

گفت وگو با دبیر سی وسومین جشنواره تئاتر خراسانرضوی درباره جزئیات مهم ترین رویداد تئاتری استان

تئاتر استان در مسیر تحول

الهام ظریفیان



روز شمار مهم ترین اتفاق تئاتری استان، یعنی جشنواره تئاتر خراسان رضوی، با شروع فراپند انتخاب آثار از بین بیش از شصت گروه متقاضی حضور در جشنواره سی وسوم آغاز شده است. سال گذشته یازده اثر از گروه های نمایشی شهرهای مشهد، سبزوار، تربت حیدریه، خواف، قوچان و طر قبه شانندیز به بخش مسابقه جشنواره سی ودوم راه یافتند. اما این جشنواره در سال گذشته با یک تفاوت مهم کار خود را به پایان رسانید و آن هم اعلام نام دبیر جشنواره امسال بود. به این ترتیب محمد جهان پا که دبیری جشنواره سی ودوم را در سالی پر از اتفاقات سیاسی عجیب و غریب با حواشی فضای هنری برعهده داشت، برای جشنواره سال بعد هم ایقا شد. جهان پا نامی آشنا در تئاتر خراسان رضوی است. او با بیش از بیست سال حضور در صحنه تئاتر مشهد در عرصه های مختلف بازیگری، نویسندگی و کارگردانی، هنر خود را به اثبات رسانده است و حالا بیش از همیشه دغدغه این را دارد که نسل جوان و تازه نفس را برای ورود به تئاتر مشهد تشویق کند. با این هنرمند مشهدی گفت وگو کرده ایم و از او درباره جزئیات برگزاری سی وسومین رویداد تئاتری مشهد و اوضاع و احوال مرتبط با آن پرسیده ایم. این گفت وگو را در ادامه می خوانید.

● پارسال برای اولین بار بود که دبیر جشنواره بعدی در اختتامیه مشخص می شد و این اتفاق مثبتی بود چون همیشه دبیران جشنواره ها از این گلایه داشتند که دبیری آن ها خیلی دیر اعلام شده است و فرصتی برای برنامه ریزی نداشته اند. از این فرصت چگونه استفاده کرده اید؟

ما در همان روزهای نخست، فعالیت دبیرخانه را آغاز کردیم. باتوجه به شیوه نامه ای که هرسال از طرف مرکز هنرهای نمایشی در اختیار دبیرخانه قرار می گیرد، برنامه ریزی های مختلفی انجام دادیم. فرایند انتخاب آثار متقاضی برای جشنواره سی وسوم از ۲۳مهر تا ۵ آبان است. بخشی از این آثار که متعلق به تئاتر شهرستان هاست در همان شهرستان ها و بخشی در مرکز استان مورد داوری قرار خواهد گرفت.

● ولی امسال حتی دیرتر از سال پیش شروع کردید. پارسال این موقع با دبیران سال ها گذشته و پیشکسوتان جلسات هم اندیشی و تبادل نظر گذاشته بودید.

دیر شروع نکردیم. ما حتی فراخوان را بسیار زودتر از شهرهای دیگر در سایت ایران تئاتر، قسمت خراسان رضوی بارگذاری کردیم. فکر می کنم جزو معدود استان هایی باشیم که ثبت نام مجازی را راه اندازی کردیم تا برای شهرستان ها هزینه تشرای نکنیم. جلسات متعددی با مدیران عالی فرهنگی شهر برگزار کردیم و مانند سال های قبل حضور این سازمان ها را در بخش جوایز خواهیم داشت. اکنون پرورش کفری در حمایت از بازیگران کودک ونوجوان، حوزه هنری در عرصه تئاتر حماسی، اداره امور هنری شهرداری در زمینه فرهنگ

