

هفته آینده، موعد گذر از بحران کمبود معلم در استان

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش خراسان رضوی گفت: طبق گفته‌های وزارت آموزش و پرورش و سازمان سنجش با اعلام قبولی معلمان تازه‌استخدامی در استان طی هفته آینده از بحران کمبود معلم در این استان گذر خواهیم کرد.

به گزارش شهرآرانیوز، صفر سلطانی با بیان اینکه ۱۴۷۰ نفر از سهمیه استخدامی معلمان این استان در آزمون استخدامی جذب نشدند، خاطرنشان کرد: این مشکل به‌دلیل نوع پردازش و کد رشته محل‌هایی که در اولویت یک و دو داوطلبان انتخاب شده بود پیش آمده که بر این‌اساس در کل کشور حدود ۴۰درصد ظرفیت جذب خالی مانده و این میزان در خراسان رضوی ۳۸درصد است.

او با بیان اینکه در هفته اخیر به جد پیگیر حل مشکل بوده‌ایم، افزود: در نهایت جدول نهایی به وزارتخانه و سازمان سنجش اعلام شده تا کد رشته محل‌های جدید مورد نیاز تعریف و این کمبود برطرف شود که امیدواریم با قول داده‌شده در هفته آینده این امر به قطعیت برسد.

سلطانی با بیان اینکه در پی بروز این چالش بیشترین مشکل کمبود معلم فعلی برای مشهد و چند شهر استان برقرار است، افزود: با اعلام این سهمیه که اغلب در شهر مشهد است، کمبود معلم در مدارس این شهر از حالت بحرانی خارج می‌شود. به گفته او، کمبود ۱۴۷۰ معلم استان توسط معلمان، مدیران و معاونان آن‌ها که به‌صورت دوشیفت فعالیت می‌کنند، پوشش نسبی داده می‌شود.

بازدید معاون رئیس‌جمهور از بیمارستان ۲۲بهمن مشهد

انسیه خزعلی، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، از بیمارستان خبریه تخصصی زنان ۲۲بهمن دانشگاه آزاد اسلامی مشهد بازدید کرد و در جریان مشکلات و چالش‌های این بیمارستان قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، او در جریان این بازدید وعده داد که مشکلات و کمبودها را باتوجه‌به شرایط ویژه و محیط پیرامونی که نیاز به این بیمارستان را دوچندان می‌کند به متصدیان بهداشت و درمان اعلام کند. در این بازدید همچنین برخی بانوان کادر بیمارستان خواستار بازنشستگی پیش از موعد با ۲۵ روز حقوق بودند که مقرر شد درخواست مکتوب خود را برای بررسی امکان آن، ارسال کنند.

۲۶ درصد

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: ۲۷هزارو۳۳۸ «تماس مزاحمی» با اورژانس ۱۱۵ این دانشگاه در نیمه اول امسال برقرار شده که این میزان نسبت به مدت مشابه پارسال بیش از ۳۶درصد افزایش داشته است. به گزارش ایرنا، علی یزدانی بیان کرد: به‌طور متوسط هر تماس مزاحمی از زمان وصل شدن و مشخص شدن مزاحمی بودن تا زمان قطع شدن آن بین شصت تا نود ثانیه زمان می‌برد که این مدت برای کسی که می‌خواهد زنگ بزند و حادثه‌ای را اعلام کند، زمان بسیاری است. او ادامه داد: همچنین در این مدت ۲۰۱هزارو۹۰۴ «تماس نامرتب» با اورژانس ۱۱۵ مشهد برقرار شده که این میزان نسبت به مدت مشابه پارسال حدود ۹درصد رشد داشته است.

۵۱۲ ویژه‌برنامه

مدیر مرکز بانوان و امور خانواده بنیاد کرامت‌رضوی از مشارکت کانون‌های خادم‌پاری ایثار و شهداد در چهارصد ویژه‌برنامه هفته دفاع مقدس خبر داد. به گزارش آستان‌نیوز، فاطمه دژبدر اظهار کرد: نود برنامه بزرگداشت یاد و خاطره شهدای گران قدر سال های جبهه و جنگ به همت این کانون در نقاط مختلف کشور برگزار شد. او با اشاره به تولید و انتشار بیست اثر مرتبط با شهدا در این هفته ادامه داد: همچنین تدارک ۳۵ برنامه «چهارشنبه‌های امام‌رضایی» و ۱۵۰ مورد دیدار با خانواده‌گران قدر شهدا در زمره مهم‌ترین اقدامات خادم‌پاران ایثار و شهداد در این هفته بوده است.

۵۱۲ هزار سالمند

مجید جعفری نژاد، معاون فنی معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد، اظهار کرد: اکنون ۵۱۲هزارو ۲۱۲ نفر سالمند در مناطق زیرپوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد ساکن هستند که این رقم ۹،۵۹درصد از کل جمعیت را شامل می‌شود و از این میان ۲۶۴هزارو ۱۷۸ نفر سالمند زن (۵۱،۵۸درصد) و ۲۸۴هزارو ۳۴ نفر سالمند مرد (۴۸،۴۲درصد) هستند.

۱۰۱ هزار نوزاد

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی با بیان اینکه برنامه غربالگری شنوایی نوزادان در استان از لحاظ تعداد زیر پوشش دارای رتبه اول و از لحاظ عملکرد به عنوان استان برتر در کشور شناخته شده است، گفت: پارسال ۱۰۱هزارو ۶۳۰ نوزاد، به‌عبارتی ۹۹درصد موالید در خراسان‌رضوی مورد غربال شنوایی قرار گرفتند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان، مسعود فیروزی ادامه داد: این غربالگری‌ها منجر به شناسایی ۳۳۱ مورد اختلال شنیداری و درمان بموقع آن‌ها شده است. همچنین ۶۱ مورد از این نوزادان دارای اختلال کم‌شنوایی عمیق از بدو تولد بوده‌اند.

او ادامه داد: تشخیص دیر هنگام اختلال شنوایی سبب ایجاد تأخیرات عمده در کسب زبان گفتاری و پیشرفت تحصیلی در کودکان می‌شود، بنابراین برای کاهش اثرات زبان‌بار کم‌شنوایی، به‌ویژه در شش ماه اول زندگی تا سه‌سالگی که دوره بحرانی زبان‌آموزی محسوب می‌شود، تشخیص زود هنگام ضایعه شنوایی، مداخله به‌موقع پزشکی و توان‌بخشی یا هردو الزامی است.



اشنبه
۹ مهر ۱۴۰۲
شماره ۲۴۶۹

۵۲



میزبانی از ۱۵۷۱ سالمند در مراکز بهزیستی استان

معاون امور توان‌بخشی اداره کل بهزیستی خراسان‌رضوی با بیان اینکه ۱۰درصد جمعیت استان، همانند کشور سالمندند و بالای شصت‌سال سن دارند، گفت: ۱۵۷۱ سالمند در مراکز شبانه‌روزی سالمندان بهزیستی در استان مقیم هستند. به گزارش شهرآرانیوز، حمیدرضا

علیزاده رضایی با بیان اینکه اکنون چهل مرکز شبانه‌روزی سالمندان در استان فعالیت دارند، به فعالیت پنج خانه سالمندان خانواده‌محوردر استان اشاره و اظهار کرد: باتوجه‌به ظرفیت دهنفره هر مرکز، اکنون ۳۸نفر در این مراکز که

خانواده‌محور هستند، حضور دارند. او ادامه داد: سه مرکز روزانه سالمندان در استان فعالیت دارند که متأسفانه مراجعات به این مراکز بسیار پایین است، در حالی که باید حضور سالمندان در این مراکز افزایش یابد. علیزاده رضایی تأکید کرد: درباره

سالمندان موضوعات مهمی وجود دارد که باید مدنظر باشد و از جمله مهم‌ترین آن‌ها تأمین سلامت روان از جمله کنترل دلهره، نگرانی و اضطراب آن‌هاست. او اظهار کرد: قدم زدن و ورزش، برقراری روابط اجتماعی مثبت، مثبت‌اندیشی، کتاب‌خوانی و انجام بازی‌های مختلف از ضرورت‌های زندگی سالمندی است که باید برای همه این قشر برقرار باشد تا این دوران را به سلامت بیشتری سپری کنند.

آیت‌ا... علم‌الهدی:

تأمین آرامش مردم، رسالت ذاتی صنعت بیمه است

مرتضی محمدپور

«آثار زبان‌بار ناشی از نوسان‌های اقتصادی با بهره‌گیری از ظرفیت بیمه است که می‌تواند

خنثی شود و مسیر اقتصاد کشور را به سمت توسعه باثبات و پایدار سوق دهد، اما در هرحال این را بدانید که مأموریت شما فراتر از عرصه‌های مالی است و باید متمرکز بر حفظ ثبات فکری و آرامش خاطر مردم در جامعه باشید، این جملات، محور سخنان نماینده ولی فقیه در خراسان‌رضوی در دیدار با رئیس بیمه مرکزی کشور بود.

به گفته آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی، تاریخ بیمه ثابت می‌کند که این صنعت از اساس ذیل نظام سرمایه‌داری تعریف شده و آن‌ها برای تأمین سود سرمایه‌داران و پیشگیری از خسارت، این صنعت را تعریف کردند تا به‌موازات کنشگری به‌عنوان یک اصل اقتصادی، بتواند سفیر فرهنگ سرمایه‌داری غرب در دنیا شود، اما بنای حکومت اسلامی این نیست که با هرچه خارج از حوزه اسلام تعریف شده است، مخالفت صورت بگیرد، بلکه به‌جای این، رویکرد کلی نظام آن است که صنعت بیمه بتواند کارکردهای خود را براساس اقتضای اقتصاد و جامعه اسلامی وفق دهد.

او خاطرنشان کرد: رسالت کلی صنعت

درآمد محدود خود، هزینه درمان عضو

خانواده‌اش را تأمین کند. اینجاست که حمایت فراگیر شما باید پای کار بیاید و یک عنصر مولد اما مستضعف جامعه را از یک پوشش حمایتی کامل بهره‌مند کند

تا یک خانواده از خطر فروپاشی مصون بماند و یک عنصر مولد بتواند همچنان به فعالیت خود در چرخه تولید ادامه دهد. او ادامه داد: اگرچه در نظام اقتصادی کشور مشکلاتی وجود دارد و حوزه‌هایی نظیر بانکداری و بورس با رویکرد نگاه‌داری و سودجویی براساس منطق اسلامی عمل نمی‌کنند، اما در هرحال در این شرایط، مثلاً برای همسر یا فرزند

تکلیف از عهده شرکت‌های بیمه‌گزار

ساقط نیست و صنعت بیمه اگر اسلامی شود و زیربنای عملکردش را براساس اعتقاد و ایمان بسازد، این فرصت را دارد که آرامش چشمگیری برای مردم فراهم کند.

۲۲ تکلیف ویژه برای تحول صنعت بیمه رئیس بیمه مرکزی کشور در این دیدار که سید محمد کریمی، دبیرکل

سندیکای بیمه‌گران ایران و اعضای شورای هماهنگی شرکت‌های بیمه خراسان‌رضوی هم حضور داشتند، تصریح کرد: مأموریت اصلی صنعت بیمه در کشور متمرکز بر آن است که از مسائل اقتصادی و سرمایه‌گذاری‌های

خرد و کلان گرفته تا مصادیق مربوط به حوادث، اطمینان خاطر و آرامش را برای مردم فراهم کند.

مجید بهزادپور ادامه داد: به‌طور کلی هفتاد عنوان بیمه‌ای مجزا در صنعت بیمه کشور تعریف شده و در سند تحول دولت نیز ۲۲ تکلیف بر دوش این صنعت گذاشته شده است تا نشانه روشنی از اراده برای تحول باشد.

به گفته او، مهم‌ترین راهبرد بیمه مرکزی کشور در دولت سیزدهم آن است که مفاد اجرایی این صنعت را با اقتضای اسلامی ایرانی کشور همسان‌سازی کند.

استاندار خراسان‌رضوی:

وحدت را باید در برابر آسیب‌ها حفظ کنیم

گروه خبر

استاندار خراسان‌رضوی با تأکید بر حفظ وحدت گفت: وحدت یک ضرورت و نیاز قطعی و زیرساخت حرکت‌های تعالی بخش است که باید آن را حفظ کنیم. به گزارش روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، یعقوبعلی نظری در همایش «وحدت و همدلی در پرتو قرآن کریم، در مشهد اظهار کرد: هفته دفاع مقدس، برگ زرین و نماد وحدت

در سخت‌ترین عرصه بود. در آن دوران از ارزش‌های دینی دفاع و در کنار مرزهای اعتقادی، مرزهای کشور هم حفظ شد. دفاع مقدس یک میدان تاریخ‌ساز در سال‌های پیش رو خواهد بود که برکات آن را خواهیم دید. نظری با بیان اینکه وحدت رسالت همه ماست، گفت: همه ما با تکیه بر قرآن مسیر مشخص و معینی داریم، بنابراین آنچه مقصود امام(ع) از این مناسبت بود، حفظ و نگهداشت این وحدت است. استاندار خراسان‌رضوی تصریح کرد: باید بتوانیم با حفظ و تعمیق وحدت و متناسب با شرایط، این وحدت را به

عنوان یک نیاز اساسی و زیرساخت برای تعالی اجتماعی از آفت‌ها و آسیب‌ها حفظ کنیم. نظری ادامه داد: برای شناخت آفت‌ها به منظور پیشگیری از آسیب‌ها و آسیب رسیدن به وحدت، نیاز به دشمن‌شناسی و خودشناسی و شناسایی شرایط روز داریم. او با بیان اینکه ما دائم در حال نبرد با دشمن هستیم، اظهار کرد: باید دشمن را شناخت و آفت همیشه از ناحیه دشمن تولید می‌شود، بنابراین باید مسائل را به‌روز شناسایی کنیم و همچنین دشمن را که محل تولید

و عرضه و گسترش این آفت‌هاست، بشناسیم. نظری ادامه داد: جریان کلی حاکم بر استان خراسان‌رضوی، جریان فعالیت و خدمت است؛ با این حال، مسائلی هم وجود دارد که آن‌ها را می‌پذیریم. تا دو سال آینده برنامه داریم مسائل آب، برق و گاز حل شود. وحدت، رمز پیروزی همچنین به گزارش خبرنگار مهر، رئیس مرکز اسلامی خراسان‌رضوی نیز در این مراسم گفت: در جنگ تحمیلی با وحدت و همدلی دشمن را عقب زدیم و در جنگ ترکیبی امروز نیز وحدت، رمز

پیروزی است. حجت الاسلام والمسلمین علیرضا جوانشیری بیان کرد: در جنگ تحمیلی با وحدت و همدلی در مقابل بلوک قدرتمند شرق و غرب ایستادیم و اجازه ندادیم حتی یک ورجب از سرزمین دلیران به دست متجاوز خبیث باقی بماند. در جنگ ترکیبی نیز رمز پیروزی وحدت است، علیرضا یعقوبی، مولوی اهل سنت، نیز در این مراسم گفت: اگر وحدت از جامعه گرفته شد، آن جامعه نابود می‌شود و امنیت مثال‌زدنی این کشور، حاصل وحدت است.

آگهی فراخوان عمومی (شناسایی)

ایجاد مرکز معاینه فنی خودرو سبک

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای خدمات رسانی به عموم نسبت به راه اندازی ۳ مرکز معاینه فنی مکانیزه خودرو های سبک (ثابت) هر کدام با ظرفیت دو خط اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط که توانایی اجرای موضوع فراخوان در محدوده های مورد نظر را دارند دعوت می شود. پیشنهادات و مدارک مورد نیاز را تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ به نشانی دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد واقع در انتهای خیابان فدائیان اسلام ساختمان معاونت حمل و نقل و ترافیک طبقه همکف ارسال نمایند. همچنین آدرس اینترنتی سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد جهت اطلاع از مشخصات و استانداردهای لازم برای احداث مرکز معاینه فنی ثابت traffic.mashhad.ir می باشد. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۳۱۳۱۸۸۳۳ واحد معاینه فنی خودرو سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد تماس حاصل فرمایند.

لذا به ذکر است این آگهی صرفا به منظور شناسایی افراد حقیقی و حقوقی و همچنین ارزیابی مدارک و سوابق آنان بوده و هیچ گونه تعهدی برای سازمان ایجاد نخواهد کرد.

سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

بهباسازی جوی و جدول در محله بلال (بازآفرینی-زودبازده ۲)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد: ۳۰/۱۴۰/۳۶۷/۳۲۵ ریال

شهرداری منطقه سه مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد

آگهی تجدید مناقصه عمومی

موضوع

احداث کانال جمع آوری آبهای سطحی محدوده باغو (بازآفرینی،زودبازده)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد: ۴۱/۲۳۰/۴۶۵/۰۰۱ ریال

شهرداری منطقه سه مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

لکه گیری و روکش آسفالت محله بلال (بازآفرینی-زودبازده ۲)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد: ۱۵/۹۱۱/۳۴۳/۷۷۴ ریال

شهرداری منطقه سه مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

تعویض جوی و جدول معابر سطح محله راه آهن (بازآفرینی-زودبازده ۲)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد: ۲۵/۲۲۹/۲۷۴/۰۸۳ ریال

شهرداری منطقه سه مشهد

حرف مردم

با ما در ارتباط باشید

۰۶۳۰۰۰۰۹۱۵- در منطقه مجیدیه
shahraramardom — آی‌دی روییکا
۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ — شماره ای‌تا و روییکا
Shahraranews@masshad.ir — رایانامه
۰۵۱ | ۳۷۲۸۸۸۸۱-۵ — تلفن
داخلی ۱۸۶ و ۱۸۷ — تحریریه صدای مردم
۰۶۰ ۵۸۰ ۴۶ ۰۹۰۵

شهرداری
۰۶۳۰۰۰۰۹۱۵- در منطقه مجیدیه
شهرداری مجوز ۸ طبقه با پارکینگ
رامی دهد، اما از طبقه ۳ و ۴ به بالا به علت
افت فشار، جریان آب نمی‌رسد و سازنده
که تعهد آب مستقل را به خریدار داده
است می‌گوید هر واحد خودش یک پمپ
باید بگذارد. گذاشتن پمپ هم مسکن
است و مشکلات سوختن و هر روز تعمیر
را دارد. البته به نظر می‌رسد غیرقانونی
است. چرا شهرداری با وقوف به این
مشکل بلندمرتبه‌سازی را برای کسب
درآمد به سازنده‌ها می‌دهد؟ لطفاً
یک مسئول جواب دهد.
۰۵۹۷...۰۹۱۵- کندرو بزرگراه آزادی
حد فاصل میدان قائم به سمت
میدان استقلال به علت عرض بسیار
کم در مقابل بولوار آموزگار دچار گره
ترافیکی شده است و در ساعات زیادی
انباشت خودروها مشاهده می‌شود. لازم
است مقداری از آیلند ورودی به کندرو
در مقابل آزادی ۴۸ کم شود یا از عرض
پیاده‌رو حاشیه بزرگراه کم شود و به مسیر
کندرو افزوده شود.
● **شهروند-** باید در مشهد پارکینگ
بیشتری برای ماشین‌های مسافران
اطراف حرم آماده شود. خیابان‌ها باید
عریف‌تر شود. خیابان ابوطالب به سمت
میدان شهدا نیاز به مترو دارد. ازدحام
و شلوغی باعث استرس مردم می‌شود.
اقتصادی
۰۹۴۵...۰۹۱۴- قیمت همه چیز هر
سال سه برابر می‌شود. همه کمبود
ویتامین دارند. نارنگی کیلویی
۴۰ هزار تومان شده است. آقای
وزیر کار، در ایران قیمت میوه‌ها،
خوراکی‌ها و حمل‌ونقل سه برابر
شده، دستمزد کارگران چند برابر
شده است؟
صداسویما
۰۵۴۶...۰۹۱۵- عادی‌سازی روابط

جوابیه

علت کاهش تردد ناوگان اتوبوس‌رانی در روزهای تعطیل

در پاسخ به درخواست شهروند با این مضمون که «چرا سرویس دهی اتوبوس‌رانی مشهد در روزهای جمعه و تعطیلات بسیار ضعیف است؟» به اطلاع می‌رساند، باتوجه به کاهش شدید تعداد مسافر در روزهای جمعه و عدم نیاز به فعالیت صددرصدی ناوگان، تعداد ناوگان فعال خطوط بر اساس تقاضای سفر صورت می‌گیرد.

روابط عمومی سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد
ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

- ☎

پروژه حق تقدم عابر پیاده در خیابان شهید اصلانی، تقاطع قائم به‌درستی انجام نشده و مشکلات زیادی را برای عابران پیاده و رانندگان ایجاد کرده است. (درخواست اصلاح و مرمت)
- ☎

خیابان طبرسی شمالی ۹ حسینی ۲ مدتی است رفت و روب به درستی انجام نمی‌شود. (انتقاد و تقاضای رفت و روب کامل و منظم)
- ☎

آسفالت معبر سواره‌رو در خیابان فکوری، نبش فکوری ۱۹ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
- ☎

تابلو عابر پیاده در آدرس خیابان آیت... عبادی، عبادی ۳۱، از محل خارج شده است و احتمال سرقت وجود دارد. (درخواست نصب مجدد و رفع نقص)
- ☎

آسفالت معبر سواره‌رو در خیابان طبرسی ۲۷ و ۲۹ نشست خطری دارد. (درخواست مرمت)
- ☎

حجمی از نخاله در خیابان باهنر ۱ نبش چهارراه اول دیوشده است. (درخواست جمع‌آوری)
- ☎

در حد فاصل خیابان امام رضا(ع) ۱۶ و ۱۸ گاری زباله بسیار کثیف و آلوده است. (درخواست شست‌وشو)
- ☎

چاه جذبی در خیابان آیت... شیرازی، نبش شیرازی ۲۱ بدون درپوش است. (درخواست نصب درپوش یا توری جهت جلوگیری از ورود زباله به داخل چاه)

واریز نشدن حق اولاد تخلف است

یلدا مهدوی؛ چرا حق اولاد بعد از دو سال به حساب کارگران واریز می‌شود؟ از ظرفی می‌گویند فرزندآوری سیاست کشور است، اما در مقابل کارفرمایان دوسال حق اولاد را واریز نمی‌کنند. لطفاً پیگیری کنید، پیامک این شهروند مشهدی را مسکی، مدیر روابط عمومی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان پاسخگو ست. او در پاسخ به این شهروند

ناراضیتی شهروندان از کمبود و هزینه سنگین ناوگان رفت‌وآمد دانش‌آموزان

سریال تکراری کمبود سرویس مدارس

هر ساله با آغاز سال تحصیلی دانش‌آموزان، موضوع سرویس مدارس به‌معنای تبدیل می‌شود که چندین سازمان اجرایی در شهر در آن مسئولیت مستقیم و غیرمستقیم دارند. مشکل اصلی والدین دانش‌آموزان بیشتر مربوط به هزینه سرویس و کمبود آن در برخی مدارس و مسافت‌هاست. برخی خانواده‌ها برای مسافت‌های کوتاه هم باید ۲ تا ۳ میلیون برای ایاب‌وذهاب دانش‌آموزان هزینه کنند که این رقم به‌علاوه میزان هزینه در تهیه لوازم‌تحریر و روپوش دانش‌آموزان برای خانواده‌ها گران تمام می‌شود. این درحالی است که براساس اعلام استانداری، ساعت آغاز مدارس از ساعت ۷:۳۰ تا ۸ صبح بنا به مقطع تحصیلی و همچنین ساعت آغاز به‌کار کارمندان از ساعت ۷ صبح است. این زمان مابین آغاز به‌کار مدارس و ادارات باعث می‌شود بسیاری از خانواده‌ها پیش از دانش‌آموزان در محل کار حضور یابند بنابراین امکان تردد دانش‌آموز با خانواده ممکن نیست.



