

در صورت استفاده از ظرفیت حضور زنان
بیمه استان می تواند یک پنجم درآمد سال گذشته
این صنعت آورده داشته باشد

یادداشت

**بوستان‌ها؛ از فرصت
تا تهدید فرهنگی**

هادی حاجی زاده

مشاور شهردار در امور فرهنگی و اجتماعی



2

۱۳۷

10



چندین سال است که در بوستان بهار مشهد باغ زندگی و خاطره یاد شده است. تاد رختانی به نام یازده مولدان و زوج های جوان مجتبی خاواده های مشهدی درگذشتگانشان درختانی راغرس کردند. در کنار پل گذاری نهال ها مختلف و به مناسبت روز جهانی موشولان مدیریت شهری مشهد استانی و شهری همراه با برخی رایان بوستان دوره جم جمع شدند تا نام نخبگان توان یاب شهروان گذاری کردند.

اطلاع رسانی شهروان ها، مدیرعامل سامان بارک ها و بهرداری مشهد با گرامیداشت ولان گفت: خداوند به این افراد داده است که توانسته اند با همت بلند در راستای علم و دانش، ورزشی، اجتماعی، فرهنگی،

آماده عقد قرارداد با کلیه ارگان های دولتی و غیردولتی جهت تامین غذای پرسنل

حاشیه نشینی و توسعه بافت های ناکارآمد و خارج از اصول و ضوابط، پدیده ای چندبخشی با اثرات فراگیر است و ابتدایی ترین چالشی که ایجاد می کند، مربوط به حوزه شهرسازی است. این تبعات و اثرات مخرب، سلسله وار وارد مهم ترین حوزه ها، یعنی حوزه فرهنگی و اجتماعی نیز می شود.

اگر گذاری فرهنگی و اجتماعی، فرایندی زمان بر است، فرایندی که به موریا نه وار یکبره شهر را از درون پوک می کند و ناگهان شاهد فروپاشی آن می شویم. طبیعی است که در چنین وضعی، بازسازی و مرابز گیری این هویت و فرهنگ تخریب شده، به مراتب زمانی بیشتر می طلبد.

مدیریت شهری مشهد مقدس در دوره های مختلف، دغدغه بندی جدی در حوزه حاشیه شهر داشته و سعی کرده است به شیوه های متنوع، توسعه متوازن و عدالت محور شهر را به ارمغان بیاورد. اولین حرکت این گام از رزمند، تشکیل کمیسیون ویژه در این زمینه در شورای چهارم بود و هر دوره، با نگاه ها و اختلاف سیاسی و اجتماعی آن، در استمرار پیشچیدند و ادامه دادند. این نگاه در دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد مقدس رنگ و بوی بی جدی تریه خود گرفت و بیش از ۵۰ درصد بودجه عمرانی شهرداری به سمت حاشیه شهر رفت؛ تصمیمی که در نوع خودش بی بدیل بود و نیردبخش روزهای خوب برای مناطق کم برخوردار و یک سوم شهروندان مشدیدی که در این پهنه ها ساکن هستند.

توسعه عمرانی برای جبران نقص ها و کمبودها و توسعه عدالت محور شهر در دستور کار قرار گرفت و آنجا که چندی پیش اکران های شهری از ایجاد «پارک ملت» دیگری در حاشیه شهر خبری دادند. در نگاه اول، خبر امیدافزین است؛ زیرا یکی از کمبودهای اساسی پهنه های شرقی مشهد که احاشیه شهر محسوب می شود، با احداث یک پارک ۷۳ هکتاری ...

ادامه ← ۴





هم‌زمان با روز جهانی معلولان، شهردار مشهد با شماری از اعضای تشکل‌های فعال در حوزه معلولان دیدار کرد و گپ‌وگفتی صمیمانه داشت. پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، محمدرضا قلندرشریف در این دیدار مطالبات معلولان شهر را بحق دانست و بر توجه جدی به حل مشکلات این قشر تاکید کرد. وی با بیان اینکه مدیریت شهری فراتر از وظایف وفارغ از شعار، برای رفع مشکلات معلولان دغدغه داشته است، گفت: در حوزه ورزشی دو سالن را به‌صورت اختصاصی برای بانوان و مردان ورزشکار معلول مناسب‌سازی خواهیم کرد. قلندرشریف با بیان اینکه معتقدیم وضعیت کنونی را نمی‌توان با بیست سال قبل مقایسه کرد و اوضاع برای

ایجاد بازارچه‌های دائمی برای حمایت از اشتغال معلولان

حضور معلولان در جامعه مناسب‌تر شده است، اظهار کرد: البته بی‌شک شرایط با نقطه قابل قبول فاصله زیادی دارد و باید برای رفع مشکلات دست‌به‌دست هم بدهیم. شهردار مشهد اضافه کرد: یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری در این دوره، موضوعات مرتبط با معلولان به‌ویژه در حوزه شهری بوده است. در این راستا، اقدامات خوبی در زمینه مناسب‌سازی پیاده‌روها و پروژه‌های عمرانی برای استفاده معلولان عزیزانجام شده است و در ادامه نیز انجام خواهد شد. قلندر با اشاره به اینکه در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی تشکل‌های مرتبط با معلولان از دستگاه‌های مختلف جلوتر هستند، بیان کرد: درواقع فعالیت‌های همین تشکل‌های مردمی باعث می‌شود کارها در حوزه معلولان به‌شکلی بهتر پیش برده شود. وی در پاسخ به مطالبه معلولان برای ارائه مجوز راه‌اندازی بازارچه گفت: برای کمک به اشتغال

و معیشت معلولان به دنبال راه‌اندازی بازارچه‌هایی دائمی در بوستان‌های بزرگ هستیم. شهردار مشهد ادامه داد: بر این اساس، از سازمان میادین خواسته‌ایم تا در محل‌هایی مناسب در بوستان‌های بزرگ شهر بازارچه‌هایی را به‌صورت دائمی و با کیفیت به شکل رایگان برای استفاده زنان سرپرست خانواده و معلولان ایجاد کند. قلندر درباره حمایت شهرداری از ورزشکاران معلول نیز اظهار کرد: مدیریت شهری در این دوره به ورزش معلولان و جانبازان عزیز توجهی ویژه داشته است. در این راستا، یکی از سالن‌های ورزشی در حال احداث پردیس شهربانو در بوستان وکیل آباد برای استفاده بانوان ورزشکار معلول مناسب‌سازی و تجهیز خواهد شد. وی اضافه کرد: همچنین سالنی ورزشی در یکی از بوستان‌های مشهد ویژه معلولان ورزشکار مرد مناسب‌سازی می‌شود.

شهر یک گام به جلو

معاون عمران حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، اعلام کرد که چندین پروژه عمرانی و حمل‌ونقلی در امسال و سال آینده افتتاح خواهد شد

● بهره‌برداری از مسیر مصلای شرقی و پل شهید هریری تا پایان امسال

معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد با اشاره به آخرین وضعیت پروژه مصلای شرقی گفت: مسیر مصلای شرقی و پل شهید هریری تا پایان سال آماده بهره‌برداری خواهد شد. همچنین، کارهای مطالعاتی دو پروژه ابوطالب شمالی و خیام شمالی در راستای اتصال این دو مسیر به جاده گاز در حال انجام است. در عین حال، در اقدامی مشترک و در راستای رفع معارضات، سازمان زمین و مسکن شهرداری و شهرداری منطقه ۲ در حال رفع این معارضات هستند. محمدیان در ادامه افزود: همچنین، تقاطع چهارسطخی آزادگان اکنون آماده بهره‌برداری است و منتظر افتتاح هستیم.

● افتتاح پارکینگ توحید با ۱۵۰۰ جای پارک
وی درباره مدیریت ترافیک هسته مرکزی شهر نیز گفت: برای مدیریت در هسته مرکزی باید در ابتدا برخی زیرساخت‌ها در محدوده هسته مرکزی آماده شود. در این راستا، امیدواریم پارکینگ توحید با ظرفیت ۱۵۰۰ جای پارک خودرو تا ۲۲ بهمن آماده بهره‌برداری شود.

● برنامه ریزی برای تهیه ۵۰۰ دستگاه اتوبوس
معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد اظهار کرد: باتوجه به وضعیت فعلی کمک‌های دولتی، شهرداری با حمایت شورای شهر تصمیم گرفته است از محل منابع خودش برای تأمین و نوسازی ناوگان اقدام کند. براساس مصوبه اخیر شورای شهر مشهد در حوزه خرید قیر، سیمان و ماشین‌آلات این اجازه داده شده است که از طریق تهارت زمین و پروانه بتوانیم خریدهایمان را انجام دهیم. در این راستا، در حال مذاکره و بازدید از کارخانجات هستیم تا بتوانیم پانصد دستگاه اتوبوس را با بهره‌گیری از اختیاری که شورای اسلامی شهر به ما داده است، تهیه کنیم.

● هدف گذاری برای اجرای ۳ میلیون مترمربع آسفالت در یک سال

وی در ادامه گفت: در حوزه آسفالت در شهرمان دچار عقب افتادگی هستیم و دلیل این عقب افتادگی نیز مشکلات مربوط به تأمین قیر بوده است. براساس این مصوبه، مشکلات در حال برطرف شدن است و امیدواریم در سال آینده شاهد اجرای دوباره نهضت آسفالت باشیم. البته امیدواریم که باتوجه به امکانات موجود شهرداری مشهد، رکورد اجرای ۳ میلیون مترمربع عملیات آسفالت در سال را هم بشکنیم.

● مذاکرات تأمین ناوگان خط یک مترو تا یک ماه دیگر به نتیجه می‌رسد

یکی دیگر از مسائلی که معاون شهردار مشهد به آن اشاره کرد، خرید واگن برای خط یک قطار شهری بود. وی در این زمینه گفت: قیمت ۶۰ واگن خط یک رقمی بالغ بر ۱۲۰ میلیون یورو است. برای تأمین این شصت واگن مذاکرات با شرکت‌های چینی و شرکت واگن‌سازی تهران انجام شده است که در صورت تأمین مالی و اخذ مجوزهای لازم، برای خرید واگن اقدام خواهد شد. در این راستا، تا یک ماه دیگر نتیجه مذاکرات در این بخش نهایی خواهد شد.

● گلنگ زنی عملیات ساخت سطوح سوم تقاطع خیام و فهمیده تا چند روز دیگر
محمدیان همچنین درباره آغاز عملیات ساخت سطوح سوم تقاطع خیام و تقاطع شهید فهمیده نیز گفت: تا چند روز دیگر عملیات اجرایی پل روگذر تقاطع خیام به عنوان سطح سوم این تقاطع و دو چپ‌گرد تقاطع شهید فهمیده آغاز می‌شود و امیدواریم این دو پروژه بزرگ در مدت هجده ماه و در همین دوره مدیریت شهری به پایان برسد.

برخی سازمان‌های حوزه معاونت عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد اکنون با سرپرست اداره می‌شوند که محمدیان درباره انتصابات این سازمان‌ها نیز گفت: اکنون همه سرپرستان مانند مدیران عامل سازمان‌ها در حال کار هستند، اما تا چند روز دیگر موضوع مدیران عامل این سازمان‌ها به نتیجه نهایی خواهد رسید. در عین حال باتوجه به اینکه موضوع ادغام سازمان‌های اتوبوس رانی و تاکسی رانی و همچنین سازمان‌های پایانه‌های مسافربری و حمل‌ونقل با مطرح است، این انتصابات پیچیده شده است.



معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد در آستانه روز حمل‌ونقل به جمع خبرنگاران آمد تا گزارشی از عملکرد چهارماه حضورش در مدیریت شهری مشهد را ارائه دهد و آخرین وضعیت حمل‌ونقلی و عمرانی شهر را برای اصحاب رسانه تشریح کند. در این نشست خبری که به نوعی نخستین نشست خبری پوریا محمدیان یزدی به عنوان معاون شهردار مشهد بود، علاوه بر اینکه مسائل حوزه حمل‌ونقل شهرمان به‌صورت ویژه بررسی شد، موضوعات عمرانی شهر هم از سوی خبرنگاران مطرح شد. محمدیان هم آخرین وضعیت بسیاری از پروژه‌های عمرانی را تشریح و اعلام کرد در ۲۲ بهمن دو پروژه مهم شهر مشهد یعنی دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی و پل دهرود به بهره‌برداری خواهد رسید و تا چند روز دیگر هم دو پروژه مهم دیگر شهری یعنی سطوح سوم تقاطع‌های خیام و شهید فهمیده گلنگ زنی می‌شود.

● ۷ میلیون سفر روزانه در کلان شهر مشهد

معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد در این نشست باگرم‌اشدت روزجهانی معلولان و همچنین روز و هفته حمل‌ونقل که پیش‌روست، اظهار کرد: براساس آمار، جمعیت شهر مشهد ۳ میلیون و ۴۵۰ هزار نفر است. همچنین، براساس مطالعات طرح جامع حمل‌ونقل شهرمان روزانه بیش از ۷ میلیون سفر در این کلان‌شهر انجام می‌شود. از این میزان، حدود ۴۴ درصد سفرها از طریق مترو، اتوبوس رانی و تاکسی رانی است. به گفته وی، بودجه امسال شهرداری ۴۰ هزار میلیارد تومان بوده که از این میزان، ۲۰ هزار میلیارد تومان بودجه عمرانی است و از این مبلغ، ۱۰ هزار میلیارد تومان به حوزه مأموریتی حمل‌ونقل تعلق دارد. وی در ادامه به وضعیت سوانح رانندگی در مشهد اشاره کرد و گفت: در سال گذشته ۲۴۵ نفر بر اثر حوادث ترافیکی در داخل شهر فوت کرده‌اند که از این تعداد، ۱۹۶ نفر مرد و ۴۹ نفر زن بوده‌اند. همچنین، از این تعداد ۵۲ درصد عابریاده و ۲۶ درصد موتورسیکلت سوار بوده‌اند.

