد. نمی شود گفت کدام مهم تر است. پس از اینکه آژیر خطر زده شد و مأموران به محل اعلام شده اعزام شدند، مشخص می شود که چه تعداد نیروی امداد نیاز هست و چه تعداد نجات. نیروی امداد باید کار ایمن سازی مصدومان را برعهده بگیرد و سپس تیم نجات وارد عمل شود. مثل گیر کردن تعدادی از شهروندان در یک ساختمان. تیم امداد ابتدا سراغ ایمن سازی شرایط جسمی حادثه دیدگانی می رود که ممکن است دچار شکستگی و آسیب نخاعی شده باشند و سپس تیم نجات کارش را برای خارج کردن آنان از ساختمان آغاز می کند. برای وضعیت آتش سوزی هم تیم حریق وارد عمل می شود.

ایستگاه ما در بلوار وحدت در هر نوبت پانزده نیرو دارد که متناسب با نوع حادثه به محل اعزام می شوند. بر اساس نوع آسیب و وضعیت مصدومان، فرمانده تعیین می کند که چه تعداد در کدام گروه باشند. هر دو کار تخصصی است. اما کار نجات به مهارت های تخصصی همچون کار در ارتفاع و استفاده از طناب نیاز دارد. هر دو گروه در طول روز برای عملیات اعزام می شوند.

اولین مأموریت و درک عظمت آتش

سیدسعید موسوی
۳۳ ساله / فرمانده حریق

ساختمان هتل آتش گرفته بود. نیم ساعتی مشغول مهار آتش و مراقبت از سرایت آن به طبقات بالا بودیم. ذخیره اکسیژنم داشت تمام می شد. برگشتم ذخیره دیگری بردارم که ناگهان مردی یقه لباسم را گرفت و شروع کرد به فریاد کشیدن: «زود باش! داری چه کار می کنی؟ آتش همه جا را گرفت. چرا آمدی پایین؟» هنوز داشت داد و پیداد می کرد که سعی کردم میان آن همه جملۀ آرامش کنم و بپرسم چه کسی از نزدیکانش در هتل است. آن قدر نگران بود که نه می دانست در کدام طبقه هستند و نه کدام اتاق. میان تلاش هایش برای نشانی دادن دیدیم پسری سرش را از پنجره یکی از اتاق های طبقه سوم بیرون آورده است و کمک می خواهد. او پسر همان آقای بود. خدا را شکر عاقبت کار به خیر شد و پسرش را به سلامت از آنجا بیرون آوردم. داشتیم وسایل را جمع می کردیم که دیدیم یک نفر مرا بغل کرد. وقتی دقت کردم، دیدم همان آقای است. چقدر اظهار شرمندگی و پشیمانی کرد از آن رفتارش و همه را به استرسی ربط داد که در آن موقعیت داشت، همان چیزی که همه مأموران آتش نشانی هم احساسش



می کنند، اما نباید بگذارند به توان و نیروی کمک رسانی شان آسیبی بزنند. کاش مردم هم هنگام آدرس دادن در حوادث این نکته را می دانستند.

پیش از حضور در سازمان، ورزش دوومیدانی را دنبال می کردم و اکنون هم به طور جدی آن را ادامه می دهم. عضو تیم ملی آتش نشانان هستم و همین چند روز پیش از مسابقات ترکیه برگشتیم. یک آتش نشان باید ورزشکار باشد، وگرنه توان سرعت عمل و مهارت در حوادث را نخواهد داشت. تفاوت من با یک آدم ورزشکار معمولی این است که باید بتوانم حین دویدن، ادوات چهارده کیلویی و ابزار تنفسی چهارونیم کیلویی را هم حمل کنم.

در همه سال های خدمتم همه جور حادثه ای را تجربه کرده ام و اکنون در ایستگاه شماره ۴ خدمت می کنم که یکی از پنج شش ایستگاه مادر آتش نشانی شهر است. یادم هست اولین مأموریتم در سازمان، اطفای حریق انبار چوب در چین عرب بود. حوالی ساعت ۴ یا ۵ عصر اعزام شدیم و حدود ساعت ۴ صبح برگشتیم ایستگاه. حریق بزرگی بود. اگر قرار بود انتخاب کنم، شاید ترجیح می دادم اولین مأموریتم حادثه ای کوچک تر باشد. اما آن تجربه سخت اول سبب شد هم عظمت حریق را درک کنم. هم سرعت عمل در حوادث را. از آن روز به بعد صداها بار به مأموریت اعزام شدم که هیچ وقت قابل پیش بینی نبودند، اما تنها کاری که کردم، این بود که ورزش را ادامه بدهم، نه فقط برای آمادگی جسمی که برای یک آتش نشان ضروری است، بلکه برای تخلیه روانی پس از حوادث و اتفاقاتی که در آن حاضر می شویم و تصویر آن لحظات تلخ هرگز از خاطر ما نمی رود.

رئیس امور ایمنی آتش نشانی حرم مطهر از دشواری های کارش می گوید

خدمت به زائران در ایستگاه ایثار

اشاره می کند: کارمان در این روزها حساسیتی دوچندان دارد. در همه ورودی ها و داخل مجموعه حرم مستقر و آماده باش هستیم. حتی گاهی پیش می آید که بیش از سه روز در مجموعه حرم حضور مستمر داریم. برنامه زمان بندی داریم برای اینکه به صورت پیوسته از کل مجموعه حرم بازدید ایمنی داشته باشیم و اگر مسئله ای باشد، پیشگیرانه آن را رفع کنیم.

آن طور که رئیس امور ایمنی و آتش نشانی حرم مطهر رضوی می گوید، رفع نشستی سوخت خودروهای پارک شده در پارکینگ های حرم یکی از پرتکرارترین مأموریت های ماست، عملیاتی که اگر به موقع انجام نشود، می تواند زمینه ساز آتش سوزی و وارد شدن خسارت به خودروهای اطراف شود. امداد و نجات سبک مانند محبوس شدن در خودروها یا دیگر فضا های بسته در کنار صید و آزاد سازی حیواناتی مثل گربه یا پرندۀ هایی که در فضا های سر بسته گیر کرده اند، از دیگر مأموریت های آتش نشانی حرم است که خردمند به آن اشاره می کند.

● وضعیت متفاوت

وقتی حادثه ای اعلام می شود، آتش نشان ها باید طبق استانداردها در یک دقیقه یا حتی کمتر از آن اعزام شوند، اما رسیدن به محل حادثه در حرم مطهر چالش های خاص خودش را دارد که رئیس امور ایمنی و آتش نشانی حرم مطهر رضوی به گوشه هایی از آن اشاره می کند: حرم، وسعت زیادی دارد و بیشتر وقت ها با جمعیت زائران در صحن ها مواجهیم. عبور از میان این جمعیت با خودرو، سرعت امداد رسانی را به خودی خود کم می کند. ضمن اینکه با توجه به شرایط حرم و برای حفظ آرامش زائران، امکان آژیر کشیدن یا حرکت با سرعت زیاد را نداریم.

او به دیگر چالش های آتش نشانان حرم مطهر این موارد را هم اضافه می کند: همکاران ما باید آمادگی جسمانی شان را حفظ و دانششان را به روز کنند تا به عنوان مثال بتوانند از پس مأموریت هایی مثل حادثه روی پشت بام ها یا گل دسته های

۲ از ۱۲۷۹۳

بازخوانی حوادث بزرگ امسال شهر که با تلاش ویژه آتش نشانان مهار شدند

حسنی محمد زاده

روز
گزارش

هر کدام از این حوادث ممکن بوده به یک فاجعه تبدیل شوند. اگر نبود تلاش چند ساعته خادمان گمنام این شهر، مشهد در سالی که گذشت، نه یک بار، بلکه چند بار به سرخط خبرهای حوادث تبدیل می شد و ما اهالی رسانه باید لحظه به لحظه ابعاد خسارت های رو به افزایش را برایتان مخابره می کردیم. این طور نشد، چون کسانی شبانه روز در حال حفاظت از ایمنی شهر و جان مجاوران و زائران امام هشتم هستند که از همه زحماتشان، آژیرهای گاه و بیگاه خودروهای آتش نشانی در خیابان های شهر و عجله آن ها برای رسیدن به مأموریت ها را می بینیم و می شنویم. آنچه در ادامه می خوانید، بازخوانی دو حادثه مشهد است. ۱۲ هزار ۷۹۳ مورد حریق است که از ابتدای سال تا کنون اتفاق افتاده که حتی مرور وضعیت و خطرهای آن، ضربان قلب را تند می کند. بهانه این بازخوانی، روز آتش نشانی بود که دیروز آن را پشت سر گذاشتیم، اما خواستیم مصداق شدن آن با روز جمعه، مانع گفتن خدا قوت به کسانی شود که در آرامش شب ها و روزهای شهر امام مهربانی ها، سهمی ویژه دارند.



عکس: محسن باطنیده / ایشار

● انفجاری مهیب که رخ نداد

گذشت ثانیه ها و شعله هایی که باو لع، کارخانه الکتر و استیل و تجهیز اتش را می بلعید، از اتفاق هایی نگران کننده و در آستانه وقوع خبر می داد. فقط کافی بود آتش به مخزن ۳۰ هزار لیتری سوخت کارخانه برسد تا تلفات و خسارت های ناشی از انفجار، نام این واحد تولیدی واقع در کیلومتر ۴ بزرگراه آسیایی مشهد قوچان را تا مدت ها در ذهن مردم شهر نگه دارد.