روزنامه‌نگار سید مهرداد مهدوی

● نرخ سرویس بر اساس شعاع مسافتی است به‌دنبال پیگیری موضوع مشکلات سرویس‌های مدارس در سطح شهر به‌سراغ سرپرست سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد می‌رویم. اکبر فلاح بایان اینکه سرویس مدارس در مشهد رتبه‌اول در سطح کشور را دارد، توضیح می‌دهد: مشهد جزو اولین شهرهایی است که کارگروه ماده ۱۸ را تشکیل داده و سازمان تاکسی‌رانی دبیر این کارگروه است. انجمن اولیا و مربیان اداره‌کل آموزش و پرورش در این کارگروه حضور دارند و هرگونه تصمیم‌گیری در موضوعات نرخ و هزینه و سامان‌دهی در این کارگروه صورت می‌گیرد. در صورت تأیید این کارگروه، مواردی مانند نرخ سرویس به‌شورای اسلامی شهر مشهد ارجاع داده می‌شود و شورای اسلامی شهر نیز به‌سازمان تاکسی‌رانی ابلاغ می‌کند. او درباره نرخ سرویس مدارس می‌گوید: نرخ‌نامه براساس شعاع مسافت، داخل محدوده و تپ‌خودرو و محاسبه می‌شود. ظرفیت مجاز سرویس بر اساس کارت خودرو ست و اگر درحال حاضر تعداد افراد

امسال نرخ سرویس مدارس نجومی شده است و برای فاصله کوتاه خیابان فرامرز عباسی تا سجاد شهر رقم سرویس ۳ میلیون تومان محاسبه شده است

می‌گویند: بر پایه قانون باید کارفرمایان به حساب هر کدام از کارگرانی که دارای فرزند می‌شوند، حق اولاد پرداخت کنند. هر نوع پرداخت نکردنی تخلف است. وی در ادامه به این موضوع تأکید دارد که چنانچه حق اولاد از همان ابتدا به حساب والدین واریز نشود می‌توانند این موضوع را با امور حقوقی کارگاه خود مطرح کنند تا بررسی شود. مسکی با تأکید بیان می‌کند: اگر واحد حقوقی

این موضوع را اصلاح نکرد می‌توانند به حوزه روابط کار اداره کار مراجعه کنند تا این موضوع بررسی شود. مدیر روابط عمومی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان می‌افزاید: در کارگاه‌های بزرگ همواره موضوع حق اولاد به‌صورت کامل اجرایی می‌شود، اما این احتمال وجود دارد که در کارگاه‌های کوچک در اجرای مواردی این چنینی نظیر حق اولاد تخلفاتی وجود داشته باشد.



عکس: حدیث‌الغفری، خوارزم

در آزمون‌های لازم پذیرفته شدند باید در سامانه سپند (سامانه پایش نظارت دانش‌آموزی) ثبت‌نام کنند که یک کد برای رانندگان فعال می‌شود. ● نحوه هزینه‌کرد سرویس‌ها او درباره هزینه‌کرد سرویس می‌گوید: پولی که از والدین اخذ می‌شود به حساب مدرسه و سپس برای شرکت‌ها و بعد برای راننده واریز می‌شود. در این بین هزینه‌های کمی بر اساس تناسب برای سازمان اتوبوس‌رانی، آموزش و پرورش، مالیات و بیمه کسر می‌شود. در مجموع ۸۵ درصد مبلغ واریزی والدین، برای راننده و مابقی صرف هزینه‌های فوق می‌شود. سرپرست سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی درباره استانداردهای لازم توضیح می‌دهد: استاندارد خودروها باید در نظر گرفته شود و خودروهای مدل پایین به کارگیری نشوند. باید از خانم‌های سرویس مدارس دخترانه استفاده شود. خودروها از پراید به‌مدل‌های بالاتر ارتقا یابند و معاینه فنی شوند. سرویس‌های لازم برای مشهد ۷ هزار خودروست، اما در حال حاضر ۴ هزار واندی خودرو در قالب سرویس فعالیت دارند. چند روز دیگر تعداد دقیق سرویس‌ها مشخص می‌شوند.

کرایه سرویس مدارس مینی بوس	
مسافت / کیلومتر	پرداختی اولیا
تا ۳	۳,۵۱۴,۶۸۳
۴	۳,۷۵۳,۴۳۱
۵	۳,۹۹۲,۱۷۸
۶	۴,۲۳۰,۹۲۶
۷	۴,۴۶۹,۶۷۴
۸	۴,۸۰۳,۹۱۸
۹	۵,۱۶۲,۰۳۸
۱۰	۵,۵۴۴,۰۳۴
۱۱	۵,۹۴۹,۹۰۶
۱۲	۶,۳۷۹,۶۵۰
۱۳	۶,۶۷۸,۰۸۵
۱۴	۶,۹۷۶,۵۱۸
۱۵	۷,۲۷۴,۹۵۳
۱۶	۷,۵۷۳,۳۸۵
۱۷	۷,۸۷۱,۸۲۱

کرایه سرویس مدارس ون	
مسافت / کیلومتر	پرداختی اولیا
تا ۳	۳,۶۸۹,۵۴۶
۴	۳,۹۸۶,۵۸۲
۵	۴,۲۸۳,۶۱۶
۶	۴,۵۸۰,۶۵۲
۷	۴,۸۷۷,۶۸۶
۸	۵,۲۹۳,۵۳۶
۹	۵,۷۳۹,۰۸۵
۱۰	۶,۲۱۴,۳۴۴
۱۱	۶,۷۱۹,۳۰۰
۱۲	۷,۲۵۳,۹۶۳
۱۳	۷,۶۲۵,۲۵۵
۱۴	۷,۹۹۶,۵۵۱
۱۵	۸,۳۶۷,۸۴۳
۱۶	۸,۷۳۹,۱۳۸
۱۷	۹,۱۱۰,۴۳۰

کرایه سرویس مدارس پراید و مشابه	
مسافت / کیلومتر	پرداختی اولیا
تا ۳	۴,۳۳۲,۲۰۸
۴	۴,۶۴۳,۵۷۷
۵	۴,۹۵۴,۹۴۴
۶	۵,۲۶۶,۳۱۰
۷	۵,۵۷۷,۶۷۶
۸	۶,۱۸۳,۴۹۳
۹	۶,۸۲۰,۴۴۹
۱۰	۷,۴۸۸,۵۴۲
۱۱	۸,۱۸۷,۷۷۲
۱۲	۸,۹۱۸,۱۳۷
۱۳	۹,۳۰۷,۱۳۴۵
۱۴	۹,۶۹۶۵۵۳
۱۵	۱۰,۰۸۵,۷۶۳
۱۶	۱۰,۴۷۴,۹۷۱
۱۷	۱۰,۸۶۴,۱۷۹

کرایه سرویس مدارس سمند، پژو و مشابه	
مسافت / کیلومتر	پرداختی اولیا
تا ۳	۵,۱۳۲,۶۲۲
۴	۵,۵۷۷,۵۳۵
۵	۶,۰۲۲,۴۵۰
۶	۶,۴۶۷,۳۶۳
۷	۶,۹۱۲,۲۷۵
۸	۷,۵۳۵,۱۵۱
۹	۸,۲۰۲,۵۱۷
۱۰	۸,۹۱۴,۳۸۱
۱۱	۹,۶۷۰,۷۲۹
۱۲	۱۰,۴۷۱,۵۷۵
۱۳	۱۱,۰۲۷,۷۱۱
۱۴	۱۱,۵۸۳,۸۵۳
۱۵	۱۲,۱۳۹,۹۹۳
۱۶	۱۲,۶۹۶,۱۳۵
۱۷	۱۳,۲۵۲,۲۷۶

بهسازی پیاده‌روهای میدان نیایش

در پاسخ به پیامک شهروند مندرج در ستون حرف مردم درباره اصلاح هندسی پیاده‌رو و گذرگاه‌های عابر پیاده تقاطع خیابان مجیدیه ۱۴ با خیابان بوستان در اطراف بوستان نیایش، به اطلاع می‌رساند این عملیات هم‌اکنون با مساحتی حدود ۷۰۰ مترمربع و بیش از ۹ میلیارد ریال اعتبار درحال اجراست. گفتنی است عملیات عمرانی در سطوح مختلف محدوده متصل و محلات جاهدشهر، الهیه، مجیدیه، صادقیه و امیریه آغاز شده است و با شتابی مطلوب ادامه خواهد یافت.



شهردار منطقه ۱۲ مهدی خدافان



این وضعیت زیرگذراول مهرآباد است. نخاله‌ها یک هفته است که رها شده‌اند

عکس ارسالی از شهروند: محمد اسو

نگاه روز

قیمت‌های تومانی است

شاگردان عنایتی برای دیدار با هنگ‌کنگ در هانگژو آماده می‌شوند

دوئل ایران برای صعود به نیمه‌نهایی

تیم امید ایران ظهر امروز در پنجمین مسابقه‌اش در بازی‌های آسیایی هانگژو در مرحله یک‌چهارم‌نهایی باید

به مصاف تیم امید هنگ‌کنگ برود. شاگردان رضا عنایتی در تیم امید ایران در نخستین مسابقه از مرحله یک‌هشتم‌نهایی بازی‌های آسیایی هانگژو توانستند برابر تیم امید تایلند بر دی دوگله به‌دست آورند تا در ادامه مسیر صعودی‌شان در این رقابت‌ها به جمع هشت تیم برتر راه پیدا کنند؛ آن هم درحالی‌که تیم امید ایران در دو دوره قبلی رقابت‌ها نتوانسته بود به چنین مهمی دست پیدا کند. پس از صعود به مرحله یک‌چهارم‌نهایی، شاگردان عنایتی چشم‌انتظار برگزاری دوئل تیم‌های هنگ‌کنگ و فلسطین بودند...

سوزه روز



حسن تفتیان:

دوی صد متر، رقابت با صدم ثانیه‌هاست

این رقابت از حیث امکانات، رقابتی نابرابر بود

مربی من همراه نبود؛ اما مسئولان فدراسیون در هانگژو بودند!

هنوز برای حضور در المپیک پاریس برنامه‌ای ندارم



درباره یک احتمال جذاب برای فوتبالیست مشهدی تیم سپاهان اصفهان دیدار سیاوش و ستاره‌های الاتحاد؟

تیم‌های گمنام در این فصل بالانشینان ۵ لیگ معتبر شدند

لیگ‌های اروپایی در تسخیر غریبه‌ها



هافبک هلندی مزد تحمل فشارها در بارسارا با تمدید قرارداد گرفت دی‌یونگ محبوب کاتالان‌ها

ورزش بانوان

با درخشش دختران دو و میدانی کار استان، جام قهرمانی باز هم به مشهد آمد

قهرمانی خراسان رضوی در رقابت نوجوانان کشور

مژده رنگبان

تیم دوومیدانی دختران نوجوان خراسان رضوی با هفت مدال طلا و نقره قهرمان مسابقات نوجوانان ایران شد.

مسابقات قهرمانی دوومیدانی نوجوانان دختر کشور با حضور ورزشکارانی از استان‌های مختلف در ورزشگاه انقلاب تهران طی دو روز پیکیری شد. مانند سال‌های گذشته که در رده‌های سنی مختلف دختران خراسان رضوی حرف اول بسیاری از ماده‌های دوومیدانی را می‌زدند، حالا دختران نسل جدید دوومیدانی نیز با جای پای قهرمانان دیگر خراسانی گذاشته‌اند و گوی رقابت را از رقبای ربه‌وند.

در این دوره از مسابقات نوجوانان کشور، تیم خراسان رضوی با کسب پنج مدال طلا و دو مدال نقره به قهرمانی رسید. سارینا پندیان با کسب سه مدال طلا بهترین ورزشکار این مسابقات لقب گرفت. همچنین پریسا امینی و مبینا خیاط، دو طلای دیگر تیم استان را کسب کردند. ملیکا زارع و حنانه عطایی نیز مدال نقره به دست آوردند. تیم استان با سرپرستی فاطمه محمدی و مربیگری خجسته به این رقابت‌ها اعزام شده بود و با جام

قهرمانی به مشهد بازگشت.

● هت‌تریک دونده مشهدی

در ماده صدمتر سرعت سارینا پندیان، دونده خراسانی، توانست با رکورد ۱۳.۲۱ به‌عنوان نفر اول از خط پایان عبور کند. دونده‌قمی با زمان ۱۳.۳۴ به نایب‌قهرمانی رسید. پندیان پس از این رقابت گفت: در این ماده به‌دلیل آسیبی که داشتم، نتوانستم رکورد خود را بزنم. رکوردم در صدمتر سرعت ۱۲.۴۶ است، اما موفق به ثبت دوباره آن نشدم. او تصریح کرد: سخت‌ترین رقیبان ما در این دوره ورزشکاران تهرانی بودند.

در ماده دویست متر نیز پندیان توانست با رکورد ۲۷.۵۴ قهرمان شود و دونده‌های قم و اصفهان دوم و سوم شدند. در چهارصدمتر بامانع ملیکا زارع با فاصله بسیار کم از نفر اول به نایب‌قهرمانی رسید. درحالی‌که دونده استان فارس با زمان ۱:۱۰٫۲ از خط پایان گذشت، دونده خراسانی زمان ۱:۱۰٫۷ را ثبت کرد و به مدال برنز رسید.

در ماده هشتصدمتر پریسا امینی از تیم خراسان رضوی با زمان ۲:۱۶٫۲۲ قهرمان شد و دوندگان همدانی و تهرانی با فاصله زیاد از او دوم

و سوم شدند. رکورد ملی این ماده نیز در دست یکی دیگر از دوندگان استان است و امینی فاصله کمی با رکوردشکنی داشت.

در ماده ۳هزار متر نیز یک دونده خراسانی دیگر درخشید. مبینا خیاط از تیم استان توانست در زمان ۱۰:۳۶٫۴۲ به قهرمانی برسد و دو دونده خوزستانی نیز دوم و سوم شدند. ملیکا سالاری، یکی دیگر از دوندگان خراسانی، در این ماده رقابت کرد و با زمان ۱۲:۲۹ به مقام پنجمی رسید.

در ماده پرش ارتفاع حنانه عطایی از خراسان رضوی توانست با پرش ۱٫۶۳ متر به نایب قهرمانی برسد. رکورد ملی این ماده ۱٫۶۶ است و ورزشکار خراسانی می‌تواند در آینده نزدیک رکوردشکنی نیز کند. در این ماده رومینا خدمتی هم از تیم استان با پرش ۱٫۳۵ در جایگاه هفتم جای گرفت.

در ماده رله سوئدی، تیم خراسان رضوی متشکل از سارینا پندیان، حنانه عطایی، مبینا خیاط و پریسا امینی توانست با ثبت رکورد ۲:۲۶٫۱۸ قهرمان ایران شود. تیم فارس نیز با فاصله بسیار کم به نایب‌قهرمانی رسید.

دختران دونده ایرانی حاضر در بازی‌های آسیایی هانگژو بدون مدال به کار خود پایان دادند

تاریخ سازی، شاید وقتی دیگر

گروه سوم به رقابت پرداخت که در پایان با ثبت زمان ۱۱.۵۷ ثانیه فینالیست شد. اسماعیل نژاد در این مرحله با حسسینه بینتی از مالزی، الیزابت تان از سنگاپور، یونگلی وی از چین، لیداسانگ از کامبوج، بی‌سی وان لئونگ از هنگ‌کنگ، کریستینا نات از فیلیپین و مریم‌علی از مالدیو رقابت کرد.

● حذف غافل‌گیرانه فصیحی

در این رقابت‌ها فرزانه فصیحی، دختر باد ایران، در گروه دوم حضور داشت و با ثبت زمان ۱۱.۷۰ ثانیه در جایگاه چهارم گروهش ایستاد و از رسیدن به فینال بازماند. ملی‌پوش دوومیدانی در این مرحله با ورونیکا شانتی پیررا از سنگاپور، تامین خان از پاکستان، سیلینا فافای از لاتوس، کیمیا یوسفی از افغانستان، سارانگوا انتخاباتار از مغولستان، هاجر الخلدی از بحرین، لان لالم از ماکائو و سوپانینچ پولکرد از تایلند رقابت کرد. در پایان دور مقدماتی دو نفر برتر هر گروه به همراه دو نفر از بهترین رکوردها راهی مرحله فینال شدند. از آنجا که فصیحی در گروه دوم قرار داشت و نفارت سوم این دو گروه رکوردهایی بهتر از نماینده ایران ثبت کردند، فصیحی موفق به صعود نشد.



حمیده اسماعیل‌نژاد، پدیده خراسانی دوومیدانی ایران، در ماده دوی سرعت زنان در فینال بازی‌های آسیایی با ثبت رکورد ۱۱/۵۴ ثانیه به رتبه هفتم رسید و از رسیدن به مدال بازماند. در این دوره از بازی‌های آسیایی حمیده اسماعیل‌نژاد و فرزانه فصیحی دو دونده ایران در بخش زنان بودند که در دور مقدماتی دوی صدمتر به رقابت با دیگر دونده‌ها پرداختند. در پایان اسماعیل‌نژاد در ماده دوی سرعت زنان به فینال بازی‌های آسیایی راه یافت، اما فصیحی از راهیایی به فینال بازماند.

● هفتمی دونده خراسانی در آسیا

اسماعیل‌نژاد در دیدار نهایی مسابقات ۱۱.۵۴ ثانیه را ثبت کرد و به عنوان هفتمی آسیا رسید. رقیب چینی با زمان ۱۱.۲۳ به

قهرمانی دوی سرعت آسیا رسید.

ملی‌پوش خراسانی کمتر از دو ماه پیش رکورد

۱۱.۳۳ ثانیه را در مسابقات ثبت کرده بود

و اگر این رکورد را هانگژو تکرار می‌کرد،

می‌توانست روی سکوی سومی آسیا

قرار بگیرد. با این حال حضور او در فینال

آسیا، فصل جدیدی در زندگی ورزشی او رقم

خواهد زد. در مرحله مقدماتی، اسماعیل‌نژاد در

منهای فوتبال

نخستین مدال تاریخ پینگ‌پنگ تیمی در بازی‌های آسیایی قطعی شد

غوغای برادران عالمیان در هانگژو

بعد هم نیمه‌عالمیان گفت: خدا را شکر می‌کنم که این بازی را بردیم. تیم ژاپن را آنالیز دقیقی کرده بودیم. این قدر هیجان دارم که واقعاً نمی‌توانم حرف بزنم. فکر می‌کنم ما تاکنون هیچ مدالی در دوئل نداشته‌ایم. تیم ژاپن «سید»، گروه‌مان یعنی کره جنوبی را حذف کرده بود. باز هم خدا را شکر می‌کنیم.

● تضمین درخشش پیئگپنگ در سال‌های آینده

نوشاد و نیما پس از رسیدن به جمع چهار تیم پایانی رقابت‌ها، از همه مردم ایران تشکر کردند و گفتند: باعث می‌شود تا با روحیه جنگنده‌تری بقیه مسابقات دم همه مردم ایران گرم که خیلی زیاد برای ما انرژی فرستادند. از همه آن‌ها تشکر می‌کنیم. این انرژی باعث می‌شود تا با روحیه جنگنده‌تری بقیه مسابقات را برگزار کنیم. به نظرم طلسم ما شکسته است و دارد اتفاق‌های خوبی می‌افتد. حریف بعدی ما چین است. ما همیشه مقابل آن‌ها خوب بازی کرده‌ایم و

به امید خدا این بار شکستشان می‌دهیم. نیما و نوشاد در ۳۱ و ۳۲ سالگی تقریباً در بلوغ کامل دوران حرفه‌ای‌شان به سر می‌برند و به نظر به

گرفت؛ اتفاقی که برای تیمو بول آلمانی که از قضا این زودی‌ها خیال بازنشتگی ندارند. جالب است که در این مسابقات تنیسور تایوانی یعنی لی چوان یو در چهل‌وسه‌سالگی به میدان رفت و مدال هم گرفت؛ اتفاقی که برای تیمو بول آلمانی که از قضا الگوی ورزشی نوشاد عالمیان نیز هست، افتاده و او توانسته است در چهل‌سالگی در مسابقات جهانی شرکت کند. بنابراین برادران عالمیان حتی می‌توانند به بازی‌های آسیایی بعدی و مدال نقره یا طلا هم فکر کنند.

نبرد بزرگان برای رسیدن به رنک نخست تنیس آغاز شد

حمله آلکارس به جوکوویچ در پکن

نتایج مطلوب نشده است. او پس از مسابقات یواس اوپن، سه هفته استراحت کرد و اکنون با قدرت به میادین بازگشته است. آلکارس در

اولین تجربه حضورش در آسیا، در مسابقات پانصدامتباری معتبر پکن به میدان رفته است و در گام نخست پانیک هافمن را از پیش رو برداشت. او برای رسیدن به رنک یک تنیس دنیا باید تورنمنت‌هایش را تا پایان سال حساب‌شده انتخاب کند و برای قهرمانی‌وارد هر یک از آن‌ها شود.

بخش آسیایی فصل تنیس مردان و هاردکورت داخل سالن پس از دیویس کاپ و لورکاپ آغاز شده است.