● افزوده شدن ۴۰ دوربین ثبت تخلف به خیابان‌های شهر معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد با اشاره به اقدامات مدیریت شهری مشهد در راستای آرام‌سازی و ایمن‌سازی ترافیک و همچنین رفع نقاط حادثه خیز، گفت: اکنون در شهر مشهد ۵۰۴ دوربین نظارت تصویری و ۱۴۳ دستگاه دوربین ثبت تخلف نصب است. اما برای پوشش کامل شهر باید ۲۰۰ دوربین دیگر نصب شود که در این راستا، تا پایان سال ۴۰ دوربین نصب خواهد شد.

● ثبت روزانه ۷۰۰ تخلف معاینه فنی

محمدیان با اشاره به ثبت روزانه هفتصد تخلف معاینه فنی در شهر مشهد توسط دوربین‌های ثبت تخلف و اعمال قانون شدن ۶۰ درصد این تخلفات، افزود: در شهر مشهد ۶ مرکز با ۲۲ خط معاینه فنی وجود دارد. سال گذشته برای ۳۱۰ هزار خودرو در این مراکز برگه معاینه فنی صادر شده است.

● ۶ خط بی‌آرتی جدید در خیابان‌های شهر

معاون شهردار مشهد با اشاره به اینکه مطالعات تفصیلی حمل‌ونقل یکپارچه شهر مشهد، مراحل تصویبش را در شورای عالی ترافیک کشور می‌گذراند، اظهار کرد: در صورت تصویب این طرح، شش خط بی‌آرتی جدید به شهر مشهد افزوده خواهد شد.

● بهره‌برداری از فاز نخست خط ۳ مترو در سال آینده
وی با بیان اینکه شهر مشهد چهار خط مترویی نیز دارد، ادامه داد: فاز نخست خط ۳ مترو مشهد از میدان شهدا تا پایانه مسافربری با بهره‌برداری از ایستگاه‌های میدان شهدا، باب‌الحواد^(۱) و پایانه مسافربری در سال ۱۴۰۲ افتتاح می‌شود با بهره‌برداری از این خط، شبکه متروی مشهد به حرم مطهر رضوی متصل می‌شود.

● هدف گذاری برای ساخت ۷۰۰ کیلومتر مسیر دوچرخه
ایجاد مسیرهای دوچرخه در شهر مشهد، موضوع دیگری بود که محمدیان به آن اشاره کرد و گفت: باتلاش مدیریت شهری تاکنون ۲۲۰ کیلومتر مسیر دوچرخه در

پروژه‌های عمرانی شهر

عملیات اجرایی اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز در حال انجام

پایان عملیات سامان‌دهی خیابان طبرسی ماه‌های آینده

ساخت کرانه شمالی تصویب طرح پس از

عملیات اتصال بولوار ابوطالب شمالی و خیام شمالی به جاده گاز در دست مطالعه

بهره‌برداری از پارکینگ توحید ۲۲ بهمن ۱۴۰۲

آغاز عملیات ساخت سطوح سوم تقاطع خیام و شهید فهمیده به‌زودی

پایان عملیات ساخت فاز نخست خط ۳ مترو سال ۱۴۰۳

بهره‌برداری از پروژه تعریض پل دهرود ۲۲ بهمن ۱۴۰۲

بهره‌برداری از دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی ۲۲ بهمن ۱۴۰۲

پایان عملیات ساخت بخشی از جلوخان پایانه مسافربری امام رضا(ع) انتهای امسال

تقاطع چهارسطخی آزادگان آماده بهره‌برداری

پایان عملیات ساخت مسیر شرقی مصلی و پل شهید هریری انتهای امسال

جلوخان پایانه مسافربری برای استقبال از بهار ۱۴۰۳ آماده بهره‌برداری خواهد بود. در نزدیکی این پروژه نیز عملیات ساخت پارک سواره حافظ واقع در میدان حافظ با اعتبار ۲۰ میلیارد تومان اجرا می‌شود.

● سامان‌دهی بولوار طبرسی به‌زودی
محمدیان همچنین درباره آخرین وضعیت پروژه سامان‌دهی بولوار طبرسی افزود: عملیات پیاده‌روسازی خیابان طبرسی در راستای سامان‌دهی گذرهای تشریف به حرم مطهر رضوی انجام و گذر سواره رونیز سنگ‌فرش شده است. عملیات سامان‌دهی میدان نیز در حال انجام است و در ماه‌های آینده عملیات سامان‌دهی این گذر به‌طور کامل به پایان می‌رسد.

● آغاز عملیات ساخت کرانه شمالی پس از تأیید طرح در استانداری

وی همچنین به تشریح آخرین وضعیت پروژه کرانه شمالی به‌عنوان یکی از پروژه‌های شاخص دوره ششم مدیریت شهری پرداخت و گفت: دو معاونت عمران و حمل‌ونقل و معماری و شهرسازی در حال کار روی این پروژه هستند. مشاور این پروژه مطالعات را انجام داده است و دیدگاه شورا هم گرفته خواهد شد، اما باید به این نکته توجه کرد که باتوجه به اینکه کرانه شمالی در حرم شهر است، هرگونه اقدام در این محدوده مستلزم تأیید استانداری است. بدین ترتیب، این پروژه پس از تأیید در شورا برای تصویب به استانداری فرستاده می‌شود.

غیرهم سطح شهید میرزایی است. مشکلات معارضات برقی این پروژه رفع و مصالح تأمین شده و با تزریق مالی که برای آن صورت گرفته است، این پل تا ۲۲ بهمن آماده بهره‌برداری خواهد شد.

● تعریض پل دهرود تا پایان امسال
وی با اشاره به عملیات تعریض پل دهرود از سوی شهرداری مشهد، اظهار کرد: اکنون با رفع معارضات، عملیات احداث شمع و ستون در حال انجام است. در حالی که قرار بود این پروژه تا آخر سال آماده بهره‌برداری شود، در صورتی که اتفاق خاصی در جریان کار پیش نیاید، تلاش‌مان این است که این پل نیز در ۲۲ بهمن افتتاح شود.

● اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز سرعت می‌گیرد
محمدیان افزود: یکی دیگر از پروژه‌های در دست اقدام مدیریت شهری، پروژه اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز است. در جریان این پروژه، برخی مشکلات با دو مالک بزرگ ضلع جنوبی پروژه وجود دارد که اکنون در حال رایزنی برای حل این مشکلات هستیم، اما در ضلع شمالی پروژه که زمین در اختیار شهرداری است، اقداماتی مانند ساخت ورودی مجرای پایانه مسافربری امام رضا^(ع) و مقاوم‌سازی پل در حال انجام است و بی‌تردید با حل و فصل مشکلات، این پروژه نیز سرعت خواهد گرفت.

● پارک سواره حافظ در مجاورت پایانه مسافربری
وی بیان کرد: همچنین، بخشی از عملیات ساخت

شهرمان ایجاد شده است. بنا داریم در فاز نخست این عدد را به ۲۶۰ کیلومتر برسانیم. همچنین، در فاز دوم و سوم، مسیرهای دوچرخه سواری شهر مشهد به ۵۰۰ کیلومتر و در نهایت به ۷۰۰ کیلومتر می‌رسد. با رسیدن به این اعداد، می‌توانیم سهمی از سفرهای شهری با دوچرخه داشته باشیم. وی ادامه داد: از مجموع ۸۵۵ کیلومتر طول مسیرهای پیاده‌راه شهری، ۲۶۰ کیلومتر به‌سازی شده است و تا ۱۰ سال آینده همه مسیرهای پیاده‌روی شهرمان به‌سازی خواهد شد.

● صدور ۳۷ هزار پروانه برای ناوگان باری
معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد در ادامه با بیان اینکه در شهرمان چهار پایانه میثاق، مفتاح، معراج و نمایشگاه برای محل توقف خودروهای سنگین موجود است، تصریح کرد: در حوزه حمل‌ونقل بار درون شهری مشهد از مجموع حدود ۱۰۰ هزار خودرو فعال این حوزه، ۳۷ هزار پروانه برای ناوگان باری صادر شده است و تلاش می‌کنیم بقیه ناوگان را هم سامان‌دهی کنیم.

● بهره‌برداری از پل دهرود و دوربرگردان شهید میرزایی در دهه فجر
در ادامه این نشست خبری که جمعی از مدیران حوزه حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری هم حضور داشتند، معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد در پاسخ به خبرنگاران گفت: خوشحالتان به تغییرات مؤثر، اکنون شاهد تحول در پروژه‌های عمرانی شهر هستیم که یکی از آن‌ها سرعت گرفتن عملیات ساخت دوربرگردان

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم
 ۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
 ۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ — شماره اپتا، آی گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir — رایانا نامه

شهرداری

بدون اخذ مجوز میراث فرهنگی و مراجع قانونی و برخلاف قوانین جاری اقدام به ساخت یادمان شهید در خیابان امام خمینی (ع) ۲۹ کرده است گزارشی در این خصوص تهیه شود.

شهرآرا

خیابان یاس ۱۰ سال هاست به حال خود رها شده و برای ساکنان مشکلاتی را ایجاد کرده است. برخی از افراد نیز به دلیل نبود دیوارکشی زیاله های خود را داخل این زمین می اندازند. چرا شهرداری فکری برای این زمین های خاکی رها شده ندارد؟ چرا مردم تاوان رها شدن این زمین ها و گرد و خاک را باید بدهند؟

۰۱۲۴...۰۹۳۸- وسایل بازی کودکان در بوستان بهار خیابان خواجه ربیع خراب است. پله های سرسره مشکل دارد. تاب بچه ها خراب است و ایمنی لازم برای استفاده بچه ها را ندارد. لطفا پیگیری کنید.

شرکت برق

۰۰۶۶...۰۹۱۵- چراغ های روشنایی بوستان در محله پنجن ۳. سلمان ۶ مدتی است دچار مشکل شده و خاموش است. مردم و خانواده های بسیاری از بوستان استفاده می کنند و این خاموشی به نوعی سبب کاهش امنیت مردم شده است. لطفا پیگیری کنید که بوستان ها روشنایی کافی داشته باشند.

قطار شهری

۰۰۸۱...۰۹۳۶- آسانسور ایستگاه قطار شهری در محدوده هاشمیه، سید رضی خراب و خاموش است. چند بار به ۱۳۷ اعلام کرده ایم، اما همچنان مشکل برطرف نشده است. لطفا پیگیری کنید. خیلی از مردم توان امکان استفاده از پله ها را ندارند.

میراث فرهنگی

۰۰۶۶...۰۹۱۵- مدیرعامل هلال احمر

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماسنت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

☎ در پیجه منهل بزرگراه آزادی ۳۸ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)

☎ چراغ راهنمایی و رانندگی از سمت میدان فردوسی به ابوطالب، پشت شاخه های درخت قرار گرفته است و دید کافی برای رانندگان عبوری ندارد. (درخواست هرس درختان)

☎ آسفالت معبر سواره رو در بولوار قائم (ع) از سوی شرکت گاز حفاری شده و خطری است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)

☎ دال روی جوی در محدوده آزاد شهر، امامت ۶۲ تخریب شده و سبب خسارت به خودروها می شود. (درخواست رسیدگی)

ادامه

یادداشت

... بخشی از کمبودش جبران شدنی است. توسعه فضای سبز و پارک در این مناطق، جزو نیازهای ضروری و انکارناپذیر شهر است، بافت هایی با تراکم جمعیتی زیاد و به شدت ریزدانه که مجال ایجاد پارک را از شهرداری گرفته اند و یکی از مطالبات مردمی، برخورداری از بوستانی مناسب است.

اما احداث پارک ملت دوم، در کنار همه مزایایی که دارد، شمشیر دولبه است که اگر در بخش مطالعات و طراحی از تجربه دیگر بوستان های احداث شده بهره نگیریم، اصلی ترین کارکردی که برای آن تعریف کرده ایم، یعنی ارتقای نشاط و شادابی و ایجاد فضایی مناسب برای خانواده ها را از دست می دهد و به ضد خودش تبدیل می شود. بوستان ها و تفرجگاه های شهر باید به بستری برای تعاملات اجتماعی مؤثر و حضور پر شور خانواده ها تبدیل شوند و نگاه غالب به این مجموعه ها باید درباره همین محور و موضوع باشد. این فضاها را باید سرشار از مفاهیم والا و ارزش های دینی و ملی خود کنیم.

اگر به بُعد اجتماعی و فرهنگی بوستان ها توجه کنیم، بسیاری از مسائل و مشکلات با آسیب ها از بین خواهد رفت. باید همه جوانب را مدنظر قرار دهیم تا پارک ملت دوم با همان بوستان کرامت، به سر نوشت پارک ملت اول دچار نشود، پارک ملتی که امروز با آسیب ها و ناهنجاری هایی مختلف دست و پنجه نرم می کند.

بارها و بارها تاکید کرده ایم که اگر دنبال سالم سازی فضای بوستان ها و افزایش ضریب نفوذ خانوار و ارتقای کیفی اجتماعی در این فضاها هستیم، باید در مسیر اجتماعی و فرهنگی کردن بوستان ها یمان گام برداریم.