این آتش سوزی که چند دقیقه پس از ساعت ۱۵ صبح ۱۵ فروردین امسال رخ داد، قدری در بدر مرحله گسترش حریق به مرکز فرماندهی آتش نشانی مشهد اعلام شده بود. باین حال، فراوانی تیرهای زنده اعزام شده برای مهار آن، امید ها به انجام یک کار گروهی حساب شده را دوچندان می کرد. حدود پنج ساعت تلاش نفس گیر ۱۵۰ آتش نشان مشهدی که در قالب شصت خودرو اطفای حریق سبک و سنگین و بیل مکانیکی به محل اعزام شده بودند، نتیجه خودش را گذاشت و از سرایت حریق به انبار ها و کارخانه های مجاور جلوگیری کرد. دستگاه هایی که برای کمک به آتش نشان ها پای کار آمده بودند، یکی دو تا نبودند و همه، هر چه در توان داشتند برای پایان دادن به این حادثه استفاده می کردند. تانک های آب رسانی شهرداری که تعدادشان به سی تا نکر می رسید، یک نمونه اش بود. بماند که در آن لحظه های پراضطراب، حجم دود برخاسته به آسمان، بساط گرفتن عکس و فیلم و سلفی را داغ کرده بود و پلیس و ناظران به مداخله و متفرق کردن جمعیتی کرد که انگار بنا نداشتند با خلوت کردن محدوده حادثه، برای کمک به آتش نشان هایی که با



دیگری دارد و سایه رحمت امام رضا^(ع) بر زندگی تک تک ما کاملاً مشهود است. واقعیت این است که خود حضرت است که با وجود خطرات زیاد این شغل، ما را در پناهش حفظ می کند.

● طلبیده شده ایم

او صحبت هایش را به ماجرای خدمتش در حرم و قبول این مسئولیت گره می زند و می گوید: قبل از اینجا، در بخش خصوصی و در حوزه بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) مشغول به کار بودم و با مجموعه آستان قدس هم همکاری می کردم. یک روز یکی از دوستان تماس گرفت و گفت شما برای تصدی این مسئولیت در حرم در نظر گرفته شده اید. چندین سال از آن روز و آن انتخاب می گذرد و من همچنان خوش حالم. حس می کنم که برای این خدمت طلبیده شده ام. او از تدابیری برای امن تعریف می کند که برای پیشگیری از حوادث و کاهش بروز خطرات در این آستان در نظر گرفته می شود. باین حال، بااطمینان می گوید: با همه ارزیابی ها و پیش بینی هایی که در مجموعه حرم انجام می شود، گاهی ازدحام جمعیت در حرم به قدری زیاد می شود که احتمال پیشامد حادثه را ناخودآگاه افزایش می دهد. اما حتماً با نگاه ویژه و عنایت حضرت رضا^(ع) در کنار تدابیر اندیشیده شده است که اتفاق ناخوشایندی رخ نمی دهد. من و همکارانم از زمانی که در مجموعه آتش نشانی حرم مشغول به کار شده ایم، به این باور رسیده ایم که در مکانی خاص مشغول به خدمت هستیم و با همه گرفتاری هایی که با آن رودر رو هستیم، با عشق و علاقه در محیط کارمان حاضر می شویم و خدمت می کنیم.



تکاهی به خدمات
شش ماهه سازمان
آتش نشانی و خدمات
ایمنی شهرداری مشهد

روز
گزارش

۱۲۷۹۳

عملیات اطفای حریق

در شش ماه اول سال
در مجموع حدود
۱۲ هزار و ۷۹۳ عملیات
اطفای حریق،
امداد و نجات و خدمات
ایمنی انجام شده است

روز
گزارش

۴۴۸۰

مهار آتش سوزی

در شش ماه اول سال،
آتش نشانان مشهدی
۴ هزار و ۴۸۰ آتش سوزی
را مهار کرده اند

روز
گزارش

۴۷۰۱

عملیات امداد و نجات

در شش ماه اول سال،
آتش نشانان مشهدی
۴ هزار و ۷۰۱ عملیات
امداد و نجات انجام
داده اند

روز
گزارش

۳۲۳۹۲۲

تماس با سامانه ۱۲۵

در شش ماه اول سال
۳۲۳ هزار و ۹۲۲ تماس
با سامانه
۱۲۵ آتش نشانی مشهد
برقرار شده است

روز
گزارش

۸۴۱۸۵

تماس مزاحمی

در شش ماه اول سال
۸۴ هزار و ۱۸۵ تماس
گرفته شده
با آتش نشانی، تماس
مزاحمی بوده است

روز
گزارش

۴ دقیقه
و ۳۴ ثانیه

میانگین زمان رسیدن
به محل حادثه

میانگین زمان رسیدن
نیروهای آتش نشانی
به محل حادثه،
۴ دقیقه و ۳۴ ثانیه ثبت
شده است



شنبه
۸ مهر
۱۳۹۳
شماره ۴۰۶۵

۱۳



شماره ۴۰۶۵



دکتر حسین جوادین

بدون شک تشکیل دارالتقرب، بزرگ ترین اتفاق فکری عملی است که در زمینه تقرب میان مسلمانان یا به اصطلاح موضوع وحدت شیعه و سنی، در تاریخ مناسبات این دو گروه رخ داده است. طبعاً می شود گفت منطقی ترین کار هم بوده است. اما اینکه تاچه اندازه موفقیت داشته است، بحثی است که باید تاریخ نشان دهد.

تأسیس دارالتقرب ۱۹۴۸ / ۱۳۲۹ میلادی در مصر است، اما این حرکت، بی مقدمه نبود.

شاید مهم ترین موضوع، این باشد که این حادثه در مصر اتفاق افتاده است. مصر این دوره دارای شرایط مناسب برای طرح بحث تقرب است. دلشش هم روشن فکری خاصی است که در این سرزمین پدید آمده بود. مصر همواره یکی از تولیدکنندگان بزرگ فکر در حوزه اسلامی بوده است. به طور خاص باید به نفوذ سید جمال و افکار وحدت طلبانه او که نشئت گرفته از فضای دنیای اسلام علیه غرب و به نفع عثمانی بود و همین طور شاگرد وی، عبده، و تربیت شدگان مکتب او توجیه کرد.

از زمینه های فکری مصر که بگذریم، طی چند دهه در اطراف سالی که تقرب تشکیل شد، چند اتفاق سیاسی مهم رخ داده بود، اول مسئله سقوط دولت عثمانی دریک پروسه طولانی بود که تقابل شرق اسلامی و غرب مسیحی را جدی کرده و همه مسلمانان را برای همراهی با عثمانی، منعطف کرده بود آنان را از هر اختلافی که سبب از بین بردن قدرتشان شود، بهرزی می داد. این امر وحدتی یک طرفه و تنها به نفع خلیفه عثمانی بود، اما شیعیان رضایت دادند و در عراق و ایران و هند، همراهی کردند. انگیزه سیاسی، مهم ترین رکن آن وحدت بود و افکار سید جمال هم در این باره سخت مؤثر بود. عثمانی ها از این وضعیت، بهره برداری کردند. دوم، مسئله فلسطین بود که سال ها بود منازعه در آن ادامه داشت تا اسرائیل ایجاد شد و این هم صفحه ای از منازعه شرق و غرب بود. سوم، مسئله پاکستان که هم پای انگلیسی ها در میان بود و هم هندوها. آن هم صورت دیگری از اختلاف بزرگی بود که کفار از آن بهره برداری می کردند و این زنگی است که هر وقت به وحدت نیاز است، زده می شود.

اشاره شد که جدای از زمینه فکری ویژه و متفاوت مصر از دیگر بلاد عربی و همین طور چند حادثه سیاسی، تقرب به چند کنشگر جدی نیاز داشت. سید جمال و عبده، زمینه را فراهم و نسلی را با این مفهوم و بنیاد های آن، آشنا کردند. در مرحله بعد، چند شیخ الاظهر در این زمینه فعال شدند که معمولاً از محمد مصطفی الم راغی و شلتوت یاد می شود. باید با تأکید گفت که هواخواهان وحدت در این دوره، در مصر فراوان بوده اند. درست است که دارالتقرب سال ۱۳۴۸ قمری تأسیس شد، اما ماجرا به سال ها پیش از آن بازمی گشت، اتفاقی که زمان ریاست الم راغی بر الاظهر افتاد، کسی که زمان تأسیس دارالتقرب زنده نبود. مراغی میان سال های ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۰ میلادی و سپس از سال ۱۹۳۵ تا زمان وفاتش، شیخ دانشگاه الاظهر، مهم ترین نهاد دینی مصر بلکه جهان اسلام بود. وی شخصاً از جماعت سادات بود. سال ها شاگردی عبده را کرده بود و تحت تأثیر او قرار داشت.

● شیخ محمد تقی قمی و دارالتقرب

شخصیت مهم ایرانی که نامش با دارالتقرب، قرین است و نقش محوری در آن دارد، شیخ محمد تقی قمی است. او یکی از کلید های اصلی فتح باب دارالتقرب است و این زمان، که هنوز ۱۰ سال تا تشکیل دارالتقرب مانده، در مصر زندگی می کرده است. خودش می گوید سال ۱۹۲۹ بحث تقرب را با شیخ مراغی در میان گذاشته است.