اهمیت این بخش به‌دلیل رقابت آلکارس با نواک جوکوویچ برای رسیدن به رتبه یک پایان سال تنیس مردان جهان خواهد بود و با توجه به اینکه جوکوویچ فقط در دو تورنمنت مسترز پاریس و تور نهایی سال مردان شرکت خواهد کرد، آلکارس شانس زیادی برای گرفتن این عنوان دارد. او پس از قهرمانی بی‌نظیرش در ویمبلدون، موفق به کسب



حسن تفتیان، سریع‌ترین مرد ایران

با ۳ صدم ثانیه اختلاف

مدال بازی‌های آسیایی را از دست داد

آه حسرت!



صعود بی‌در دسر بسکتبالیست‌ها

تیم ملی ایران با صدرنشینی به مرحله یک‌چهارم‌نهایی مسابقات بسکتبال بازی‌های آسیایی هانگژو راه پیدا کرد. این تیم پس از برد تیم‌های ملی امارات و عربستان در سومین مسابقه مرحله مقدماتی به مصاف قزاقستان رفت و شاگردان هاکان دمیر توانستند با نتیجه ۸۶بر-۶۰ پیروز و راهی یک‌چهارم‌نهایی این مسابقات شوند.

دومین برد تیم ملی شطرنج در هانگژو

تیم ملی شطرنج کشورمان که در نخستین دیدارش در بازی‌های آسیایی هانگژو توانسته بود از سد بنگلادش عبور کند، در گام دوم هم موفق شد برابر قزاقستان به پیروزی برسد. در این مسابقه سیدمحمدامین طباطبایی و بردیا دانشور موفق به شکست حریفانشان شدند و پرهام مقصودلو به اتفاق پویا ایدنی مقابل رقیبان به تساوی رضایت دادند.

حذف آخرین بوکسور ایران

از بازی‌های آسیایی

در ادامه رقابت‌های بوکس بازی‌های آسیایی هانگژو، در وزن مثبت ۹۲ کیلوگرم ایمان رمضان‌پور، آخرین نماینده بوکس کشورمان، مقابل حریفی از هند روی رینگ رفت. رمضان‌پور که در گام نخست برابر کره جنوبی پیروز شده بود، نتوانست در دیدار دوم از سد حریف هندی‌اش عبور کند تا پرونده بوکس کشورمان در هانگژو بدون کسب مدال به پایان برسد.



روى خط
پليس

سیرجان؛ کارآگاهان پلیس مشهد سارقانی را که به یک انبار آهن در حاشیه شهر دستبرد زده و مقدار درخوردن هوچی از آهن آلات این مجموعه را سرقت کرده بودند، شناسایی و دستگیر کردند. در پی اعلام گزارش سرقت هوسرایی از یک انبار در محدوده شمال شهر مشهد، موضوع در دستور کار کارآگاهان پایگاه پلیس آگاهی مشهد قرار گرفت. در بررسی اظهارات مالک انبار مشخص شد که با توجه به حسابرسی های انجام شده، از چندی پیش متوجه کسری مقدار زبیدی آهن شامل ۲۵ تن و ۱۲ تن، هفت شاخه آهن ۱۶ و یک شاخه آهن ۱۸ و ۱۴ آهن زنبوری ۱۴ و حدود پانصد کیلوگرم میخ و نبشی در انبار شده است. با بررسی دقیق اظهارات مالک انبار، معاونان به یکی از کارگران سابق انبار مظنون شدند و پس از جمع آوری ادله و مستندات کافی با هماهنگی قضاوت در اقدامی غافل گیرانه این دستگیر شد. متهم در بازجویی ها به ۱۲ فقره سرقت از انبار آهن با همکاری یکی از دوستانش و فروش آن ها به فردی مال خر طی سه ماه گذشته اعتراف کرد. کارآگاهان پلیس در ادامه عملیات همدست متهم را دستگیر و پرونده پس از تکمیل تحقیقات اولیه برای سیر مراحل قانونی در اختیار دادسرای مشهد قرار گرفت.

سیرچانی با تلاش کارآگاهان دایره مبارزه با جرائم خشن پلیس آگاهی مشهد یکی از سارقان سریالی در هفته مرکزی شهر مشهد شناسایی و دستگیر شد. در پی اعلام واپایل قبایلی های سریالی توسط دو جوان موتورسوار پیگیری موضوع در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت. کارآگاهان پلیس آگاهی هنگام گشت زنی در خیابان آیتا... شیرازی دو متهر را که با یک دستگاه موتورسیکلت پلاک مخدوش به صورت خلاف در حال حرکت بودند، متوجه و پیاده شدند. مأموران دستگیری آن ها را وارد عمل کردند. ترن نشین موتورسیکلت با مشاهده مأموران انتظامی به صورت پیاده متواری و راکب موتورسیکلت بدین توجه به اظهارهای دیگر پلیس با ویرازدگان در طول مسیر فرار کرد. مأموران در اکر عملیات رانجام متهمین را دستگیر و دو دستگاه تلفن همراه هوشمند مسروقه آن وی کشف کردند. متهم پس از انتقال به پلیس آگاهی در رویارویی با ادله و مستندات پلیسی به بیست فقره موایل قبایلی اعتراف کرد. در ادامه این عملیات یک مال خرابی مسروقه نیز دستگیر و تحقیقات برای شناسایی دیگر همدست این سارق سریالی ادامه دارد.

می‌شود. ناگهان یکی از ترک نشینان پایین پرید و با چاقو راه زن جوان را سد می‌کند. مردم قصد ربودن جوان را داشته‌کنند و مقاومت می‌کنند و دادا دوفر از همسایه‌ها کمک می‌خواهد. زن در میانه این درگیری چهل ثانیه‌ای، بارها به سارق التماس می‌کند که گوشه‌اش را ندد و حتی داد می‌زند که باردار است. اما سارق به جای درجی، بیشتر زن را تحت فشار

با دستگیری متهم که به مواد مخدر اعتیاد دارد، او منکر سرقت شد اما سرخ‌خاها موجود نقش او را در این سرقت خشن تثبیت کرده بود. متهم با دیدن این مستندات، دست از دغل‌بازی برداشت و به سرقت از زن جوان اعتراف کرد. او به‌عریفه دو همدست همدسه‌ساله اش که او را همراهی کرده بودند، مدعی شد که گوسه ۷ میلیون تومانی را ۷۰۰ هزار تومان

با انتقال متهمان به کلانتری و آغاز بازجویی‌های تخصصی، دو متهم هفده ساله در ادعایی برخلاف اظهارات دیگر متهم پرونده، مدعی شدند که گوشی را به مبلغ ۷۰۰ هزار تومان به یک مال‌خر فروخته و همدستانش به آن‌ها یک وعده ناهار داده و مابقی را هم صرف شیره کشی کرده است.

جاده سیمان
برگشت به منزل
برای خرید
پارک می کند
خودرو متوجه
دستگاه بینایی
ارزش دارد.
دهر صورت
میدانی در
مدار بسته به
سابقه قرار است

زیمیت کرده و پس از اتمام کار در مسیر خود رویش را برای لحظاتی کوتاه روایکی در نزدیکی یک سوپرمارکت دقایقی بعد با برگشت به محل پارک از نشن صدوق عقب خود رو و حرکت سنجی می شود که نیم میلیارد تومان

از رصد مستمر سایت‌های واسطه‌گر خرید و فروش کالا، آگهی‌های فروش دستگاه بینایی‌سنجی ادا ریگی از سایت‌های واسطه‌پرداز و از میان‌طریق به سارق دست پیدا کردند و توانستند رابط و افراد مال را طی سه عملیات مجزا در کمتر از یک ساعت در محدوده خیابان ارونند، مصلی و چمن دست‌بند دستگاه بینایی‌سنجی نیز کشف و به مال باخته تحویل داده شد. سارق بیست‌ونه‌ساله سابقه پنج فقره سرقت منزل و داخل خودرو را در پرونده‌اش یدک می‌کشد. همچنین دو برادر مال‌خر دارای سابق متعدد کفبری به جرم مال‌خری هستند و آن‌ها نیز دارای سابق مال‌خری است. تحقیقات اقام سارق حرفه‌ای و دو برادر مال‌خر با هماهنگی مقام قضایی برای کشف دیگر جرائم احتمالی مهندسان‌شان ادامه دارد.

۱۰ با حضور مأموران در محل و در بررسی های اولیه مشخص شد که مردی سی و نه ساله هنگام جوشکاری در یک ساختمان به علت هتس طبله در حال احداث به علت نا معلومی از ارتفاع سقوط کرده و به علت شدت جراحات وارده جانش را از دست داد است.

۱۱ در این زمینه پرونده قضایی تشکیل و جسد متوفی به پزشکی قانونی منتقل شد.

خبر
 شهرآرا: امرد جوان هنگام
 جوشکاری از یک ساختمان
 هشت طبقه در بولوار آزادی
 در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰
 مبنی بر مرگ مشکوک کارگر یک ساختمان
 در در بولوار آزادی، بلافاصله مأموران کلاستر ۲۱
 ساجد، به همراه تیم‌های امدادی برای
 موضوع به محل حادثه اعزام شدند.

صادف سواری پراید با عابر پیاده در این مسیر حادثه

[illegible]



عراق رتبه پنجم بازار صادراتی خراسان رضوی

آمارهای رسمی، در حال حاضر عراق رتبه پنجم رادر میان بازارهای صادراتی خراسان رضوی دارد، اظهار کرد: سهم صادرات خراسان رضوی به عراق درخو ر توجه است، اما از آنجا که بخش مهمی از این صادرات از مرزهای غربی انجام می شود، در آمار رسمی گمرک، به عنوان صادرات از خراسان رضوی درج

رئیس کمیسیون توسعه صادرات اتاق بازرگانی خراسان رضوی با اشاره به اینکه بر اساس آمارهای رسمی، در حال حاضر عراق رتبه پنجم رادر میان بازارهای صادراتی خراسان رضوی و ایران، بسیار بیشتر از مقدار کنونی است و ما می توانیم بخش درخو ر

نمی شود، بر این اساس پیش بینی این است که عراق دومین مقصد صادرات محصولات استان خراسان رضوی است. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، حسین محمدیان ادامه داد: ظرفیت صادراتی خراسان رضوی و ایران، بسیار بیشتر از مقدار کنونی است و ما می توانیم بخش درخو ر

بازسازی این کشور است، حداقل توقع ما از دولت عراق این است که با عنایت به اینکه ایران در مواقع خاص در خدمت مردم و دولت عراق بوده، بتوانیم سهم بیشتری در بازسازی آن سرزمین داشته باشیم. وی ادامه داد: امروز شاهد هستیم که دولت عراق با دولت های عربی قرارداد تعرفه ترجیحی دارد و کالاهای کشورهای عربی با تعرفه صفر به عراق وارد می شود، اما از کالاهای ایران تعرفه های زیادی دریافت می شود.

دست کوتاه دانش بنیان ها از وام بانکی

دانش بنیان های مشهدی می گویند منابع مالی، بیشتر در تهران پرداخت می شود

گزارش خبری



یکی از برنامه های کشور افزایش سهم دانش بنیان ها در اقتصاد کشور است. برآوردها نشان می دهد که هم اکنون سهم اقتصاد دانش بنیان از تولید ناخالص داخلی کشور به یک درصد رسیده این در حالی است که براساس برنامه ریزی های صورت گرفته باید در پنج سال آینده سهم دانش بنیان ها از تولید ناخالص داخلی کشور به ۷ درصد افزایش یابد. در میان راهکارهایی که برای افزایش سهم این شرکت ها از اقتصاد کشور مطرح می شود، مانند دسترسی به بازارها و ارتباط بین دانش بنیان ها و شرکت های بزرگ، به مسئله تأمین مالی دانش بنیان ها نیز اشاره می شود. بررسی ها نشان می دهد که طی سال های اخیر تسهیلات در نظر گرفته شده برای دانش بنیان ها روند افزایشی داشته، با این حال شرکت های دانش بنیان و به ویژه دانش بنیان های کوچک در عمل نتوانسته اند به منابع مالی مورد نظرشان دسترسی داشته باشند.

نیود عدالت در تسهیلات دانش بنیان ها

افزایش قیمت تمام شده محصولات شرکت های دانش بنیان با توجه به فناوری هایی که در آن به کار گرفته می شود از یک سو و پیدا کردن مشتری ثابت برای آن ها که سختی های خاص خودش را دارد از سوی دیگر، سبب شده این شرکت ها با مشکلات مالی زیادی دست و پنجه نرم کنند. موضوعی که به گفته حسین اختراعی، مدیر یک شرکت دانش بنیان در مشهد، آن ها را مجبور به استفاده از تسهیلات صندوق نوآوری و بانک ها کرده است. با این حال فرایندهای طولانی دریافت وام در عمل سبب شده است تا برخی دانش بنیان ها از دسترسی به تسهیلات ناامید شوند.

اختراعی با اشاره به اینکه منابع خوبی برای تسهیلات شرکت های دانش بنیان ها در نظر گرفته شده است، می گوید: با این حال وقتی بررسی می کنیم، متوجه می شویم که سهم شرکت های بزرگ یا شرکت هایی که با صرف هزینه های زیادی خود را دانش بنیان کرده اند در دریافت منابع مالی خیلی بیشتر از شرکت های دانش بنیان کوچک است. در واقع اکنون آن گونه که باید شرکت های دانش بنیان کوچک به تسهیلات مالی دسترسی ندارند و همین مسئله سبب شده است تا در تأمین نیازهای ضروری شان دچار مشکل شوند. وی می افزاید: به غیر از این، فرایند



مروری بر شرکت های دانش بنیان خراسان رضوی

احسان خاندوزی وزیر اقتصاد

قیمت مسکن در نیمه دوم سال چگونه می شود؟

۲ سناریو برای بازار مسکن

جزایری

بازار

بازار مسکن در رکود کامل به سر می برد و ماه هاست معاملات در این بازار به کمترین میزان خود رسیده است. این در حالی است که برخی کارشناسان معتقدند که سیاست های فعلی دولت در حوزه کنترل ارز و نقدینگی می تواند بازار املاک را به مسیر بهتری هدایت کند. برخی دیگر باور دارند که افزایش ساخت وساز بهترین راهکار برای کنترل قیمت مسکن در بلند مدت است. اما در چنین شرایطی و با توجه به این دو دیدگاه، بازار مسکن چه مسیری رادر نیمه دوم سال طی خواهد کرد؟

محمد سیف الدین، کارشناس بازار مسکن، در گفت و گو با شهرآر و بیان اینکه عوامل مؤثر بر بازار مسکن، مانند سایر بازارها به دو بخش عوامل عرضه و تقاضا تقسیم می شوند، گفت: در یک دسته بندی کلی می توان این عوامل را به دو دسته عوامل درون زا و برون زا مؤثر در قیمت تقسیم بندی کرد. از مهم ترین عوامل برون زا می توان به عوامل اقتصادی اشاره کرد که ریشه در اتفاقات کلان کشور داشته و زمینه بروز تورم یا رکود را در بازار مسکن ایجاد

می کند، مانند نقدینگی، شاخص بازار سهام، تورم و درآمد سرانه خانوار. عوامل درون زا مانند مصالح، تغییر زمین و هزینه دستمزد بازار مسکن در صورت کنترل نکردن عوامل اشاره شده بازار مسکن به تعادل نخواهد رسید. وی افزود: بازار مسکن را تقاضا کنندگان و عرضه کنندگان با هم تشکیل می دهند، بنابراین تغییر در سه نهاده زمین، مصالح ساختمانی و نیروی کار منجر به ایجاد نوسان در ساخت وساز و اختلال در عرضه می شود و از طرفی قیمت مسکن از تقاضای سرمایه ای تبعیت می کند، به طوری که با افزایش تقاضای سرمایه ای قیمت مسکن افزایش می یابد بنابراین می توان با کنترل تقاضای سرمایه ای قیمت مسکن را کنترل کرد.

وضعیت ریسک غیراقتصادی

سیف الدین بیان کرد: امسال وضعیت ریسک غیراقتصادی (موضوع برجام) به گونه ای شده است که فعالان اقتصادی و به ویژه سرمایه گذاران، از یک سو امید به حل مسئله دارند و از سوی دیگر همچنان نگران از ادامه نااطمینانی ها هستند، از این رو از ادامه خریدهای سرمایه ای در بازارهایی مثل ارز و سکه عقب کشیدند که این تصمیم، خود

رادر کاهش قیمت دلار و سکه در ماه های اخیر نشان داده است. از طرفی با توجه به تورم کشور و کمتر شدن درآمد خانوارها، تهیه مسکن از استطاعت مالی شهروندان خارج شده و خرید خانه برای افراد با درآمد پویس انداز موجود، سخت تر شده است. از این رو بازار مسکن به گونه ای است که نه خریداران توان خرید مسکن دارند و نه بسیاری از عرضه کنندگان حاضر به فروش مسکن به قیمت های کمتر هستند زیرا برای تبدیل آن به دارایی های دیگر به مشکل می خورند. این کارشناس بازار مسکن بیان کرد: در نیمه اول سال چون فشار چندی برای افزایش درخو ر توجه قیمت مسکن وجود نداشت، افزایش قیمت مسکن در حد کمتر از تورم عمومی رقم خورد به طوری که رشد کمتری نسبت به سال ۱۴۰۱ داشت اما برای نیمه دوم سال ۱۴۰۲ دو سناریو وجود دارد. در یک سناریو با توجه به اینکه معاملات ناشی از افت توان متقاضیان مصرفی دچار کسادی شده است ظرفیتی برای رشد قیمت وجود ندارد و نوسان قیمت فقط در حد تغییر قیمت مصالح ساختمانی و افزایش قیمت مسکن، در حد کمتر از تورم عمومی خواهد بود البته اگر شوکی از جانب بازارهای موازی به بخش مسکن وارد نشود. وی ادامه داد: در سناریو دیگر که قوی تر است



از منابع مالی دچار چالش هستند، می گوید: سال گذشته تلاش کردیم که تسهیلات اشتغال زایی شرکت های دانش بنیان را دریافت کنیم، با این حال بانکی که قرار بود به ما وام دهد، آن قدر سنگ اندازی کرد که در عمل دریافت وام توسط شرکت ما غیرممکن شد.

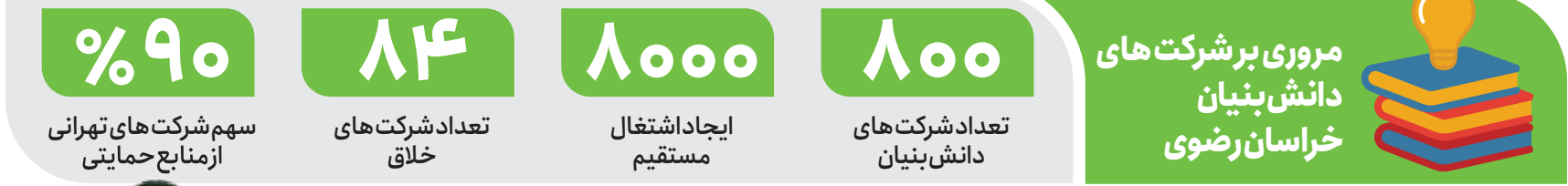
منابع برای تهرانی ها

رئیس انجمن صنفی شتاب دهنده های خراسان رضوی هم با بیان اینکه تمرکز گرای، سبب جلوگیری از پیشرفت شرکت های دانش بنیان در استان ها شده است، می گوید: بیش از ۹۰ درصد منابع حمایت از شرکت های دانش بنیان در تهران هزینه می شود. محسن روشنگر می افزاید: باید در این زمینه بازنگری شود، این در حالی است که شرکت ها پس از رسیدن به شرایط مناسب برای توسعه بازار از سایر شهرستان ها به تهران می روند. وی ادامه می دهد: گردش مالی کلان کشور در حوزه های معدن، نفت، پتروشیمی، کشاورزی و مواد غذایی است و باید این

حوزه ها با کمک شرکت های دانش بنیان نقش مؤثری در اقتصاد ایفا کنند.

نیود نقدینگی

رئیس هیئت مدیره انجمن شرکت های دانش بنیان خراسان رضوی نیز کمبود نقدینگی را یکی از مهم ترین مشکلات شرکت های دانش بنیان استان بیان می کند و می گوید: در دو سال گذشته قانون های خوبی برای حمایت از شرکت های دانش بنیان به تصویب رسیده اما در عمل شرکت های دانش بنیان به دلیل فرایند های طولانی موفق به دریافت وام نشده اند تا منابع مالی مورد نیاز خود را تأمین کنند. سید مهدی مدنی بجستانی می افزاید: تسهیلات برای شرکت های دانش بنیان وجود دارد اما پروسه بازافتش بسیار سخت است، یک مشکل دریافت وام برای شرکت هایی است که زمین و سند ندارند. در واقع تسهیلات برای دانش بنیان ها مصوب می شود اما در مرحله ضمانت دچار مشکل می شوند و همین مسئله سبب می شود که نتوانند وام دریافت کنند.



بهره مندی شرکت های دانش بنیان از منابع مالی در دستور کار وزارت امور اقتصادی و دارایی است. از مسئولان بازار سهام خواسته ام که زمینه استفاده شرکت های دانش بنیان از منابع مالی بازار سهام را فراهم کنند تا تحقق رشد اقتصادی با کیفیت کشور با سرعت بیشتری دنبال شود.



عکس: جواد کمالی/شهرآر و

با توجه به بررسی تکنیکال بازارهای موازی به ویژه دلار و خودرو که همیشه نقش مهمی در تأمین مالی تقاضاهای مصرفی دارند، سیگنال افزایشی دریافت می کنیم بنابراین نمی توان به ثبات قیمت ها در ماه های آینده امیدوار بود و معتقدم روند قیمت مسکن در نیمه دوم سال افزایشی است.

تخفیف در فروش مسکن

سیف الدین ادامه داد: با توجه به اینکه فعلا بیشتر فایل های پیشنهادی فروش بر اساس میانگین قیمت محله تعیین شده اند و تعداد فایل هایی که بیش از نرخ میانگین منطقه قیمت گذاری شده اند رو به کاهش است و هزینه تولید مسکن به نوساناتی روبرو شده ممکن است در آینده بر روی واحدهای نوساز و کلید نخورده تأثیر بگذارد. بنابراین در حال حاضر با توجه به ثباتی که در بازار ایجاد شده است، اگر متقاضیان برای خرید مسکن برنامه ریزی دارند می توانند وارد شوند. البته خریدارانی که پول نقد در دسترس دارند در این بازار می توانند خریدهای خوبی انجام دهند زیرا تعداد مالکانی که به دلایل مختلف از جمله مهاجرت حاضر به فروش املاک خود با قیمت های مناسب هستند اما در مقابل تخفیف بالا پول نقد می خواهند رو به افزایش است.



