



سینمای غرب زده و ارزش‌های زنانه

مورد تأکید اسلام برای انسان به‌ویژه زنان است که کارکرد تقویت و تحکیم پایه‌های روابط زوجین و خانواده را دارد و از بین رفتن یا کم‌رنگ شدن آن در خانواده‌ها به‌ویژه در زنان باعث ایجاد آسیب‌های جدی در مدیریت ارزشی و رفتاری اعضای خانواده می‌شود.

سوم:

عشق میان دختر و پسر نامحرم در آثار سینمایی داخل کشور مقوله‌ای است که به شدت سخیف و سطحی ایجاد می‌شود و با دو بار گفت‌وگوی کوتاه، این دو به یکدیگر وابسته می‌شوند. گویا عشق سطحی و سست میان دختر و پسر که با یک نگاه و یک تعامل ساده اتفاق می‌افتد، از مفروضات جریان حاکم بر سینماست. این مسئله در واقع یکی از مهم‌ترین نقاط آسیب‌زا در فیلم‌های سینمایی کشور ماست که به تأیید و القای یک بخش از سبک زندگی روشن‌فکری و مدرن در جامعه می‌پردازد. درحالی‌که واقعیات جامعه گواه بر این حقیقت است که عشق‌هایی که مبنایی چون شناخت و عقلانیت نداشته و مبتنی بر احساس و نشئت‌گرفته از یک نگاه زودگذر یا خاطرات کودکی است، چندان اساس محکمی برای تشکیل خانواده و ازدواج نبوده است و نیست. با عنایت به این مسئله، سریال‌های پرمخاطب شبکه‌های ماهواره‌ای، با حذف یا کم‌رنگ جلوه‌دادن ارزش‌های زنانه‌ای چون حیا در تعاملات میان افراد نامحرم و قبح‌زدایی از عشق‌های خارج از چارچوب زن و مرد متأهل و نیز عادی‌جلوه‌دادن مفاهیمی چون خیانت به همسر، سعی در آسیب‌رساندن به رکن اساسی جامعه اسلامی ایران یعنی خانواده دارند. از سوی دیگر در سال‌های اخیر جریان حاکم بر سینمای کشور که متأثر از دیدگاه‌های روشن‌فکری و لیبرال است، یک نوع هم‌صدایی با رسانه‌های غربی را در آثار و ساخته‌های خود صورت می‌دهد که نمونه‌هایی از این دست را می‌توان در آثار و فیلم‌های سینمایی کشور مشاهده کرد. یکی از مهم‌ترین عناصر مشترک این دسته از آثار و فیلم‌ها با گفتمان اصلی حاکم بر رسانه‌های غربی، مقوله بازنمایی زنان و ارزش‌های مربوط به زنان است. مسائلی از قبیل عشق‌های مجازی و دوستی‌های قبل از ازدواج، روابط باز با جنس مخالف، استفاده ابزاری از زن در جهت ارتقای جذابیت اثر، سبک مدرن پوشش و حجاب، خانواده‌ستیزی و... در این آثار به‌وفور به چشم می‌خورد.

یکم:

در دنیای مدرن و عصر جهانی‌شدن، رسانه‌ها مهم‌ترین و بانفوذترین ابزار انتقال فرهنگ و شکل‌دهی به سبک‌های زندگی هستند. امروزه دیگر این بشر نیست که فکر می‌کند چگونه بیوشد، چگونه بخوابد و چگونه زندگی کند؛ بلکه این رسانه‌های جهانی هستند که این برنامه‌ریزی‌ها را به عهده گرفته‌اند. همچنین گسترش تعاملات جهانی و برخورد فرهنگ‌ها با یکدیگر از یک سو و تمرکز قدرت‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی در دست متولیان و حامیان فرهنگ و تمدن غرب از سوی دیگر، باعث شده است سبک زندگی دنیای مدرن به فرهنگ غالب دنیا تبدیل شود. فرهنگی که پایه‌های اصلی آن بر تفکر اومانیستی و لیبرالیستی انسان مدرن بنا شده است و شاید ضرورتاً سنخیتی با زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف از جمله جامعه ما نداشته باشد.

دوم:

ارزش‌های زنانه آن دسته از مقولاتی است که در دین مبین اسلام وجود و رعایت آن‌ها برای زنان بسیار توصیه و تأکید شده است که از جمله آن‌ها می‌توان به ارزش حیا و عفاف، دل‌بستگی و تن‌ندادن به عشق‌های مجازی و علاقه و هوس زودگذر میان دو جنس مخالف، رعایت حدود و چارچوب شرعی و دینی در ارتباط با نامحرم، بروز ندادن رفتارهای عاطفی آشکار در برابر جنس مخالف، وفاداری به همسر، رعایت حجاب در پوشش، خانواده‌گرایی، پذیرش قیومیت مرد در ساختار قدرت خانواده و تمکین در برابر او و مواردی از این قبیل اشاره کرد. حیا به عنوان یکی از ارزش‌های اساسی و

خورشیدنوشت: ۳