محمد تقی قمی می گوید: «بعد از شروع جنگ جهانی، به ایران برگشتم و پس از خاتمه جنگ، دوباره به مصر رفتم و کار را دنبال کردم. با این تلاش بود که دارالتقرب در ۱۳۲۵ خورشیدی رسماً افتتاح شد، این زمان، مراغی زنده نبود، چون اوسال ۱۹۴۶ میلادی در گذشته بود. شیخ محمد تقی قمی به روشنی از نقش مشایخ الاظهر در حمایت از تقرب، سخن گفته و اطلاعاتی به دست داده است.

بدون شک، حمایت دولت ایران از دارالتقرب، در مناسبات سیاسی ایران و مصر نقش اساسی داشته است، چیزی که در طول دهه بیست ادامه داشت و به دولت مصدق هم رسید. جالب است بدانیم «هیئت دولت دکتر مصدق در آستانه سفر رئیس دولت به قاهره، با وجود مشکلات مالی فراوان و محاصره اقتصادی ایران توسط دولت انگلیس، در جلسه چهارشنبه شب، ۲۲ آبان ۱۳۳۰، تصویب کرد: «مخارج دارالتقرب مصر در ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ از اعتبار دولت پرداخت شود» (روزنامه اطلاعات، ۲۳ آبان ۱۳۳۰).

در آن زمان، تفکر اعدالتی بر مصر حاکم بود و دانشمندان این کشور، به ندرت گرفتار افراط بودند. این وضعیت، دلایل تاریخی خاص خود را داشت، اما بیش از همه، غلبه فضاهای فکری جدید که همزیستی بیشتر اقوام و طوایف را ترویج می کرد، بر آن تأثیر گذاشته بود. اینکه ایران و مصر در این باره پیشگام شدند، پدیده شگفتی نیست و اینکه مثلاً ایران با سعودی نمی تواند چنین اتفاقی را رقم بزند، هم عجیب نیست. طبعاً در قرن گذشته، افکار سلفی بر مصر تأثیر گذاشته و وضعیت را به تدریج عوض کرده بود. سیاست عمومی هم مصر فقیر را به سمت سیاست های خصمانه علیه ایران کشاند. ما هم در این باره بی تأثیر نبودیم، با این همه، مصر، زیر بار سلفی ها و حتی اخوانی های تند نرفت.

ماجرای وحدت اسلامی در قم را بیا،... بر جوردی نیز به شدت حمایت می کرد. مرحوم بر جوردی، تأثیر زیادی بر پیشینه علمای شیعه گذاشت، اما شرایط تاریخی که در این مقطع پدید آمد، کمک کرد تا پروسه تقرب با جدیت دنبال شود. تقرب در اندیشه ایشان، خاستگاه سید جمال و مانند او را نداشت، بلکه تجربه ای با دو منبع بود، یکی فهم دین بر اساس نظریات اصولی جدید در شیعه که از زمان وحید بهبهانی به این طرف حاکم شده بود و دیگری، ضدیت با غلو بود که از مکتب اصفهان به ایشان رسیده بود. مشارکت جمع فراوانی از علما در این پروژه، در مصر و ایران، به ویژه روحانیان دانشگاهی ایران، مانند مرحوم آیتا... واعظ زاده، سبب تولید شماری از آثار معتدل شیعه در مصر شد. بسیاری از دانشمندان مصری، مقالاتی در باره لزوم وحدت و ارائه تصویری معتدل از شیعه نوشتند، اما در ایران، بیش از همه، آقای واعظ زاده شیفته تقرب و دنبال کننده آن بود. واعظ زاده در این باره، متأثر از آیتا... بر جوردی بود. در واقع، هیچ کس به اندازه او، ذوب شده در این بعد آیتا... بر جوردی نبود، به طوری که برخی این رانمی توانستند تحمل کنند، چون فکر می کردند او از آقای بر جوردی هم جلوزده است. پس از انقلاب اسلامی با طرح مسئله وحدت شیعه و سنی و سپس، در آغازین سال های رهبری رهبر معظم انقلاب، ایشان پیشنهاد تأسیس دارالتقرب را در ایران دادند که پذیرفته شد و خوشان یازده سال آن را هدایت کردند. ایشان می کوشیدند در میان میراث اسلامی جست و جو کنند و هر نشانی از تقرب می یافتند، مطرح می کردند.

وحدت اسلامی؛ راهبردی برای مقابله با تکفیر



شیخ محمد العلام، مفتی اعظم مصر در دیدار آیتا... عیانی و آیتا... شیخ کاظم راضیانی - مشهد سال ۱۳۳۵

تقرب مذاهب در درون جامعه علمی پیگیری شود

سه پروژه و راهبردهای هر کدام را در یادداشت بعدی بانام «تقرب و سرگردانی در میان سه تنوری رقیب، مرور خواهیم کرد.

گفتمان تقرب بر این پایه استوار شد که اختلاف های مذهبی، نه تنها جزئی و کم شمار است، بلکه از «امور ظنی، و اجتهادی» است و بیشتر جنبه تاریخی، دارد و امروز چندان به کار نمی آید. این در حالی بود که شیعیان و اهل سنت نه تنها

این دسته از مبانی خویش را بر حق می دانستند، بلکه باور به مبانی رقیب را به بدعت و انحراف و حتی طرد و تکفیر می نواختند. انکار این امور در بین طرفداران تقرب از شیعه و سنی، عملاً آنان را در مقابل اکثریت جامعه مذهبی

را به سوی خویش فرا خواند و مسئولان جمهوری رفت و پیروژه تقرب شیعی سنی به پروژه اختلاف شیعی شیعی و اختلاف سنی سنی تبدیل شد. انقلاب اسلامی ایران بر پایه فرهنگ تشیع شکل گرفت و به صورت طبیعی، بسیاری از مسلمانان

را به سوی خویش فرا خواند و مسئولان جمهوری اسلامی نیز نه تنها از این گرایش ها استقبال کردند، بلکه نفوذ فرهنگ تشیع را بخشی از فرایند صدور انقلاب تلقی کردند. این پدیده، به همراه شعار های تقلیل گرایانه تقرب، جمهوری اسلامی را به تناقض در گفتار و کردار متهم ساخت و گفتمان اصحاب تقرب را اهل تسنن به یک مجامله یاحتی به فریب و خدعه تعبیر کردند.

پروژه تقرب پس از انقلاب اسلامی، در متن دستگاه دیپلماسی سیاسی زاده شد و همگام و همرو

با سیاست های رسمی جمهوری اسلامی به پیش رفت. پیشبرد این پروژه در بیرون از محیط های علمی و به دور از دسترس عالمان شیعه و سنی، رنگ سیاست ورزی را بر فضای گفتمانی تقرب، حکم کرد و ابعاد فرهنگی و اجتماعی وحدت اسلامی در زیر هنجار های سیاسی کم رنگ شد.

به این ترتیب، با شدت گرفتن منازعات سیاسی دولت ها با ایران، پروژه تقرب نیز دستخوش فرا زور فرد شد و امروزه برنامه های تقرب در جهان اسلام، چرخه ای از زنجیره دیپلماسی سیاسی ایران، تعبیر و تلقی می شود و با نا کارآمدی برنامه های آن، دوستان نیز جدی اش نمی گیرند.



حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد تقی سبحانی مدبر عامل مؤسسه معارف اهل بیت (ع)

هر چند موضوع همگرایی میان مذاهب اسلامی پدیده تازه ای نیست، از پیدایش پروژه تقرب بین مذاهب، زمان چندانی نمی گذرد. برافراشتن شعار وحدت اسلامی و پیگیری پروژه تقرب، البته به جای خود، آثار مبارکی داشته است که به سادگی نمی توان از آن چشم پوشید. از جمله پیامدهای این حرکت رami توان در نمونه های زیر خلاصه کرد: برداشتن بانگ وحدت

و همدلی با مسلمانان از سوی ایران

و تشیع، حجت را بر دیگران تمام کرد و حسن نیت پیروان اهل بیت (ع) را در همگرایی اسلامی نشان داد. این اقدام نشان داد که جامعه شیعه به مسائل امت اسلامی توجه ویژه دارد و حاضر است سهم خویش را در حفظ کيان امت اسلامی و مقابله با دشمنان مسلمین به خوبی ادا کند. شعار تقرب تا حدودی بستر تعامل ایران و تشیع را با گوشه ای از جهان اسلام، فراهم کرد و زمینه گفت و گو با بخشی از مسلمانان را بر شیعیان

خوش، برنامه های تقرب هر چند لایه های عمیق تقارب راهدف نگرفت، در همدلی با علاقه مندان تشیع از بین سنیان، تلاش شایسته ای کرد. همراهی گروهی هر چند اندک از علمای اهل

تسنن با پروژه تقرب، سبب شد جبهه مخالفان دچار شکاف شود و دشمنان تشیع از یکپارچه کردن اهل تسنن و به دنبال آن مشروعیت بخشی به اندیشه تکفیر شیعه، بازماندند.

در یک کلام، تلاش تقرب را به کلی نمی توان ناکام دانست و دستاوردهای آن را ناچیز و ناپیدا انگاشت، زیرا برای ارزیابی دقیق آورده های تقرب، باید وضعیت موجود را با شرایطی سنجید که همین تلاش ها هم صورت نمی گرفت و بار خنه بیشتر دشمنان، آتش فتنه، بیش از این دامن شیعیان رami گرفت.