اطلاعیه فروش یکپارچه خودرو تا چند روز آینده

ایستادنمدیر روابط عمومی شورای رقابت اعلام کرد که طی چند روز آینده اطلاعیه برای عرضه در قالب مرحله سوم فروش یکپارچه خودروها منتشر خواهد شد. سپهر دادجوی توکلی ضمن تأکید بر اینکه هر تغییر درباره نحوه عرضه خودروها منوط به تصمیم و تصویب شورای رقابت است، اظهار کرد: هرگونه تغییر در نحوه عرضه خودروها باید مصوبه شورای رقابت را داشته باشد، بنابراین بدون مصوبه شورای رقابت امکان تغییر در نحوه عرضه خودرو وجود ندارد و سامانه یکپارچه خودرو حذف نشده است. وی بیان کرد: عرضه خودرو و مانند قبل در بستر سامانه فروش یکپارچه ادامه خواهد داشت، عرضه خودرو همچنان به شیوه قبلی است و سامانه یکپارچه عرضه خودرو به کار خود ادامه می دهد. وی با بیان اینکه تصمیم ها بر این بود تا اوایل هفته گذشته، عرضه مرحله سوم خودروها از طریق سامانه یکپارچه انجام شود اما در پی جلساتی که برگزار شده است، احتمالا طی چند روز آینده اطلاعیه مربوط به عرضه دور سوم در سامانه یکپارچه بارگذاری و منتشر خواهد شد و طی هفته های پیش رو مرحله سوم اجرایی می شود.

وصول ۹۱ درصد چک ها

ایرنا بررسی آخرین داده های بانک مرکزی حاکی است: در تیرماه امسال ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار فقره چک صادر و ۹۱٫۲ درصد آن ها وصول شد. میزان چک های مبادله ای در تیرماه امسال در مقایسه با ماه قبل از نظر تعداد ۱٫۶ درصد و از حیث مبلغ ۴٫۱ درصد کاهش نشان می دهد.

انتقاد از طرح استاد-شاگردی

تسنیم رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگران ایران با بیان اینکه طرح استاد شاگردی کمکی به اشتغال و تولید پایدار نمی کند، گفت: این طرح امنیت شغلی ۴ میلیون شاغل در کارگاه های زیر پنج نفر را به خطر می اندازد. سمیه گلیپور با اشاره به اعتراض به طرح استاد شاگردی گفت: طرح استاد شاگردی که در لایحه برنامه هفتم وجود دارد برای تولید شغل در کشور پیشنهاد داده است که کارگاه ها علاوه بر نیروی کار بیمه شده می توانند تعدادی کارآموز هم جذب کنند با این تفاوت که دستمزد آن ها توافقی است، یعنی حتی می تواند کمتر از دستمزد توافق شده در شورای عالی کار هم باشد.

افت شاخص بورس

اقتصادنیوز شاخص کل بورس تهران در پایان معاملات دیروز ۱۳ هزار و ۴۲۶ واحد افت داشت و در ارتفاع ۲ میلیون و ۸۴ هزار و ۵۵۰ واحد ایستاد. شاخص هم وزن با ۳۳۱۱ واحد کاهش به ۷۱۵ هزار و ۳۱۵ واحد و شاخص قیمت با ۱۸۸۱ واحد کاهش به ۴۰۶ هزار و ۴۵۳ واحد رسید. در معاملات بورس تهران، بیش از ۸ میلیارد و ۷ میلیون سهم، ۷ نقد و اوراق بهادار به ارزش ۶۲ هزار و ۸۲ میلیارد ریال معامله شد.

تاسیس شرکت

سهامی خاص آرتا تجهیز مدرن در تاریخ ۱۸/۰۲/۱۴۰۲ به شماره ثبت ۸۶۷۲۶ به شناسه ملی ۱۳۳۷۵۵۱۳۰۱۲ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :خدمات بازرگانی، ساخت و تولید شامل: تهیه، توزیع، خرید، فروش، واردات و صادرات و تولید کلیه کالاهای مجاز؛ طراحی و مهندسی و انتقال تکنولوژی از خارج به داخل کشور، اخذ کارت بازرگانی، اخذ نمایندگی از شرکت های داخلی و خارجی و اعطای نمایندگی به شرکت های داخلی و خارجی؛ ایجاد شعب، ترخیص کالا از کلیه گمرکات، حق عملکردی، ثبت سفارش، کلیه امور بانکی و اخذ تسهیلات از کلیه بانکها و موسسات مالی خصوصی و دولتی، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، جاهدشهر، کوچه شهید برات نیا [۱مهدیه ۱۱]، بلوار مهدیه، پلاک ۳، طبقه ۳، واحد ۹ کدپستی ۹۱۸۶۳۸۰۴۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن بانام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۵۲۹۰۳ مورخ ۱۳۰۳/۰۲/۱۴۰۲ نزد بانک بانک شهر شعبه شعبه مرکزی مشهد بهادکا ۲۶۶ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای حمید فداکار نقدر به شماره ملی ۹۳۲۱۵۲۷۸۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمدرضا فداکار نقدر به شماره ملی ۰۹۳۹۷۲۹۴۰۷ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیر عامل به مدت ۲ سال خانم زهرافکوری سیوکی به شماره ملی ۰۹۴۱۱۹۸۰۵۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء محمدرضا فداکار نقدر همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای سعید حاجیان نژاد به شماره ملی ۰۹۲۱۱۲۶۹۶۴ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای سیدحامد ماریانی به شماره ملی ۰۹۴۴۸۳۷۶۹۷ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار شهر آرا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۱۵۷۶۹۵۱)

آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص آران ماشین توس به شناسه ملی ۱۳۸۰۶۰۹۳۹۵ و به شماره ثبت ۱۵۶۲ به استناد صورتحسله هیئت مدیره مورخ ۱۵/۰۵/۱۴۰۲ تصمصمات ذیل اتخاذ شد بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۵/۰۵/۱۴۰۲ سرمایه شرکت از مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی بانام از محل مطالبات حال شده افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه شرح ذیل اصلاح گردید: سرمایه شرکت مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی بانام می باشد که تماما پرداخت شده است اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری قوچان (۱۵۷۶۸۱۲)



گفت‌وگویی درباره جستار و کتاب «سیاست جستار» که به تازگی منتشر شده‌است

جستار، پیوندی با جهان تکه تکه مدرن است

«جستار» و «جستارنویسی» گونه‌ای است که در چند سال گذشته بسیار مورد توجه قرار گرفته و آثار ترجمه و تألیفی زیادی در این حوزه منتشر شده است. جستارنویسی به سرعت محبوبیت پیدا کرد. آن قدر که حتی کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزش جستارنویسی نیز رونق گرفت و برخی ناشران از جمله نشر اطراف، تمرکز اصلی خود را روی منتشرکردن مجموعه جستارهایی از نویسندگان خارجی و کمتر ایرانی گذاشت. به تازگی کتابی با عنوان «سیاست جستار»، منتشر شده است که در آن مقالاتی درباره تدقیق و تشریح این شکل از نوشتن گردآوری شده است. روزنامه اعتماد روز گذشته با امیر کمالی، گردآورنده و یکی از مترجمان این اثر و مراد فرهادپور به عنوان یکی از مترجمان این مجموعه گفت‌وگو کرده است که گزیده‌ای از آن در ادامه می‌آید.

● کشاکش میان فرم و محتوا همواره امری پرمنافشه در فضای ادبیات و به طور کل هنر و فلسفه بوده است؛ اینکه یک فرم چه میزان بر محتوا تأثیرگذار است، موضوعی است که بسیاری به آن توجه شده‌است. فرم جستار تا چه میزان بر محتوا و فهم نویسنده تأثیرگذار است؟ این تأثیر را کجاست؟ فرهادپور: تا آنجا که ما جنبه ارتباط با فرم را مطرح کنیم، جستار را به عنوان یک قالب یا فرمی که فشرده تر و کوتاه تر است و به لحاظ کمی زمان کمتری می‌برد بایدگفت این فقط به کنش تفکر فلسفی برنمی‌گردد. من می‌توانم به مقال ه ادگار آلن پو درباره شعر اشاره کنم که بحث او این است که شعر شکلی از منظومه‌های شعری است. در آنجا به این نکته اشاره می‌کند که در دوره و زمانه ما شعر باید در یک نشست باشد و اگر غیر از این باشد باید آن را به عنوان امر کهنه در نظر گرفت. بنابراین می‌توان گفت این توجه به فشرده‌گی به لحاظ زمانی در همه ابعاد یک شکلی از تجربه مدرنیته است. در دل همین موضوع می‌توان به دیگر ویژگی‌های این شکل از نوشتن یعنی جستار پی برد و در واقع این کاری است که خود مقالات در کتاب حاضر انجام می‌دهند.

● ارتباط جستارنویسی و مسئله روش را چگونه می‌شود توضیح داد؟ فرهادپور: اگر بخواهم جستار را فراتر از مسئله کمیت و فشرده‌گی مطرح کنم، شاید بشود به جدایی آن از روش تأکید کرد. [...]از این جهت جستار مقاومتی است در مقابل این انگاره که علم تنها مسیر نیل به حقیقت است. درواقع جستار را می‌توان شکلی از تفکر دانست که در آن تقابل با یک شکل از اسطوره روشنگری قرار می‌گیردکه خود را به ظاهر در تقابل با اسطوره‌ها می‌دانست. ● آقای کمالی به نظر شما چه تفاوتی است بین جستارنویسی و متون ژورنالیستی که در فضای مطبوعات و رسانه منتشر می‌شود؟ کمالی: [...]متن ژورنال به دلیل پیوند خوردن متن با سطح فکری مخاطب ماهیت محتوای خودش را پیدا می‌کند. حال اینکه هیچ‌وقت جستار خودش را تقلیل نمی‌دهد، شاید همین امر یک فاصله جدی بین جستارنویسی و متن ژورنال باشد. از طرفی دیگر شکلی خاص از علمی بودن در جستار وجود دارد که تفاوت‌های شکلی و فرمی با متن‌های دانشگاهی دارد. به این معنا نیست که عاری از هرگونه استدلالی است یا شما هرگونه ادعایی می‌توانید بکنید بدون اینکه آن را اثبات بکنید و فرضا بتوانید راحت از کنار اثبات علمی طفره بروید. مسئله این است که شکل استدلال آوردن در آن قالب‌ها متفاوت است.

● به این معنا آیا می‌توان جستارنویسی را یک فرم مدرن دانست؟

کمالی: جستار رابطه تنگاتنگی با وضعیت مدرن دارد. [...] همان گونه که لیندا نایکلین در کتاب «قطعه»، می‌گوید: عصر مدرن، عصری است که ماهیت اشیا از راه قطعه قطعه شدن بازشناخته می‌شود. در تناظر با چنین جهانی که همه چیز در آن تکه تکه یا ترک برداشته است انسان مدرن را با فرم جستار پیوند می‌زند. به این دلیل که همین فرم از نوشتار است که حاوی این قطعه‌بودگی است. شما معمولا با جستارهایی روبه‌رو هستید که مرز مشخصی با جستارهای قبیل و بعد خود دارد و اساسا در فرم خودش است که به همین پدیده در جهان مدرن واکنش نشان می‌دهد. [...] بنابراین انتخاب جستار به معنای یک انتخاب بازاری نیست که هر موضوعی را دوست داشتید انتخاب کنید. قضیه‌ای از این قرار است که حرف زدن درباره بودلر یا پروست یا بعضا پاساژهای پاریس مستلزم انتخاب قالبی است که آن تناقض‌ها و گسست‌های جهان مدرن در آن رسوب کرده و ته‌نشین شده است. وضعیتی که در آن همه چیز تکه پاره است و هیچ‌ا باثباتی وجود ندارد. به قول بودلر همه چیز در این جهان، مثل خانواده، دوستان، شهرت و ... به طرفه العینی دود می‌شود و زوال می‌یابد، در نتیجه شاعر عاشق ابرها ست، ابرهایی که لحظه‌ای ظاهر می‌شوند و می‌گذرند.

این ابرهای گذرنده روح مشترک هم سوزه مدرن و هم تأمل یا پژواکی است که به سوزه مدرن فکر می‌کند که ما اسم آن را جستار می‌گذاریم. به این معنا می‌شود گفت که کل سنت انتقادی متأثر از همین فرم قطعه نویسانه بنیامین است.

زین قدیر

علیرضا حیدری،امدرس ویراستاری

- ناوبراسته**

در دوسال گذشته شاهد هستیم سطح ناترازی انرژی در کشور کاهش پیدا کرده‌است‌واز طرفی نیز امیدواریم طی‌سال‌های‌آینده‌در حوزه‌انرژی ناترازی‌ها کاهش بیشتری پیدا کند.

- ویراسته**

در دوسال گذشته‌ناترازی انرژی در کشور کاهش یافته است؛امیدواریم در سال‌های‌آینده این‌ناترازی‌ها کمتر بهم‌شود.

- نکته**

دراز‌گویی‌و‌درازنویسی‌بلای‌جان‌نوشته‌های‌امروز‌ما‌به‌ویژه‌و‌سانه‌هاست.

#زین‌قدیر‌پرسی

غایت یک مبلغ

آیین رونمایی از کتاب «آموزش و تبلیغات در جبهه و جنگ» به قلم روحانی شهید سید محمد طاهری گرگانی برگزار شد



در جنگ می‌تواند نقش مؤثری در نهادینه کردن مؤلفه‌های شخصیتی این شهید عالی‌قدر در جامعه روحانیت، مبلغان و حتی آحاد مردم داشته باشد.

- شخصیتی فراتر از دفاع مقدس**

روایت خاطرات این روحانی شهید آن هم از زبان برادرش حجت‌الاسلام سیدمحسن طاهری گرگانی، یکی از محورهای جالب توجه در این مراسم بود. او یادآور شد که اگرچه شهید متولد نجف بود، اما پس از ادامه تحصیل در مدرسه علمیه نواب مشهد، از استان خراسان به جبهه‌ها اعزام شد و در صف فرستادگان امام رضا^(ع) جای گرفت. با این حال، نباید اجازه داد که فعالیت تبلیغی اثرگذار شهید طاهری در جبهه‌ها ما را به این نتیجه برساند که شخصیت او محدود به دوران دفاع مقدس بود، زیرا تا پیش از رسیدن به سن ۲۴سالگی و حضور در جبهه‌ها، بخش عمده‌ای از کتب اندیشمندان بزرگ جهان اسلام را در نوجوانی و جوانی مطالعه کرده بود، به همراه پدر به ملاقات علمای سوره و لبنان رفته بود، دستخط بسیار زیبایی داشت و از مجموع جهات به عنوان یک شخصیت اثرگذار فرهنگی برای مردم شناخته می‌شد.

اخلاقی و شاخصه‌های تراز معنوی، بیان فصیح و کاملی بر زبان عربی داشت و به همین دلیل در تبلیغات جنگ تدبیر کرده‌بود تا با بلندگوبا فرماندهان و سران‌ان یعنی سخن بگوید و این مسئله باعث شد تا از طرف حزب بعث برای سرش جایزه بگذارند.

- سیره شهید، الگوی همه مبلغان دین**

سید محمد طالبیان، رزمنده پیشکسوت دفاع مقدس و ویراستار کتاب نیز در این مراسم گفت: به نظر من برای هر روحانی و مبلغی که بخواهد منبر برود و در فعالیت‌های تبلیغی حضور داشته باشد، این کتاب می‌تواند به‌مثابه یک جزوه آموزشی عمل کند و سیره زندگی یک شهید با زندگانی موفق در این عرصه را به‌عنوان الگو برای دیگران مطرح کند.

- شهید طاهری، تصویر کامل یک مجاهد فرهنگی**

«این شهید اگرچه بسیار شخصیت برجسته و شناخته‌شده‌ای داشت، اما متأسفانه تا کنون کمتر برای مردم مطرح بوده است.» حجت‌الاسلام محمد آگاه، رزمنده پیشکسوت دفاع مقدس، با بیان این مطلب تصریح کرد که بسیاری از رزمندگان حتی با وجود مدت زمان آشنایی محدود با شهید طاهری، شیفته شخصیت او می‌شدند، زیرا به‌موازات مکارم

پسر، میراث را اندیشه پدر حجت‌الاسلام مهدی حسن زاده‌نامقی، مدیرکل بنیاد شهید و امورایثارگران خراسان رضوی، در آیین رونمایی از این کتاب به بیان فرازهایی از زندگی روحانی شهید سیدمحمد طاهری گرگانی پرداخت و تأکید کرد که یکی از زمینه‌های شکل‌گیری این جنبه‌های اثرگذار در زندگی شهید، به دلیل تأثیرپذیری مستقیم او از اندیشه امام خمینی^(ع) بوده است. مدیرکل بنیاد شهید استان افزود، البته این تأثیرپذیری را همچنین می‌توان به‌برکت تربیت‌پدرش، مرحوم‌آیت‌ا... طاهری، دانست که ایشان هم عضو مجلس خبرگان رهبری و کمیسیون ولایت‌فقیه آن بود، با شهید حسن آیت هم‌نشینی داشت، چهار بار به‌وسیله عناصر تروریست منافقان با او سوق‌قص شد، در ۲۳سالگی به سه درجه اجتهاد رسید و درجه خود را هم از نجف دریافت کرده بود. به گفته حجت‌الاسلام حسن زاده، شهید محمد طاهری گرگانی، اگرچه در سن ۲۴سالگی به شهادت رسید، اما برای صداوسیما ی استان گلستان نمایشنامه می‌نوشت، در مقام کاربنکاتوریست طراحی‌هایی از او به‌جامانده است و در دیگر زمینه‌های هنری و فرهنگی هم مقالاتی در نقد آثار مکتوب و تصویری نوشته است.

محبوبه عظیم زاده

شعر چیست؟ این، **سؤالی بود که در یکی از دوره‌های کانون ادبی و هنری دانشگاه، از زبان یکی از بچه‌ها مطرح‌شد**وباعث‌شدجلسه‌شعرخوانی

ما تا انتها درباره **همین مبحث** بگذرد. ما ورودی‌های جدید، چند ماهی بود که با بچه‌های قدیمی کنار هم می‌نستیم و شعر می‌خواندیم و میانه‌های خواندن، **خودبه‌بحث‌هایی** هم درباره شعر و شاعری داشتیم. **حالا** اما بعد از گذشت مدت تقریبازادی از آن جلسه‌هایی که خودجوش شکل گرفته بود، یک نفر سؤالی را پیش کشیده‌بود که همه‌ما فکر می‌کردیم پاسخش را می‌دانیم، اما واقعاً نمی‌دانستیم. نه تنها نمی‌دانستیم، بلکه همان پرشش دو کلمه‌ای پتکی شد که داشت مکرر بر سرمان فرود می‌آمد و از بیخ و بن همه تصورات و احساسات درباره خودمان و درباره ادبیات خراب می‌کرد. **شوک** و سکوت اولیه که رد شد، ذهن‌ها و زبان‌ها کمی فعال شد و کلمه‌هایی ریخت توی هوا؛ **شعر دقیقاً همان احساسات آدم است**، احساساتی که کلمه‌ها فرار است آن را به نمایش بگذارند. «**شعر** شاید همان حرف زدن عادی ما باشد که یک لایه رنگ و لعاب رویش کشیده می‌شود که همان آرایه‌های ادبی است.» «**هرجا عاطفه و احساس باشد می‌توان ردی از شعر پیدا کرد و البته به انضمام تخیل**، ما یک ساعت تمام درباره اینکه شعر چیست حرف زدیم و هرچه جلوتر رفتیم، بیشتر از اینکه بخواهیم صرفاً پاسخی برای سؤال مطرح شده پیدا کنیم، درگیر یک جست وجو شخصی و ذهنی و قلبی شدیم. یک جست‌وجوی درونی برای اینکه بفهمیم شعر با هر تعریف تنوری که که دارد، دقیقاً با روح و روان ما چه می‌کند که می‌تواند عمیقاً تحت تأثیر قرارمان بدهد؟ شعر چه چیزی در چنته دارد که قلب و ذهن ما را نشانه می‌گیرد و حتی دورتر تین آدم‌ها از جهان ادبیات و کلمه را هم به خود مشغول می‌کند و اصلاً شعر به چه دردی می‌خورد و آیا واقعا می‌تواند دردی از ما دوا کند؟ سؤالاتی که بن‌مایه اصلی این نوشتار را نیز تشکیل می‌دهد و قرار است با گریزی به صحبت‌های برخی بزرگان اهل ادبیات به پاسخ‌هایش نزدیک شویم.

- سومین مرحله از درک آتش**

یکی از متفاوت‌ترین تعاریف درباره شعر را بیژن نجدی ارائه کرده است، تعریفی که از همه‌المان‌های تئوریک چون عاطفه و خیال و زبان فارغ است و روی لایه‌های عمیق آن دست گذاشته. او در یکی از جستارهایی که درباره شعر نوشته و خبرگزاری ایسنا مدتی پیش آن را

منتشر کرد، از شعر با عنوان «مرحله سوم درک آتش» سخن گفته: «اولین درک انسان از آتش، دست زدن به آن و سوختن است، یعنی احساس سوختن با تماس مستقیم. مرحله بعد درک از آتش، آگاهی است نسبت به تجربه قبلی، یعنی ما آتش را می‌بینیم و بی‌آنکه به آن دست‌بزنیم، می‌دانیم که می‌سوزاند. مرحله سوم درک آتش «شعر» است. یعنی اگر بتوانید بی‌آنکه آتش در حضورتان باشد، با تفکر به آن، درنوک انگشتانتان چنان سوزشی احساس کنید که ناگزیر شوید دست‌هایتان را زیر شیر آب بگیرید، به یک لحظه شاعرانه از حیات، بی‌یابوری کلمات دست یافته‌اید.»