شهرداری و موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی جایزه ویژه ای برای آثار مبتنی با سیره حضرت رضا^ع اهدا می کند. همین طور مبلغ ۵۰ میلیون تومان جایزه نقدی از طرف معاونت فرهنگی سپاه امام رضا^ع به گروهی تقدیم خواهد شد که اثر نمایشی خود را براساس انتشارات نشر ستاره های این معاونت طراحی کرده باشد. ما تمام فعالیت هایمان را طبق برنامه ریزی انجام می دهیم. امسال سعی کردیم با هیاهوی کمتری برنامه های جشنواره را اطلاع رسانی کنیم. با توجه به دغدغه هایی که از سال گذشته داریم، می خواهیم کمترین حاشیه را داشته باشیم. برای همین سعی کردیم که تا نزدیک شدن به تار یخ اصلی جشنواره، اخبار را با احتیاط بیشتری ارائه کنیم.

● دلایلش این نبود که امسال درگیر اثر خودتان بودید؟ اصلا. به جرئت می توانم بگویم اولویت من با کیفیت و سالم برگزار شدن این جشنواره است. دبیرخانه فعال است و فعالیت های خود را انجام می دهد. من به عنوان بازیگر و کارگردان تولیدات خود را نیز دارم، اما طی زمان بندی مشخصی که از قبل داشتیم، کار را پیش بردیم. گروه ما گروه بزرگی است و طراحان و دستیاران بسیار زیادی دارد. می توانم به جد این جمله را بگویم که تا این لحظه تئاتر من هیچ اختلالی در روند برگزاری جشنواره به وجود نیاورده است.

● سیاست های امسال شورای سیاست گذاری جشنواره چه بود؟ نسبت به پارسال تغییراتی هم داشت؟ شیوه نامه ای که مرکز هنرهای نمایشی در اختیار ما قرار داده همان شیوه نامه سال های گذشته است و تغییر چشمگیری نداشته است. تنها تغییر امسال اضافه شدن بخش جشنواره تئاتر خیابانی است که می تواند اتفاق بسیار جذابی برای هنرمندان تئاتر خیابانی باشد. همان طور که می دانید حضور نمایش های خیابانی در

نگار طاهونچی



برگزاری پاتوق های هنرمندان تئاتر و سینما از سال های دور، یکی از رویدادهای مهم هنر مشهد بوده است (که چندسالی به فراموشی سپرده و دیدار هنرمندان گپو گفتشان کمتر شد) اما مدتی است این هنرمندان ماهی یار در محل انجمن عکاسان خراسان رضوی دور یکدیگر جمع می شوند و با رفقای قدیمی خود دیدار می کنند و از هنرمندان فقید تئاتر و سینمای مشهد می گویند. این پاتوق

جشنواره بین المللی تئاتر فجر تنها از مسیر حضور در جشنواره خیابانی میروان ممکن بود. اما با اضافه شدن این بخش به جشنواره تئاتر استانی مسیر دیگری برای این اتفاق تعریف شده است تا گروه های بیشتری بتوانند در این عرصه فعالیت کنند.

● یعنی برگزاریدگان این بخش هم به فجر می روند؟ بستگی به این دارد که شیوه نامه جشنواره فجر برای بخش خیابانی چه بگوید. آیا منطقه ای خواهد داشت یا نه. باید منتظر بمانیم که دوستان در مرکز هنرهای نمایشی چه اتفاقی را برای این موضوع رقم می زنند.

● شرایط شرکت در جشنواره نسبت به پارسال تغییری کرده است؟ آیا باید نمایش ها تازه تولید شده باشند یا می توانند قبلا اجرای عمومی رفته باشند؟

نمایش ها باید تازه های تئاتر مشهد باشند، به این معنی که به جشنواره نرفته باشند ولی این قابلیت را داشته باشند که اجرا یا تعهد اجرا داشته باشد.

● شیوه برگزاری جشنواره چطور است؟ نسبت به پارسال تغییراتی کرده است؟

تغییر خاصی ندارد و مطابق سال گذشته در مشهد میزبان خواهیم بود.