همیشه از دغدغه شهرداری برای ارتقای فرهنگ شهروندی سخن گفته ایم، اما چه بستر و زیرساختی بهتر و مطلوب تر از زیرساخت ها و فضاها ی در اختیار شهرداری برای تحقق این مهم؟ با تکیه بر این نگاه و رویکرد و انتقال مفاهیم اسلامی می توان بایک تیر، چند هدف را دنبال کرد که مهم ترین هدف آن، در کنار سالم سازی محیط اجتماعی، مهیا کردن فضا برای حضور خانواده هاست. امیدواریم باتوجه به پیوست های اجتماعی و فرهنگی، اهداف واقعی مدیریت شهری در ساخت و بهره برداری از بوستان های شهر، بوستان های بهره برداری شده و بوستان های در حال احداث، محقق شود و کارکرد های چند وجهی که در مطالعات و تبیین اهداف این پروژه ها در نظر گرفته شده است، بدون هیچ کم و کاستی تحقق پیدا کند.

جابه جایی مغازه های موتورسیکلت فروشی خیابان وحدت ۲۲ تا پایان سال



کلاسیا | حسنعلی مقدم، یکی از اعضای شورای اجتماعی محله جلالیه، در منطقه ۵ شهرداری در پیامکی نوشت: مغازه های موتورفروشی در خیابان وحدت ۲۲ سبب اشغال مسیر رفت و آمد زائران و شهروندان در پیاده رو شده است. این مغازه ها حتی تعدادی از موتورها را در حاشیه خیابان پارک می کنند. به همین دلیل قسمتی از فضای خیابان نیز گرفته می شود. با این شرایط تردد مردم به سختی صورت می گیرد. از شهرداری تقاضا داریم که صنف

موتورسیکلت فروش ها را از این خیابان جمع آوری و به مکان دیگری منتقل کند.

به دنبال پیگیری پیام شهروند، سرپرست شهرداری منطقه ۵ این طور پاسخ می دهد: قبل از هر جابه جایی باید زیرساخت های آن فراهم شود. مدیریت شهری در نظر دارد که یک مکانی برای موتور فروش های این خیابان در نظر گرفته شود.

حسن صالحی مفرد می افزاید: در این راستا مقرر شده است که تا پایان سال این مکان آماده شود. بنابراین به محض آماده سازی و ابلاغ

وعده هایی که مسیر اگورا بسته اند

شهرآرا قول های بی سرانجام مسئولان در ۳ دهه گذشته درباره پروژه اگورا بررسی کرد

تقویم قول ها

مهیدزاده | به وعده های خود پایبند باشید. اگر وعده ای دادید و به واسطه برخی مشکلات، امکان تحقق آن میسر نشد، این موضوع را به مردم توضیح دهید و از آنان عذرخواهی کنید تا اعتماد مردم خدشه دار نشود. این تاکید نمونه ای از تأکیدات مقام معظم رهبری به مسئولان نظام است.

روند لاک پشتی اجرای اگورا در مشهد با قدمت سه دهه، گلایه ها و پیامک های شهروندان مشهودی به روزنامه مبنی بر اجرانشدن این پروژه در برخی خیابان ها و معابر مشهد و کمبود اعتبارات از جمله محورهای مهم مربوط به شبکه جمع آوری فاضلاب شهری مشهد پس از گذشت سی سال است. باتوجه به رسالت روزنامه شهرآرا، تصمیمان بر آن است که در صفحه صدای مردم این روزنامه، نیم نگاهی به قول های ریزودرشت مسئولان به مردم درباره مهم ترین پروژه ها یا قول هایی که به فراموشی سپرده شده است و در گذر زمان خاک می خورد، بیندازیم.

تصویب پروژه ۱۳۶۸ **شروع پروژه** ۱۳۷۲ **طول پروژه** (با افزوده شدن حاشیه مشهد به رینگ داخلی) ۴۳۰۰ کیلومتر

اردیبهشت ۱۳۸۱ **اسماعیلیان، معاون وقت برنامه ریزی شرکت آبفا: حدود ۹۰۰ کیلومتر از شبکه در دو قسمت شرق و غرب مشهد لوله گذاری و قسمتی از آن به بهره برداری رسید.**

سید حسن شاه عالمی مدیر عامل شرکت آبفای وقت: پروژه های فاضلاب شهر مشهد انتهای سال ۹۲ به پایان می رسند.

یونس مظاهری زاده، معاون وقت مهندسی و توسعه آبفا: رینگ داخل مشهد تا سال ۹۵ به پایان می رسد.

بابک امیرسرداری، مدیر وقت امور اجرایی طرح های فاضلاب شرکت آبفا: طرح جمع آوری فاضلاب در غرب و هسته مرکزی شهر مشهد تقریباً رو به اتمام است. بنابراین تمرکز شرکت آبفا بر حاشیه شهر خواهد بود.

حسین اسماعیلیان، مدیر عامل شرکت آبفای مشهد: طرح اگوی مشهد تا سال ۱۴۰۲ به پایان خواهد رسید.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: بخش های باقی مانده مربوط به حاشیه مشهد است.

مهرمادر، پنجن و بخشی از بولوار طبرسی همچنان چشم انتظار اجرای شبکه جمع آوری فاضلاب است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آبفا: پرونده اگو در حاشیه مشهد بسته می شود. پیشرفت حاضر ۳ هزار و ۳۶۵ کیلومتر است.

به مناطق، جابه جایی صورت می گیرد، اولویت نیز با موتور فروش های این خیابان است.



تازه ترین قول مسئولان برای پایان اگو، سال ۱۴۰۵

آخرین و تازه ترین قول برای اجرای اگو در مشهد، مربوط به مهدی حاجی آبادی، معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب مشهد است. او این قول را اوایل خرداد امسال و در تریبون مردم و مسئولان شهرآرا به ساکنان محله مهرمادر داد. معاون بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب مشهد در این بازدید گفت که از مشکلات ساکنان محله مهرمادر، پنجن و طبرسی شمالی اطلاع دارد و از شرایط این محلات، بازدید میدانی کرده است.

حاجی آبادی یک دلیل برای کندی روند اجرای طرح در محلات باقی مانده آورد و گفت: باتوجه به شرایط خاص جغرافیایی و خاکی که در این محدوده وجود دارد، امکان اتصال به شبکه اگوی مشهد و تصفیه خانه های فعلی آن وجود نداشت، بنابراین باید برای محلات مهرمادر، پنجن و طبرسی شمالی یک تصفیه خانه جدید و مجزا ایجاد می شد. نکته ی که باید صادقانه گفت، این است تا زمانی که تصفیه خانه برپا نشود، امکان جمع آوری فاضلاب وجود ندارد. بنابراین هر قولی بدون سرانجام است.

حاجی آبادی به هزینه های سنگین ساخت تصفیه خانه نیز اشاره کرد و افزود: ساخت هر مترمربع تصفیه خانه، به ۲۰ میلیون تومان اعتبار نیاز دارد. برای ساخت هزار مترمربع تصفیه خانه، با در نظر گرفتن سایر هزینه ها ۲ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است. پروژه تصفیه خانه طبرسی ۳۶ ماهه است و از تیرماه سال گذشته شروع شده است. وی ادامه داد: تمام تلاش ما این است که تا سال ۱۴۰۵ پروژه را تمام کنیم. با اتصال این مناطق باقی مانده، می توان گفت که پرونده اگوی مشهد نیز بسته خواهد شد.

مسیر صعود از ریاض

کاروان سپاهان در غیاب دو ستاره کلیدی این تیم در ریاض حضور دارد تا از ساعت ۲۱:۳۰ امشب آخرین مسابقه‌اش در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا را برابر الاتحاد عربستان برگزار کند. سپاهان در بین سه نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا بهترین عملکرد را در فصل جاری رقابت‌ها داشته است؛ به‌طوری‌که طلایی‌پوشان با وجود شکست انضباطی در دیدار رفت با الاتحاد، در چهار مسابقه دیگر موفق به کسب ۱۰ امتیاز شده‌اند و در یک‌قدمی صعود به مرحله حذفی هستند. طلایی‌پوشان پس از کسب دو برد پیاپی برابر المالیق ازبکستان و یک پیروزی مقابل نیروی هوایی عراق، حالا در سودای آن هستند تا بتوانند با کسب چهارمین برد پیاپی، خود را به‌عنوان صدرنشین گروه به مرحله حذفی برسانند ...

روزه سو

۷



در قرعه‌کشی جام ملت‌های اروپا شانس با کدام تیم‌ها یار بود؟

برنده‌ها و بازنده‌های یورو۲۰۲۴



کاپیتان هم به فهرست مصدومان مادریدی‌ها اضافه شد

دوری کارواخال از رئال

ورزش بانوان

ریحانه کریمی برای حضور در مسابقات گزینشی المپیک پاریس راهی دوحه می‌شود

چالش ملی پوش مشهدی در کاپ وزنه‌برداری قطر

مژده رنگبان

دختر وزنه‌بردار مشهدی درحالی راهی دوحه و مسابقات گزینشی المپیک خواهد شد که هنوز شرایط بدنی او و هم‌تیمی‌اش برای وزنه زدن در کاپ قطر مشخص نیست. مسابقات وزنه‌برداری قطرکاپ که یکی از رقابت‌های گزینشی المپیک محسوب می‌شود، از ۱۳ تا ۲۳ آذرماه در شهر دوحه برگزار می‌شود. با تصمیم فدراسیون و کادر فنی، دو ورزشکار زن و هفت ورزشکار مرد به‌عنوان نماینده ایران در این دوره از رقابت‌ها حضور پیدا خواهند کرد. باتوجه‌به اعلام نواب نصیرشلال، سرمربی تیم ملی، نمایندگان ایران در این مسابقات تنها وزن‌کشی می‌کنند و وزنه نمی‌زنند. در تیم زنان ایران هم دو وزنه‌بردار حضور دارند، اما هنوز مشخص نیست آن‌ها در قطرکاپ وزن‌کشی می‌کنند، یا وزنه می‌زنند. طبق قوانین کسب سهمیه المپیک، وزنه‌برداران برای حضور در المپیک پاریس در پنج مسابقه

بازیکن ۱۹ ساله تیم ملی هندبال بازهم بهترین بازیکن مسابقه شد

درخشش مریخ درروز باخت سنگین!

سود خود تمام کردند. اما در این بازی هم فاطمه مریخ یک‌بار دیگر عنوان برترین بازیکن زمین را به خود اختصاص داد. مدافع چپ نوزده‌ساله تیم ملی هندبال زنان ایران، در این دیدار هشت گل به ثمر رساند. او گل‌زن‌ترین بازیکن زمین بود و در پایان بازی به‌عنوان بهترین بازیکن این دیدار معرفی شد. او پیش از این در دیدار ایران و لهستان نیز به‌عنوان برترین بازیکن این دیدار انتخاب شده بود. قبل از آغاز مسابقات، فدراسیون هندبال مریخ را بین ۹ استعداد برتر جهان معرفی کرده بود. ملی‌پوشان در بازی نخست مرحله گروهی نیز ۱۵ بر ۳۵ برابر لهستان شکست را پذیرا شدند. تیم ملی هندبال بانوان کشورمان در سومین و آخرین دیدار خود در مرحله مقدماتی امشب به مصاف ژاپن می‌رود.

قهرمانی بانوان خراسانی در چانگ‌چوان

نخستین دوره مسابقه ووشو قهرمانی کشور بانوان سبک چانگ‌چوان بعد از وقفه طولانی پس از شیوع کرونا، بالاخره برگزار شد که بانوان خراسانی در این دوره برسکوی اول ایستادند. در این رقابت‌ها که به میزبانی خراسان‌رضوی و در شهرستان طرنبه برگزار شد ۳۴۸ ووشوکار از پانزده استان کشور حضور داشتند که پس از دو روز رقابت، تیم‌های برتر کشور مشخص شدند. تیم خراسان رضوی با کسب ۲۶ مدال طلا در همه رده‌های سنی به مقام اول رسید. تیم مازندران نایب‌قهرمان شد و تیم لرستان نیز به مقام سومی دست یافت.

بر دیا سعادت همچنان در لیگ ترکیه می‌درخشد و نوید ظهور یک ستاره بزرگ را در والیبال ایران می‌دهد.

سعادت، قطریاسور بیست‌ودوساله تیم ملی والیبال ایران که در فصل ملی تنها در لیگ ملت‌های والیبال برای ایران به میدان رفت، قطعاً در باشگاه خودش یک فوق ستاره است. او

چهره

در روز پیروزی مقتدرانه نیان در لیگ برتر والیبال، رعد مشهد در لیگ برتر بسکتبال با اختلاف ۶۲ امتیاز شکست خورد

بردوبهت!



دروازه‌بان کروات آماده طرح شکایت جدید از پرسپولیس

رادوبی خیال سرخ‌ها نمی‌شود

منهای فوتبال

تغییر ناگهانی سرمربی تیم ملی کشتی آزاد

کاوه جانشین درستکار شد

در سطور پایانی بیانیه فدراسیون کشتی چنین می‌خوانید: باتوجه‌به مأموریت سخت واگذار شده به محسن کاوه، انتظار می‌رود که شناخت بالای او از ظرفیت‌های کشتی ایران، چندین دوره سابقه حضور در کادرفنی تیم ملی کشتی آزاد، فعالیت به‌عنوان مدیر تیم‌های ملی کشتی و کسب موفقیت‌های متوالی در رقابت‌های جهانی جوانان، در نهایت منجر به کسب نتایج موردنظر در المپیک ۲۰۲۴ پاریس شود.