● **متعالی‌ترین شکل از شرافتمندانه‌ترین رنج انسان**
آن‌ها که شاعرند و تجربه سرودن شعر را دارند، شاید با رها یا واکنش‌هایی از این دست روبه‌رو شده باشند که مخاطب حرف دل خودش را در زبان و کلمه‌های او می‌بیند، حرف‌های مشترکی که از یک درک و فهم مشترک می‌آید و لزوماً نتیجه زیستن در یک اتمسفر مشابه نیست، اما تعمیم پیدا کرده، اگر رنج است یا سرخوشی. نجدی در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید درک سوم قرار نیست به آتش و سوختن محدود شود و باید تعمیم پیدا کند. اما تعمیم به چه؟ «به رنج دیگران، به تاریخ سرزمینتان، به کشتار در فلسطین، به آزادی، به تدفین‌های جمعی در هرزگوین و ...». این شاعر معتقد است تا اینجا شعر نیازمند «کلمه» نیست، بلکه متعالی‌ترین شکل از شرافتمندانه‌ترین رنج انسان است، او بر این باور است که اصلاً بنیان شعر بر واژه نیست: «مگر رنج و عشق زاییده خط و کلمات است که بنیان شعر بر واژه باشد؟ آیا میزان درک از خداوند متکی است به اینکه نوشتن کلمه «خداوند» را یاد گرفته باشیم؟» و در ادامه صحبت‌هایش از این‌گونه تکمیل می‌کند که شعر به کمک کلمه عینیتش را به ثبوت می‌رساند: «بسیار طبیعی است که بعد از تکامل زبان و پیدایش خط، انسان تلاش کرده باشد که آن «سومین درک» را بنویسد. از اینجا به بعد است که دیگر شعر ظاهر مستقل از زمان نیست، یعنی شعر به کمک «کلمه» عینیتش را به ثبوت می‌رساند.» و به زبان ساده‌تر: «اصولاً هر نوع درک از پستی‌ها و زیبایی‌ها الزماً نیازمند واژه نیست، ولی با واژه می‌توان به درک، ساختمان داد.» و این درک به قدری عمیق و اساسی است که: «... شاعر را هنگام شعر گفتن، از هر دو آزاد می‌کند: هم از فرم و هم از محتوا.»

- اشعاری که نشانی خوشبختی را به عابران می‌دهند**

● اما واقعاً شعر قرار است چه دردی را مداو کند؟ آن‌هایی که مخاطب شعر هستند و نه لزوماً حرفه‌ای، عمدتاً از

شعر به درد اصابت نمی‌کند، درد را التیام می‌بخشد

سرکی در دنیای شعر و شاعری به بهانه این سؤال که چرا به شعر احتیاج داریم؟

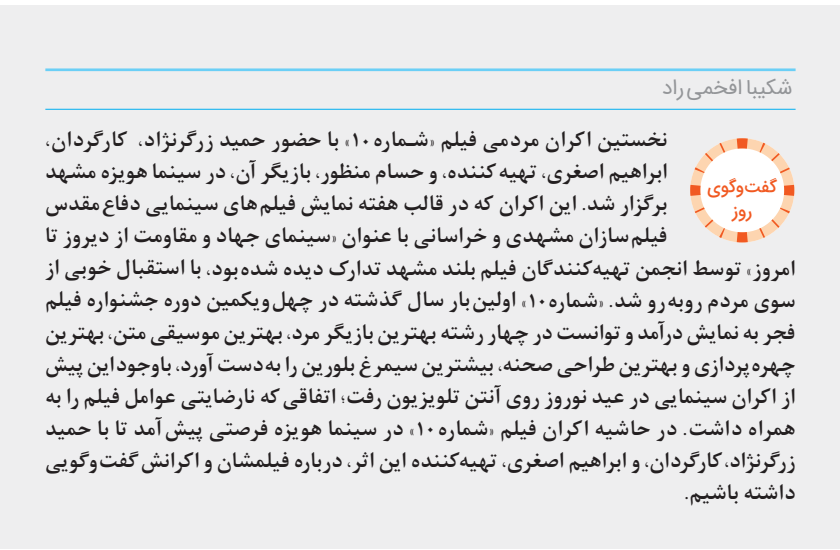
یک اتصال درونی با جهان کلمه‌ها صحبت می‌کنند و جادو و مسخ شدنی که مواجهه با ترکیبات دلنشین یا پرضرب و زور اشعار نصیبشان می‌کند و به اصطلاح می‌توانند در آن پناه بگیرند. این هم‌امیزی و پناه گرفتن را شاعران نیز با زبان‌هایی متفاوت بیان می‌کنند. التیام دست‌بزنیم، می‌دانیم که راه کم کرده‌اند می‌دهد. توقع به یک زندگی بهتر و احمد رضا احمدی، در یکی از شماره‌های فصلنامه تخصصی شعر گوهران در سال ۸۶، از این می‌گوید که: «شعر در کوچه‌های بن‌بست مانده است، بی‌توته کرده است. نشانی خوشبختی را با سخاوت به عابرائی که راه کم کرده‌اند می‌دهد. تیاس هم ندارد. وزن و قافیه و دیگر ابزار ادبی در انتهای این کوچه بن‌بست و در کنار سایه درختان این کوچه، به فراموشی روز و شب رفته‌اند. کسی از آن‌ها سراغ نمی‌گیرد. پس وزن و قافیه به سوی اوراق کهنه و رنگ‌باخته تاریخ رهسپار می‌شوند....» و در بخشی دیگر نوشته است: «شاعران می‌خواهند خواب‌های کشدار آدمی را که میوه‌ای از نور و چالاک‌ی ندارد آشفته کنند. آدمیان که میل به رخوت و خواب‌الودگی دارند، شاعر به کیمیا و چهره‌های آنان، قطرات آب‌می‌پاشد. شاعر بیداری می‌کند. دیگر فرصتی نیست باید بگویم شاعران واقعی و اصیل، الگو نمی‌پذیرند بلکه الگو می‌سازند. شعر به درد اصابت نمی‌کند، درد را التیام می‌بخشد.»

● **هزینه دست پیدا کردن به قلب و ذهن آدم‌ها**
اما در این بین به نظر می‌رسد شاعر باید هزینه‌هایی هم بپردازد. هزینه‌هایی که ماحصل سروکله زدن دائمی شاعر است با فکر و اندیشه که به قول شاملوی جهان عرب، آدونیس، هیچ‌گاه از هم جدا نیستند، راجر رابینسون، شاعر برنده جایزه «تی‌اس الیوت»، می‌گوید: «شاعران می‌توانند به قلب و ذهن دست پیدا کنند، می‌توانند آسیب‌ها را به چیزی که مردم بتوانند با آن روبه‌رو شوند ترجمه کنند. گاهی این کار هزینه‌ای برای شاعر دارد، زیرا باید چهره به چهره با آسیب روبه‌رو شود و بعد اجازه دهد دیگران در امنیت بیشتری آن آسیب را تاب آورند.»

● **شعر به ما کمک می‌کند با مرگ زندگی کنیم**
استفان برت، منتقد شعر که به قول خودش جهان را با کلمات درک می‌کند تا با تصاویر یا اعداد، در صحبت‌های خود در یکی از ویدئوهای ت د می‌گوید: «همه‌ما می‌میریم، شعر به ما کمک می‌کند با آن زندگی کنیم.» او در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در این ویدئو به طور مفصل توضیح می‌دهد: «اشعار به سادگی به اشتراک گذاشته‌می‌شود و وقتی شعر می‌خوانید، تصور می‌کنید یک نفر با شما یا برای شما حرف می‌زند.

گفت وگوی اختصاصی شهرآرا با تهیه کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شماره ۱۰»

سینما از سوژه های دفاع مقدس عقب است



نخستین اکران مردمی فیلم «شماره ۱۰، با حضور حمید زرگرنژاد، کارگردان، ابراهیم اصغری، تهیه کننده، و حسام منظور، بازیگر آن، در سینما هویزه مشهد برگزار شد. این اکران که در قالب هفته نمایش فیلم های سینمایی دفاع مقدس فیلم سازان مشهدی و خراسانی با عنوان «سینمای جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز، توسط انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد تدارک دیده شده بود، با استقبال خوبی از سوی مردم روبه رو شد. «شماره ۱۰، اولین بار سال گذشته در چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در چهار رشته بهترین بازیگر مرد، بهترین موسیقی متن، بهترین چهره پردازی و بهترین طراحی صحنه، بیشترین سیمرغ بلورین را به دست آورد، باوجوداین پیش از اکران سینمایی در عید نوروز روی آنتن تلویزیون رفت، اتفاقی که نارضایتی عوامل فیلم را به همراه داشت. در حاشیه اکران فیلم «شماره ۱۰، در سینما هویزه فرصتی پیش آمد تا با حمید زرگرنژاد، کارگردان، و ابراهیم اصغری، تهیه کننده این اثر، درباره فیلمشان و اکرانش گفت وگویی داشته باشیم.

جذابیت قصه فرار از زندان

حمید زرگرنژاد، کارگردان فیلم «شماره ۱۰»، با تأکید بر اهمیت پیدا کردن قهرمان برای ساخت اثری درحد و اندازه پرده سینما، درباره سوژه متفاوتی که برای فیلم دفاع مقدسی خود انتخاب کرده است به شهرآرا توضیح داد: قطعاً همه افرادی که در هشت سال دفاع مقدس نقشی ایفا کرده اند، قهرمان هستند، اما از لحاظ کار درام و آرتیجایی که در ۱۰ سال دوران اسارت، از سال ۵۹ تا ۶۹، تنها یک فرار موفق داشتیم، پرداختن به این موضوع برایم بسیار جذاب شد و آن را برای ساخت انتخاب کردم. به گفته او قصه فرار از زندان در همه دنیا پر مخاطب است، کشش دارد و یک فیلم ساز را به طرف خود می کشاند. این کارگردان درباره انتخاب مجید صالحی به عنوان نقش اصلی فیلمش خاطرنشان کرد: من و آقای صالحی پیش از فیلم «شماره ۱۰» قرار بود در فیلم «ماهورا» باهم همکاری داشته باشیم که نشد، از این رو برای حضور در «شماره ۱۰» از او دعوت کردیم. مجید صالحی هم با وجود پیشنهادهای زیادی که برای حضور در فیلم های مختلف داشت، از حضور در فیلم «شماره ۱۰» استقبال کرد. او ادامه داد: جدا از



بحث هنری، ویژگی پیش بینی ناپذیر بودن کاراکتر اصلی و اینکه این کاراکتر اسم نداشته و به عنوان شماره ۱۰ شناخته می شد، باعث شدن من به انتخاب مجید صالحی برسم، چون او خیلی خوب از عهده این نقش برمی آمد. این بازیگر انرژی، وسواس و دقت زیادی در زمان فیلم برداری داشت که امیدوارم نتیجه زحمات خود را دیده باشد. زرگرنژاد در بخش دیگری از صحبت هایش با تأکید بر اینکه در اکران به هیچ عنوان از فیلم «شماره ۱۰» حمایتی نشده است، خاطرنشان کرد: در سینما به تخصص ارائه محصول چندان توجه نمی شود. «شماره ۱۰» می تواند نمونه بارز این مسئله باشد.

🔴 فیلم برای سینما ساخته شد

این کارگردان ضمن ابراز نارضایتی از پخش فیلمش از تلویزیون پیش از اکران در سینماها، گفت: ما نمی توانیم از فیلمی که در تلویزیون نمایش داده و در فضای مجازی منتشر شده است، انتظار داشته باشیم که در رقابت با دیگر فیلم های در حال اکران در جذب مخاطب موفق عمل کند. به گفته او پخش تلویزیونی لطمه بدی به فیلم وارد کرد. این درحالی است که در ابتدا تصمیمی برای فروش فیلم به تلویزیون وجود نداشت، از این رو همه حساسیت ها و زحمات عوامل فیلم در بخش های فنی صدا و تصویر برای اکران «شماره ۱۰» در سالن

محمد عنبرسوز

حمید زرگرنژاد فیلم سازی است که به کشف و پرداخت برش های کوچک و فرعی، اما مهم و دراماتیک، از جنگ تحمیلی علاقه ویژه ای دارد. او که در «ماهورا» موضوعی واقعی و منحصر به فرد را کشف و تبدیل به فیلم کرده بود، پس از تجربه متوسط «برای مرجان» در فضایی متفاوت، دوباره به ژانری که در آن تبحر دارد، بازگشته و این بار دست روی یک سوژه جذاب دیگر گذاشته است که ریشه در واقعیت دارد. «شماره ۱۰» قصه گروهی از اسرای ایرانی زندانی در عراق را روایت می کند که دولت صدام تعدماً نامشان را از رسانه ها و صلیب سرخ پنهان کرده است تا از زیر بار رعایتی قوانین انسانی و الزام به تأمین حقوق اولیه ایشان شانه خالی کند. در این میان، یکی از اسیران شجاع ایرانی تصمیم می گیرد که از زندان فرار کند تا بتواند اسامی هم زمان خود را به گوش همگان برساند. «شماره ۱۰» که اثری در سبک و سیاق فرار از زندان است، علاوه بر هیجان و جذابیت های نقشه فرار، به قصه ای از دفاع مقدس نیز گره خورده است و بدین ترتیب یک هدف متعالی و انسانی (یعنی افزایش نام ۴۲ تن از اسرای دفاع مقدس) را به عملیاتی پرخطر گره می زند تا هم زمان هم روح مخاطب علاقه مند به مضامین ملی و دفاع مقدس را سیراب کند، هم هیجان و جذابیت تصویرسازی از یک عملیات فرار پرخطر را به بیننده هدیه دهد. این فیلم بیشتر از آنکه مبتنی بر فیلم نامه باشد، فیلم کارگردانی و اجر است؛ اثری که با وجود ایده

«شماره ۱۰» می توانست در گیشه موفق باشد



ابراهیم اصغری، تهیه کننده مشهدی فیلم «شماره ۱۰»، نیز در حاشیه برنامه «سینمای جهاد و مقاومت، از دیروز تا امروز، درباره اکران تلویزیونی اثرش به شهرآرا گفت: فیلم های سینمایی باید ابتدا در سینماها اکران و سپس در پلتفرم ها و تلویزیون نمایش داده شوند. اما در روزهای پایانی سال ۱۴۰۱ مدیران تلویزیون به شدت به دنبال روی آنتن بردن فیلم «شماره ۱۰» در ایام عید نوروز بودند و با وجود مقاومت بسیار ما در نهایت فیلم را با قیمت بسیار خوبی خریداری و در ایام نوروز پخش کردند.

او یادآور شد: مدیران توجهیات خودشان را داشتند. آن ها مصالح کلی کشور را مدنظر قرار می دهند و سعی می کنند آنتن را به نفع فضای فرهنگی کشور ببر کنند. باوجوداین من آن زمان به رئیس صداوسیما گفتم بار دیگر تلاش می کنم فیلمی تهیه کنم که گزینه شماره یک تلویزیون برای پخش نباشد. اصغری خاطرنشان کرد: امیدوارم دفعات بعد برای فیلم های مثل «شماره ۱۰» و «تک تیرانداز» این اتفاق رخ ندهد، چون فکر می کنم این فیلم ها از آثار دفاع مقدسی هستند که می توانند به شدت در اکران سینمایی موفق باشند و با مخاطب ارتباط برقرار کنند. این تهیه کننده درباره فروش فیلم شماره ۱۰ نیز گفت: این اثر اگر از تلویزیون پخش نمی شد، می توانست به پر فروش ترین فیلم دفاع مقدسی امسال تبدیل شود. البته از لحاظ آمار و باتوجه به توافق مالی انجام شده با تلویزیون، الان هم پر فروش ترین فیلم دفاع مقدس یا حتی پر فروش ترین فیلم غیر کمدی امسال است.

اصغری با اشاره به آغاز اکران فیلم خود در سینما های کشور خاطرنشان کرد: همه تهیه کنندگان به دنبال اکران فیلم خود در نیمه اول سال هستند. ما هم یک یا دو

نوبت برای اکران در این بازه زمانی خیز برداشتیم، اما از آنجایی که احساس می کردیم شرایط چندان مساعد نیست تا پایان تابستان منتظر ماندیم و در نهایت هم زمان با هفته دفاع مقدس که با موضوع فیلممان هم تناسب داشت، اگر انمان آغاز شد. او یادآور شد: یکی از مشکلات اکران فیلم های ارزشی و دفاع مقدسی جذب سالن های سینما و تبلیغات شهری است و متأسفانه همه فیلم ها با این مشکل روبه رو می شوند، از این رو مجبور هستند خودشان را با شرایط سینما وفق دهند و فیلم را در شرایطی اکران کنند که بتوانند سالن های بیشتری بگیرند.

نخستین اکران مردمی فیلم «شماره ۱۰، با حضور حمید زرگرنژاد، کارگردان، ابراهیم اصغری، تهیه کننده، و حسام منظور، بازیگر آن، در سینما هویزه مشهد برگزار شد. این اکران که در قالب هفته نمایش فیلم های سینمایی دفاع مقدس فیلم سازان مشهدی و خراسانی با عنوان «سینمای جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز، توسط انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد تدارک دیده شده بود، با استقبال خوبی از سوی مردم روبه رو شد. «شماره ۱۰، اولین بار سال گذشته در چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در چهار رشته بهترین بازیگر مرد، بهترین موسیقی متن، بهترین چهره پردازی و بهترین طراحی صحنه، بیشترین سیمرغ بلورین را به دست آورد، باوجوداین پیش از اکران سینمایی در عید نوروز روی آنتن تلویزیون رفت، اتفاقی که نارضایتی عوامل فیلم را به همراه داشت. در حاشیه اکران فیلم «شماره ۱۰، در سینما هویزه فرصتی پیش آمد تا با حمید زرگرنژاد، کارگردان، و ابراهیم اصغری، تهیه کننده این اثر، درباره فیلمشان و اکرانش گفت وگویی داشته باشیم.

نخستین اکران مردمی فیلم «شماره ۱۰، با حضور حمید زرگرنژاد، کارگردان، ابراهیم اصغری، تهیه کننده، و حسام منظور، بازیگر آن، در سینما هویزه مشهد برگزار شد. این اکران که در قالب هفته نمایش فیلم های سینمایی دفاع مقدس فیلم سازان مشهدی و خراسانی با عنوان «سینمای جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز، توسط انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد تدارک دیده شده بود، با استقبال خوبی از سوی مردم روبه رو شد. «شماره ۱۰، اولین بار سال گذشته در چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در چهار رشته بهترین بازیگر مرد، بهترین موسیقی متن، بهترین چهره پردازی و بهترین طراحی صحنه، بیشترین سیمرغ بلورین را به دست آورد، باوجوداین پیش از اکران سینمایی در عید نوروز روی آنتن تلویزیون رفت، اتفاقی که نارضایتی عوامل فیلم را به همراه داشت. در حاشیه اکران فیلم «شماره ۱۰، در سینما هویزه فرصتی پیش آمد تا با حمید زرگرنژاد، کارگردان، و ابراهیم اصغری، تهیه کننده این اثر، درباره فیلمشان و اکرانش گفت وگویی داشته باشیم.

شایانی به دیده شدن طراحی صحنه کرده و فیلم بردار، با وجود بسته بودن فضا، نماها را جوری تنظیم کرده است که بیننده در جریان زیر و بم محیط زندان قرار بگیرد. یکی دیگر از مهم ترین خصلت هایی که «شماره ۱۰» را برای مخاطب جذاب می کند، پرداخت شخصیت قهرمان فیلم است، چهره ای کم حرف و مرموز، اما شجاع و مصمم که در راه رسیدن به هدف هیچ چیزی جلودارش نیست. دوشخصیت اصلی این فیلم با قلابی کلاسی (به مثابه قهرمان و وردست قهرمان) پرداخت شده اند که این موضوع با ذائقه مخاطب ایرانی کاملاً سازگاری دارد. با این حال سویه ایرانی بودن شخصیت ها و فضای کلی اثر تا حدی کمرنگ است. در واقع قهرمان «شماره ۱۰» چندان ایرانی نیست و خصلت های مربوط به دفاع مقدس کمتر در سلوک او به چشم می خورد. چنین وضعیتی احتمالاً ناشی از تلاش جدی فیلم ساز برای شعاری نبودن اثر است، اما جای خالی دقت و ظرافت بیشتر در نفوذ به عمق شخصیت نیز به چشم می آید. مجید صالحی ستاره «شماره ۱۰» است؛ بازیگری که پیش تر با نقش های کمدی شناخته می شد. اما در سال های اخیر فصل تازه ای از کارنامه هنری خود را کلید زده و این بار هم نشان داده است که تبحری ویژه در اجرای نقش های جدی و دشوار دارد. شاید این روی چهره مجید صالحی در سال های اخیر چند بار دیگر هم (در آثاری مثل «استراحت مطلق»، «سیاوش» و «برف آخر») نمایان شده بود، اما او پیش از این هیچ وقت به اندازه «شماره ۱۰» دیده نشد و کسی جایزه خاصی را برای هنرنمایی هایش در نظر نگرفت.

ایستگاه خبر

پایان صدرنشینی فروش هفتگی «فسیل»



بررسی عملکرد سینماهای کشور در نخستین هفته پاییز ۱۴۰۲ نشان می دهد مجموعه ۳۳۷ هزار و ۴۳۳ نفر برای دیدن فیلم مورد علاقه خود بلیت تهیه کردند که نسبت به هفته پایانی تابستان رشدی معادل ۲۳ درصد را نشان می دهد. به گزارش تسنیم، این مخاطبان برای دیدن فیلم مورد علاقه خودشان در ۱۳ هزار و ۴۳۸ سانس بلیت خریدند که این تعداد بلیت فروخته شده مبلغ ۱۵۶ میلیارد و ۵۶۱ میلیون و ۸۵۰ هزار ریال به گیشه ها واریز کرد. از سوی دیگر بررسی عملکرد ۲۲ فیلم درحال اکران سینماهای کشور بیانگر این نکته است که سلطه فیلم «فسیل» بر جدول فروش هفتگی بعد از گذشت نزدیک به دوپست روز از آغاز اکرانش، بالاخره توسط فیلم تازه وارد «هتل» شکسته شده و اکنون رکورد جذب مخاطب هفتگی سینماهای کشور در اختیار فیلم «هتل» قرار گرفته است.

چارسوق هنر

«نون خ» جدید در حال نگارش



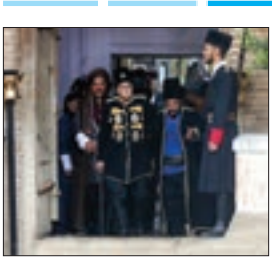
مهدی فرجی، تهیه کننده سریال «نون خ»، هم در برخی اظهارنظرهای خود به این نکته اشاره کرده بود که پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما، ساخت فصل جدید «نون خ» را سفارش داده است. او به تسنیم گفت: این روزها در پیش تولید فصل پنجم سریال «نون خ» هستیم و مراحل نگارش فیلم نامه و بقیه فرایند آماده سازی تولید هم پیش می رود... ان شاء... امسال سریال کلید خواهد خورد. در مجموع چهار فصل، «نون خ» توانسته است هم از طریق کمدی لحظاتی شاد و به یادماندنی خلق کند، هم از سوی دیگر، فضای زندگی کردها و فرهنگ کردی را تا حدی پذیرفتنی به نمایش بگذارد و به نحوی معرف آن باشد.