اما این مسیر، آسیب هایی را نیز در درون خود داشته است. صاحبان پروژه تقرب، به دلیل

نبود راهبرد روشن، به خلط معانی و مفاهیم گرفتار آمدند و با در آمیختن سه گزینه متفاوت در پروژه تقرب (وحدت اسلامی، همزیستی مسلمین واتحاد ملل اسلامی)، عملاً به هیچ یک از اهداف سه گانه دست نیافتند. تفاوت این

نمی دهد و متأسفانه گاهی هم که مجلسی برای وحدت برگزار می شود، درون آن ها نیز گاهی اموری از سنخ خلاف وحدت واقع می شود که کارکرد چنین جلساتی را که حشمت همین طوری هم اندک است، کم رنگ می کند.

امروز بزرگ ترین عامل تهدید کننده کيان امت و مذاهب اسلامی، «تکفیر» است. تکفیر یک پدیده رو به فزونی است که در صورت کنترل

و مهار نشدن، امکان رشد می یابد.

تکفیر اما پدیده ای نوظهور در تاریخ اسلام نیست، بلکه در دل تاریخ، در پاره ای از مقاطع، به دلایل اجتماعی و فکری و زمینه های موجود روی داده است، بنابراین تکفیر همانی است که در گذشته هم بوده است، این آنچه تکفیر عصر حاضر را از گذشته متمایز می کند، چهار خصوصیت است، یک: ابعاد جهانی آن، دو: شبکه ای شدن تکفیری ها، سه: اقدام به کشتار های نامتعارف و وحشیانه و چهار: مشوش و مشوه کردن چهره اسلام رحمانی در اذهان مردم دنیا. آسیب های ناشی از عمل تکفیری ها، از مرز های اسلام عبور می کند، تکفیر بر تن عمل زشت کشتن انسان ها، لباس تقدس و دین می پوشاند و با این کار، دست به نسل کشی می زند. این اقدامات همه چیز را بر باد فنا خواهد داد. امروز اگر چه سخن از مبارزه با تکفیری ها گاو و بیگانه شنیده می شود، به نظر می رسد گام های عملی و نظری چشمگیری برای مقابله با آن ها برداشته نشده است.

اما برای مبارزه با تکفیر، ابزار هایی لازم است. نخستین ابزار، آشنایی با شاخص ها و ملاک های تفکر و اقدامات تکفیری است. ابزار دوم، شناختن شاخص ها و عناصر تشکیل دهنده تکفیر است. پس از به دست آوردن این دو ابزار، باید با شناسایی زمینه ها و بسترهای ایجاد و رشد تکفیر، به طرح راه حل های مقابله با آن پرداخت، راه حل هایی که باید از مختصاتی مانند فراگیر بودن، مشارکت همه مذاهب، اتفاق نظر همگان و ملتزم شدن به رعایت آن ها، بهره مند



حجت الاسلام والمسلمین دکتر احمد میلغی عضو مجلس خبرگان

وضعیت کنونی اسلام، وضعیت شکننده ای است و هیچ راهی وجود ندارد مگر اینکه وحدت برقرار شود. وحدت هم امری زبانی و شعاری نیست، بلکه باید در عمل نمود پیدا کند. وحدت باید تعریف علمی پیدا کند، در لایه های اجتماعی شیعه و سنی تعریف شود و دقیقاً با مبانی که امروز جهان اسلام را به هم مربوط می کند، معنا و مفهوم یابد. وحدت را فقط با حرف و شعار نمی توان در جامعه اجرا کرد، بلکه باید آن

را با توجه به موانع و شرایط موجود، عملی کرد تا در این راستا به صورت عالمانه و اندیشمندانه طراحی و در جامعه اجرا شود.

ایجاد ارتباط بین امت اسلامی و هر سازوکاری که تحقق وحدت در جامعه را امکان پذیر کند، عملی و جدت گرایانه است. وحدت باید در سایه وحدت امت اسلام شکل گیرد. در فضای کنونی جامعه اسلامی بیش از پیش نیازمند وحدت است. در فضای جهانی شدن، ایجاد می کند که جهان اسلام با همگرایی وارد این فضا شود.

جلساتی که با هدف بررسی وحدت میان شیعه و سنی تشکیل می شود، فرصت مناسبی برای این هدف است، زیرا ما آن قدر درباره وحدت، در فقر محتوایی به سر می بریم و آن قدر اطلاعات و معلومات کافی و ادبیات دینی فعال شده در این زمینه نداریم که هر چه بگوئیم تا جلسات از این دست و تلاش های علمی با تمرکز بر این بحث را به انجام برسانیم، بازم کار چندان جدی و زیادی رخ نمی دهد.

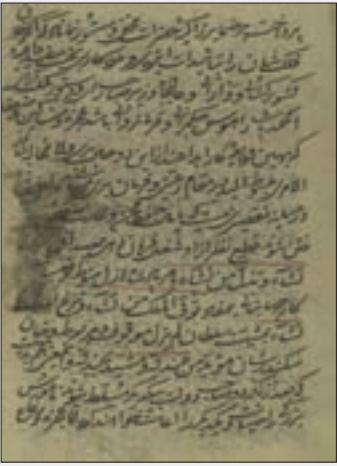
قرن هاست شیعه و سنی، برخلاف اینکه همیشه ارتباط های خوبی میان عالمانشان بوده است، فاصله هایی باهم و احیاناً بدبینی هایی به هم و تعصباتی علیه هم داشته اند که جدا شدن هریک از دیگری را - هر چند به صورت محدود- به دنبال داشته است.

تولید ادبیات کافی و پاسخگو برای ترمیم این فاصله ها، یک ضرورت فوری و محوری انکارناپذیر است که با این حجم از فعالیت تقریبی که رخ می دهد و با این حجم ناداهای وحدت آمیز از نظر کمیت و این جلسات اندک و کم، آن ترمیم مطلوب

درباره چند قرن انفصال -ولو به شکل نسبی- رخ

فتوای شلتوت از مصر تا مشهد

سال های پایانی جنگ جهانی دوم بود که خبری از سرزمین عربستان به گوش ایرانیان رسید. حکومت وهابی یک زائر شیعه را اعدام کرده بود. این اقدام، ناشی از بدبینی زیاد سلفی ها به شیعیان بود. در این میان، شیخ محمد تقی قمی، یکی از روحانیان سرشناس ایرانی، به این فکر افتاد که برای تقرب مذاهب اسلامی، جمعی تشکیل دهد. اودرسال ۱۳۴۵ خورشیدی با همکاری برخی علمای الاظهر مصر از جمله مصطفی عبدالرزاق، که شیخ اهر بود،



یکی از اسناد با ارزش دینی و سیاسی ایران، متن نامه ای است که محمد باقر استرآبادی، مدرس دارالسلطنه اصفهان، در جریان محاصره بغداد توسط نادرشاه، نوشته است و مخاطب او، هم نادرشاه است و هم حاکم عثمانی عراق، احمد پاشا. در این محاصره، جنگ خواهی دو طرف، سبب محاصره کامل شهر بغداد شد و شمار زیادی از مردم از گرسنگی تلف شدند. نویسنده که عالمی شیعی آن هم از شهر اصفهان است، استدلال های جالبی در این متن کرده است تا نشان دهد هیچ کس حق ندارد از روی جنگ خواهی، خون

مسلمانانی را که شهادتین بر زبان دارد، بریزد. لحن او بسیار جدی است و حتما جرئت زیادی داشته که چنین متنی را برای نادر و سپاه عثمانی نوشته است. شجاعت او به حدی بوده است که وقتی وارد عراق می شود و این اوضاع را می بیند، با عده ای از سپاهیان سخن می گوید، آن ها را با استدلال های دینی، قانع می کند و نزد نادر می فرستد تا او را از ادامه نبرد بازدارند. مطالعه این متن و قوت استدلال نویسنده، عمق احتیاط فقهی دینی او و بینش انسانی وی را کاملاً نشان می دهد، چیزی که از یک فقیه واقعی که حامی حقوق مسلمانان

است، انتظار می رود. کمتر متنی به این خوبی در میان متون سیاسی و دینی دو سه قرن اخیر دیده شده است.

حال این پرسش مطرح است که محمد باقر استرآبادی کیست؟ متأسفانه آقابزرگ تهرانی تنها خبری که از او داده، همین است که نامش در برخی منشآت آمده است که مقصودش همین متن است. این نامه به عنوان یک نمونه انشا در کتب «منشآت»، آمده است و مرحوم عبدالحسین نوایی هم آن را در کتاب ارجمند «نادر و بازماندگانش»، آورده است.

روایت اسرای مشهدی جنگ جهانی دوم که مهر ۱۳۲۰ را در زندان متفقین به سر بردند

بی‌مهری در اسارتگاه عشق آباد



رضا سلیمان‌نوری| ماجرای اشغال ایران در جریان جنگ جهانی دوم که بیش از چهار سال به درازا انجامید، یکی از فصل‌های پرماجرای تاریخ معاصر است که وضعیت نیروهای ارتش پس از اشغال ایران توسط قوای سرخ شوروی یکی از آن‌هاست؛ ارتشی که هرچند به‌دستور پهلوی اول اغلب لشکرها و تیپ‌های آن بدون هیچ درگیری، تسلیم قوای اشغالگر شدند، این همراهی تأثیر خوبی بر سرنوشت اعضای آن نگذاشت. برخی از آنان پس از ترک پادگان‌ها در مسیر بازگشت به دیار خود، بر اثر قحطی و آوارگی ناشی از جنگ، درگذشتند و بسیاری هم به‌عنوان اسیر جنگی، به سرزمین همسایه شمالی منتقل شدند. بیشتر افسران و درجه‌داران لشکر نهم یا همان لشکر خراسان در دسته دوم این تقسیم‌بندی جای گرفتند و چندی پس از تسلط ارتش سرخ بر مشهد، به‌عنوان اسیر به ترکمنستان و عشق‌آباد فرستاده شدند؛ اسارتی که هرچند تنها حدود سه ماه طول کشید، داستان‌های بسیاری با خود به‌دنبال داشت که در ادامه سطرهایی از آن را خواهید خواند.