● سهمیه المپیک، چالش مهم کاوه سرمربی جدید تیم ملی کشتی آزاد در فاصله هشت ماه مانده تا المپیک، کار خود را با دغدغه‌های بسیاری آغاز کرده است. کاوه که در سال‌های اخیر به‌عنوان مدیر تیم‌های ملی کشتی آزاد، سرمربی تیم جوانان و اخیراً به‌عنوان نماینده ویژه رئیس فدراسیون مشغول فعالیت بود، پس از اینکه با حکم دبیر، جای پژمان در دستکار را گرفت، باید به‌عنوان تصمیم‌گیرنده اصلی در اس قرار بگیرد و پرامیدترین تیم ورزشی ایران را آماده حضور در المپیک پاریس کند. اما در ابتدای راه، اصلی‌ترین دغدغه کاوه کسب سه سهمیه باقی‌مانده در سه وزن ۵۷، ۷۴ و ۹۷ کیلوگرم است. فقط دو شانس برای کسب این سهمیه‌های باقی‌مانده وجود دارد و شاید مهم‌تر از حضور در المپیک ابتدا کسب این سهمیه‌ها باشد. چرخه انتخابی تیم ملی از دو هفته دیگر در مسابقات قهرمانی کشور در مازندران آغاز می‌شود و کاوه احتمالاً از همان‌جا می‌تواند نفراتی را که در این سه وزن می‌توانند برای کسب سهمیه تلاش کنند شناسایی کند.

ملی‌پوش ایرانی امتیازآورترین بازیکن لیگ والیبال ترکیه شد

۲۰۰تایی شدن سعادت در آلتایا اسپور

امتیازآورترین بازیکن لیگ برتر ترکیه لقب خواهد گرفت. او تقریباً در هر بازی امتیازآورترین بازیکن تیمش است. به لطف درخشش این ملی‌پوش والیبال کشورمان، تیم آلتایاسپور هم‌اکنون در بین چهار تیم برتر لیگ ترکیه قرار دارد و هنوز امیدهای خود را برای صعود به نیمه‌نهایی از دست نداده است.

خبر

رضازاده، نامزد فدراسیون جانبازان و معلولان

حسین رضازاده، قوی‌ترین مرد سال‌های نه‌چندان دور وزنه‌برداری ایران و دارنده دو نشان طلای بازی‌های المپیک که سابقه ریاست فدراسیون وزنه‌برداری کشورمان را هم در کارنامه دارد، حالا برای انتخابات فدراسیون جانبازان و معلولان ثبت‌نام کرده است. هادی رضایی، سرمربی کهنه‌کار والیبال نشسته‌کشورمان، هم برای تصدی پست ریاست فدراسیون جانبازان و معلولان ثبت‌نام کرده است و در صورت تأیید صلاحیت قطعی، برای حضور در مجمع انتخاباتی این فدراسیون با رضازاده برای کسب کرسی ریاست رقابت می‌کند.

۹ ملی‌پوش وزنه‌برداری در راه قطر

تیم ملی وزنه‌برداری ایران برای حضور در مسابقات قطرکاپ که گزینشی المپیک هم محسوب می‌شود، با ۹ وزنه‌بردار راهی قطر می‌شود. مسابقات وزنه‌برداری قطرکاپ از ۱۳ تا ۲۳ آذرماه برگزار خواهد شد. با تصمیم فدراسیون و کادرفنی دو ورزشکار زن و هفت ورزشکار مرد، به‌عنوان نماینده ایران در این دوره از رقابت‌ها حضور پیدا خواهند کرد. حسین سلطانی، میرمصطفی‌جوادی، مهدی‌کریمی، آیت شریفی، علی‌داوودی، رضا دهدار و سیدرسول معتمدی در بخش مردان و فاطمه کشاورز و ریحانه کریمی نیز در بخش بانوان به‌قطر اعزام خواهند شد.

ارزش گذاری فلزات گران بها در مشهد برای صادرات

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی گفت: در حال حاضر ارزش‌گذاری فلزات گران بها در مشهد انجام پذیر است و این موضوع بخشی از مشکل صادرات طلا و جواهرات را برطرف می‌کند.به گزارش روابط عمومی نمایشگاه بین المللی مشهد، امیررضا رجبی افزود: یکی از موضوعاتی که مدت هاست مطرح است و بیش از یک سال واندی پیگیر آن

بودیم، ارزش‌گذاری فلزات گران بهاست که قبلا فقط در بانک مرکزی این کار انجام می‌گرفت و همین موضوع سبب می شد که در حوزه صادرات طلا و جواهر، ارزش‌گذاری ابتدا در بانک مرکزی انجام و سپس کالاها صادر شود و با این کار عملا این بحث از گم‌کرکات خراسان رضوی خارج می شد.

وی بیان کرد: موضوع دیگر ارزش‌گذاری سنگ های قیمتی توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت است. خوشبختانه با مذاکراتی که اخیرا سازمان صمت خراسان رضوی با معاونت معادن و فراوری مواد وزارت صمت انجام داده، مقرر شده که سازوکار ارزش‌گذاری

سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی به خراسان رضوی تفویض شود. وی تأکید کرد: در حال حاضر مشغول مذاکرات هستیم تا سازوکار آن را فراهم کنیم، اگر ارزش‌گذاری طلا و جواهرات و همچنین سنگ های قیمتی در مشهد صورت بگیرد، نتیجه این مسئله رشد صادرات طلا و جواهر از این شهر خواهد بود. بازمنیه سازی توسعه صادرات می توانیم به رشد صنعت طلا و جواهر در مشهد امیدوار باشیم.

آورده مشهد از بیمه زائران؛ تقریبا هیچ

در صورت استفاده از ظرفیت حضور زائران، بیمه استان می‌تواند یک پنجم درآمد سال گذشته این صنعت آورده داشته باشد

گزارش تحلیلی

علیه قاضی

روزنامه‌نگار

صنعت بیمه در خراسان رضوی چقدر توانسته است از ظرفیت‌های استان به‌توجه به ورود سالانه ۳۰ میلیون زائر به مشهد استفاده کند؟ برحسب نظر کارشناسی و اعداد و ارقام قانونی، در صورت رعایت قوانین این عدد حداقل می‌تواند بیش از ۲ هزار میلیارد تومان باشد؛ درحالی‌که مجموع بیمه نامه‌های صادر شده در استان ما طی سال گذشته ۱۰ هزار میلیارد تومان بوده است که این یعنی زائران می‌توانند یک پنجم درآمد سالانه صنعت بیمه برای این صنعت آورده داشته باشند. البته این سؤال را در نشست خبری شورای هماهنگی شرکت‌های بیمه خراسان رضوی که به مناسبت هفته بیمه برگزار شده بود پرسیدیم و پاسخ مهدی شریعتی فر، دبیر شورای هماهنگی شرکت‌های بیمه خراسان رضوی، این بود که در مجموع خوب عمل نکرده ایم و هیچ آماری نیز در این زمینه وجود ندارد که این موضوع هم به دلیل نقصان درآمد صنعت بیمه و هم به دلیل نبود هماهنگی در دستگاه‌های بالادستی است. حالا به مناسبت روز بیمه، همین موضوع را دست‌مایه این گزارش قرار داده ایم تا تأثیر صنعت گردشگری بر صنعت بیمه و برعکس را بررسی کنیم.

- نقش بیمه در اقتصاد

بگذارید قبل از ورود به موضوع بیمه گردشگری، به‌طور خلاصه به اهمیت صنعت مغفول مانده بیمه در اقتصاد اشاره کنیم. بیمه همراه با بانک و بورس سه ضلع پشتیبان فعالیت‌های اقتصادی را تشکیل می‌دهد.

از نظر کارشناسان، حفظ ثروت ملی یکی از نقش‌های اصلی بیمه است، چون این صنعت در حفظ اموال و دارایی‌های اشخاص حقیقی و حقوقی و جبران خسارت به سرمایه‌ان‌ها نقش مستقیم دارد. همچنین بیمه تأثیر مهمی بر رشد کسب و کارها، تفکرات اقتصادی و توسعه اقتصادی دارد. شرکت‌های بیمه به کسب و کارها در راستای کاهش ریسک و حفظ کارکنانشان کمک می‌کنند و این کار تأثیر مثبت بلندمدتی بر اقتصاد دارد.

- گردشگری و بیمه

حالا با توجه به حضور مضجع شریف علی این موسی الرضا ^(ع) در مشهد و ورود سالانه بیش از ۳۰ میلیون زائر به این شهر، صنعت بیمه می‌تواند در راستای افزایش ضریب نفوذ و افزایش سرمایه در گردش خود از این ظرفیت بهره ببرد. شاید بگویید این درآمد‌ها برای شرکت‌های بیمه است و به اقتصاد استان چه ارتباطی دارد؟ این سکه دو رو دارد. با توجه به هدف‌گذاری برای رسیدن به افاق ۱۵۰ میلیونی جذب زائر در مشهد و گره خوردن بسیاری از کسب و کارهای شهر ما به صنعت گردشگری، بیمه می‌تواند نقش برزنگی، هم در راستای پشتیبانی از این کسب و کارها و هم ارائه خدمات برای جذب بیشتر زائر داشته باشد.

بنابراین افزایش زمینه جذب درآمد برای شرکت‌های بیمه می‌تواند آن‌ها را مجاب به افزایش خدمات در این زمینه کند. همچنین در توضیح تخصصی‌تر آن به اعتقاد کارشناسان بیمه به عنوان یک مؤلفه

ظرفیت‌های بیمه برای اقتصاد مشهد

The infographic illustrates the significant gap between current and potential insurance revenue in Mashhad. It uses a comparison of two scenarios based on different assumptions about the number of foreign tourists and the insurance coverage rate.

Scenario	Assumptions	Revenue (Tomans)
Current State	2 million foreign tourists, 5% coverage rate	۲,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
Potential State 1	5 million foreign tourists, 5% coverage rate	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
Potential State 2	15 million foreign tourists, 15% coverage rate	۱,۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

The infographic also includes a visual representation of the revenue difference, showing a large blue bar for the potential revenue and a much smaller bar for the current revenue. The text 'حداقل آورده از بیمه زائران خارجی' (Minimum revenue from foreign tourists' insurance) is used to highlight the potential.

نسخه شفابخش صنعت بیمه

نایسانم خود بدهند. در حقیقت این تفسیر دور از واقعیت نیست و ناترازی‌های صندوق‌های بازنشستگی کشور بر هیچ‌کس پوشیده نیست و قوای مقننه و مجریه کشور بدیهی است باید راهکاری برای این بحران پیش رو بیندیشند. اما آنچه در سیزده همین روز آذرماه می‌توان گفت، این است که بیمه‌های بازرگانی می‌تواند نسخه شفابخشی برای بیمه‌های اجتماعی داشته باشد و راهکار آن توسعه بیمه‌های بازنشستگی و مستمری شخصی در کشور است. صنعت بیمه حامل محصولی است به نام بیمه‌های بازنشستگی افرادی و گروهی که به‌ویژه طی ماه‌های اخیر تنوع و تکامل این محصول باعث جلب توجه مردم به خصوص شرکت‌ها،

کارآفرینان و کارفرمایان شده است. مهم‌ترین دستاوردهای این محصول عبارت است از: نجات صندوق‌های بازنشستگی اجتماعی مانند تأمین اجتماعی، جمع‌آوری نقدینگی آزاددهنده کشور، شخصی‌سازی سن و دستمزد دوران مستمری‌گیری برای بیمه‌شدگان و نیز توسعه بخش خصوصی با محور سازمان بورس و اوراق بهادار کشور و سوق سرمایه‌های صنعت بیمه‌های بازرگانی به اقتصاد ملی در کشور.

بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران به عنوان عالی‌ترین نهاد نظارتی بیمه در کشور، با ابلاغ آیین‌نامه سرمایه‌گذاری شرکت‌های بیمه، راهکار قانونی سرمایه‌گذاری

مؤسسات بیمه‌ای در کشور را به خوبی شفاف کرده و پیوند محکمی میان صنعت بیمه و بورس اوراق بهادار به عنوان محور خصوصی‌سازی در کشور برقرار کرده است. آیین‌نامه یادشده حاوی راهکارهای قانونی و جدید سرمایه‌گذاری صنعت بیمه بوده و به محدودیت قبلی مؤسسات بیمه به سرمایه‌گذاری‌های سنتی مؤکفا نکرده است.

در این میان بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران نیز دامنه نظارتی‌اش را افزایش داده است تا حق بیمه‌های مردم که به عنوان امانت در نزد شرکت‌های بیمه است، به درستی مدیریت شوند و به نوعی سرمایه‌های آتی مردم حفظ شود.

اتفاقات اخیر در فضای صنعت بیمه کشور را باید بانگاهی جامع نگریست. خبر خوب آنکه آینده صنعت بیمه با رج نهادن به جایگاه بیمه‌های بازرگانی در کشور دارای آینده‌ای روشن، مردمی و پویا خواهد بود.

خبر چین

نرخ ارز کنترل می‌شود

فارس‌ارئیس کل بانک مرکزی ضمن اعلام اینکه پول‌های ایران به هیچ‌عنوان مسدود نیست و روند ورود ۶ میلیارد دلار ایران در قطر در حال انجام است، گفت: نرخ ارز را غیردستوری کنترل می‌کنیم و مرکز مبادله باید مرجع اصلی نرخ ارز در کشور شود. از سوی دیگر ارزهای محلی جایگزین دلار و یورو می‌شوند. محمدرضا فرزین در حاشیه مراسم رونمایی از عرضه اولین اوراق مرایحه ارزی کشور که در مرکز مبادله ارز و طلا برگزار شد، در پاسخ به بلوکه شدن ۶ میلیارد دلار از پول‌های ایران در قطر، بیان کرد: پول‌های ایران به هیچ‌عنوان مسدود نیست و وضعیت و روند ورود ۶ میلیارد دلار به کشور کاملاً عادی است و در حال انجام اقدامات مرتبط هستیم.