پوستر «گیجگاه» رونمایی شد



چهار روز مانده به اکران سینمایی «گیجگاه»، از پوستر رسمی فیلم رونمایی شد. این پوستر را محمد روح الامین طراحی کرده است. فیلم سینمایی «گیجگاه»، ساخته عادل تبریزی، از ۱۲ مهر ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می شود. حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه خواه، سیاوش چراغی پور، محمد الهی، رضا صفایی پور و حسن رضایی در این فیلم بازی کرده اند.

«سنجرخان» در مرحله تدوین نهایی



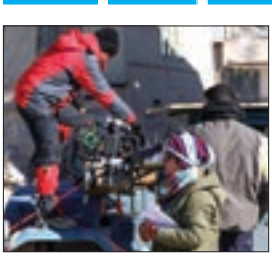
معاون امور استان های صدا و سیما اعلام کرد که سریال «سنجرخان» در حال انجام تدوین نهایی است و می تواند زمستان به آنتن برسد. حسن رضایی در باره این مجموعه و روند تولید آن بیان کرد: تدوین نهایی سریال «سنجرخان» در حال انجام است و در حال تدارک آن هستیم که فکر می کنم در فصل زمستان به آنتن برسد.

«بچه زنگ» ۳۰ هزار مخاطب را به سینماها کشاند



انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری، از پنجم مهر در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته و حدود ۳۰ هزار مخاطب داشته است. این انیمیشن سینمایی توانست طی سه روز نزدیک به یک و نیم میلیارد تومان فروش داشته باشد. «بچه زنگ» ماجرای پسر بچه ای به نام محسن است که خود را ابر قهرمان می داند و راهی سفری پرماجرا برای نجات آخرین ببر ایرانی می شود. این فیلم سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد و پخش آن را فیلمیران به عهده دارد. «بچه زنگ» سومین فیلم «گروه هنر پویا» بعد از «فیلساف» و «شاهزاده روم» است که هر دو از پر مخاطب ترین انیمیشن های سینمای ایران تا امروز هستند.

آغاز اکران «آه سرد» از ۱۲ مهر



فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه کنندگی رضا محقق، از ۱۲ مهر ماه ۱۴۰۲ اکران خود را در سینما های «هنر و تجربه» آغاز می کند. «آه سرد» نخستین فیلم سینمایی در کارنامه ناهید صدیق است که خود نیز فیلم نامه آن را نوشته است. این فیلم سال گذشته در بخش سودای سیمرغ چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران بخش سینمای سعادت به ناهید صدیق اهدا شد.



شادفر

سوپ ورمیشل یا سوپ رشته فرنگی جز آن دسته از غذاهایی است که تقریباً همه ما با آن آشنایی داریم و مانند انواع سوپ، خواص کم نظیری دارد. برای تهیه این سوپ خوشمزه که جزو غذاهای مفید در رژیم غذایی سالمندان است با ما همراه شوید.



- مواد مورد نیاز
- سینه مرغ: ۱ عدد
- پیاز: ۲ عدد
- هویج: ۱ عدد
- ورمیشل: ۱ پیمانه
- سیب زمینی: ۱ عدد
- رب گوجه: ۲ قاشق غذاخوری
- جعفری: ۲ قاشق غذاخوری
- نمک: به میزان لازم
- لفل سیاه: به میزان لازم
- زرد چوبه: به میزان لازم
- سیر: به میزان لازم

دستور پخت

یک قابلمه مناسب در آتش قرار می دهیم و یک عدد پیاز خرد شده، ادویه های مورد نظر و یک عدد سینه مرغ را درون آن می ریزیم. آب به میزانی که روی مرغ را بپوشاند اضافه و در قابلمه را می گذاریم و اجازه می دهیم تا بجوشد. در ظرف مناسب دیگری عدد پیاز، یک عدد هویج و یک عدد سیب زمینی را نگینی خرد می کنیم. روغن و فلفل سیاه، نمک و زرد چوبه به میزان لازم را به آن ها اضافه می کنیم و سپس کمی تفت می دهیم و به آن دو قاشق غذاخوری رب گوجه اضافه می کنیم. مرغ آماده شده در مرحله نخست را در ظرفی مناسب ریش کرده و سپس همراه دو قاشق غذاخوری جعفری، یک پیمانه ورمیشل به سوپ اضافه می کنیم و اجازه می دهیم تا سوپ روی حرارت آماده شود.

فوت و فن های تهیه سوپ ورمیشل

- می توانید به جای مرغ از عصاره مرغ استفاده کنید.
- در زمان پخت با توجه به ذائقه خود از لیمو تازه هم می توانید استفاده کنید.
- مواد اولیه سوپ سلیقه ای است و می توانید آن ها را تغییر دهید.

نکته روز

توصیه هایی برای تغذیه سالمندان

شادفر

- افراد سالمند باید از خوردن غذای زیاد در یک وعده بپرهیزند. بهتر است حجم غذا به جای وعده های مختلف تقسیم و به دفعات میل شود تا به دستگاه گوارش وید نشان آسیب وارد نشود.
- ویتامین D در سلامت بدن سالمند نقش بسیار مهمی دارد. به همین دلیل بهتر است سالمندان روزانه نیم ساعت زیر نور خورشید قرار بگیرند. در وعده های غذایی شان هم موادی که حاوی ویتامین D است باید بیشتر گنجانده شود.
- سالمندان بهتر است از خوردن غذاهایی مانند نیمرو، حیوای که کم پخته می شوند، سبزی های نفاخ مانند پیاز یا کلم، و شلغم و غذاهای سرخ شده و چرب و انواع سس ها بپرهیزند.
- به منظور جلوگیری از نفخ بهتر است از خوردن مایعات و نوشیدنی به همراه غذا جلوگیری کنند.
- خوردن مواد غذایی فیبر دار مانند سیب، کاهو و سبزیجات در طول روز می تواند در کاهش چربی خون سالمندان تأثیر مثبتی داشته باشد.
- هر شب قبل از خواب، نوشیدن یک لیوان شیر ولرم به تأمین کلسیم مورد نیاز بدن سالمندان کمک می کند.
- افراد سالمند به دلیل کهولت سن و نداشتن دندان در بلعیدن غذا مشکل دارند. به همین دلیل بهتر است غذایشان را به صورت کاملاً پخته و نرم شده میل کنند.



سازوکار سالمندی پیش از میان سالی

برای کیفیت بخشی به زندگی در دوره سالمندی باید پیش از میان سالی سبک زندگی را تغییر داد

سمیرا شاهیان دوستی می گفت سالمندی غالب ما آدم ها برابر است با تغییر در اسکلت استخوانی و شکستگی لگن و درد سرهای بعد از آن. دلیلش هم این است که اصلاً تا پیش از میان سالی، خوراکی های لازم در رژیم غذایی و ورزش را در سبک زندگی خود نمی گنجانیم تا در دوره سالمندی بخواهیم به آن پایبند باشیم. دکتر سید مجید حسینی، متخصص داخلی هم بر این باور است که علت ابتلای افراد سی و پنج، چهل ساله به بالا به دایب نوع ۲، فشار خون و چربی در بیشتر موارد معمولاً به نوع تغذیه، میزان فعالیت، چاقی و استرس ارتباط دارد. البته در همه این ها زمینه های ارثی و استعداد های خانوادگی هم وجود دارد. ولی بیشتر سبک زندگی نادرست مانند پر خوری زیان آور یا کم خوری غیر سودمند، استراحت ناکافی، فعالیت های خارج از معمول مانند شیفت شب و تنش های روحی هستند که می توانند از کنترل خارج شوند و عواقب زیادی برای سلامتی داشته باشند. توضیحات بیشتر از زبان این متخصص و در اهمیت تغییر سبک زندگی برای داشتن دوره سالمندی سالم را در ادامه می خوانید.



طرح: مجید صالحی

بیماری های مزمن را کنترل کنید

بیماری های مزمن خیلی وقت ها بدون نشانه و نامحسوس می آیند و فرد را غافل گیر و مبتلا می کنند. در این طور مواقع تا آزمایش خون یا تشخیص اتفاقی پزشک نیاید، فرد هم متوجه نمی شود که دیابت نوع ۲ یا فشار و چربی خون بالایی دارد. در ارتباط با هر کدام از این بیماری های مزمن، پس از اثبات ابتلا، فرد باید زیر نظر پزشک قرار بگیرد و برای جلوگیری از عوارضی مانند بیماری های قلبی عروقی، مغزی و کلیوی با نظر پزشک دارو را شروع کند. معمولاً مصرف دارو در این گونه بیماری های مزمن باید دائمی باشد. ولی با تغییر سبک زندگی و داشتن پرهیز های غذایی دز و وعده های مصرف دارو هم تغییر می کند. در نظر داشته باشید در رابطه با بیماری های کنترل شونده ای که نام بردیم هیچ وقت نباید فرد خود سرانه مصرف دارو را قطع کند، زیرا این بیماری ها به طور ناگهانی وضعیت سلامتی را برهم می زنند و عواقب جبران ناپذیری به جا می گذارند. توجه به توصیه های زیر هم اهمیت دارد.

- مواد نشاسته ای مانند برنج و ماکارانی و سیب زمینی را به مقدار کمتری نسبت به گذشته مصرف کنید.
- از مصرف چربی پرهیز ید و بیشتر به خوردن مواد پروتئینی و سبزیجات روی بیاورید.
- تغذیه را با حذف نمک و مواد قندی کنترل کنید.
- مصرف داروهای ضروری مانند قرص متفورمین برای دیابتی ها را به تعویق نیندازید.
- با استراحت و دوری از استرس مقدار مصرف قرص ها را با مشورت پزشک کم کنید.
- ورزش سبک و روزانه داشته باشید.

بیماری مورد نظر شما یافت نشد!

پزشکان و متخصصان طب نوین بر این باورند اکنون که دسترسی افراد به شبکه جهانی اینترنت و فضای مجازی بیشتر شده است، افراد به جای کمک گرفتن از خود درمانی های خانگی، مستقیم به جست و جود اینترنت می پردازند و می خواهند از این طریق پاسخخی در خور برای مشکل جسمی خود بیابند، در حالی که زبان این کار به همان اندازه رفتار گذشتگان است. برای بهبود بیماری های مزمن هرگز نباید در حین درمان های دارویی، به شکل خود سرانه به افراد کم اطلاع یا داروهای گیاهی روی بیاورند، زیرا نه تنها ممکن است اثر مثبت نداشته باشد که اثر سوء هم دارد. البته اقدامات درمانی پزشکان طب سنتی در کنار طب نوین می تواند مفید باشد.



همکاری های اجتماعی داشته باشید

از آنجا که سالمندی با بازنشستگی و اوقات فراغت بیشتر همراه است، بهتر است تا پیش از رسیدن به این دوره از میان سالی برنامه ریزی ای برای مشارکت در فعالیت های اجتماعی داشته باشید. برای نمونه در سمن های عام المنفعه، گروه فرهنگی مساجد، گروه خیران و... عضو شوید و در چنین کارهایی حضور داشته باشید. صدا البته که مسئولان هم باید زمینه هایی در این خصوص فراهم کنند.

پرهیز های غذایی داشته باشید

- افزافه وزن های افراطی جلوگیری شود. چند توصیه خوراکی در این خصوص مؤثر است:
- از مواد غذایی طبیعی تر استفاده کنید.
- در طول زندگی از سبزیجات و گوشت های فریز نشده استفاده کنید.
- غذاهای آبپز و بخار پز مصرف کنید و از خوردن سرخ شدنی هایی با روغن زیاد خودداری کنید.



به اندازه کافی بخوابید

سالمندان معمولاً به دلیل بیماری و مشکلات اضطرابی کیفیت خواب مطلوبی ندارند و طول خواب شبانه در آن ها کم می شود که البته این موضوع با توجه به مزاج افراد متفاوت است. توصیه می شود سر شب شام را میل کنید و زود به رختخواب بروید. نوشیدن شیر گرم هم می تواند به بهبود خواب کمک کند.

راه بروید و ورزش کنید

در افراد سالمند ارتباط وجود دارد. همچنین در تحقیق دیگری ثابت شده است که هشت هفته ورزش در آب سبب افزایش معنی دار کیفیت زندگی، بهبود شاخص توده بدنی و همچنین شاخص های قلبی و عروقی در زنان میان سال می شود. به همین دلیل اگر هر فردی تا پیش از دوره سالمندی بتواند متناسب با شرایط جسمانی خودش، ورزش های هوازی یا حتی روزی یک ساعت پیاده روی منظم را در سبک زندگی اش بگنجانده تنها از اضافه وزن در دوره پیری جلوگیری می کند بلکه سلامت تر هم می ماند. فراموش نکنید هر چه بیشتر راه بروید، طول عمرتان هم بیشتر می شود.

آرامش قلبی داشته باشید

جز در مواردی که ضروری است، نمی تواند کمک کننده باشد بلکه سایر بیماری ها را هم تشدید می کند. بهتر است برای رسیدن به آرامش قلبی و امنیت روحی، از مسائل متفرقه مانند تجملات دوری و بیشتر به معنویات توجه کنید.

زندگی اجتماعی سالم را تقویت کنید

است باید ورزش همگانی گسترش پیدا کند، استفاده از خودروهای تک سرنشین کم شود، مواد غذایی با حداقل مواد افزودنی تهیه شود. در مجموع باید به شیوه ای در اجتماع زندگی کنیم که برای افراد زمینه ابتلا به بیماری و سایر اختلالات روحی را به وجود نیاوریم.

در جامعه پیشرفته و ماشینی فعلی هر روز بر بار ترافیک خودروها در خیابان ها و حجم آلاینده ها در اتمسفر افزوده می شود که زمینه ای برای بروز بیماری های قلبی عروقی است. بنابراین در زندگی اجتماعی سالم که بر پایه همدلی و احساس مسئولیت نسبت به یکدیگر



خیزشی برای شکستن کلیشه‌ها



عکس: حدیث‌ظفری اشهرآ

ریحانه موسوی | اختتامیه جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید عصر روز گذشته با حضور زنان رسانه‌ای ۴۱ کشور جهان و جمعی از بانوان فعال رسانه‌ای ایران، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و جمعی از مسئولان ملی، استانی و شهری در مشهد برگزار شد. این جشنواره بین‌المللی با شعار «زنان روشنگری می‌کنند، به یاد شهیدراه‌روشنگری، شیرین ابوعاقله که به‌دست رژیم اشغالگر قدس به شهادت رسید، برپا شده است. شیرین ابوعاقله (۳آوریل ۱۹۷۱-۱۱مه ۲۰۲۲) خبرنگار فلسطینی بود که ۲۵سال در شبکه عربی زبان الجزیره فعالیت می‌کرد. او یکی از خبرنگاران فعال در خاورمیانه بود که اخبار مرتبط با فلسطین را پوشش می‌داد.

روشنگری زنان شعار نیست

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخشی از این جشنواره اظهار کرد: جشنواره رسانه خورشید خیزشی برای شکستن کلیشه‌هاست و هژمونی جدیدی به میدان فرهنگ آورد. این جشنواره در ساختن آینده‌نقش‌تاریخی دارد. همچنین، نباید‌گذشت اسیر رویکرد فرمایشی و نگاه سطحی شویم. روشنگری زنان شعار نیست، بلکه ضرورتی انکارناپذیر است.

جشنواره بین‌المللی خورشیدراپایدمونه‌ای ازخیزش حکمت‌دانست، ریشه‌های جعلی از مسئله زنان و آزادی برای سال‌هافضایی را ساخته بود که اجازه نمی‌داد آزاداندیشی زنان آزاده و نقش قدرتمند آن‌ها در دنیای معاصر بازنمایی شود.

وی افزود: جشنواره بین‌المللی خورشید خیزشی برای شکستن این کلیشه‌هاست و قدرت زنان آزاده جهان هژمونی جدیدی را به میدان فرهنگ خواهد آورد، اما چرا قدرت زنان در آینده فرهنگی جهان اهمیت دارد و چگونه جشنواره بین‌المللی خورشید می‌تواند در ساختن این آینده نقشی تاریخی از خود به جا بگذارد. این هدف چگونه ممکن خواهد شد و با کدامین ترتیب نباید گذشت که اسیر رویکردهای فرمایشی و نگاه‌های سطحی شود؟

اسماعیلی با بیان اینکه مادر عصری زندگی می‌کنیم که همه‌نظم‌ها در حال تغییر بوده و اتحادها و ائتلاف‌های تازه‌ای در حال شکل‌گیری است، بیان کرد: تغییراتی که شاید در نگاه اول برابند آن‌ها چندان

سرنوشت‌ساز به‌نظر نرسد، اما بسیاری از داده‌ها و مطالعات حاکی از آن است که فرهنگ، سیاست و رسانه در جهان از روند سکولارسازی، فرهنگ‌ستیزی، کالانگاری بشر و...عقب‌نشینی خواهند کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: امروزه در کنار پیدایش یک جغرافیای سیاسی جدید، یک جغرافیای فرهنگی نوین در حال سر برآوردن است، بنابراین اگر هر یک از ما به‌مثابه‌کنشگران فرهنگی روند این تغییرات را نشناسیم و با آن ساده‌انگارانه و شعاری روبه‌رو شویم، نمی‌توانیم نقش سازنده خود را در جهان فردا به‌درستی ایفا کنیم.

وی ادامه داد: در میانه این تحولات ما به‌عنوان کنشگران فرهنگی باید بدانیم اگر نظم موجود سیاسی، فرهنگی و رسانه‌ای تغییر نکند، براساس پیش‌بینی اکثر دانشمندان روند موجود، جهان در آستانه نیستی قرار خواهد گرفت و دیگر



نمی‌توان نشانی از تمدن، دین و عقلانیت جست. همچنین، فرهنگ‌های معنوی که گنجینه انسانیت به شمار می‌روند و امروز نیز تحت مخاطرات جدی قرار دارند، در روند این نظم نابود خواهند شد.

اسماعیلی گفت: امروزه در جهان قدرتی به میان آمده که چشم‌اندازهای سکولار در فرهنگ و رسانه را تضعیف کرده و چشم‌اندازهای حکمی و معنوی را ممکن‌تر ساخته است. همان‌گونه که پیش‌بینی نمی‌شد معادلات جغرافیای سیاسی در میان بلوک‌های

قدرت در جهان از نیم‌دهه گذشته تغییر کند و پیمان‌های جدیدی با هدف عقب‌ماندن قدرت‌های غربی منعقد شود، شاید امروز نیز تصور نشود با تغییراتی که در جغرافیای فرهنگی جهان روی خواهد داد، نیم‌دهه آینده سال‌های برهم‌خوردن نظم رسانه‌ای دنیای سرمایه‌داری است که امروز همه‌چیز ازجمله زنان را مانند کالا می‌داند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: برای آن‌ها که صرفاً براساس تفکر فناورانه و عقلانیت ابزاری به ارزیابی این تحولات می‌پردازند، انرژی نهفته در این تغییرات فرهنگی و رسانه‌ای قریب‌الوقوع، قابل

شنا سایی و حتی قابل تحلیل نیست. همان‌طور که این عده در عرصه سیاسی نیز به دلیل شناختن ظرفیت‌های سرنوشت‌ساز بین‌المللی دچار خطای محاسباتی هستند و نگاه آن‌ها از روبنا فراتر نمی‌رود و به همین دلیل تحلیل‌های آن‌ها عقب‌تر از واقعیت‌های موجود است، نباید در دام این دستگاه محاسباتی روبنایی به‌ویژه در عرصه فرهنگ و رسانه بیفتیم.

وی با اشاره به اینکه عصر پایان رسانه‌های جهانی و عصر پایان سلطه رسانه‌های جهانی آغاز شده است، تصریح کرد: در این عصر، زنان و روشنگری آن‌ها دیگر یک شعار نیست، بلکه یک ضرورت انکارناپذیر است که باید برای تقویت آن اتحادهای فرهنگی و ائتلاف‌های فکری تازه‌ای را شکل داد. من هفته‌پیش در قطر در اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای جهان اسلام تأکید کردم فصل اتحاد جهانی میان نخبگان فرارسیده است. اسماعیلی افزود: در نظم جدید، شتاب نخبگانی به سود هیچ‌کس نیست و باید در گام اول ارتباطات بین‌فرهنگی خود را بازسازی کنیم. کارکرد بزرگ جشنواره، ساختن اتحادی تازه است تا یک نظام آگاهی واقع‌گرا، اما آرمان‌ساز را به‌تدریج سامان دهد و زنان را در نقش تاریخی خود بازنمایی کند، زنان و بانوانی که در تاریخ

معاصر جهان از یک‌سوی بزرگ‌ترین قربانیان سکولاریسم فرهنگی و تمامیت‌خواهی مادی هستند و از سوی دیگر، بزرگ‌ترین نیرو علیه تجا و ز همین سکولاریسم افسارگسیخته به‌شمار می‌روند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: یادبود مبارز نستوه، شیرین ابوعاقله، در جشنواره خورشید فقط یک حرکت نمادین نیست، بلکه پاسداشت فرهنگی و معنوی است که به ما قدرت برهم‌زدن معادلات سنتی را یادآور می‌شود. همان‌گونه که ما جایزه ملی مریم کاظم‌زاده، عکاس و روزنامه‌نگار برجسته دفاع مقدس را که تصویر یک ایرانی

جهادی بود، سال گذشته پایه‌گذاری کردیم، امسال نیز با گرامیداشت شهید شیرین ابوعاقله اعلام می‌کنیم برای ایران رشادت و ایستادگی رمز نمی‌شناسد.

وی ادامه داد: خانم ابوعاقله در یک خانواده عرب و مسیحی به دنیا آمد، اما در میان همه قربانیان ستم و هواداران عدالت محبوب بوده و این همان رازی است که فرهنگ‌های معنوی را به یکدیگر پیوند می‌دهد و این همان انرژی نهفته در تغییرات فرهنگی جهان آینده است که غرب‌زده‌ها از شناخت آن عاجز هستند.