از سقوط شهر تا احضار نیروها

فرار سرلشکر محتشمی، فرمانده نظامی شرق کشور و سایر فرماندهان لشکر نهم خراسان، اندکی قبل از صادر شدن دستور تسلیم نیروها از پایتخت، تأثیر بسیار بدی بر روحیه نیروهای مستقر در خراسان گذاشت. این امر مشکلات بسیاری چون بی‌پولی و آوارگی برای افسران ارتشی که از نواحی دیگر کشور درحال خدمت در مشهد و خراسان بودند، ایجاد کرد. این مشکلات موجب شد آن‌ها اسارت را بهتر از آوارگی بدانند و در همان روزهای نخست مهلت چهارروزه اعلام‌شده ازسوی ارتش سرخ برای تسلیم نیروهای نظامی، خود را معرفی کنند تا دست‌کم از بلاتکلیفی خارج شوند و مکانی برای استراحت و غذایی برای خوردن داشته باشند.

زندان باختر

فرماندهی نیروهای ارتش سرخ اشغال‌کننده مشهد، روز دهم شهریور در اطلاعیه‌ای خطاب به نیروهای نظامی شهر، از آنان خواست تا ظرف چهار روز خود را به رئیس دژبانی مشهد معرفی کنند. با صدور این اطلاعیه، تعداد بسیاری از افسران و درجه‌داران سرگردان تیپ‌های مختلف لشکر شرق، چه آنان که در مهد مستقر بودند و چه نیروهای مستقر در بیرجند و بجنورد، خود را به دژبانی مشهد معرفی کردند. این افسران در مهمانخانه باختر تحت نظر قرار گرفتند. قوای اشغالگر، اندکی بعد و با افزایش تعداد نظامیان تسلیم‌شده، مهمانخانه ملی را نیز به بازداشتگاه ارتشیان تسلیم‌شده تبدیل کردند. سرهنگ وحدتی، فرمانده هنگ بیرجند، بالاترین مقام نظامی بازداشتی محسوب می‌شد، او که سرلشکر ضرغامی، رئیس ستاد عملیاتی ارتش، بازدهم شهریور ۱۳۲۰، به‌عنوان جانشین محتشمی، سرلشکر فراری، به فرماندهی لشکر ۹ شرق منصوبش کرده بود، از همان روز انتصاب به دستور سرتیپ شاپکین، بازداشت و در هتل باختر زندانی شد.



عکاسان درحال عکس‌برداری ازسران کشور شورس، انگلیس و آمریکا در مدخل ورودی سفارت شوروی در تهران هستند. سرن متفقین به منظور شرکت در کنفرانس تهران در کشور ایران حضور دارند.

۱۹۶ افسر زندانی

ابوالحسن تفرشیان، یکی از افسران بازداشتی، در کتاب «قیام افسران خراسان»، درباره برخورد نیروهای ارتش سرخ با نظامیان بازداشت‌شده، نوشته است؛ «مقابل در ستاد که رسیدیم، عده‌ای سرباز مسلسل به‌دست دور ما را گرفته، به‌یکی از اتاق‌های ستاد هدایت کردند... ما را ۴۸ ساعت همان‌جا نگه داشتند و بعد از آن به هتل باختر که آن ایام بزرگ‌ترین هتل مشهد بود، منتقل کردند... هتل باختر بر شد، هتل دیگری به نام هتل ملی... روی هم‌رفته ۱۹۶ نفر از افسرهای لشکر خراسان در آنجا زندانی شدند... حدود بیست روزی در هتل باختر بودیم. یک روز ما را سوار ماشین کرده، به‌طرف عشق‌آباد به‌راه انداختند».

بازجویی شبانه

جواد جلیلی‌راستی، دیگر ارتشی انتقال‌یافته به عشق‌آباد است که روایت او درباره این دوران را متولی حقیقی در جلد دوم کتاب «تاریخ معاصر مشهد» نقل کرده است. وی که به هنگام حمله ارتش سرخ به ایران، گروهیان هنگ بجنورد بوده، رفتار نیروهای ارتش سرخ با اسیران نظامی خراسان را این‌گونه شرح داده است: «نیروهای شوروی که به بجنورد حمله کردند، ما بدون هیچ درگیری تسلیم شدیم و همه اسلحه‌ها را تحویل آن‌ها دادیم. نظامیانی که در منزلشان بودند، به پادگان نیامدند، اما ما که در پادگان بودیم، بازداشت و به شوروی فرستاده شدیم و به اسیران مشهدی پیوستیم. سه ماه آنجا بودیم. مأموران روسی با ما بدرفتاری نمی‌کردند اما غذایشان اصلاً مناسب نبود. بعضی اوقات در نیمه‌های شب، عده‌ای را برای بازجویی می‌بردند و بعد برمی‌گرداندند. بعد از سه ماه، مشهدی‌ها را به مشهد و ما را به بجنورد آوردند. از تهران برای هریک از ما صد تومان درنظر گرفتند که در آن زمان خیلی پول بود».

وعده دروغ

اما کامل‌ترین روایت از ماجرای اسارت افسران ارتش خراسان در عشق‌آباد را رشید پسندیده‌رهود، درجه‌دار در هنگ‌سوار بجنورد لشکر خراسان، نقل کرده است. او که متولد سال ۱۳۰۰ در مشهد بود و از سال ۱۳۱۸ به استخدام ارتش درآمده بود، در خاطراتش درباره نحوه اشغال هنگ نظامی بجنورد توسط ارتش سرخ آورده است؛ «بعد از یک هفته(از شروع جنگ)، روس‌ها وارد بجنورد شدند و در نخستین اقدام، نگهبانی هنگ را برداشتند و از خودشان نیروهای محافظ گذاشتند. وقتی برای مرخصی بیرون می‌رفتیم، برگه‌های مرخصی به ما می‌دادند که یک طرف آن، روسی و سمت دیگر به زبان فارسی نوشته شده بود. یک روز شبپور نظامی نواخته شد. همه درجه‌دارها و افسران در مرکز پادگان، جمع شدیم. ما را به‌سمت باشگاه افسران هدایت کردند. در داخل باشگاه، ما را بازرسی کرده، هرچه وسایل نظامی مثل سرنیزه، چاقو و... داشتیم، از ما گرفتند و چنین وانمود کردند که شما را به مرکز فرماندهی در مشهد منتقل می‌کنیم. افسرها را سوار سه اتوبوس کردند و بقیه افراد اعم از درجه‌دار و سرجوخه که پنجاه نفری می‌شدیم، را سوار بر ماشین‌های روبازی کردند که توسط چند نفر از سربازان روس از ما محافظت می‌شد. شب به قوچان رسیدیم و قرار شد آنجا بمانیم. با طلوع آفتاب، مجدد سوار بر ماشین‌ها شدیم، ولی در کمال ناباوری ماشین‌ها به‌سمت مرز باجگیران حرکت کردند».

اسارت در کارگاه نجاری

پسندیده‌رهود، محل نگهداری ارتشی‌های اسیر لشکر خراسان در ترکمنستان را این‌گونه توصیف می‌کند؛ «شب به شهر عشق‌آباد رسیدیم. آنجا دو تا زندان داشت، یکی مربوط به افراد خطرناک که در داخل شهر بود و دیگری برای زندانیان عادی بود که در مسافتی نزدیک به شهر قرار داشت. وقتی وارد شدیم، جایی مثل مرکز فرماندهی و ستادشان بود، زیرا عکس بزرگی از لنین و استالین نصب کرده بودند. یکی‌یکی ما را از ماشین‌ها پیاده کردند و اسامی و درجه‌های نظامی ما را در لیست‌هایی جداگانه نوشتند. یک سوله بزرگ بود، احتمالاً در سابق کارگاه نجاری بود. چون هوا تاریک بود، داخل سوله دیده نمی‌شد. وقتی وارد شدیم، از روی افرادی که زودتر از ما رسیده بودند، عبور می‌کردیم. این گروه، نظامیانی بودند که از مشهد و نواحی مرزی، برای «دستگیر و به این زندان منتقل شده بودند»، او درباره تعداد بازداشت‌شدگان لشکر خراسان و نحوه برخورد با آنان نیز توضیح داده است؛ «حدود سیصد نفر بودیم که یک‌سوم آن، درجه‌دار و بقیه افسر بودند. تقریباً بیست روز همه با هم در یک زندان بودیم. بعد افسران را از ما جدا و به قسمتی دیگر منتقل کردند و سرجوخه‌ها و درجه‌های پایین‌تر را هم سوا کرده، به ایران بازگرداندند. ما سه ماه و بیست روز در زندان عشق‌آباد به‌سر بردیم. پس از اینکه افسران را جدا کردند، غذای ما تغییر کرد و کم شد. نان کیفیت نداشت، تخم جaro، ارزن و این‌ها در آن وجود داشت. احساس می‌کردیم هر روز روزه‌ایم. سوله نم داشت و رطوبت آن آزاردهنده بود».