توزیع مناسب میوه در بازار

ایستارئیس اتحادیه بارفروشان مشهد با بیان اینکه امسال با توجه به فراوانی بار مشکلی از نظر کمبود تره بار نداشته و در وضعیت خوبی به سر می‌بریم، اظهار کرد: با توجه به اینکه کمبود و گرانی نداشتیم، عرضه بار در فصل پاییز مناسب است. علاوه بر آن وقتی باری دو روز در میدان می‌ماند، نشان دهنده عرضه بیش از تقاضاست. محمد قنبری با تأکید بر اینکه قیمت گوجه رنگی تا حد اکثر ۱۵ روز آینده افت خواهد داشت، اظهار کرد: با توجه به بحث صادرات گوجه‌های گلخانه‌ای و گوجه‌های دیگر به عراق، شاهد افزایش قیمت در این رابطه بوده‌ایم. اما تا حد اکثر ۱۵ روز دیگر گوجه‌های بوشهر و هرمزگان به میادین ما اضافه شود، قیمت‌ها متعادل خواهد شد.

درآمد ثروتمندترین افراد چقدر است؟

اقتصاداتلاین یکی از سؤالاتی که احتمالاً ذهن بسیاری از افراد را درگیر می‌کند، این است که ثروتمندترین افراد ایران ماهانه چقدر دریافت می‌کنند؟ برای پاسخ به این سؤال می‌توان به سراغ دهک‌های درآمدی رفت. براین اساس افراد در ۱۰ دهک مختلف تقسیم‌بندی می‌شوند که دهک اول فقیرترین و دهک دهم ثروتمندترین دهک محسوب می‌شود. دهک دهمی‌ها افرادی هستند که درآمد سالیانه آنان بیش از ۲۸۰ میلیون تومان باشد. یعنی اگر ماهانه ۲۳ میلیون درآمد داشته باشید، از ۹۰ درصد افراد در ایران ثروتمندتر محسوب می‌شوید. در سمتی دیگر درباره صدک‌های مختلف درآمدی نیز آماری وجود دارد و براساس اطلاعات مرکز آمار، اگر درآمد سالانه بیش از ۴۲۹ میلیون تومان باشد، شما در صدک بالای جامعه قرار خواهید داشت. در واقع اگر درآمد ماهیانه شما بالای ۳۵ میلیون تومان باشد، از ۹۹ درصد افراد ثروتمندتر خواهید بود.

عدد خبر

۴۳ درصد

ایران‌ارئیس اتحادیه صنف فروشندگان زعفران مشهد گفت: قیمت هر کیلوگرم زعفران در فصل برداشت این محصول نسبت به مدت مشابه در پاییز سال قبل بیش از ۴۳ درصد افزایش یافته است. سیدمهدی زمانی افزود: قیمت هر کیلوگرم زعفران در پاییز سال گذشته در بازار مشهد ۳۷۰ میلیون ریال بوده که این رقم در پاییز کنونی به هر کیلوگرم ۵۳۰ تا ۶۳۰ میلیون ریال رسیده است. وی به تشریح دلایل افزایش قیمت زعفران در بازار پرداخت و ادامه داد: سرمایه سخت‌زمستان پارسال و گرمای شدید تابستان امسال روی مزارع زعفران خراسان رضوی تأثیر گذاشته و سبب کاهش میزان تولید آن نسبت به سال‌های قبل شده. از همین رو قیمت آن نیز بیشتر شده است.

بورس

بازار سهام در حال جبران عقب‌ماندگی؟

کارشناس بازار سرمایه گفت: بازار سهام در دو ماه گذشته، به واسطه تنش‌های ژئوپلیتیک اخیر و نگرانی‌های مرتبط با مسائل اقتصادی، دوره رکودی با جاشنی افت را پشت سر گذاشت. همایون دارابی افزود، در حال حاضر بازار از این فضا خارج شده و نگرانی‌ها کاهش یافته و در مقطع فعلی، شاخص کل در ارتفاع ۲ میلیون و ۱۲۱ هزار واحدی قرار گرفته است. اگر به ۱۹ مرداد سال ۱۳۹۹ بازرگردیم، شاخص را در محدوده همین سطح می‌بینیم.

دارابی بیان کرد: در این دوره سه ساله فکر نمی‌کنم هیچ چیز سر جایش مانده باشد که شاخص کل سر جای خود بماند! این درحالی است که عرضه اولیه شرکت‌های زیادی طی این بازه زمانی در بورس صورت گرفته است. دارابی اضافه کرد: رشد فعلی بازار سهام، بخشی از جبران عقب‌ماندگی‌ها و افت شدید میانه مهرماه است. همچنین طی چند روز اخیر، هم آرامش سیاسی و هم اخبار حول همکاری‌های منطقه‌ای به‌ویژه با عربستان و مسائل دیگر باعث شده تا بازار رویکرد مثبت‌تری پیدا کند.

دارابی در ارزیابی ادامه دار بودن روزهای مثبت شاخص کل گفت: برای اینکه در این رابطه صحبت کنیم باید ببینیم در چند روز آینده چه اتفاقاتی برای شاخص کل خواهد افتاد. بخش مهمی از تحولات آتی، تابع حفظ آرامش و حفظ انگیزه بازار است که سبب رشد بازار شده است. این کارشناس بازار سرمایه در رابطه با فاکتورهای مهم برای تداوم روزهای مثبت بازار گفت: اول اینکه بازار با خبر بدی روبه رو نشود و درحله دوم، نقدینگی موجود در بازار حفظ شود و جذب بازارهای دیگر به‌ویژه بازار پول نشود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت عایق کیمیا شرق علیا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۷۱ و هویت شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۴۴۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق الذکر دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز جمعه مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۴ که رأس ساعت ۱۰ در محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، بهران، خیابان بنفشه (شهید چراغچی ۸۴)، کوچه بنفشه ۱۰، پلاک ۳۴، طبقه ۱، واحد ۴ گذرپستی ۹۱۹۷۸۷۳۶۴۰ برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

۱- انتخاب هییران ۲- انتخاب بازررسین ۳- انتخاب روزنامه‌گیر انتشار **هیئت مدیره شرکت**

۱۳۰۲



شاعرانگی رهبر معظم انقلاب در کتاب «امین شعر انقلاب» ترسیم شد

کتاب «امین شعر انقلاب» از سوی انتشارات صریح در ۲۷۴ صفحه روانه بازار نشر شد. این کتاب، نخستین اثری است که تاکنون درباره ساحت ادبی و شاعرانگی رهبر معظم انقلاب و نقش شگفت ایشان در هدایت شعر انقلاب، نوشته شده است. به گزارش خبرگزاری فارس، در این کتاب با گفتاری از غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمدرضا سنقری، علیرضا قزوه و... به بیان دیدگاه ها و خاطره هایی شورانگیز و خواندنی، به آفاق ادبی و شاعرانگی های امین شعر انقلاب، رهبر معظم انقلاب، حفظه... پرداخته شده است و آیت... اعرافی نیز تقریظی بر این کتاب نوشته است. این کتاب هم زمان با دیدار رهبر معظم انقلاب با بسیجیان روانه بازار نشر شد.

سرفصل های این کتاب شامل، امین شعرانقلاب از نگاه شاعران، تأملی در بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با شاعران، جستاری در باب تعهد در شعر از منظر رهبر معظم انقلاب، بزرگ ترین اتفاق ادبی بعد از انقلاب، کا ر ک د ه ا ی دیدار رهبر معظم انقلاب با شاعران، خطاطرات دیدار شاعران با رهبر معظم انقلاب، پاید های شعر خوب، آسیب شناسی شعر انقلاب، انجمن ه ا ی ادبی از منظر رهبر معظم انقلاب، امین شعرانقلاب در سروده های شاعران، سبک هندی درآیین ه امین و اشعار رهبر معظم انقلاب است.

دوستی ها و جدل های کامو و سارتر خواندنی شد

کتاب «کامو و سارتر» اثری از رونالد آرونسون از سوی انتشارات مهرگان خرد روانه بازار نشر شد. این کتاب نوشته رونالد آرونسون (استاد دانشگاه ایالتی وین) روایتی همه جانبه درباره دوستی و جدال بین آلبر کامو و ژان پل سارتر است. سارتر و کامو خاستگاهی متفاوت داشتند. در بخشی از کتاب این طور آمده است: «سارتر، بورژوا بود، اگرچه خودش از این لقب متنفر بود؛ اما کامو در الجزایر و با مادری بی سواد بزرگ شد. فعالیت سیاسی کامو ناشی از نگرانی او برای زندگی فقرا ی الجزایری بود. اما سارتر تنها بعد از گذراندن مدتی در دانشگاه فیلسوف و نویسنده مورد تحسین بود، به سمت سیاست کشیده شد. پس از آزادی فرانسه این دو مرد به روشنفکران و نمایان اگزستانسیالیسم تبدیل شدند (برچسبی که کامو هرگز آن را نپذیرفت) و در پانزده سال پس از آشنایی اولیه و تازمان مرگ کامو، آن ها در یک سناریوی سیاسی روشن فکری و در سه پرده، نقش خود را در جهان فلسفه، سیاست و ادبیات ایفا کردند که رونالد آرونسون با ظرافت، همدلی و دقت آن را بررسی و روایت می کند.» در بخش دیگری از کتاب می خوانیم: «باورهای بد، باورهایی که با شواهد در دسترس آشکارا ناسازگاری دارند، رایج هستند. بسیاری از گروه های اقلیتی مثلا باور دارند که واکسن ها خطرناک هستند و تئوری های توطئه عجیب غریب را می پذیرند. فرآگیر شدن باورهای بد شاید از نگاه سیاسی و اجتماعی مهم باشد و مثلا راه کنشگری کارآمد برای بحران تغییر اقلیم را سد کند. از این رو، توضیح اینکه چرا افراد باورهای بد را می پذیرند و اینکه برای واداشتن آن ها به بیشتر پاسخگو شدن به شواهد باید چکار کرد، رسالتی پراهمیت است.»

رونالد آرونسون، نویسنده و ویراستار کتاب های متعددی بوده است. از جمله به تازگی «ما فقط به زندگی ما داریم؛ مقالاتی از ژان پل سارتر» و «زندگی بدون خدا؛ جهت گیری های جدید برای اتنیست ها، آگنوستیک ها و افراد بلا تکلیف» کتاب، «کامو و سارتر» توسط مؤرگان اصلیان ترجمه شده و انتشارات مهرگان خرد آن را به قیمت ۱۴۸ هزار تومان منتشر کرده است.

زین قنبر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناوبراسته ✖

... تا اینکه جوان برومندی از راهر سیدور شسته کار را به دست گرفت.

ویراسته ✔

... تا اینکه جوانی برومند از راهر سیدور شسته کار را به دست گرفت.

نکته

بهتر است یای نکره به آخر موصوف بنشیند نه صفت. بنابراین نگاهی پیروز زندانه، مردی مهربان، کتابی مفید، باغی بزرگ و جوانی برومند بهتر و درست تر است از: نگاه پیروز زندانه ای، مرد مهربانی، کتاب مفیدی، باغ بزرگی و جوان برومندی.

#زین-قنبر-فارسی

شهریار

شهریار
۲۷ شهریور
۱۳۰۲
شماره ۱۰۰۰

۱۰

فرهنگ و ادبیات

دکتر محمدجعفر یاحقی:

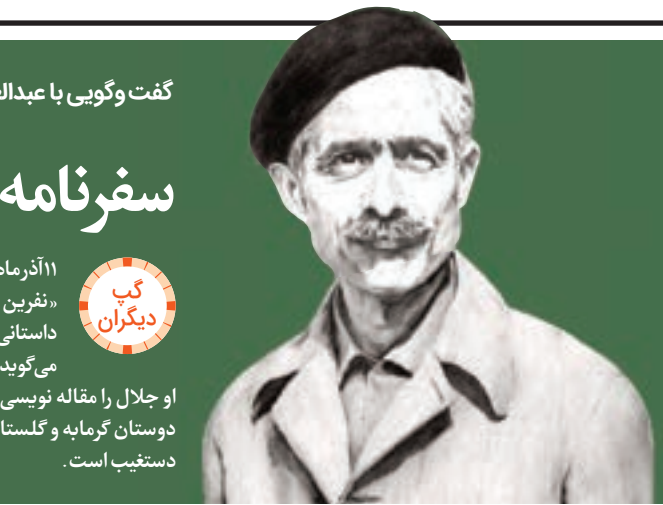
شایسته است ادبیات و فلسفه را به هم نزدیک کنیم

ادبیات به نوعی با فلسفه ربط دارد. ما باید فلسفه ادبیات هم داشته باشیم. ما در دوران تحصیل در مقطع کارشناسی، فلسفه ادبیات هم می خواندیم. استاد روان شادمان، احمد علی رجایی بخارایی، بسیار اعتقاد داشت که دانشجویاید فلسفه بخواند، حتی از رساله های افلاطون از ما ژمون می گرفت. بنابراین، اگر ما بتوانیم ادبیات و فلسفه را به هم نزدیک کنیم که از بسیار شایسته ای است. این از عهده کسانی ساخته است که با مبادی هر دو علم آشنا باشند، اما متأسفانه در نظام آموزشی ما این آشنایی برای دانشجویان ادبیات کم اتفاق می افتد. به دانشجویان توصیه می کنم که از مسائل فلسفی و از مقولات اندیشگی فراموش نکنند. هر چیزی که توأم با اندیشه درست و منطق صحیح نباشد، باطل است. ادبیات هم باید برای خودش منطق داشته باشد.