● بخش هایی مانند تئاتر برخط، منتقدان، نمایشگاه عکاسی تئاتر و بخش نمایشنامه نویسی که سال های قبل در این رویداد

بود دوباره به جشنواره امسال اضافه نمی شود؟ در بخش منتقدان امسال فرشید تمری، هنرمند و منتقد پیشکسوت، را در راه اندازی این بخش داریم. از او خواستیم که این بخش را به عهده بگیرد و داوران

آن را انتخاب کند. امیدواریم امسال نقد نسبت بسیار خوبی را برگزار کنیم.

● و جایزه هیئت منتقدان امسال فرشید تمری، هنرمند و منتقد پیشکسوت، را در راه اندازی این بخش داریم. از او خواستیم که این بخش را به عهده بگیرد و داوران

آن را انتخاب کند. امیدواریم امسال نقد نسبت بسیار خوبی را برگزار کنیم.

● نظرخود را درباره میزبانی جشنواره تئاتر استانی امسال بیان کنید.

امسال هم جشنواره در مشهد برگزار می شود، به این دلیل که مشهد مرکز استان است و کیفیت سالن های نمایشی آن بهتر است. اهالی تئاتر شهرستان هم علاقه مندند جشنواره در مشهد برگزار شود. این فرصت مغتنمی است که همه علاقه مندان به تئاتر در استان سالی یک بار در مرکز استان دور هم جمع شوند. ضمن اینکه امکانات رفاهی در مشهد کیفیت بهتری دارد. ● پارسال بی نظمی هایی در برگزاری جشنواره استانی وجود داشت، مثل تغییر جدول و انصراف گروه ها و پایین بودن کیفیت که گفته شد به دلیل حواشی سال گذشته و تحریم کردن جشنواره از سوی عده ای به وجود آمده است. امسال که شرایط آرام شده است، شاهد این بی نظمی ها نخواهیم بود؟ من به بی نظم برگزار شدن جشنواره معتقد نیستم. سال گذشته برای تئاتر کشور سال عجیب و غریبی بود. اتفاقاتی رقم خورد و اعمال نفوذهایی شد که هنرمندان متعدده به هنرهای نمایشی را دچار دغدغه های بسیاری کرد. بسیاری از این عزیزان تمایل داشتند در جشنواره شرکت کنند. متأسفانه افرادی خارج از فضای هنری تئاتر واقعا دیکتاتورمآبانه برخورد کردند و با توهین و تهدید بسیاری از جوان ها آن ها را مجبور به انصراف کردند. خیلی تلاش کردیم که آن ها را در جدول جشنواره نگه داریم، اما باتوجه به فضای ملتهبی که افرادی از خارج از بدنه هنری این شهر به وجود آورده



بودند، جدول اجراها مقداری تغییر کرد، اما در نهایت جشنواره به خوبی برگزار شد و استقبال هم خوب بود. تئاتر شهرستان پای کار تئاتر استان ایستاد و سالن ها پر از تماشاگر بود. این را من نمی گویم، در ویدئوها و عکس هایی که در طول برگزاری جشنواره منتشر شد، کاملا مشهود است. پس نمی توانیم بگوییم بی نظمی، باید بگوییم افرادی که به دنبال ایستادن در مقابل بچه های تئاتر هستند، فضایی زشت غیرفرهنگی را برای اهالی تئاتر رقم زدند و با بداخلاقی خواستند نگذارند جشنواره سی ودوم برگزار شود که به لطف خداوند و همراهی هنرمندان این اتفاق رقم نخورد و ما توانستیم این جشنواره را به خوبی برگزار کنیم.