سیب زمینی خوران

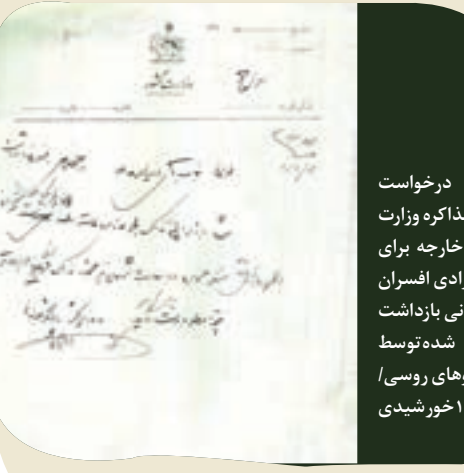
وی در ادامه خاطرات خود به بازدید رئیس جمهور وقت ترکمنستان یا همان صدر هیئت‌رئیس حزب کمونیست ترکمنستان، از زندانیان نظامی ایرانی اشاره کرده، می‌گوید: «یک روز رئیس جمهور ترکمنستان برای بازدید آمد. یک مترجم همراهش بود. از ما پرسید آیا به شما تعدی و ظلم شده است و از امکانات اینجا راضی هستید؟ همه گفتیم فضای سوله نم دارد. اگر تختخواب در اختیارمان بگذارند و کیفیت غذا هم بهتر شود، مشکلی نداریم.... اغلب غذاهای آنجا سیب‌زمینی پخته بود. در طول مدتی که آنجا بودیم، دومرتبه ماهی دادند که هر ماهی، سهم دو نفر بود. بعد از بازدیدی که انجام شد، تاحدی وضعیت ما تغییر کرد. هفته‌ای دومرتبه ما را حمام می‌بردند و هرروز صبح، یک خانم دکتر می‌آمد افرادی که مریض بودند را معاینه و مداوا می‌کرد. بعد از مدتی هر روز یکی از افسران زن ترکمن، روزنامه‌ای می‌آورد و یک نفر به نام گروهیان رحمتی، اخبار روزنامه را می‌خواند و برای ما به فارسی ترجمه می‌کرد. اغلب، خبرهای جنگ و پیشروی‌های متفقین گزارش شده بود».

پاداش ایام اسارت

پسندیده چگونگی پایان پذیرفتن دوران اسارت را هم این‌گونه توضیح داده است: «یک شب به ما گفتند خبری خوش برایتان داریم و مطمئنم امشب دیر می‌گذرد، زیرا فردا به ایران بازمی‌گردید. آن شب برای سرگرم شدن ما، سینمای سیار آوردند و فیلم‌های جنگی نمایش دادند. روز بعد، مقداری سوغاتی خریدیم و مجدد به ایران برگشتیم. به مشهد آمدیم. بعد از چند روز از تهران دستور رسید که نظامی‌ها خودشان را در تهران معرفی کنند. در قبال آن مدتی که در عشق‌آباد زندانی بودیم، به من صد تومان دادند».

کادر سازی به شیوه کرملین

ناگفته‌نماند که ماجرای بازداشت نظامیان لشکر شرق، انتقال آنان به ترکمنستان، آزادسازی تدریجی آنان، تغییر رفتار با ایشان پس از بازدید یک مقام رسمی شوروی از وضعیت آنان و... بیانگر برنامه‌ریزی شده‌بودن این حرکت است. به‌عبارت دیگر این حرکت بیش از هرچیز، تلاشی برای کادرسازی به شیوه حاکمان کاخ کرملین برای گسترش اندیشه‌های کمونیستی در سطح خراسان و ایران بوده است، واقعیتی که باتوجه‌به تبدیل برخی از این بازداشت‌شدگان چون ابوالحسن تفرشیان به اعضای شاخه نظامی حزب توده در سال‌های بعد، بیشتر قابل درک است.



درخواست
مذاکره وزارت
خارجه برای
آزادی افسران
ایرانی بازداشت
شده توسط
نیروهای روسی/
۱۳۲۰خورشیدی

مَشْهُدِیات

درباره خانه‌ای سنتی در بیرجند که نام واقش روی آن است

وقف غلامرضا حسین جعفر



هادی دقیقاً بافت تاریخی و سنتی شهر بیرجند بسیار دیدنی است؛ شاهد آن‌هم با گشت‌وگذاری کوتاه در حوالی میدان‌های شهدا و امام خمینی^(ع) و حول وحوش خیابان‌های حکیم نزاری و منتظری، خودش را نشان می‌دهد. اینجا گردهمایی آن دسته از بناهای سنتی بیرجند است که توانسته‌اند از دست معماری و شهرسازی مدرن فرار کنند و در پایگاه بناهای سنتی بیرجند، جایگاهی برای خودشان دست‌وپا کنند. اینجا در یک پرسه‌زنی در کوچه‌های خشت‌وگلی‌اش، هر گریزپایی با سست می‌کند و محو می‌شود در خانه‌های درون‌گرای کویری. در این کوچه‌ها تا چشم کار می‌کند، رنگ خاک کویر به دیوارهاست، اما درون تک‌تک خانه‌های سنتی این بافت تاریخی، پر از نقش‌ونگار است و فضاهای درونشان با معماری چشم‌نواز مناطق گرم‌وخشک، کلی دلبری می‌کنند از میهمانانشان.

اینجا را با عشق ساخته‌اند

صحبت از بافت تاریخی که می‌شود، خانه‌ها در اولویت‌اند، چون تا این خانه‌های زیبا با حس خوب معمارانشان بنا نشوند، هیچ بنایی در اطراف آن‌ها شکل نمی‌گیرد. در خیابان منتظری شهر بیرجند هم می‌شود خانه‌های تاریخی زیادی را دید که با عشق ساخته شده و البته برخی‌شان، جنای زمانه دیده‌اند. یکی از خانه‌های تاریخی این خیابان، مهر۱۳۷۹ یا نام «خانه سنتی موقوفه غلامرضا حسین جعفر» در فهرست آثار ملی ثبت شده است. درواقع به‌دلیل زمینه مذهبی ایرانیان، بناهای وقفی تأثیر زیادی بر شکل‌گیری هسته شهرهای ایران گذاشته‌اند که یکی از نمونه‌های آن را می‌توان در همین بافت تاریخی بیرجند دید. خانه سنتی غلامرضا حسین جعفر در دوره قاجار ساخته شده است و از نظر معماری، بنایی منحصر‌فرد تلقی می‌شود. اطراف این خانه تاریخی که امروز کاربری حسینیه دارد، حسینیه‌های دیگری ازجمله بی‌بی‌عروس، آراسته، نبوا، مهتدی و... هم به چشم می‌خورد که همگی مثل حسینیه غلامرضا حسین جعفر به‌نام بانی‌شان نام‌گذاری شده‌اند.

سنت وقف

وقف در اسلام به معنی نگه داشتن دائمی اصل مال و بهره‌برداری از منافع آن برای خیرات و کارهای انسان‌دوستانه است. سنت وقف در بیرجند نیز به‌گذشته‌های دور برمی‌گردد و شواهد یازدهمیدانی و اسناد وقفی، نشان می‌دهد که اکثر بناهای وقفی در بیرجند، در بافت تاریخی این شهر قرار دارد و بیشترشان نیز از نوع وقف عام هستند. خانه سنتی غلامرضا حسین جعفر هم، برای عزاداری و روضه‌خوانی وقف شده است. غلامرضا حسین جعفر از توانگران و بازرگانان مشهور زمان خود و مردی متدین بود. از آنجا که او فرزندی نداشت، همه دارایی‌اش ازجمله چند خانه و دکان و... را وقف امور خیریه و عزاداری کرد. در این خانه، طبق‌نظر واقف از درآمد موقوفاتش، هر شب ماه رمضان، به‌یکی از اصناف و طبقات جامعه یا نیازمندان روزه‌دار، افطاری می‌دادند. دیگر حوزه‌های مصرف موقوفات او نیز گوناگون است و آخرین آن‌ها، برپایی عزاداری حضرت سیدالشهدا است. با وجود همه این‌ها، اگر سنت وقف نبود، ممکن بود این خانه تاریخی نیز مانند خیلی‌های دیگر خراب و نابود شود، اما براساس آنچه در وقف‌نامه‌ها بنا آمده است، این بنا از طریق رقیات، املاک و درآمدزایی موقوفاتش، محافظت شده است و همچنان پابرجاست.

معماری سنتی

خانه سنتی موقوفه غلامرضا حسین جعفر مانند دیگر خانه‌های تاریخی این اقلیم، درون‌گراست و عناصری ازجمله هشتی، دالان ورودی، حیاط مرکزی، ایوان و اتاق شاه‌نشین دارد. فضای ورودی منزل، ابواچهای زیبا دارد که با طاق کلیل تزیین شده است. تزیینات آجری خفته‌راسته و آجرقالیبی با نقوش برجسته، از دیگر عناصر معماری بناست که از همان ورودی به چشم می‌خورد. این بنا چندبار در دهه ۸۰ مرمت شده است. بعد از ورودی این خانه سنتی، مثل همه بناهای درون‌گرا، هشتی بنا قرار دارد که جزو حریم خانه است، اما به آن دید ندارد. هشتی معمولاً فضای بیرون و درون این‌دست از خانه را هم جدا می‌کرده است تا بیگانه، فضای خصوصی و خانوادگی را نبیند و اهالی خانه هم از چشم ناچرمز دور باشند. در فضای کتید هشتی بنا، رسمی‌بندی و مقرنس‌کاری به چشم می‌خورد که نویددهنده پذیرایی جاناتانه یک بنای سنتی است.