فاطمه حسینی، ویراستار کتاب:

این کتاب جست و جوی سامانه فکری است پژوهشگر وقتی مسئله ای انتخاب می کند و چندین سال درباره اش فکر می کند، همان طور که این زیست چندساله می تواند باعث غنای پژوهش شود، ممکن است آسیب هایی را هم وارد متن پژوهشی کند و همین آسیب هاست که حضور یک ویراستار را در کنار یک پژوهشگر ضروری می کند. اولین آسیب این است که تفکر مداوم پژوهشگر درباره مسئله پژوهشی ممکن است باعث شود یک سری از مطالب در نظرش بدیهی و شفاف جلوه کند. اما از منظر یک خواننده همچنان در کتاب نقاط مبهمی وجود داشته باشد یا ممکن است استدلال هایی که می آورد از نظر خودش پسندیده و مطلوب باشد، اما وقتی قی خواننده، متن را می خواند ممکن است این استدلال ها در نظرش ناپسندیده باشد یا ممکن است مواجهه جانب دارانه با مستندات داشته باشد که باعث می شود برداشت های اشتباه، هر چند سهوی شود. به نظر من همه این نکته ها، ضرورت وجود یک ویراستار را نشان می دهد. در ویرایش این کتاب علاوه بر مسائل مرسوم که در ویرایش متن باید انجام شود به این موضوع ها هم توجه می کردیم، به استدلال ها، به برداشت هایی که از مستندات می شد تا یک دکتر فتوحی هم روی همین موضوع ها بود.

در باب خود کتاب «صورخیال متعالیه» باید بگویم که به نظر من این کتاب چند ویژگی دارد که آن را متمایز می کند از مطالعاتی که درباره صائب و صائب پژوهی انجام شده است. یکی از این ویژگی ها همان چیزی است که در عنوان فرعی کتاب آمده است: «خوانش صدایی از اندیشه های صائب تبریزی». به گمان برخی، از سال ۱۳۰۴ که محمدعلی تبریزت یادداشتی درباره صائب منتشر کرد، دوباره صائب به جامعه ادبی معرفی شده است چون از دوره قاجار و دوره بازگشتیان، علاوه بر شاعران سبک هندی، صائب هم به حاشیه رانده شده بود. از ۱۳۰۱ تا ۱۴۰۲ که «صورخیال متعالیه» منتشر شده می توانیم از یکصد سال صائب پژوهی بگویم. این کتاب در جست و جوی سامانه فکری و نظام اندیشگی صائب است و مثل پژوهش های



بهترین داستان آل احمد از نظر و نگاه شما کدام داستان است؟

به گمانم «نفرین زمین» بهترین داستان جلال است. او در این کتاب تجربیات شخصی خود را به عنوان یک معلم که برای تدریس به روستایی می رود و مردم آن روستا را خرافات زده می یابد، بیان می کند. جلال البته بیشتر از تپاسیونر بود؛ درست مانند احمد محمود و محمود دولت آبادی. این دست نویسندگان در آثارشان به تحریک سیاسی مردم می پرداختند و مردم را علیه هیئت حاکمه می شورانند.

مدیر مدرسه چطور؟ زبان پرطمطراقی دارد. از عبارت هایی مثل «همیالکی»، «ذنگ گرفته بود» و... استفاده می کند که آن روزها در ادبیات ما سابقه نداشت. بله، درست است، اما در عین حال باید بدانید که داستان های آل احمد شکل داستان داشت. آل احمد به دلیل وجود و حضورش در کانون نویسندگان و اینکه روشنفکر تأثیرگذار و صاحب نفوذی بود، می تواند همچنان بررسی شود. او زبان صریح و رکی داشت.

جلسه رونمایی و نقد و بررسی کتاب «صورخیال متعالیه» در دانشگاه فردوسی برگزار شد

جست و جوی اندیشه در شعر صائب



خادم

نشست رونمایی و نقد و بررسی کتاب «صورخیال متعالیه»، نوشته دکتر محمود فتوحی، استاد بازنشسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی، و انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی و با سخنرانی دکتر محمدجعفر یاحقی، فاطمه حسینی، دکتر غلامرضا اصفهانی، داوود شیخی، دکتر جواد محقق نیشابوری و نویسنده کتاب و با دبیری دکتر یوسف بینا اجرا شد کتاب «صورخیال متعالیه» که انتشارات سخن به تازگی آن را منتشر کرده است. علاوه بر دیباچه، فرجامه، هفتصد بیت شاهد و کتابنامه دارای ۹ فصل با این عنوان هاست: اقلیم حقیقت ورزی؛ فلسفه و شعر، فلسفه و شعر ایرانی در سده یازدهم، وجود، اصالت عالم ایجاد، طبیعت، جوشش جوهری، جان، از شرار سنگ تا شعله ملوکوتی، بدن، از نقطه تا بلور و نور، زیبایی، جوهر ذاتی است. عشق، از معاز به سوی حقیقت و شعر؛ فالیت خیال شاعر آنچه در ادامه می آید بخش های کوتاهی از سخنان سخنرانان است.

مربوط به سبک هندی پاسخ داده باشد، می توانیم بگویم که کار خودش را انجام داده است. اما ارزش های این کتاب به همین محدود نمی شود. می توانیم بیش و پیش از سبک هندی، ادای دینی را ببینیم به تاریخ فکر. موضوع هایی که در این کتاب طرح می شود، تحت عنوان معرفت شناسی، انسان شناسی، زیبایی شناسی و... همه این ها می تواند داده هایی فراهم کند برای نوشتن یک پایان نامه یا بررسی جریان فکر در ایران.

داوود شیخی:

ادای دینی نسبت به تاریخ فکر را در این کتاب می بینیم

من سخن را به جایگاه این کتاب در مطالعات سبک هندی اختصاص می دهم. ابتدا باید به این برداریم که آیا اثری که درباره جایگاهش صحبت می کنیم به پرسش خاصی پاسخ داده است یا خیر. اگر این پرسش، پرسش بزرگی باشد می توانیم جایگاه رفیع تری برایش قائل شویم. از بیست سال پیش به این طرف است که ما مطالعات سبک هندی را با محوریت دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی با وجود استادانی که در این حوزه کار می کنند، پررنگ تری نمی بینیم. پیش از آن می شود گفت که کسی کمتر به سمت پژوهش های سبک هندی می رفته است. یک دلیل آن ذوق استادان ادبیات بوده که با این سبک نساخته است. در ساحت دوم می توانیم تکرار مکرراتی را که درباره سبک هندی به غلط در تاریخ ادبیات آمده است؛ دلیل کمتر مورد توجه قرار گرفتن این سبک بدانیم. برجسب هایی به سبک هندی زده شده است که آن را از حیطه ادبیات والا خارج می کند. این کتاب یکی از سوالات بنیادین مربوط به سبک هندی و سؤال مرکزی آن یعنی فقدان تفکر منسجم به عنوان پشتوانه شعر را پاسخ داده است. گمان اینکه کتاب های دیگر دکتر فتوحی در این باره، پاسخی به سوالات و برجسب هایی بوده که مطرح و زده شده است. اگر این کتاب به یکی از سوالات بنیادین



دکتر غلامرضا اصفهانی:

تلاشی برای نسبت دادن امر بومی و جهانی است. این کتاب اثری چندوجهی است. مهم ترین ویژگی ای که در پژوهش های ایشان [دکتر محمود فتوحی] نظر بنده را جلب می کند، نسبتی است که ایشان می کوشند بین امر بومی و امر کلی برقرار کنند. آثار ایشان از این لحاظ، نقطه عطف است که نه چندان در دوره نظریه گرایی فروغلتیده اند و نه چندان در سطح مسائل عرفی و متداول حوزه ادبیات باقی مانده اند. همواره سعی می کنند که بین این دو حوزه نسبت دقیقی را برقرار کنند. از این رو آثار ایشان محل درنگ است. کتاب «صورخیال متعالیه» هم به گمان بنده همین راه را پیش گرفته و سعی کرده اند میان این دو حوزه نسبت دقیقی برقرار کنند. همان طور که ارسطو می گوید، ادبیات و شعر اساسا پدیده ای بومی است. پژوهش های دکتر فتوحی هم این ویژگی را دارند که اول اینکه شعر را به عنوان امر بومی نگاه می کنند و بعد سعی می کنند از امر بومی در پیچه ای باز کنند به سمت امر جهانی و کلی و این به دید بنده نکته درخشان پژوهش های ایشان

دریابد.

من شعر را این طور می بینم که مثلا قیصر امین پور گفته است؛ که شعر آیین ناگهان است. نزار قبانی در کتاب «من و شعر» می گوید از من می خواهند شعر را تعریف کنم. اما نمی توانم. چرا که شعر مانند رقص است و یک رقصنده هر وقت به حرکت پا های خودش توجه کند از رقص بازمی ماند. شعر امکان جولان دادن به عواطف و احساسات است. شعر همان جاهایی که به بند کشیده می شود شعریتش می آید پایین و آن وقتی که شعریتش بالا می گیرد زمانی است که اندیشه می رود و جولان با روح و هنر است. به نظر من شاعر کار از پیش تعیین شده ای ندارد.

دیگر اینکه شعر تصویری است از همه عرصه های زندگی، یعنی در شعر ناسزا و غم و شادی و عشق زمینی و آسمانی و حکمت هم هست. اینکه حکمت هم هست به آن معنی نیست که شاعر آگاهانه می خواهد کاری بکند که چیز دیگری را به بند شعر بکشد. بلکه شعر جلوه ای است از همه ابعاد زندگی. فرد در معرض شهودی قرار می گیرد که جنش لزوما اندیشگی نیست. به قول اخوان ثالث، شعر حاصل لحظاتی است که شاعر در پرتو شعور نبوت قرار می گیرد. یعنی خبری از جایی به او می رسد که خودش هم نمی داند. این به ما هیت شعراست. بنابراین، شاعر اگر حکمتی هم دارد در لحظه ای که می خواهد شعر بگوید از آن بی خبر است. منتها رنگ دانه های فلسفی که در ذهنش است خود به خود در شعرش ظهور پیدا می کند. بنابراین، یکی از ارزش های این تحقیق به این است که داران رنگ دانه ها را تفسیر و تبیین می کند.

دکتر محمود فتوحی:

شعر نوعی اندیشیدن است

ضمن سیاست گذاری از همه حضار و سخنرانان، دیدگاهی متفاوت با دکتر محقق دارم. من شعر را از منظر اندیشه نگاه می کنم. شعر نوعی اندیشیدن است. خود صائب بارها اشاره کرده است که به زور فکر به این طرز دست یافتم. در باب لحظه سرودن شعر اگر بخواهیم صحبت کنیم موضوع دیگری است که من در کتاب هیچ بحثی درباره آن نکرده ام. آنچه من به عنوان خویشاوندی شعر و فلسفه بر آن تأکید دارم، نتایج حاصل از آن هاست. وقتی می گویم دو رویه ایجاد حقیقت است، یعنی هم فیلسوف حقایق جدید را می آفریند و هم شاعر. مگر نه اینکه فردوسی حقایق را آفریده به نام ایرانیت که ما هیچ گریزی از آن در طول ۱۰ قرن نداشته ایم. یا حقایقی که سعدی و مولانا بر ساخته اند. حال این حقایق بر اثر تخیل ساخته شده باشد یا با روش تعقل بحث دیگری است. بحث من بر سر نتایجی است که سخن در دو حیطه ایجاد می کند که حیطه شاعرانگی و حیطه تفلسف است. نتایجش مثل هم و هر دو اقلیم ایجاد حقیقت هستند. نگاه ناظر بر نتایج حاصل از سخن است. یک مشابَهت و خویشاوندی دو قلمرو در این است که هر دو در میدان زبان این حقیقت را ایجاد می کنند.

قائل بود و دوستش می داشت.

ترجمه های جلال از زبان فرانسه چگونه بود؟ قمارباز داستایفسکی و بیگانه نوشته کامو که اغلب اهل ادبیات آن را دارند و خوانده اند. الان ترجمه های جدید و مترجمان جدید وارد عرصه شده اند. ترجمه های جلال با همان زبانی بوده که خود آموخته و شکسته بسته یاد گرفته بود. تلاشش در همان حد بود، نه بیشتر و نه کمتر.

جلال معمولا در چه عرصه هایی موفق ظاهر می شد؟ به مدیر مدرسه اشاره کردید که آن هم به دلیل تجربه خودش در کسوت یک معلم است. هر جا که جلال تجربیاتش را مستقیم بیان می کند برای مخاطب جالب توجه است. این را هم بگویم که جلال همواره خودش بود، آدمی عصبی مزاج و عجول. مجموعه ای هم با عنوان «یادداشت های شتابزده» دارد. صریح، با کسبی و چیزی تعارف نداشت.

در داستان نویسی از چه اعتباری برخوردار بود؟

اگر او را با مثلا صادق چوبک مقایسه کنیم، می بینیم که چوبک به مراتب از او جلوتر است. البته چوبک داستان های ضعیف هم زیاد دارد، اما جلال هر جا که خودش بوده و تجربیات زیسته خودش را به رشته تحریر درآورده، نوشته هایش، شکلی از داستان پیدا کرده است. اما امروز او را به عنوان روشنفکری که مقاله ها و سفرنامه های جذابی نوشته است باید به یاد آوریم. سفرنامه های جلال ماندگار است.



در «صورخیال متعالیه» فرض بنیادینی که از دیرباز در تاریخ فلسفه و نخست بار به واسطه افلاطون وارد ادبیات فلسفی شده و گسترش پیدا کرده، یعنی کشاکش فلسفه و شعر بررسی شده است. این کهن کشاکش در سنت یونانی، نخستین بار از سوی افلاطون بیان می شود. آقای دکتر فتوحی در فصل نخست اثر، این موضوع را زمانی کار قرار داده و سپس کوشیده اند برای نخستین بار پژوهشی را پیش بگذارند که نسبت یک شاعر و یک فیلسوف را در تاریخ ادبیات مابرسی می کند.