● کیفیت آثار امسال چطور است. چقدر امیدوارید که آثار

ارسالی در جشنواره فجر مقام بیاورند؟

بگذارید اینجا نکته ای را درباره کیفیت آثار باز کنم. بر این نظرم که ما داریم یک تغییر بسیار بزرگ را در عرصه تئاتر خراسان رضوی مشاهده می کنیم. در زمانه وفصلی قرار گرفته ایم که بسیاری از جوان ها دارند به بدنه تئاتر حرفه ای مشهد وارد می شوند. بسیاری از پیشکسوتان و عزیزانی که سال های سال سابقه حضور در جشنواره استانی را داشته اند، ترجیح داده اند آثارشان را به صورت مستقیم برای جشنواره فجر در تهران بفرستند و شرایطی را به وجود بیاورند که جوان ترها فرصت دیده شدن داشته باشند. ما در دوره ای هستیم که آثار جوان ها باید به بدنه تئاتر وارد و در جشنواره استانی دیده و کارهایشان قضاوت شود تا رشد کنند، بنابراین نمی توانیم بگوییم آیا می توانیم امسال در جشنواره فجر جایزه بیاوریم یا نه. یا مقامی درخور نام خراسان رضوی داشته باشیم یا نه. ما داریم پوست اندازی می کنیم، داریم یک نسل جدید و هوایی تازه را در تئاتر خراسان رضوی مشاهده می کنیم که برای رشد نیازمند فضایی پر از آراش و همراهی است.

● سهمیه خراسان برای شرکت در جشنواره تئاتر فجر مانند سال های گذشته همان ۲ اثر است؟

طبق شیوه نامه جشنواره های تئاتر استانی، اگر آثار ما در استان بالای دوازده اثر باشد، به صورت خودکار سه سهمیه برای جشنواره فجر خواهیم داشت. پارسال باوجود همه مشکلاتی که داشتیم، توانستیم سه گروه را به جشنواره منطقه ای بفرستیم، در صورتی که فقط دو سهمیه داشتیم که این لطف دوستان مرکز هنرهای نمایشی به تئاتر خراسان بود.

● باتوجه به کیفیت بهتر آثار خراسان رضوی نسبت به دیگر استان ها که در نتیجه آن داوران خیلی سخت می توانند آثار خراسان رضوی را انتخاب کنند، فکر نمی کنید با رایزنی جای افزایش سهمیه خراسان وجود داشته باشد؟

بله، من هم معتقدم که به خراسان رضوی نمی توان مانند سایر استان ها نگاه کرد. ما ۳۶۵ روز اجرای عمومی داریم. تئاتر بسیار پویایی داریم که در آن دانش آموخته های بسیار خوبی در رشته های مختلف هنرهای نمایی فعالیت دارند و هرسال به جمع آن ها اضافه می شود. دانشکده های خوبی در رشته های ادبیات نمایشی و آموزش بازیگری داریم. این نشان دهنده این است که شهر مشهد به شدت پویا



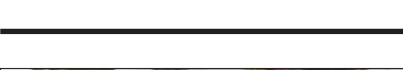
و مستعد فضای هنرهای نمایشی است و تهران باید این فرصت را غنیمت بشمارد و تئاتر خراسان رضوی را با چشم دیگری ببیند. اینکه انجمن هنرهای نمایشی باتوجه به مشکلاتی که برایش به وجود آمده، تأثیرگذاری خود را از دست داده است بخشی از دلایل این بی توجهی است. امیدوارم با انتخاباتی که پیش رو داریم، انجمن دوباره انسجام خود را پیدا کند و با اهالی هنرهای نمایشی دیگر استان ها همراه شود و بتواند زمینه اجرا در شهرهای مختلف را فراهم کند.

● تئاتر شهرستان های استان از نظر سطح تئاترشان، حضورشان در جشنواره و رشدشان نسبت به سال های قبل چه وضعیتی دارد؟