از گوشه هشتی نیز دالانی، خودش را می‌کشد به‌سمت حیاط و میهمان را از سراسر با خودش به حیاط می‌برد. بنای درون‌گرا اما تازه در حیاط عرض‌اندام می‌کند و خودی‌نشان می‌دهد. از میان ویژگی‌های این بنا که در حیاط به چشم می‌آید، اتاق‌های قرینه در اطراف آن و طاقچه‌های ایوان است. به‌طور کلی سراسر نمای حیاط، متقارن است، هرچند درون اتاق‌ها کمی تفاوت دارد.

شاه‌نشین بنا در همان امتداد دالان ورودی است و مهم‌ترین بخش خانه قلمداد می‌شود. شاه‌نشین بنا شامل ایوانی در جلوآن است که به‌دلیل اختلاف سطحش با حیاط، از طریق دو راهرو در اطراف ایوان به دو ورودی می‌رسد. این ایوان هم تزیینات خاص خودش را دارد و مقرنس‌کاری و ترکیب چندنوع طاق، جلوه‌ای زیبا به‌آن داده است. فضای داخلی این اتاق اما ساده و بدون تزیینات معماری است. سقف اتاق شاه‌نشین نیز قوسی است. همچنین در اطراف حیاط بنا، اتاق‌هایی قرار دارد که آن‌ها هم از سطح حیاط بالاترند. فضای این اتاق‌ها هم ساده است و پنجره‌هایی سه‌لت‌رو به حیاط دارند و از طریق دالان‌هایی به حیاط متصل می‌شوند. مصالح این بنای قاجاری شامل آجر، خشت‌خام، گچ و آهک است و این ورود سلسله‌مراتبی به داخل بنا، نمایشی از معماری این خطه است که در خانه سنتی غلامرضا حسین جعفر نیز در حد کمال پیداست.

شهریار

شنبه
۸ مهر ۱۴۰۲
۱۳ ربيع الاول ۱۴۴۵
شماره ۲۰۴۵
SHAHRAHANEWS.IR

۱۵



تاریخ و هویت

منابع:

۱- ایران در اشغال

متفقین،

صفاءالدین

تبرانیان، چاپ

دوم، ۱۳۷۱.

۲- تاریخ

معاصر

مشهد، یوسف

متولی حقیقی،

۳ج، مرکز

پژوهش‌های

شورای شهر

مشهد، ۱۳۹۲.

۳- تاریخ لشکر

خراسان،

رامین

رامین‌نژاد،

مشهد، آهنگ

قلم، ۱۳۸۹.

۴- قیام

افسران

خراسان،

ابوالحسن

تفرشیان،

تهران، اطلس،

۱۳۷۷.

۵- آرشبو

تاریخ شفاهی

مدیریت

استاد و

مطبوعات

آستان قدس

رضوی،

مصاحبه

با رشید

پسندیده

رهورد.

۶- وقایع

خاور ایران،

سیدعلی

میرنیا، مشهد،

اردشیر،

۱۳۷۴، ۲ج.

ص ۱۵۲.

سند

نوشت

نخستین قوانین رانندگی در ایران به روایت مطبوعات

روزنامه ایران، در ۳۱ اردیبهشت ۱۳۰۹ خورشیدی، تصویری از نخستین قوانین رانندگی چاپ و منتشر کرده که بسیار خواندنی است. این روزنامه که درواقع ادامه همان روزنامه‌وقایع‌اتفاقیه، است و بعدها تغییر نام می‌دهد و مدیران بسیاری چون اعتمادالسلطنه، سیدحسین اردبیلی، ملک‌الشعراي بهار، زین‌العابدین رهنما و مجید موقر نیز آن را اداره کرده‌اند، بیش از صد سال به شکل‌های مختلف منتشر شده است و اخبار ماندگار بسیاری دارد. یکی از این اخبار، نخستین قوانین راهنمایی‌وراندنگی است که در آن چنین آمده است:

«برای جلوگیری از حوادث عبورومرور، اداره نظمیه وظایفی را برای رانندگان اتومبیل و غیره و عابرین و مسافرین، تهیه و اعلام نموده است که مفاد آن به شرح زیر است:
سرعت سیر اتومبیل در شهر از ساعتی بیست کیلومتر و در اطراف، از ساعتی ۲۴کیلومتر نباید تجاوز کند و در عبور از چهارراه‌ها و پیچ‌ها و تقاطع معابر، با احتیاط و آهسته حرکت کنند و مواظب اشارات مأمورین پلیس باشد و از نقاطی که عبور از آن ممنوع است، عبور نکند. رانندگان اتومبیل‌های عتاق، حق جلو افتادن از اتومبیل جلو را ندارند و... از صدا زدن مسافر احتراز کنند. اشیای جا مانده در اتومبیل را تسلیم کمیسار یا شعبه تأمین عبور و مرور نمایند. مسافرین نیز باید در اتومبیل‌ها مودب بوده، از کلمات رکیک و حرکات خلاف قاعده استفاده نکنند. سیگار در اتومبیل نکشند و مواد محترقه حمل نکنند».

«تو بر این دکان زمانی صبر کن»*

درباره کریم زمانی، مولوی شناس، هم‌زمان با روز بزرگداشت مولانا



پنجاه و نه ساله
کریم زمانی

«ماخذ قصص و تمثیلات مثنوی»، و تصحیح «کلیات شمس یا دیوان کبیر» و «فیه مافیة» از این جمله‌اند.

اما پژوهشگران دیگری هم هستند که عمده زمان و توان خود را مصروف مولوی کرده باشند. از این گروه، در میان کسانی‌که هنوز زنده‌اند، دو تن بیش از دیگران سعی نموده‌اند و شهرت یافته‌اند: محمدعلی موحد و کریم

زمانی. موحد، که سن وسال و سابقه بیشتری دارد، چند دهه است که بر سخنور بلخی و هر آنچه بدو باز بسته متمرکز است، چنان که، علاوه بر او، به شمس تبریزی (دوست شاعر و گوینده «مقالات») و سلطان ولد (پسر شاعر و سراینده «ابتدائنامه») و سپهسالار (پیرو شاعر و نویسنده «رساله در مناقب خداوندگار») و میراث ایشان نیز پرداخته است. آخرین کار او در این باب نیز



در میان ادب پژوهان، کم نیستند کسانی که عمر خود را، سراسر، وقف تحقیق درباره یک شاعر یا نویسنده نامی و افکار و آثار او کرده باشند. از این دست اند مردانی همچون عقیف غنصیران که در عرضه آثار عین‌القصات همدانی به جان کوشیده است، سلیم نیساری که سال‌ها در راه به‌دست‌دادن نسخه‌ای سزاوار از غزل‌های حافظ شیرازی گام زد، جلال خالقی مطلق که هنوز هم به فردوسی توسی و اثر بزرگ او، «شاهنامه»، مشغول است، بدیع الزمان فروزانفر که

مجدانه به جلال‌الدین بلخی و نظم و نثر او پرداخت و درباره این اندیشمند فارسی‌زبان و اندیشه‌های او مقالات و کتاب‌هایی کم‌نظیر پدید آورد.

«احادیث مثنوی» و «خلاصه مثنوی» و «شرح مثنوی شریف»

و

حکایت فیل در تاریکی



«فیل در تاریکی» یا تصویرگری سعید زرافی-از مجموعه کتاب‌های مولوی‌نامه

تاریکی قرار دهیم و از رعیت بخواهیم یکی یکی وارد اتاق شوند و فیل را لمس کنند و بگویند چه چیزی را لمس کرده‌اند. بی شک پاسخ‌های مضحکی از قبیل شیلنگ و بادبزین و ستون و شمشیر و شیر سماور خواهند داد

و اسباب‌خنده و تفریح ما را فراهم خواهند ساخت. تاجر میهمان که علاقه بسیاری به خنده و تفریح داشت پیشنهاد تاجر میزبان را قبول کرد. فردای آن روز دو تاجر اتاق تاریکی را آماده کردند و فیل را در آن قرار دادند و مردم را صدا کردند و از آن‌ها



امیر مهدی نژاد
نویسنده و شاعر

در دوران حکومت سلطان‌شاهیان، تاجری از سرزمین هند به همراه مال‌التجاره‌ای فراوان شامل چای ترش، چای‌سبز، چای‌سفید، چای شیرین، فلفل، هل، زنجفیل و فیل وارد قونیه شد و از آنجا که با یکی از تاجران قونیه‌اشنایی قدیمی داشت، در منزل وی سکنی گزید. وقتی تاجر میهمان مال‌التجاره‌اش را در انبار تاجر میزبان گذاشت و رحل اقامت خود را در منزل او افکند و دوش گرفت و گرد سفر از تن شست، تاجر میزبان به نزد وی آمد و پس از خوشامدگویی به وی، درباره برنامه وی از وی سؤال کرد.

تاجر میهمان گفت: بنادارم چای ترش را در قونیه به عمده فروشان و بنکداران بفروشم و چای سبز و چای سفید را به حلب ببرم و چای شیرین را خودم بخورم و فلفل و هل و زنجفیل را به تاجری در قسطنطنیه بفروشم و فیل را نیز برای تحویل به

سیرک بزرگ خلیل عقاب به آنطا لیا ببرم.