تمدن ایرانی و اسلامی، موجب بالندگی بیشتر فرهنگ و هنر ایران



انسیه خزعلی، معاون زنان و امور خانواده ریاست جمهوری، در این رویداد اظهار کرد: ایران از هزاران سال پیش به علم و هنر شناخته شده است و با ورود اسلام جانی تازه پیدا کرد. تلفیق تمدن ایرانی و اسلامی بالندگی افرون فرهنگ و هنر ایران را در پی داشت و آثار زنان را در این زمینه‌ها شاهد می‌وی. افزود: کشورهای غربی همواره تلاش کرده‌اند با جنگ‌های سخت و نرم هویت کشور ایرانی‌اسلامی را به چالش بکشند، ولی مردان و زنان کشور نگذاشتند به اهداف خود دست یابند.

خزعلی با بیان اینکه امام‌خمینی ^(ع) به زنان پیش‌گامی آموخت و در نهضت انقلاب اسلامی مقدم بودند، اظهار کرد: زنان رسانه‌ای ایران استوار ایستاده و همچون ابوعاقله حرکتی را ایجاد کرده‌اند که حتی

دشمن از پیکر آن‌ها می‌ترسد. ضرورت دارد زنان رسانه‌ای و تبیینگر، شبکه‌هایی برای نشان دادن مطالبات واقعی زنان تشکیل دهند.

خزعلی با تأکید بر اینکه خانواده باید دستورکار جهانی باشد و موضوع خانواده و زن نباید بازیچه سودجویان قرار گیرد، خاطرنشان کرد: زنان برای منافع همه بشریت می‌توانند روشنگری کنند و زنان قوی از حق در برابر باطل دفاع خواهند کرد.

وی اضافه کرد: بیشترین ضروریان در شعارهای فریبنده که پشت آن مطامع سودجویانه نهفته است، متوجه زنانی است که گاه در کودکی بدون همسر باید عهده‌دار



فرزندان باشند تا جسم آن‌ان طعمه هوس‌بازان شود و موضوعاتی مثل metoo رقم‌زده شود و گاه ناچار شوند تفاوت‌های فیزیولوژیک خود را به اسم تساوی نادیده بگیرند و معیار پیشرفت را مشابه مرد شدن بدانند

و هویت خود را لگدکوب کنند و سهم مضاعفی در مدیریت خانه و مسئولیت اقتصادی به دوش کنند. در حالی که عدالت حکم می‌کند حمایت‌های ویژه‌ای از زنان که محور اصلی خانواده و جان‌مایه مهر و آرامش در خانه هستند، به عمل آید.

وی بیان کرد: اینجاست که نقش خانواده و لزوم حمایت از آن و تعریف نقش‌های منصفانه با نگاه به بوم هر سرزمین و با رویکرد چندجانبه‌گرایی مطرح می‌شود و

ضرورت دارد ما زنان به‌ویژه زنان تبیینگر و رسانه‌ای با یکدیگر شبکه‌هایی را برای نشان دادن هویت و مطالبات واقعی زنان به جهان تشکیل دهیم و ما می‌توانیم.

خزعلی بیان کرد: مصیبت‌ها و آسیب‌هایی که متوجه زنان در مجامع بین‌المللی و در سطح کلان است، ما را موظف می‌کند همان‌طور که رئیس‌جمهور در سازمان ملل مطرح کرد، مسئله خانواده را به یک دستورکار جهانی تبدیل کنیم و اجازه ندهیم خانواده و جنسیت مثل بسیاری از ثروت‌های فرهنگی انسانیت به تاراج برود و بازیچه سودجویان قرار گیرد. با حفظ و حمایت از خانواده نباید اجازه دهیم به‌عنوان ابزار جنسیت و خانواده‌های چندگانه و غیرطبیعی در حق بشریت جنایت کنند.

درخشش خبرنگار شهرآرادر اولین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید



در پایان این مراسم از خبرنگاران برگزیده حاضر در جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید به‌ترتیب زیر تقدیر شد.

در بخش مستند خبری فاطمه شه‌دوست از صداسویمای خراسان‌رضوی، در بخش گزارش مکتوب سعیده اسدیان از خبرگزاری برنا و مریم خباز از روزنامه جام‌جم، در بخش مصاحبه‌سعیده آل‌ابراهیم از روزنامه شهرآرا با اثر «رویش مهر در بند بانوان» و در بخش یادداشت نیز الناز عباسیان از روزنامه همشهری منتخب اولین جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید شدند. همچنین، در بخش کشورهای خارجی نیز از بانوان خبرنگار کشورهای عمان، عراق، کویت، لبنان، الجزایر، ونزوئلا، اروگوئه، سوریه، سنگال، کنیا، تونس، اکوادور و روسیه تقدیر و جوایزی به‌رسم یادبود به آن‌ها اهدا شد.



موفقیت نظام مقدس اسلامی در مواجهه با جامعه زنان

ضرب سواد زنان بیش از ۸۶درصد است و ۱۳درصد مدیریت کوچک‌ترین واحد جغرافیایی یعنی روستاها را دهیاران زن تشکیل می‌دهند و این باعث مباحثات و افتخار ماست.

استاندار خراسان رضوی بیان کرد: کمتر جایی را سراغ داریم که مادرائی چندین فرزند خود را برای دفاع از مرزهای عقیدتی و به‌دنبال آن مرزهای جغرافیایی تقدیم کنند. ما تعداد زیادی از این زنان را به جامعه جهانی معرفی کردیم. وی اضافه کرد: نظام مقدس اسلامی موفق شده است الگوی سومی از نگاه به زن را به جامعه بشریت ارائه دهد و آن‌هم نگاه عقیفانه، محترمانه و فعالانه با حفظ و مدیریت و فعالیت‌مادری

یعقوبعلی‌نظری، استاندار خراسان‌رضوی، نیز گفت: فلسفه وجودی مشهد حضور بارگاه‌منور رضوی در این شهر است و استان ما به دلیل وجود این امام‌عزیز صاحب‌برکت است. بنده خدمتگزار مردم شهری هستم که به نام امام‌رضا ^(ع)، خراسان‌رضوی نام گرفته است.

وی افزود: استان ما قریب به ۱۰درصد از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهد. ما افتخار میزبانی از ۳۰۰ میلیون زائر را در طول سال داریم. همچنین، پذیرای ۵ تا ۶ میلیون زائر خارجی هستیم. این شهر میزبان حدود یک میلیون از پناهندگان کشور مسلمان همسایه، افغانستان است.

نظری خاطرنشان کرد: ۵۱درصد دانشجویان شاغل را زنان و ۲۹درصد هیئت‌علمی را زنان تشکیل می‌دهند.

دستورالعمل جامع امامصادق(ع)



حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

در آستانه میلاد باسعادت امامصادق^(ع)، سراغ احادیث ایشان رفته‌ایم. به‌دلیل احادیث زیادی که از صادق آل‌محمد^(ص) رسیده و تلاش منحصربه‌فردی که در زمان ایشان برای احیای مکتب تشیع صورت گرفته است، چنان‌که همگان از دانشگاه عظیم امامصادق^(ع) می‌گویند، ایشان را «رئیس مذهب، نامیده‌اند.

اما درمیان احادیث امام، یکی از جامع‌ترین آن‌ها که از یادگارهای گران‌بهای این امام‌بزرگوار است، به‌حدیث‌عنوان بصری، معروف است که علمای بزرگ، شرح‌های بسیاری بر آن نوشته‌اند و در این نوشتار کوتاه می‌خواهیم گزارش کوتاهی از فرازهای مختلف این حدیث شریف را ارائه کنیم. بسیاری از افراد به‌دنبال دستورالعمل کاملی هستند که سلامت جسم و روح آن‌ها را تضمین و در مسیر رشد اخلاقی و شخصیتی، هدایتشان کند که این حدیث شریف شامل تمام این موضوعات است. نکات بسیار زیبایی در زوایای مختلف آن وجود دارد که معروف است...^(۱) قاضی(رحمه‌ا... تعالی‌علیه)، عارف بزرگی که امام خمینی^(و) درموردش می‌فرمود او کوهی از توحید بود، به‌شاگردانش توصیه می‌کرد که همواره این حدیث را در جیب داشته باشند و دست‌کم هفته‌ای دوبار آن را مرور کنند.

ابتدای حدیث با ماجرای پیرمرد نودوچهارساله‌ای شروع می‌شود که در آن سن به‌دنبال کسب علم و دانش است و اصرار می‌کند از محضر امامصادق^(ع) استفاده کند که بالاخره این تلاش و تشنگی به نتیجه می‌رسد. نکته مهمی که در اینجا وجود دارد، آن است که سن و سال مسلمان، مانع از آن نشود که او پیوسته دنبال کسب معرفت و دانش باشد. این روایت شریف را امام^(ع) در چند بخش بیان می‌کنند.

در جملات اول حدیث، امام به‌مخاطب یادآوری می‌کند که علم حقیقی همان نوری است که خدای تعالی در دل هرکس بخواهد، قرار می‌دهد و بعد از آن می‌فرماید که برای رسیدن به این دانش حقیقی، باید به حقیقت عبودیت برسی. امام در فراز بعدی، حقیقت عبودیت را در سه جمله تعریف می‌کنند؛ اول اینکه شخص همه چیز را از خدا بداند. دوم آنکه تدبیر امورش را به خدا بسپارد و سوم آنکه اشتغالات روزمره او را، و انجام دادن امرونهی خدای تعالی فراگرفته باشد. بعد ثمرات عامل بودن به این سه فراز را برمی‌شمردن و رسیدن به آن را اولین درجه از تقوا معرفی می‌کنند.

در بخش بعد، امامصادق^(ع) به «عنوان بصری، می‌فرمایند: «ثُمَّ دستور در سه بخش به تو می‌گویم که این دستوری جامع برای کسانی است که می‌خواهند پویندگان مسیر خدا باشند».

در ابتدای این بخش آمده است: «فَقَالَ أُوصِيكَ بِتِسْعَةِ أَشْيَاءَ، فَإِنَّهَا وَصِيَّتِي لِمُرِيدِي الطَّرِيقِ إِلَيَّ ا... عَزَّوَجَلَّ وَا... أَسْأَلُ أَنْ يَوْفَّقَكَ لِاسْتِعْمَالِهَا، ثَلَاثُهُ مِنْهَا فِي رِيَاضَةِ النَّفْسِ وَثَلَاثُهُ مِنْهَا فِي الْجَلْمِ وَثَلَاثُهُ مِنْهَا فِي الْعِلْمِ. فَاحْفَظْهَا وَ إِيَاكَ وَ الثَّاهَوْنَ بِهَا قَالَ غُثَّوَانٌ فَفَرَعْتُ قَلْبِي لَهُ، تَوَرَّا بِهِ ثُمَّ جِيزَ سَفَارِشِ مِي كُنْم وَ اِبْنِ نَهْ جِيزَ، سَفَارِشِ مَن اِسْتَبَهَ كَسَانِي كَهَ پُوِينْدِگَانِ رَاهَ بَه‌سَوِي خُدا هَسْتَنْد وَ اَز خُداوَنْد مِي خَوَاهَم كَه تَوَرَّا دَر عَمَل بَه اَن‌ها تَوْفِيقِ عَنَايَت كَنْد. سَه‌تَاي اَن‌ها دَر باره تَرْبِيتِ نَفْسِ اِسْت وَ سَه‌تَاي اَن‌ها دَر باره بَر دَبَارِي وَ سَه‌تَاي دِیْگَر دَر باره عِلْم، اَن‌ها رَا بَه خَاطِرِ بَسْپَار وَ دَر مَرورد اَن‌ها سَهْل اَنْگَارِي مَكْن، عَنوَانِ بَصْرِي گَوِید: «دَلَم رَا بَرای شَنِیدَن اَن‌ها آمادَه ساخْتَم».

بخش اول در باره تربیت نفس است که امام^(ع) در این بخش، دستورهایی درباره کیفیت غذا خوردن بیان می‌کنند که پرخوری جسم و روح انسان را از بین می‌برد.

در بخش دوم که بسیار زیباست، امامصادق^(ع) نحوه برخورد با مخالف را شرح می‌دهند و از صبر می‌گویند و عباراتی که تأکید می‌کند جواب بدی و فحاشی را با ادب و صبر و متانت، باید داد.

و در بخش سوم یعنی دستور سلوک، امام تأکید می‌کنند که اهل پرسش کردن و احتیاط در عمل باشند و از فتوا دادن بپرهیز. بهترین دستورهایی زندگی، در دین مبیین اسلام است و از طریق اهل‌بیت^(ع) به ما رسیده است. از خداوند بزرگ می‌خواهیم ما را از بهره‌مندان این سفره رنگین و اهل هدایت قرار بدهد. ان‌شاءا...!

زندگانی امامصادق(ع)

بسیاری از آداب و شرح و بسط اصول و فروع دینی ما، از امامصادق^(ع) و سخنان ارزشمند حضرت به ما رسیده است. اینکه ایشان با تربیت شاگردان و پاسخ به بسیاری از سؤالات، مبین و روشن کننده راه شریعت برای مسلمانان بوده‌اند، امری انکارناپذیر است. برای دسترسی به سیره زندگی ایشان و آشنایی با آن، آثار بی‌شماری چاپ و منتشر شده است. ازمیان این آثار می‌توان از کتاب روان و شیوای «زندگانی امامصادق، جعفر بن محمد^(ع)، نام برد.

این اثر، نوشتاری است محققانه و روان به‌دور از هرگونه پیچیدگی با نثری ساده و شیوا که محقق ارجمند، دکتر شهیدی که خود دانش‌آموخته مکتب امامصادق^(ع) بوده، به رشته تحریر درآورده است. سید جعفر شهیدی، رئیس مؤسسه لغت‌نامه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی، استادتمام دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران و از پژوهشگران برجسته زبان‌و ادبیات فارسی، فقه و تاریخ اسلام بود. او از شاگردان برجسته علی‌اکبر دهخدا و بدیع‌الزمان فروزانفر در دانشگاه‌تهران بود و در سال ۱۳۴۰ دکتری خود را در رشته ادبیات فارسی و تاریخ، دریافت کرد.

از ویژگی‌های کتاب می‌توان به نگاه دقیق و محققانه مؤلف به زوایای مختلف زندگی امامصادق^(ع) اشاره کرد. تحلیل‌های اجتماعی درباره وضعیت سیاسی و اجتماعی آن دوران، از عواملی است که بر غنای این اثر افزوده است. سنجگیری‌های دولتمردان اموی بر غیراعراب و همچنین بررسی قیام‌های ضددولتی، از مباحث مطرح‌شده در کتاب است. حلقه دروس فقه و کلام امامصادق^(ع) و مناظره ایشان و معرفی شاگردانشان نیز در فصولی از کتاب آمده است و در پایان نیز به تقابل آن امام همام با حاکمان وقت و چگونگی شهادت ایشان اشاره شده است.

برشی از کتاب:

«امامصادق^(ع) ۳۱ سال و به روایتی ۳۴ سال درکنار پدرش امام‌باقر^(ع) بوده است. در سفری که امام‌باقر^(ع) به خواست هشام، پسر عبدالملک به شام رفت، همراه او بود. از او روایت شده است چون به دمشق رسیدیم، هشام سه روز ما را نپذیرفت و روز چهارم اجازه دیدار داد. چون به مجلس او درآمدیم، بر تخت نشسته بود و فرماندهان سپاه وی، در دو صف ایستاده بودند. بزرگان خاندان او نیز حضور داشتند. پس پدرم را تکلیف تیراندازی کرد. او عذرخواست و سرانجام با اصرار هشام پذیرفت و ثه تیر پی‌یکدیگر افکند و هر تیر بر تیر نخستین خورد. هشام را خوش نیامد و مدتی ما را ایستاده نگاه داشت. پدرم خشمگین گشت و هشام چون خشم او را دید، وی را بر سر تخت برد و دست در گردن او افکند و بر دست راست خود نشاند. پس دست در گردن من درآورد و مرا بر دست راست پدرم جای داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی‌سبزواری در گفت‌وگو با شهرآرا

وحدت در سیره رئیس مکتب

آمنه مستقیمی| مروری بر حیات بابرکت امامصادق^(ع) و نهضت علمی‌ای که ایشان توسعه و رهبری‌اش را برعهده داشتند و پیروان مکاتب و مذاهب مختلف در آن فرصت رشد و پرورش یافتند، نشان می‌دهد که رئیس مذهب در عین تأکید بر حقانیت تشیع و تلاش برای طرح و تقویت و نهادینه کردن آن در قالب مکتب، خود منادی وحدت بودند. از این‌رو به‌مناسبت فرار سیدن هفته وحدت و در آستانه هفدهم ربیع‌الاول، سالروز ولادت صادق آل‌رسول^(ص)، با حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحسن حسینی‌سبزواری، کارشناس و خطیب مذهبی، درباره ابعاد وحدت‌گرایانه سیره آن حضرت، گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه مرور می‌کنید.



هدف وجود امام

خود در مواضع دیگر متفاوت باشد؛ برای مثال نقل است امامصادق^(ع) در بازار، شخصی را دیدند که امیرالمؤمنین علی^(ع) را سب و لعن می‌کرد. ایشان صبر کردند و سپس او را در آغوش گرفتند و سپس مسائلی را برای وی توضیح دادند و او را به سمت خود متمایل کردند. اما حضرت در جمع خصوصی و میان اصحاب، دشمنان امیرالمؤمنین^(ع) را لعن می‌کردند. اینجا اگر سیره حضرت را شناسیم، نمی‌دانیم در مقابل دشمنان و مخالفان باید تند برخورد کنیم یا نرم. لذا حقیقت نور ولایت، باید مشخص و مسیر باز باشد تا اگر نور ولایت بر کسی نتابیده بود، در معرض این نور قرار بگیرد.

کنند. بنا بر نقل «حدیقه‌الشعیه، از مرحوم مقدس اردبیلی یاسند معتبر از زبان جبرائیل، نقل شده است که به پیامبر^(ص) گفت: «امیرالمؤمنین علی^(ع) معلم من است و زمانی که خدا از من، اسمم و نام خود را پرسید و با حیرانی گفتم نمی‌دانم، امیرمؤمنان^(ع) در شمایی از نور بر من وارد شدند و فرمودند: اگر خدایت اسم خود را پرسید، بگو، خدای بزرگ من، و اگر نام خودت را پرسید، بگو من عبد ضعیف و ذلیل، جبرائیل!، در برخورد با مسائل اجتماعی، هر امامی رفتاری را بروز می‌دهد که شاید در رفتار دیگر ائمه و حتی رفتار

اگر بخواهیم به رفتارهای نوعی و مصداقی اهل‌بیت^(ع) تسمک کنیم، این ابتدای مسیر گمراهی و اشتباه ماست، برای مثال اگر به قیام حسینی یا صرافا به صلح حسنی یا فقط به ولا‌تعهدی حضرت علی بن موسی الرضا^(ع) بسنده کنیم، به مشکل برمی‌خوریم و به تشست مبتلا می‌شویم. باید توجه کرد که امام معصوم^(ع) به‌عنوان واسطه فیض از جانب خدا برای هدایت عالم، مأموریت یافته‌اند، یعنی حتی ملائکه به‌واسطه امام از فیوض الهی بهره می‌برند. چنان‌که در روایتی از امیرالمؤمنین^(ع) و دیگر ائمه^(ع) است که ما به ملائکه آموزش دادیم چه

توصیه‌های وحدت‌گرایانه امامصادق(ع)

می‌گویی؟ این لقب، اعطایی خدا و خطاب خاص جدم علی بن ابیطالب^(ع) است و هیچ‌کس جز ایشان شایسته این لقب نیست و هیچ‌کس را امیرالمؤمنین نمی‌خوانند که خوشش بیاید، مگر اینکه مشکل اخلاقی داشته باشد، در جایی برای هدایت جامعه، منصور دوانیقی را که نهایتاً حضرت را به شهادت رساند، امیرالمؤمنین خواندند! چون این مأموریت ایشان برای هدایت مردم بود، بنابراین به تفاوت‌ها باید توجه کرد.

است که خدای متعال پس از پیامبر^(ص)، کتابی بر من نازل کرد که مهروموم است و به من و پس از من به ائمه بعدی می‌رسد. این کتاب، شامل مأموریت‌های الهی است. همین موضوع باعث می‌شود امامی صلح کند و امامی دیگر قیام و امامی هم نهضت علمی را پیش ببرد. امامصادق^(ع) که در مقابل «امیرالمؤمنین خواندن خود، برافروخته و مکدر شدند و فرمودند: «چه

امامصادق^(ع) در حدیثی فرمودند: «به دیدار اهل‌سنت بروید، حقوقشان را ادا کنید، در تشییع امواتشان شرکت کنید و از بیماران آن‌ها عیادت کنید تا بگویند این‌ها از شیعیان امامصادق^(ع) هستند». گاهی فکر می‌کنیم وحدت، خود موضوعیت دارد، نه، این‌طور نیست. وحدت برای این است که دیگران هم به امامت و ولایت، جذب شوند و تفاوت تشیع با دیگر مذاهب، مشخص شود. در روایتی از امیرالمؤمنین^(ع)

تلاش برای قدرت اسلام

رضا، می‌خواند که دوست و دشمن از ایشان راضی بودند. حرکت امام معصوم برای هدایت است، لذا اگر امیرالمؤمنین^(ع) در جمل می‌جنگند، برای هدایت است. اگر امام حسن^(ع) صلح می‌کنند، برای هدایت است. همچنین است رفتار و تصمیم‌های دیگر ائمه^(ع)، لذا اگر امامصادق^(ع) با پیروان دیگر مذاهب با مسالمت و صلح و دوستی برخورد می‌کردند، نیز در راستای هدایت جامعه بود. بنابراین ذهنیت شیعه باید بر مدار هدایت باشد و هدایت زمانی رخ می‌دهد که این نور بر همه بتابد و ائمه‌اطهار^(ع) در پی این مهم بودند.