تئاتر شهرستان یکی از چالش هایی است که ما سال هاست با آن روبه رو هستیم. به جرئت می توانم بگویم تا امروز برای رشد علمی و هنری تئاتر شهرستان هیچ دستورالعملی ایجاد نشده است، نه از سوی مرکز هنرهای نمایشی و نه از سوی گروه های مختلف. هیچ فردی را نمی بینم که دلسوز تئاتر شهرستان باشد. آنچه امروز داریم از اجراها در مشهد و شهرستان ها می بینیم حاصل تلاش مجدانه و صرف هزینه های شخصی گروه های نمایشی است. در برخی مواقع باتوجه به دستورالعمل هایی که دستگاه های مختلف فرهنگی هنری استان دارند، شاید برخی گروه ها توانسته باشند بودجه های اندکی بگیرند برای اینکه کاری را به سرانجام برسانند. اما این را که بتوانیم در طول سال آموزش های علمی داشته باشیم و اسانید حرفه ای کشوری در تئاتر شهرستان حضور داشته باشند و بتوانند به تئاتر شهرستان مشاوره بدهند نمی بینیم؛ به این دلیل که انجمن نمایش ما هیچ تلاشی در این دوره نکرده و هیچ رویداد متفاوتی را رقم نزده است. خب الان چطور می توانیم از تئاتر شهرستانی که یکی از دغدغه هایش این است که چطور و کجا اجرا کند، توقع داشته باشیم کیفیت آثارش بالا باشد؟ آن ها اصلا سالن برای اجرا ندارند و اگر داشته باشند، در اختیار گروه ها و مجموعه هایی است که اصلا با هنر نمایشی آشنا نیستند و دغدغه های اهالی تئاتر را نمی دانند. این یکی از مهم ترین معضلات ما در تئاتر شهرستان است، اما آن ها سرسرخانه و مجدانه دارند تئاتر را در شهرستان ها زنده نگه می دارند.

● انجمن هنرهای نمایشی استان در سیاست ها و شکل برگزاری امسال نقشی دارد؟

انجمن نمایش دچار معضل های فراوانی است و تکلیفش باید مشخص می شد. متأسفانه سال گذشته من به عنوان یک هنرمند تئاتر، مورد حمایت انجمن نمایش قرار نگرفتم. توقع من این بود که انجمن هنرهای نمایشی پشت من باشد ولی متأسفانه دوستان درگیر اسم ها و نام ها شدند و فراموش کردند که وظیفه ذاتی آن ها چیست. من فکر می کنم اولین کاری که انجمن نمایش -باتوجه به انتخاباتی که پیش رو دارد- باید بکند این است که دوباره اعتماد و امید را به تئاتر شهرستان برگرداند. به نظر من اگر می خواهیم تئاتر شهرستان همچنان پابرجا بماند و زیر سایه تئاتر مشهد قرار نگیرد، باید انجمن هنرهای نمایش استان نقش آفرینی کند.



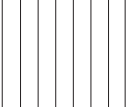
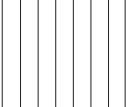
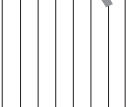
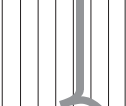
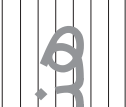
وجودداشت و بسیاری از هنرمندان بزرگ از تهران به مشهد دعوت می شدند و جلسات نقد فیلم نیز در همان دوره می ها برگزار می شد. اما کم کم آن شور هنری برای برگزاری چنین جلساتی از بین رفت و هدف ما این است که با سامان دهی جمع هنرمندان دوباره همان فضای دهه ۷۰ در مشهد تجربه کنیم. کامل ادامه می دهد: این روزها همه ما مشغله های زیادی داریم و به همین دلیل بسیاری از هنرمندان پراکنده

شده اند و برگزاری چنین دوره می هایی می تواند باعث شود نسل جوان افراد پیشکسوت هنر مشهد را بیشتر بشناسند و از تجربیات کسانی که سال ها برای تئاتر می شهز زحمت کشیده اند، بهره مند شوند. او همچنین بیان می کند: گاهی در این دوره می ها تولد هنرمندی پیشکسوت را جشن می گیریم که این کار باعث می شود هنرمندان در کنار همکاران و دوستان خود احساس بهتری داشته باشند.