تاجر میزبان گفت: چه خوب. وی سپس افزود: بیا پیش از تحویل فیل با آن تفریحی بکنیم. تاجر میهمان گفت: آخ چون تفریح، حالا چه تفریحی؟ تاجر میزبان گفت: مردم این شهر تا به حال فیل ندیده‌اند و با آن‌اشنایی ندارند. بیا او را در اتاق

هر جا که باشی و در هر حال که باشی جهد کن تا محب باشی و عاشق باشی و چون محبت ملک تو شد همیشه محب باشی درگور و در حشر و در بهشت الی‌مالا نهایی چون تو گندم کاشتی قطعاً گندم روید و در انبار همان گندم باشد و در تنور همان گندم باشد.

مجنون خواست که پیش لیلی نامه نویسد قلم در دست گرفت و این بیت گفت
خیالک فی عیننی و اېسمک فی فمئی و ذکرک فی قلبی الی این اکتب
خیال تو مقیم چشم است و نام تو از زبان خالی نیست و ذکر تو در صمیم جان جای دارد پس نامه پیش کی نویسم چون تو درین محل‌ها می‌گردی قلم بشکست و کاغذ بدرید.

مولانا / فیه مافیة / فصل چهل و سوم



عکس روز

جشن وحدت و همدلی

هم‌زمان با هفته وحدت اسلامی، میلاد پیامبر(ص) و امام جعفر صادق(ع) اجتماع ذاکران نبوی و اهل بیت(ع) با حضور عاشقان نبوت و اهل بیت(ع) در میدان آزادی سهندج برگزار شد. ایده شکل‌گیری و برگزاری جشن‌های مشترک شیعه و سنی در این ایام برای نخستین بار از سوی رهبر معظم انقلاب مطرح و اجرا شد.

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

عکس: ایرنا

عرضه تصحیحی نواز «مثنوی معنوی» است که پس از سال‌ها تصحیح رینولد نیکلسون از این کتاب را تا حدی به حاشیه رانده است.

اما زمانی به طریقی دیگر پای در راه مولوی پژوهی نهاده است: او، بیشتر، دل مشغول شرح آثار این سخنور بزرگ، به‌ویژه «مثنوی»، بوده است. «شرح جامع مثنوی معنوی» (در ۷ جلد) شناخته‌ترین و مهم‌ترین تألیف زمانی

در این زمینه است که همه دوستداران مولوی، کمابیش، آن را می‌شناسند و پیش چشم دارند. زمانی، علاوه بر این اثر عظیم، یاد و کتاب «بر لب‌دریای مثنوی معنوی: متن کامل مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی رومی همراه با بیان مقاصد ابیات» و «میناگر عشق: شرح موضوعی مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی» نیز، در صورتی جمع‌وجورتر، به این سروده شاعر بلخی پرداخته است. «فیه‌ما فیه (به‌همراه شرح کامل دشواری‌ها، اصطلاحات عرفانی، اشارات و تلمیحات)» نیز تلاش این محقق در تبیین و توضیح سخنان منشور مولوی است که منبعی مهم در فهم منظومات او هستند.

آخرین کار زمانی در این عرصه، که البته هنوز به‌انجام نرسیده است، کاری است کارستان که نتیجه‌اش حتی از آن «شرح جامع» نیز

* مصراعی است از مولوی.

مفصل‌تر و چه‌بسا بهتر خواهد بود. «شرح دیوان شمس تبریزی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی رومی»، که تا امروز دو جلد از آن به‌بازار آمده است، اثری است که نظیر آن را ندیده‌ایم. دور نیست که حجم و پیچیدگی این مجموعه پژوهشگران را، تا کنون، از تشریح و توضیح کل آن بازداشته باشد و ایشان را به فراهم‌آوردن گزیده‌ای از آن، و شرح همان گزیده، قانع کرده باشد؛ حتی محمدرضا شفیعی‌کدکنی نیز به چنین کاری بسنده کرده است. اگرچه با تفصیل بیشتر، با این همه، چنین می‌نماید که زمانی عزم جزم کرده است که این‌راه را تا پایان ببیماید.

شرح اخیر، که مؤلف آن را بر اساس نسخه فروزانفر استوار ساخته است، بسیار جزئی‌نگرانه است.

زمانی به هر شعری یک‌عنوان ویژه داده‌ودر ادامه درباره بحر و وزن عروضی آن توضیح‌حاتی آورده است. او، سپس، بیت‌ها را یکی یکی یا چندتاچندتا، بسته به نسبیتی که بین آن‌ها هست، به فارسی امروزی برگردانده و آن‌گاه تبیینی کلی از آن‌ها به‌دست داده است؛ در پایان نیز، مفصل، به لغات و اصطلاحات و تعبیرات شعر پرداخته است. چندان که هر بخش چندین صفحه جا گرفته است. بنابر شیوه‌ای که زمانی انتخاب کرده و راهی که در پیش گرفته است، به نظر می‌رسد که این شرح بر سی جلد بالغ شود. امید که او تن‌درست و ثابت‌قدم بماند و از عهده این امر خطیر به‌درآید!

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مهر ۱۴۰۲ ● ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ ● شماره ۴۰۴۵

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir



ميثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● نشانی: خیابان کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی:
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۸۸۹

● نامبر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
● روابط عمومی: ۳۷۷۴۳۱۰
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۸۸۹



۳۲٪ رطوبت هوا	۱۱° ↓	۲۴° ↑
صبح ۱۳	ظهر ۲۲	
عصر ۲۳	شب ۱۷	

- اذان ظهر: ۱۱:۲۱:۳۶ ● نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۹:۳۵
- غروب آفتاب: ۱۷:۱۷:۲۹ ● اذان صبح فردا: ۰۴:۰۲:۳۳
- اذان مغرب: ۱۷:۳۵:۴۱ ● طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۶:۳۲

کارتون شهر



تقدیم به تمام ناشنوایان که سکوتشان پر از نواهای شنیدنی است.

مجدد ادیبی

شوخی بی‌شوخی

ساعت زباله ها!

بیش از این اطلاعات اقتصادی مرتبط باخانوارمان را لوندهد. ● همسایه گفت: حتی این گربه‌ها هم پاره‌نکنندپشه‌ومگس‌دورش جمع‌میشه. ● خودم همین جا وامیستم مانع تجمع حشرات مودی می‌شم. ● یعنی می‌خوای تا ساعت ۹شب اینجا واستی مواظب باشی حشرات جمع نکنن. ● البته نیازی نیست من خودم واستم.

طبق پیش بینی های هواشناسی هوا داره سرد میشه و حشرات هم توی سردی هوا کمتر حضور به هم می‌رسونند. احتمالاً شما اخبار هواشناسی استان رو از تلویزیون نمی‌بینی. ● ببخشید ولی حشرات هم جمع نشن، منظره کوچه خیلی زشت میشه.

● من که مسئول زیباسازی کوچه‌نیستم. الان ماشین شما هم که توی کوچه پارک می‌کنی گلگیرش یک وجب رفته داخل. من اومدم به شما بگم که ماشین شما منظره کوچه رو زشت می‌کنه. ● همسایه آه بلندی کشید و گفت: واقعا هیچ جوابی ندارم بهتون بدم.

● گفتم: جواب ندارید چون حرف حساب جواب نداره.

خواستم اشغال را بگذارم وبرگردم خانه که یکی دیگرا همسایه‌ها از خانه‌اش آمد بیرون وتامن دید که پلاستیک زباله را دارم آنجا می‌گذارم باصعبانیت داد زد: آخه سر صبح کدوم انسان شریفی اشغالش رومی‌ذاره بیرون. چون آدم یکی به‌دو کردن با کسی نیستم تصمیم گرفتم پلاستیک اشغال را کنار کوچه نگذارم. البته اینکه این همسایه یک مربی جودوی با سابقه بود هم در این تصمیم من بی‌تأثیر نبود.

همین که خواستم پلاستیک زباله را کنار تیر چراغ برق توی کوچه بگذارم صدایی را شنیدم. ● دوست عزیز شما خیلی خیلی زود اشغال‌هارومی‌ذاری تو کوچه! سرم را برگرداندم، همسایه بود. به ساعت‌نگاه کردم و گفتم: الان ساعت ۸:۵۹ دقیقه است. فقط یک دقیقه مونده تا ساعت ۹.

● همسایه گفت: شما درست می‌فرمایید ولی الان ۹ صبح است، نه ساعت ۹ شب.

● خندیدم و گفتم: راست می‌گی‌ها. آخه عینک دودی زده بودم به چشمم، فکر کردم الان ۹ شبه.

● عجیبه عینک دودی باعث شد شما فکر کنید شبه؟

● آره. تازه دیروز سر ظهر هم عینک دودی زده بودم که پسرم اومد خونه، دعواش کردم تا این وقت شب کجا بودی؟ ضمن اینکه فقط دوازده ساعت مونده تا ۹ شب.

● ولی همسایه گرامی، اشغال‌هارو از الان بذاری بیرون، گربه‌ها پلاستیک زباله رو پاره می‌کنن.

در همین لحظه یکی از گربه‌های کوچه از کنارمان رد شد و گفت: البته ما گربه‌ها هیچ وقت پلاستیک این آقا رو پاره نمی‌کنیم.

● با غرور وصف ناپذیری گفتم: می‌بینی گربه‌های کوچه چقدر هوای من رو دارن. گربه‌ها داد: پاره نمی‌کنیم چون تجربه چندین ساله ما نشون میده داخل پلاستیک این آقا نه استخون داره، نه ته‌مونده غذا داره، و نه هیچ چیز دیگه که به دردمون بخوره! اصلاً فکر کنمن سرانه مصرف گوشتشون صفره.

● به گربه گفتم پیشده! تا محل را ترک کنه و