همچنین مالک بن انس، امام مالکی‌ها که از مکتب حضرت بهره برده است، می‌گوید: «هیچ چشمی نشنیده و هیچ گوشی ندیده و بر هیچ قلبی خطور نکرده است که فردی در علم و فضل و ورع، برتر از جعفر بن محمد^(ع) باشد». این نکته را ابن حجر عسقلانی در کتاب خود نقل کرده است. آن حضرت به‌گونه‌ای با بزرگان و پیروان دیگر مذاهب رفتار می‌کردند که در عین حفظ احترام طرف مقابل، او را هدایت هم می‌کردند و حتی مخالفان از نظر اعتقادی، ایشان را تأیید کرده‌اند. چنان‌که به‌فرموده آقا جواد الائمه^(ع)، حضرت علی بن موسی^(ع) نیز این‌گونه بودند و ایشان را به این دلیل

حرکت امامصادق^(ع) بر مبنای هدایت و جلوگیری از ضعف قدرت اسلام است. اگر این موضوع را در یابیم، از مسیر حق و اعتدال خارج نمی‌شویم. علمای اهل‌سنت همه به فضایل امامصادق^(ع) اعتراف می‌کنند، چنان‌که علمای بزرگ تسنن، همه ایشان را تمجید کرده‌اند؛ برای مثال ابوزهره، از عالمان اهل سنت، درباره ایشان می‌گوید: «هیچ‌کدام از علمای اسلام بر امری اجماع ندارند، آن‌گونه که شیعیان بر فضل و علم امامصادق^(ع) اجماع دارند»؛ یا ابوحنیفه، امام حنفی مذهب‌ها، می‌گوید: «اگر آن دو سال شاگردی امامصادق^(ع) نبود، نعمان هلاک می‌شد.

کیفیت وحدت در مکتب امامصادق(ع)

اشتراکات، قدرت اسلام را افزایش دهیم. مثل آن است که برخی مسائل در فضای خانواده جای طرح دارد اما اگر آن را به درون فامیل بیاوریم، دعوا و کشمکش رخ می‌دهد و ارتباطات خویشاوندی قطع می‌شود. لذا چنین مباحثی را مطرح نمی‌کنیم.

لذا در عین حفاظت و حراست از اعتقادات، باید از طرح مباحثی که به اختلاف‌های عقیدتی دامن می‌زند، بپرهیزیم؛ یعنی عقاید در جامعه شیعی، باید طرح و تقویت شود و توسعه بیابد اما در برخورد و تعامل با اهل‌سنت، بر اشتراکات دست بگذاریم و از مسیر این

اگر حقیقت وحدت را اشتباه متوجه شویم، نه تنها دیگران را جذب نمی‌کنیم، بلکه شیعه را هم از دست می‌دهیم. منظور از وحدت این است که اهل‌سنت عقایدی دارند و شیعه هم عقاید خود را دارد که به‌دلیل تفاوت‌های مبنایی، جای طرح و اثبات آن‌ها نیست،

عقایدتان را فراموش نکنید

در مکتب امامصادق^(ع) وحدت‌بدین معناست که در عین حفظ اصول و عقاید، جایی که طرح این عقاید نتیجه‌ای ندارد، طرح بحث ضروری نیست برای مثال وقتی از فضایل امیرالمؤمنین^(ع) و اوصاف شخصیتی و علم ایشان صحبت می‌کنیم، اهل‌سنت هم همراهی می‌کنند. چنان‌که در منابع آن‌ها، این فضایل نقل شده است؛ مثل احادیثی که درباره فضایل امامصادق^(ع) بیان شد. پس وقتی نقطه اشتراک و همراهی وجود دارد، چرا به مسیری برویم که اختلاف و دشمنی ایجاد شود؟

رهبر معظم انقلاب به‌عنوان داعیه‌دار وحدت در جهان اسلام، خود برگزارکننده مجالس عزاداری فاطمیه است، این یعنی در برخورد با اهل سنت اختلاف ایجاد نکنید، اما عقایدتان را هم فراموش نکنید. متأسفانه در برخی خانواده‌های شیعی آن‌قدر از عقاید و مبنایی مذهب، سخن گفته نمی‌شود که در صورت طرح این مبنایی، اعضای خانواده موضع می‌گیرند. معیار ما در وحدت، باید سیره اهل‌بیت^(ع)

درباره ایجاد نخستین مرکز نگهداری از سالمندان به مناسبت روزی که به نام آن هاست

تاریخ تازه روزهای کهنسالی

سیده نفیعه زینبی ا خیلی هم قدیمی نیست. تا همین سه چهار دهه پیش، مادر بزرگ و پدر بزرگ هایی که خیلی پیر و افتاده بودند یا خانه مستقلی نداشتند، مثل یک عضو اصلی، برای سال ها کنار دختر، پسر و نوه هایشان زیر یک سقف زندگی می کردند. در آن دوران واژه و مکانی مثل «خانه سالمندان» اگر چه ناشناخته نبود، نه دغدغه جوان ها بودند نه سالمندان بزرگ ترها برکت خانه بودندو خانه سالمندانی هم که امروز در این سطر ها به دنبال نوشتن درباره تاریخ بنیان گذاری اش هستیم، بیشتر ویژه سال خوردگان بی پناه و بی کس و کار بوده است. با این حال تغییر سبک زندگی در یکی دود دهه اخیر، برخی را ناچار کرده است سالمندان یفرستند که در سطر های بعدی تاریخ این واژه و تاریخچه تأسیس نخستین مرکز نگهداری از سال خوردگان در مشهد را مرور می کنیم.

دارال عجزه ای برای زنان و مردان ناتوان



تصویری از دارال عجزه آستان قدس رضوی

نخستین گام برای تأسیس مرکزی که یکی از اهدافش نگهداری از سال خوردگان و سالمندان باشد، با تأسیس دارال عجزه در آستان قدس برداشته می شود. در واقع آستان مقدس حضرت رضا^(ع) نخستین مکان و سازمانی است که چتر حمایتش را بر سر اطفال یتیم، زنان بی سرپرست، بیماران و نیازمندان باز می کند و با ایجاد «دارال عجزه» تلاش می کند از این گروه های آسیب پذیر حمایت کند. برابر اسناد و مکتوبات موجود، از «دارال عجزه» می توان به عنوان قدیمی ترین مؤسسه خیریه تحت حمایت آستان قدس رضوی نام برد که اساسنامه آن با پنج فصل و ۳۱ ماده، در ۲۹ بهمن ۱۲۹۵ خورشیدی، تدوین و تصویب شده است.

اگرچه نام «سرای سالمندان» هیچ گاه بر سر در دارال عجزه مشهد نمی نشیند، مؤسسان هدف از تشکیل این نهاد را ایجاد مکانی برای افراد (زنان و مردان) ناتوان از کار، اطفال فقیر و یتیم بدون معاش و کودکان بازمانده از تحصیل، بیان می کنند.

ناگفته نماند که اعضای دارال عجزه به سه بخش عضو مؤسس، عضوامدادی و عضو افتخاری تقسیم می شدند، اعضای مؤسس، افرادی بودند که حداقل یک بار ۲۵ تومان برای تأسیس دارال عجزه می پرداختند. اعضای افتخاری هم کسانی بودند که زیر نظر هیئت مؤسس، عضویت آن ها تأیید می شد و موظف بودند ماهانه دو تومان بپردازند. اعضای امدادی را نیز افرادی تشکیل می داد که در ماه، دست کم پنج قران می پرداختند، البته باید توجه کرد که در سال ۱۳۳۵ فقط ۴ درصد جمعیت کشور را افراد بیش تر از ۶۵ سال تشکیل می دادند و جامعه ایرانی در آن سال ها رویه جوانی بود و مسائل سالمندی هنوز دغدغه جامعه نشده بود تا شکل گیری مؤسسات مخصوص نگهداری کهنسالان در آن مطرح باشد.

در ادامه هم، نوانخانه شهرداری در دهه ۴۰ و آسایشگاهی که عیداً... هنری در سال ۱۳۵۰ برای نگهداری معلولان راه اندازی می کند، مکان های دیگری هستند که احتمالاً ردی از افراد مسن در آن ها یافت می شود، ولی هیچ کدام ویژه کهنسالان نیست و افراد سال خورده باتوجه به معلولیت یا فقر می توانند به آن راه پیدا کنند.

نخستین جرقه در سال ۱۳۵۳ زده شد

به احتمال زیاد، موضوع راه اندازی یک خانه سالمندان، ویژه نگهداری افراد کهنسال در مشهد به عنوان یک نیاز، در سال های نخست دهه ۵۰ قرن گذشته، مطرح می شود، برابر اسناد در سال ۱۳۵۳،



عکس بهمنه خورشیدیان شهردار

گفت وگو با فردی که ۳۰ سال پیش، تصمیم گرفت نخستین خانه سالمندان را برای سال خوردگان مشهدی بنیان بگذارد

کسی حاضر نبود اولین باشد

کردم، نهمین مرکزی بود که در ایران شروع به کار کرد.

البته در مشهد، پیش از شریف نیا، دو نفر دیگر نیز مجوز می گیرند، ولی موفق به اجرای ایده شان نمی شوند. در اسفند ۱۳۷۲ شریف نیا موفق می شود پروانه تأسیس سرای سالمندان را بگیرد؛ «آن زمان بهزیستی کشور باید درخواست ها را تأیید می کرد. در بهزیستی خراسان، پرونده ای تشکیل دادم که به تهران رجاع دادند. من به تهران رفتم و از آنجا دو کارشناس به مشهد آمدند و وضعیت را بررسی کردند. بهزیستی کشور به من مجوز داد و شروع به کار کردم.

مردم، سالمندان شان را نمی آوردند

البته ماجرای تأسیس خانه ای که قرار است کهنسالان دوران خانواده در آن نگهداری شوند، به همین راحتی میان مردم جامی افتد. شریف نیا درباره ماه های نخست کاری اش چنین تعریف می کند: وقتی ما شروع کردیم، این فرهنگ هنوز میان مردم جا نیفتاده بود. تا مدتی همه کارکنان آماده کار بودند، ولی کسی نمی آمد. هر کس هم که می آمد و می فهمید نفر اول است، بشیمان می شد. گاهی شماره شان را می گذاشتند که هر وقت تعداد سالمندان به ۱۰ نفر رسید، به ما هم اطلاع بدهید. کسی حاضر نبود نفر اولی باشد که سالمندش را به خانه سالمندان فرستاده است. بعد از دو ماه، به سازمان بهزیستی خراسان مراجعه کردم و گفتم وضعیت چنین است.

بهزیستی، شریف نیا را به آسایشگاه فیاض بخش می فرستد تا از میان افراد بیش از شصت سال آنجا، تعدادی زن و مرد را انتخاب کند و به آسایشگاهش ببرد. ۱۰ نفر نخست سرای سالمندان، این چنین به این خانه تازه تأسیس راه پیدا می کنند. پس از آن مهندس حمید مستشاری، از خیران بنام مشهد، هزینه استقرار ۱۰ سالمند نیازمند دیگر را تقبل می کند، کار خبری که البته با دخالت سازمان بهزیستی نافرجام می ماند: «آقای مستشاری گفت چرا این تخت ها اینجا خالی است؟ گفتم مردم پول ندارند بدهند. او به من گفت ۱۰ نفر سالمند را بگیر و ماهی ۲۰ هزار تومان را من می دهم، ۱۰ هزار تومان را هم تو نگیر. بهزیستی تا متوجه این تصمیم شد، ۱۰ نفر را از آسایشگاه فیاض بخش برای من فرستاد، البته آقای مستشاری وقتی این موضوع را فهمید، کمک مالی را قطع کرد.

حسین شریف نیا با خنده ادامه می دهد: «من در کنار آموزش گاری، فعالیت تجاری می کردم و با این هدف، این کار را شروع نکردم. با نیت انجام یک کار خوب، این فعالیت را شروع کرده بودم تا وقتی که خودم هم پیر و ناتوان شدم، جایی برای گذران عمر داشته باشم».

پیش بینی نشده یک خانه سالمندان و هزینه های جاری و همیشگی آن برای نگهداری و رسیدگی به کهنسالان صحبت به میان می آورد و درعین حال، حسابی به این امر اختصاص می دهد تا وجوه دریافتی برای این موضوع در آن حساب نگهداری شود.

بررسی اسناد در آن سال ها، نشان می دهد که در سال های بعد، تأسیس خانه سالمندان رضوی را آستان قدس رضوی پیگیری می کند و اساسنامه آن نیز نوشته می شود، البته از شواهد امر پیداست که تأسیس خانه سالمندان در همین مرحله، متوقف می ماند و به جایی نمی رسد. تنها اثر دیگری که می توان از آن یافت، در سال ۱۳۶۴ است که

محمد جعفر بهبهانیان که معاونت وزارت دربار را برعهده دارد، نامه ای به نیابت تولیت آستان قدس رضوی می نویسد و در آن می خواهد حقوق او را که برای عضویت در هیئت مدیره شرکت سهامی قند رضوی به حسابش واریز شده است، برای تأسیس خانه سالمندان به مصرف برسانند.

و این روال را تا سال های بعد نیز ادامه می دهد و همه حقوقی را که از این بابت دریافت کرده است، به حساب آستان قدس واریز می کند تا برای تأسیس خانه سالمندان صرف شود، البته کارها به همین سادگی پیش نمی رود و ولایت که انضمام امور آستان قدس رضوی را برعهده دارد، از مخارج



مدرسه ای باقی مانده در یک عکس

در مشهد قدیم، چه داخل حرم مطهر امام هشتم^(ع) و چه در اطراف آن، مدارس بسیاری وجود داشته که این روزها دیگر از کاشی های آبی با پیچ و تاب گل و مرغ بر سردر شان، جز تعدادی اندک، نمانده است. اسناد اما می گویند مدرسه نواب میرزا صالح، مدرسه فاضل خان، مدرسه میرزا جعفر، مدرسه ملاتاجی، مدرسه سعدالدین یا پایین پا، مدرسه دودر، مدرسه پر یزاد، مدرسه بالا سر، مدرسه سلیمان خان، اعتضاد الدوله، مدرسه خیرات خان، مدرسه حاجی رضوان و مدرسه عبدال خان، تنها تعدادی از بی شمار مدارس و حوزه های علمیه در اطراف حرم بوده اند. تصویری که می بینید، بقایای یکی از آن هاست که در عکسی باقی مانده از دهه ۵۰ قرن ۱۴ خورشیدی، ماندگار شده است.

فتو
مشهد

مشهدیات

مشهدیات – گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (فصل دهم)
سرگذشت بازار مشهد (بخش هشتم)

مرضیه ترابی ا صدمین قسمت از مجموعه مشهدیات را به آن امید آغاز می کنیم که آنچه تا کنون گفتیم و -اگر خدا بخواهد و عمری باقی باشد- در آینده خواهیم گفت، مطلوب شما خوانندگان ارجمند و بزرگوار باشد. صحبت ما درباره سرگذشت بازار مشهد، به ماجرای «تخریب بزرگ» به عنوان چهارمین گسست بازار سنتی مشهد رسید؛ تخریبی که اساسی ترین ضربه را به ساختار شهرسازی، اقتصادی و اجتماعی این بازار وارد کرد. گفتیم که به دلیل افزایش جمعیت شهر و تغییر در ساختار حمل و نقل شهری، نیاز به اجرای یک طرح توسعه مناسب در اطراف حرم رضوی وجود داشت، طرحی که بتواند با حفظ حداکثری هویت تاریخی این منطقه، مشکلات به وجود آمده را رفع کند. متأسفانه در تهیه این طرح، کمتر به این موضوعات پرداخته شد و به جای مشورت با استادان معماری و شهرسازی ایران که تعدادشان کم هم نبود، به سراغ کارشناسان خارجی مانند «میشل اکوشار» رفتند. اجرای طرح نیز به صورت ضربتی و بدون مطالعه اجتماعی مناسب، آغاز و باعث عوارض سنگینی در جامعه آن روز مشهد شد؛ عوارضی که به اعتقاد برخی پژوهشگران، نقش مهمی در اوج گرفتن اعتراض ها علیه رژیم پهلوی در مشهد داشت. اجرای این طرح در دوران دولت هویدا و با پیشنهاد اسدا... علم، وزیر دربار، به عبدالعظیم ولیان سپرده شد؛ انتصابی که خود، به صورت تصاعدی، بر مشکلات موجود در اجرای طرح افزود. شاید اگر ندانیم عبدالعظیم ولیان کیست و چگونه با مردم و بازاریان قدیمی مشهد تعامل کرد، نتوانیم به عوارض تخریب بزرگ با دید دقیق تری بنگریم.

● موجودی به نام عبدالعظیم ولیان

عبدالعظیم ولیان در ۱۱۶ ر دیهشت ۱۳۵۳ خورشیدی، با حکم جانشید آموزگار (وزیر کشور وقت)، به سمت استاندار خراسان تعیین شد. در نگارش متون تاریخی و تحلیل های مربوط به آن، ممکن است ورود به چنین مباحثی نوعی نگاه جانبدارانه تلقی شود، اما نمی توان درباره شخصیت عبدالعظیم ولیان و اثرات نامطلوبی که این شخصیت و اقدامات وی در مشهد گذاشت، ماجرا را مسکوت باقی گذاشت و هیچ نگفت. بدون تعارف، باید ولیان را که بعد از رسیدن به منصب استانداری، با پادریمانی اسدا... علم و به دستور شاه به عنوان نایب التولیه آستان قدس رضوی نیز منصوب شد، یکی از چهره های منفور تاریخ معاصر مشهد بدانیم. ولیان پیش از آنکه استاندار خراسان شود، به مدت هفت سال وزیر اصلاحات ارضی و سپس وزیر تعاون و امور روستاها بود و در این سمت، فردی فاسد و اهل زودنودن شناخته می شد. ازسوی دیگر، او در میان زبردستانش به فردی فحاش و بی ادب مشهور بود و معمولاً دستورهای خود را به افراد زیردست، در قالب توهین و تحقیر بیان می کرد و به همان میزان در برابر بالادستی ها، کرش و تملق می کرد.

گزارش های بی شماری درباره اقدامات ولیان در دوران وزارت و سپس، استانداری وجود دارد که حجم زیادی از بی تعادلی شخصیت و میل به فساد را در او نشان می دهد. این عوجاج شخصیتی باعث شده بود پرونده گزارش های وی در ساواک، با وجود همکاری و شاید پوششش در این سازمان، سنگین و پرخرج باشد. شاید اگر نمونه ای از اوراق پرونده ولیان را که در بایگانی ساواک باقی مانده است مرور کنیم، دیگر نیازی به شرح و توضیح بیشتر درباره شخصیت و منش وی نداشته باشیم؛ «سند شماره ۲۵۹/۱۱۰۳۳ ۵/۵/۱۵-» برابر معمول، بعضی از ملاقات های آقای ولیان با بعضی از خانم ها علاوه بر کاخ بیلدر و ملک آباد در کاخ پذیرایی واقع در میدان وکیل آباد در اتاق مخصوصی که برای همین منظور در طبقه فوقانی دفتر کارش ترتیب داده، انجام می گیرد و دستور داده است هیچ کسی حق ورود به اتاق مزبور و حواشی آن را ندارد. فرشچی بر حسب وظیفه به منظور واگذاری مأموریت به باغبانان، دستور می دهد سه نفر باغبان کاخ پذیرایی را تمیز نمایند و بدون هیچ گونه نظر و آگاهی از ورود آقای ولیان، یکی از باغبانان مشغول انجام وظیفه در حواشی اتاق مخصوص بوده، دفعتاً ولیان از اتاق خارج می شود] و باغبان را می بیند و تصور می نماید باتوجه به اینکه مهندس فرشچی از اعمال وی در کاخ های بیلدر و ملک آباد و پذیرایی مطلع می باشد، عماداً این باغبان را جهت مراقبت به محل مذکور فرستاده. فوراً دستور احضار فرشچی را می دهد. وقتی مهندس نام برده به نزد ولیان آمده، بهانه جویی نموده، سؤال می نماید: چرا با لباس کار روبدون رکیک و زشت نیستم! آقای ولیان وی سلیبی محکم به صورت و دو پس گردنی و یک آردنگی با لگد به وی زده و با فحاشی های بسیار رکیک و مستمر و اهانت به خانواده اش، او را از کاخ بیرون کرده، دستور می دهد وی را اخراج نمایند... نظریه چهارشنبه، خبر صحت دارد، رفتار ولیان با مهندس فرشچی و سایر پرسنل استانداری و آستان قدس رضوی همواره در بیان مقامات استان و آستان قدس رضوی و خانواده ها مورد تعبیر و تفسیر است و در روحیه سایر پرسنل نیز اثر سوء به جای گذاشته است. روی پرونده ولیان نگهداری شود. شایع است باغبان مذکور که در نظافت مراجه می کند، آقای ولیان را در حالی زنده ای با یکی از بانوان شوهردار دیده و در نتیجه ولیان هم عصبانی می شود و با فرشچی برای مرعوب کردن و مسکوت گذاردن موضوع، چنین عمل می کند.... (منبع: پایگاه مرکز بررسی اسناد تاریخی، همراه با عکس سند).

ولیان با چنین اخلاق و رویه ای، مسئول اجرای طرح توسعه اطراف حرم رضوی شد. مرحوم استاد عزیزا... عطاردی در جلد نخست کتاب «فرهنگ خراسان» می نویسد: «ولیان یکی از مجریان سیاست محمدرضا شاه بود... در آن ایام در محافل تهران، مشهور بود که وزیر دربار، امیر اسدا... علم، او را احضار می کند و به او پیشنهاد می نماید که باید برای تصدی نیابت تولیت آستان قدس رضوی و استانداری خراسان خود را آماده سازد، ولی مشروط بر اینکه طرح فلکه را هم به مورد اجرا گذارد و به موانع موجود توجهی نداشته باشد، چه این شایعه را صحیح بپنداریم و چه آن را نادرست فرض کنیم. ولیان با کارنامه پریب و ایرادش در دوران وزارت -کارنامه ای که در آن از جرائمی مانند رشوه خوری، حمل و قاچاق مواد مخدر و... تا توهین و فحاشی به مردم و زبردستان وجود داشت و به دلیل رسوایی بیش از حد، حتی صدای هویدا را هم درآورده بود- به دنبال راهی برای نشان دادن خود به دربار می گشت و می خواست به هر شکل ممکن، حمایت دربار را پشت خودش داشته باشد. تردیدی نیست که باید بخشی از علت تخریب بی حساب و کتاب ۳ هزار و ۲۰۰ مغازه، ۱۲۹ هتل و مسافرخانه، بیش از ۲۵۰ منزل مسکونی، ۵۷ سرا و بازارچه، ۳۵ اثر باستانی از جمله مسجد، حمام، مدرسه، کاروان سرا و آب انبار و نابودی ۶ هزار مرکز کسب و عوارض ناشی از آن را در اطراف حرم رضوی، در این عامل جست وجو کنیم؛ موضوعی که در قسمت بعد و ضمن بررسی ادامه ماجرای تخریب بزرگ بازار مشهد به آن خواهیم پرداخت.

ادامه دارد....