شماره ۷
پیاپی ۱۴۴۰
۲۲ شنبه

شماره ۱۵



نگارستان

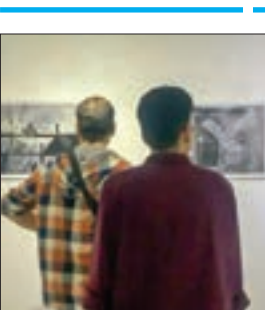
برگزاری نمایشگاه نقاشی «سرآغاز» در مشهد



نمایشگاه آثار نقاشی «سرآغاز» عصر شنبه، ۲۹ مهرماه، در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد آغاز به کار کرد و تا دوشنبه، ۳۰ آبان ماه ادامه دارد. این نمایشگاه توسط دانشجویان دانشگاه «فردوس» و زیر نظر علیرضا اکبرزاده، مدرس

نقاشی، در حال برگزاری است و علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و از ساعت ۱۷ تا ۲۰ آثار آن بازدید کنند. در این نمایشگاه آثار الهه بیگی، بهار ترشیزی، دنیا توحیدی مقدم، پرهام سرگزاتی، سهیل سلیمان، هما صابری، فاطمه نعمتی، پریسا نازی، فاطمه موسوی، مه دخت مسگران، هما قادری و سعید صیامی به نمایش گذاشته شده است.

برگزاری نمایشگاه عکس «ی مکت» در رادین



نمایشگاه گروهی عکسی با عنوان «ی مکت» تا سوم آبان ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در نگارخانه رادین برپاست. در این نمایشگاه آثار غزل حکیمیان، امیر محمدیان، کیمیا خوش اندام، هدیه مسددزاده، علی

رضایی، مهدیه رجب پور، عطرین علیرزاده، مهدیه بهنامی فر، امیررضا هدایتی، فاطمه قنبری نوآباد، کلیکا بیدخت و سمیه رستم نژاد به نمایش گذاشته شده است.

چارسوق
هنر

آغاز فصل دوم «پدر گوار دیولا» در تماشاخانه



اولین قسمت از فصل دوم سریال «پدر گوار دیولا» پنجشنبه، ۴ آبان ماه، ساعت ۸ صبح به صورت اختصاصی و رایگان از پلتفرم «تماشاخانه» پخش خواهد شد. به گزارش صبا، فصل دوم سریال «پدر گوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمتا...

و تهیه کنندگی محسن حیدری ۱۰ قسمت به صورت اختصاصی و رایگان از پلتفرم «تماشاخانه» پخش خواهد شد. در قسمت اول از فصل دوم این سریال، اتفاقات عجیبی رخ می دهد که دست مایه فصل دوم شده است.

اکران «آهو» و «جنگل پرتقال» در سینماها



فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و «جنگل پرتقال به کارگردانی آرمان خونسارپازان از چهارشنبه روی پرده می رود. به گزارش مهر، بیست و پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز گذشته در سازمان

سینمایی تشکیل شد، بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، اکران این ۲ فیلم در سینماهای کشور را تصویب کرد.

«آخرین تولد» در هند



فیلم «آخرین تولد» به تهیه کنندگی و کارگردانی نوید محمودی به بخش سینمای جهان پنجاه و چهارمین دوره جشنواره «گوا»ی هند راه پیدا کرد. این جشنواره بین المللی از معتبرترین جشنواره های جهان است که امسال از ۲۰ تا

۲۸ نوامبر (۱۳ تا ۲۱ آذر)، در شهر ساحلی گوا برگزار می شود. «آخرین تولد» روایتی است از عشق ثریا و فهیم، عشقی که سایه جنگ بر سرش آوار شده است، غزلی است عاشقانه در دل بحران. در فیلم «آخرین تولد، الناز شاکردوست، پدram شریفی، شیدا خلیق و رضا بهبودی به ایفای نقش می پردازند.

موافقت با ساخت ۷ فیلم سینمایی



اعضای شورا های پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با هفت فیلم نامه سینمایی موافقت کردند. به گزارش ایرنا، فیلم نامه های سینمایی «درخت بن سای» به کارگردانی علی بهرامدر، «ممنوع الخروج» سیدجلال دهقانی

اشکدوب، «آبی روشن» به کارگردانی قاسم لطفی خواجه پاشا، «نودویک» به کارگردانی علی تقعی، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد، «در میان قاب های ناتمام» به کارگردانی کیوان علی محمدی و «رسول رعنا» به کارگردانی حسن نجفی عنصردی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.