از دیگر نکات درخشانی که این کتاب دارد این است که همچنان پاسخ بسیار خوبی است بر صائب پژوهان معاصر که تن می زنند از اینکه به دیوان صائب به مثابه یک کل نگاه کنند و درگیر نوعی تک بیت گرایی های سانتی مانندال و احساسات گرایی سطحی نسبت به دیوان صائب می شوند که اگر بخواهیم رادیکال تر صحبت کنیم بر بنیاد نوعی نیهیلیسم و پوچ گرایی نسبت به شعر صائب برمی آیند. در صورتی که نویسنده این اثر به خوبی نشان داده است که صائب به هیچ وجه نیهیلیست نیست؛ چرا که صائب در کلیت دیوان خودش مبنایی حکمی را به انتقال می دهد و اساسا حکیم از آن رو که در دامن حکمت قرار دارد، نمی تواند نیهیلیست باشد.

دکتر جواد محقق نیشابوری:

تفسیر رنگ دانه های حکمت در شعر صائب

داستان صائب با داستان همه شاعران سبک هندی فرق می کند. شعر صائب پیچیدگی ها و ظرایف فوق العاده ای دارد که فهم و درک آن کار ساده ای نیست و فرد حتما باید غور و سال ها تأمل کند تا بتواند این ظرایف را



گفت وگویی با عبدالعلی دستغیب، از دوستان بازمانده جلال آل احمد

سفرنامه های جلال، ماندگار است

۱۱ آذرماه یکصدمین سال تولد جلال آل احمد بود. نویسنده «غریب زدگی»، «مدیر مدرسه»، «نفرین زمین» و انبوهی از کتاب، مقاله و داستان کوتاه که نام و جایگاهش را در ادبیات داستانی نمی توان نادیده گرفت. عبدالعلی دستغیب، منتقد و مترجم فلسفه، درباره آل احمد می گوید: «بهترین داستان او «نفرین زمین» است که حاصل تجربیات شخصی اوست». او جلال را مقاله نویسی قهار می داند و سفرنامه نویسی که سفرنامه هایش ماندگار است. دستغیب از دوستان گرمایه و گلستان جلال آل احمد است. آنچه در پی می آید، گفت وگویی همشهری با عبدالعلی دستغیب است.

اما جلال عکس این موضوع رفتار می کرد. سرش درد می کرد برای سروصدا. در مواقعی که احساس خطر هم می کرد دل قرصی داشت و فریاد برمی آورد.

از او خاطره هم دارید؟

بله، روزهای سه شنبه، همراه سیمین دانشور نزد او به یکی از کافه های تهران می رفتیم. جمعه ها هم سه نفری برای کوهنوردی آماده بودیم. معاشرت با جلال برای هر کسی خوشایند بود. آدم دهان گرم، پر دل و خوش سخنی بود که کسی را در عین حال نمی رنجاند.

قبلا از زبان شما شنیدم که با غلامحسین سعادی اختلاف نظر داشتند. درست است؟ بله، اختلاف نظر داشتند، اما سعادی همواره برای جلال احترام

از دیگر کتاب ها و ترجمه هایش چه؟ آن ها از چه عیاری برخوردارند؟

جلال در مقاله نویسی سرآمد بود. سفرنامه های او هم می تواند در همین باره ثبت و ضبط شود. سفرنامه به آمریکا، روسیه و خسی در میقات و سفر به ولایت عزرائیل جزو شاخص ترین آثار او هستند.

چرا جلال به عنوان نویسنده و مقاله نویس، سیاست را دنبال می کرد؟

او مدتی به همراه ابراهیم گلستان به عضویت حزب توده درآمد. ابراهیم گلستان خیلی زود دریافت که اوضاع از چه قرار است و به همین دلیل راه خودش را از دیگر نویسندگان به کلی جدا کرد. جلال امرک و صریح بود. اگر از کسی یا چیزی بدش می آمد، سریع واکنش نشان می داد. اهل مدارا و مماشات نبود. معمولا اغلب روشنفکران در دوران پهلوی دوم وقتی در باد موافق قرار می گرفتند و خطری تهدیدشان نمی کرد، شعار سیاسی سری می دادند و بزایوزیسیون می گرفتند. وقتی احساس خطر می کردند، سکوت اختیار می شد.

کپ دیگران

نمره قبولی داواران به «المان های شهری» و «آذین بندی» جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳

هوایی تازه در رگ های هنر شهری

شکیبا افخمی راد

گزارش خبری

«المان های شهری» و «آذین بندی» همواره دو بخش مهم از رویداد هنرهای شهری مشهد در سال های گذشته بوده و نقشی بسزا در تغییر چهره و فضاسازی مناسب شهر در روزهای بهار طبیعت داشته اند. امسال نیز بخش المان های شهری با هدف بهره گیری از ذهن خلاق و طرح های تازه هنرمندان برای تولید آثار حجمی دائم و المان های موقت، پذیرای طرح های هنرمندان است. بخش آذین بندی به دنبال هراقدام هنرمندانه ای بود که در ایجاد جلوه ای نو، با نشاط و هم سو با بهار طبیعت و ماه مبارک رمضان، پرکالبد شهر نقش ببندد. هیئت داواران این دو بخش در جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۳ یکسان بوده اند. آن ها از بین ۵۵۹ اثر بخش المان های شهری، ۲۳ اثر را به عنوان آثار برگزیده انتخاب کردند. همچنین، از میان ۲۰۸ اثر در بخش آذین بندی، ۲۰ اثر را برای اجرا در شهر در نظر گرفتند. ما برای بررسی کم و کیف این آثار سراغ احسان مهدوی، امیر خالقی و آذین بندی، رفته ایم که البته از میان آن ها امیر خالقی حاضر به گفت وگو نشد. در ادامه می توانید نظرات دو داور دیگران رویداد را درباره جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ بخوانید.

● بعد از ۱۵ سال، جشنواره به پختگی رسیده است

آثار رسیده به بخش های المان های شهری و آذین بندی توانسته اند نظر محسن اکبرزاده، معمار و استاد دانشگاه، را جلب کنند. به گفته او، اعضای هیئت داواران همگی درباره قوی بودن آثار این دوره هم نظر بوده اند. این استاد دانشگاه همچنین به پیشرفت کیفیت آثار نسبت به سال های گذشته اشاره می کند و می گوید، جشنواره هنرهای شهری مشهد به واسطه پانزده سال سابقه و انجام آزمون و خطاهای فراوان به پختگی رسیده است. هنرمندان نیز تا حد زیادی از معیارهایی که آثار شهری باید داشته باشند، آگاه شده اند.

به گفته اکبرزاده، در این دوره آثار کپی و دورریختنی کمتری به جشنواره رسیده است؛ اتفاقی که نشان می دهد مدیریت شهری و هنرمندان به واسطه پاسخ هایی که از مردم گرفته اند، اقداماتشان را توسعه داده اند.

او باور دارد که جشنواره هنرهای شهری مشهد درعین حال که تحت تأثیر جریان های هنر جهانی و ملی قرار گرفته و به نوعی رویداد بومی است، از نوآوری هم عقب نمانده است.

این معمار مشهدی با اشاره به اقدامات مثبت مدیریت شهری بیان می کند: زودترمنتشرشدن فراخوان و ارائه توضیحات واضح درباره مضامین و موضوعات مدنظر جشنواره کمک کرده است هنرمندان بتوانند از استعداد هایشان بهتر بهره بگیرند. همچنین، فرصت

غناپختی به آثار به وجود آمده است؛ یعنی آثار بعد از اینکه به دبیرخانه می رسند، بررسی می شوند و ایراد هایشان به هنرمندان گوشزد می شود، سپس به هنرمندان زمان داده می شود اصلاحات را اعمال کنند.

● ضرورت شجاعت رویارویی با آثار جدید

یکی از آفت هایی که جشنواره هنرهای شهری در سال های قبل با آن روبه رو بوده، نپذیرفتن آثاری با طراحی جدید و بکر است. اکبرزاده در این باره می گوید: ممکن است جهت گیری ها و عرفی که در این سال ها در جشنواره استقبال از بهار شکل گرفته است، نظر



دو نما از نشست داوری بخش های «المان های شهری» و «آذین بندی» جشنواره هنر شهری



داواران یا سلیقه عمومی و مدیریتی را به سمتی ببرد که از پیشنهاد های جدید هنری غافل شوند. او برای اینکه جشنواره دچار چالش نشود، پیشنهاد می دهد مدیریت شهری به هنرمندان شاخص مشهد و کشور سفارش کار بدهد تا هوایی تازه در رگ های بستر شهری تزریق و ایده هایی متمایز تر از جریان بدنه در مشهد اجرا شود. این معمار با تأکید بر ضرورت انجام پژوهش های مستمر دانشگاهی یادآوری می شود، خانه هنرمندان به عنوان متولی هنرهای شهری باید وضعیت روز دنیا در این حوزه را رصد و به مثابه یک اندیشگاه هنری، فرصت ها و اتفاقات جدید را شناسایی کند. او درباره کارگاهی که در حاشیه جشنواره هنرهای شهری مشهد برگزار می شود، نیز می گوید: این کارگاه ها به پستوانه های پژوهشی سودمند نیاز دارند که باید خود مدیریت شهری این موضوع را پیگیری کند. همچنین، شهرداری باید میراث پانزده ساله جشنواره هنرهای شهری و بازخوردهایی را که از مخاطبان در سال های گذشته گرفته شده است، تحلیل کند تا در ادامه، رفتاری آگاهانه و فعالانه برای راهبری جشنواره هنرهای شهری صورت بگیرد.

اکبرزاده با اشاره به وضعیت اقتصادی کشور و حذف شدن هنر به ویژه هنرهای تجسمی از سبد فرهنگی خانواده ها، می گوید، مدیریت شهری با برگزاری جشنواره استقبال از بهار، هنرهای تجسمی را به یک داشته عمومی تبدیل می کند. همچنین، این رویداد عدالت اجتماعی ایجاد کرده است، چون می گذارد همگان از آثار هنری بهره مند

شوند.

به نظر او، جشنواره هنرهای شهری مشهد اجازه می دهد که سلیقه هنری عموم مردم در یک مسیر متوازن توسعه پیدا کند و سواد بصری شهر نیز ارتقا یابد.

این استاد دانشگاه همچنین با اشاره به زائرنای که هرسال در ایام نوروز به مشهد می آیند، بیان می کند: جشنواره هنرهای مشهد، سلیقه عمومی ایرانیان را ارتقا می دهد؛ اتفاقی که ثمره یک کار نخیه گرایانه، اعتماد به جامعه تخصصی و پایمردی و استمرار در حوزه مدیریت شهری است.

● فرازوفرودهای یک رویداد شهری

احسان مهدوی، دیگر داور بخش های «آذین بندی» و «المان های شهری»، به اندازه محسن اکبرزاده از کیفیت آثار رسیده به این دوره از جشنواره تعریف نمی کند. اما او هم باور دارد که آثار قابل قبولی به این رویداد رسیده است. او که در دوره های مختلف جشنواره استقبال از بهار حضور داشته است، به فرازوفرودهای این رویداد در سال های گذشته اشاره و تأکید می کند: به طور کلی این جشنواره سیر صعودی ندارد. بعضی وقت ها کیفیت آثارش بسیار ضعیف و گاهی بسیار قابل قبول است. به گفته او، جشنواره هنرهای شهری در دوره ای خیلی سریع رشد کرد، اما این رشد سریع متوقف شده است، به طوری که الان جشنواره با شبیخی خیلی ملایم درحال حرکت است.

مهدوی باور دارد که جشنواره برای رشد بیشتر باید پوست اندازی کند. او از تشکیل اتاق فکر و آسیب شناسی برای دوباره زنده کردن جشنواره به عنوان یک ضرورت یاد می کند؛ کاری که به نظر این هنرمند چندان راحت نیست و سریع

نمایشی از یکی از المان های جشنواره هنر شهری مشهد ۱۴۰۲

به گفته این هنرمند، رشد سریع فقط به هنر و هنرمند و جشنواره بستگی ندارد و اتفاقات جامعه نیز در این روند تأثیرگذار است. با وجود این، نمره ای که این استاد دانشگاه به جشنواره امسال و کارهای داوری شده می دهد، نمره ای قابل قبول است.

او همچنین می گوید: امسال آثار زیادی به جشنواره رسیده بود که کار داوری را بسیار سخت کرد. از این رو، ما همان

ابتدا آثاری را که چندان قابل توجه نبودند، از جریان داوری حذف کردیم، سپس درباره آثاری که باقی مانده بودند، بحث و گفت وگو کردیم.

مهدوی با اشاره به تنوع آثار در محورهای مختلف یادآور می شود: هر سال یک موضوعی و طرحی مد می شود و هنرمندان فکر می کنند اگر روی آن دست بگذارند، حتما اثرشان پذیرفته می شود. خوشبختانه امسال این روند در جشنواره وجود نداشت که اتفاق خوبی بود. به نظر او، اگر هنرمندان به جای اینکه نگران اثر هنری خود باشند، به نظر داوران و قراردادشان فکر کنند، اتفاق خوبی رخ نمی دهد. برای مثال، در دورانی که حجم های غول پیکر مد شده بود، همه ایده ها حول



نمایشی از یکی از المان های جشنواره هنر شهری مشهد ۱۴۰۲

همین محور ارائه می شد، اما امسال این اتفاق رخ نداد و آثار متفاوتی به جشنواره رسید.

● اعتماد مدیریت شهری به داواران

مهدوی یکی از آسیب هایی را که جشنواره در سال های گذشته با آن روبه رو بوده است، نفوذ مدیریت هنری در روند داوری می داند؛ اتفاقی که به گفته او در این دوره رخ نداده و مدیریت هنری هیچ اصراری برای زیاد بودن آثار یا محوریت خاص آن ها نداشته است.

او در این باره توضیح می دهد: همیشه دستور العمل هایی باعث می شد که داوری مختل شود. اما امسال با اعتماد مدیریت شهری به داواران، ما توانستیم مسیری علمی را طی کنیم و با سودگی و وسواس بیشتری آثار خوب و حرفه ای را که تکراری نیستند، به عنوان برگزیدگان هر دو بخش المان های شهری و آذین بندی معرفی کنیم.

مهدوی از اینکه با دیگر داوران هنریان اصلی شهر برای جانمایی آثار هنری انتخاب شده اند نیز ابراز خرسندی می کند و می گوید: اثر هنری مانند جدول کشی، آسفالت خیابان و دیگر خدمات شهرداری نیست که نیاز هر محله و گوشه و کنار شهر باشد. از سوی دیگر، پراکندگی آثار آسیب های زیادی دارد و باعث می شود که آثار کمتر دیده شوند، در حالی که متمرکز بودن جانمایی آن ها اتفاقات بهتری را رقم می زند.

او زودتر منتشر شدن فراخوان را دیگر اتفاق مثبت امسال می داند، موضوعی که به گفته او در پانزده سال گذشته یکی از خواسته های اصلی هنرمندان بوده است.

مهدوی همچنین به محقق نشدن برخی خواسته های دیگر داواران و هنرمندان در دوره های گذشته اشاره و بیان می کند: ما هرسال درخواست می کنیم مکان هایی که قرار است آثار آنجا جانمایی شود، مشخص کنند و به هنرمندان اعلام شود تا آن ها متناسب با فضایی مشخص آثارشان را طراحی کنند؛ اما متأسفانه این اتفاق هنوز محقق نشده است.

این هنرمند برای بهبود برگزاری جشنواره هنرهای شهری مشهد نیز پیشنهاد می دهد: باید پژوهش های بیشتری در حوزه روان شناسی و جامعه شناسی صورت بگیرد، چون نقص کار در این بخش است و به جریان هنری خیلی ارتباطی ندارد.

نمایشی از یکی از آثار برگزیده جشنواره هنر شهری مشهد ۱۴۰۲



را داریم که امسال در کشور افغانستان برگزار می شود.

● انتصاب فرهاد قائمیان به عنوان دبیر جشنواره

سعیدی زاده افزود: پانزده جشنواره شعر کودک و نوجوان، چهارده جشنواره شعر عربی، هجده جشنواره شعر ترکی رضوی و دومین جشنواره در حوزه سرود با محوریت وزارت آموزش و پرورش را داریم. جشنواره سرود دانش آموزی هم برگزار می شود. سیزدهمین جشنواره بین المللی عکس رضوی هم با محوریت چهار آموزشگاه برگزار می شود. وی ادامه داد: نهمین جشنواره گرافیک رضوی در حوزه پرچم و کتیبه و پوستر شکل پیدا کرد. بیستمین جشنواره ملی خوش نویسی را هم داریم که با برگزاری کارگاه آموزشی

ایستگاه خبر

جشنواره هنری «گنجینه مهر» برگزار خواهد شد



مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با همکاری دانشگاه هنر و با حضور هنرمندان، دانشگاهیان، پژوهشگران، مراکز و مؤسسات هنری، اولین جشنواره هنری «گنجینه مهر» را برگزار می کند. به گزارش شهرآرا.

این جشنواره که با موضوع «هویت بخشی به اسباب زندگی با الهام از نماد های رضوی» برگزار خواهد شد، چهار بخش «نقشی برای زندگی» (طراحی «آرایه» برای هویت بخشی به محصولات کاربردی مانند زیورآلات، سفال، شیشه، فلز، چوب، تسبیح، مهر و سجاده)، «در جست و جوی هویت» (گرافیک بسته بندی برای همه محصولات شامل زیورآلات، ظروف کاربردی، تابلو های تزئینی، حجم های تزئینی)، «محصولات هنری» (حجم های تزئینی و اکسسوری و گیفت آرت) و «طرح و ایده» (ایده پردازی و طراحی اثر) دارد. هنرمند یا گروه هنری، محدودیتی در تعداد ارسال اثر و انتخاب بخش های جشنواره ندارد. برای شرکت در این جشنواره استفاده از نقوش موجود در حرم مطهر الزامی است. همچنین، طرح هایی که قابلیت تولید انبوه داشته باشند و پذیرفته شوند، در صورت اینکه طراح ظرفیت تولید داشته باشد، با ایشان قرارداد تولید بسته می شود یا در صورت تمایل، طرح از ایشان خریده خواهد شد. آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار در سایت جشنواره، یکم بهمن (نهایت تا ساعت ۲۴) اعلام شده و انتخاب اولیه آثار (در همه رشته ها) تا ۱۸ بهمن است و اعلام نتایج نهایی راه یافتگان به نمایشگاه، ۱۸ بهمن خواهد بود. همچنین، در فراخوان آمده است که آماده سازی نمایشگاه، چیدمان و نصب آثار در روز ۲۳ بهمن، برگزاری نمایشگاه از ۲۴ تا ۲۸ بهمن و مراسم اختتامیه ۲۸ بهمن خواهد بود. علاقه مندان می توانند برای ارسال اثر و کسب اطلاعات بیشتر به وبگاه جشنواره به نشانی mehrfestivart.ir مراجعه کنند.

تماشاخانه

اجرای نمایش «ام الزهراس» در مشهد



نمایش آیینی میدانی «ام الزهراس» از ۱۷ تا ۲۶ آذرماه در مشهد اجرا می شود. به گزارش شهرآرا، برای پاسداشت مجاهدت های امدادگران شهید در دوران دفاع مقدس و مقاومت کادر درمان در کنار مردم غزه، نمایش آیینی «ام الزهراس» به کارگردانی محمد اربابی و

تهیه کنندگی محمدعلی چمی گودر مشهد الرضا^(ع) درحال اجراست. این نمایش میدانی که در آستانه یادواره شهدای امدادگراستان خراسان رضوی در ایام شهادت حضرت زهرا^(س) برگزار می شود، از ۱۰ تا ۲۶ آذر ساعت ۱۹ در تالار هلال احمر واقع در میدان ۱۰ادی پذیرای مخاطبان خود است.

گزارش خبری

نمایشگاه عکاسان استان تا ۱۵ آذر در تکارخانه فردوسی برگزار می شود

نمایش ۲۳ عکس هنری با موضوع آزاد

نگار طاهونچی

چهارمین دوسالانه نمایشگاه عکاسان خراسان رضوی در نگارخانه فردوسی واقع در فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه ۷۳ اثر هنری از عکاسان استان

خراسان رضوی با موضوعاتی مانند «مستند اجتماعی»، «طبیعت»، «شهدا»، «حرم امام رضا^(ع)» و «مردم شهروستا» به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۱۵ آذرماه، صبح از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و بعد از ظهر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برپا خواهد بود.

● جوان گرای، مهم ترین تفاوت نمایشگاه امسال

محمدجعفر جراح نجفی، نایب رئیس مؤسسه عکاسان خراسان رضوی درباره برپایی چهارمین نمایشگاه دوسالانه گفت: این نمایشگاه هر دوسال یک بار با موضوع آزاد برگزار می شود و برای نمایشگاه امسال نیز آثار زیادی از عکاسان خراسان رضوی به دست ما رسید؛ اما در نهایت ۷۳ اثر هنری از عکاسان خراسان رضوی پس از تأیید داواران به مرحله نمایش رسیدند. وی ادامه داد: این نمایشگاه با موضوع آزاد برگزار می شود تا هنرمندان بتوانند خلافت بیشتری برای ثبت اثر هنری داشته باشند. نجفی با اشاره به تفاوت های برگزاری نمایشگاه امسال با سال های گذشته نیز بیان کرد: مهم ترین تفاوت نمایشگاه امسال، حضور پررنگ عکاسان جوان نسبت به دوسال گذشته است. در این نمایشگاه، عکس های جدیدی با نگاه نواز عکاسان جوان به ثبت رسیده است.

● هدف، تشویق نسل جوان به هنر عکاسی است

در ادامه، امیرحسین اباذریان، دبیر اجرایی این نمایشگاه، گفت: این نمایشگاه هر دوسال یک بار و با هدف تشویق نسل جوان و علاقه مند به هنر عکاسی برگزار می شود تا جوانان بتوانند در کنار استادان بزرگ حضور داشته باشند و پیشرفت کنند. وی همچنین افزود: این نمایشگاه هیچ گونه فراخوانی نداشت و عکاسان عضواین مؤسسه، هر کدام دو عکس ارسال کردند و پس از تأیید نهایی داواران، یک عکس از هر عکاس انتخاب شد. اباذریان با اشاره به اینکه در چهارمین نمایشگاه امسال دوسالانه عکس امسال، استادان و پیشکسوتان هنر عکاسی نیز حضور دارند، تصریح کرد: آثار هنرمندانی مانند محمد رضاطلفی، مسعود نوری و امیرحسین صفری که از بزرگان هنر عکاسی در استان و مشهد هستند، به نمایش گذاشته شده است. همچنین، در این نمایشگاه آثار هنرمندانی از شهرهای نیشابور، قوچان و تربت حیدریه نیز وجود دارد.

کنترل‌های بیرونی کودک را وابسته می‌کند

دکتر علیرضا واقف
مشاور کودک و نوجوان

● **شهروند:** دختری ۱۰ ساله دارم و باید دائم به او بگویم درس بخوان. برای این منظور هم باید کنارش بنشینم. واقعا کلافه شده‌ام. چندبار با خودم گفته‌ام به او چیزی نگویم تا خودش انجام بدهد. ولی دلم شور می‌زند و در آخر هم با همان قصه بخوان و بنویس تکرار می‌شود. اگر چیزی به او نگویم فقط همان تکلیفی را که دارد. می‌نویسد و اصلا درس نمی‌خواند. مگر به اجبار من. همچنین اتاقش را هیچ وقت مرتب نمی‌کند و به حرف گوش نمی‌دهد. لباس هایش را اگر من جمع نکنم، اصلا دست نمی‌زند. واقعا مانده‌ام چگونه با او رفتار کنم تا نتیجه مثبت بگیرم.

وقتی کنترل‌های بیرونی باشد، کودک وابسته می‌شود. سعی کنید به دور آتش و استرس نقش خود را کم رنگ کنید. حس مسئولیت کودکان را با مشوق‌هایی که برایش می‌گذارید، تقویت کنید. از روش‌های دوگانه استفاده نکنید و مطمئن باشید به آرامی و در گذر زمان کودک شما منظم می‌شود و خودش درباره انجام تکالیف احساس مسئولیت خواهد کرد. با او قرارداد می‌کنید که شما نیز متعهد به خواسته‌های او باشید. بدین‌گونه انگیزه کودک برای تلاش بیشتر خواهد شد.

● **شهروند:** دختری ۳ ساله دارم و به تازگی صاحب فرزند دیگری شده‌ام. د خترم خیلی صحبت می‌کند و دائم بابت هرکاری که به نظرش اشتباه است از کسی که در کنارش هست، عذرخواهی می‌کند و بعدش دائم می‌گوید: دوست دارم و خیلی هم تکرار می‌کند. پیش از این هم همین‌طور بوده ولی الان شدیدتر شده است. مسئله دوم: وابستگی شدیدی به اطرافیان‌ش دارد و خودش را به دیگران تحمیل می‌کند. طرف مقابلش را در آغوش می‌گیرد و اگر بخواهد از او دور شود به شدت گریه می‌کند و جیغ می‌زند. من و پدرش سعی می‌کنیم به او محبت بیشتری بکنیم، ولی تأثیری ندارد و او باز به رفتارش ادامه می‌دهد. لطفا راهنمایی‌ام کنید.

نشانه‌های اضطرابی و شبه وسواس درد خرتان وجود دارد که باترس از طرد شدن، شدت یافته است. دخترتان نیاز به توجه و احساس امنیت بیشتری دارد. به ویژه اینکه هنوز از نظرسنی هم نیازمند دریافت این گونه توجه‌ها هست. توصیه می‌کنم که برای نگهداری از فرزند دومتان از او کمک بگیرید و ابتدا به او توجه کنید. فضای خانه را کودکانه و به شکل‌های مختلفی او را مطرح و تشویق کنید. همچنین به او مسئولیت بیشتری بدهید. در زمان شیردهی، نقش همسران را با قصه‌گویی و بازی برایش پررنگ کنید.

نشانه‌های آلودگی هوا را بشناسیم

با سرد شدن هوا شیوع بیماری‌هایی مانند سرماخوردگی و آنفلوآنزا بیشتر می‌شود. بیماری‌هایی که مستقیم سیستم تنفسی را درگیر می‌کنند. افزون بر این بیماری‌ها آلودگی هوا هم در این فصل سال بسیار شایع است و نشانه‌هایی مانند سرماخوردگی و آنفلوآنزا از خود نشان می‌دهد که گاهی با هم اشتباه گرفته می‌شوند.

موضوعی که سبب می‌شود مداخله‌های درمانی با تأخیر زیادی صورت بگیرند. برای نمونه این نشانه‌ها در مشکلات ناشی از آلودگی هوا بسیار شایع است: سرفه‌های

مداوم و طولانی مدت، تنگی نفس در زمان انجام فعالیت‌های روزمره، خس خس سینه، صدای سوت بلند هنگام تنفس و سفتی قفسه سینه. افزایش دفعات یا شدت عفونت‌های تنفسی، خستگی و احساس ضعف دائمی و احتقان و آبریزش بینی همراه با سوزش گلو.

دیسک خفیف هرگز بهبود پیدا نمی‌کند

دکتر خسرو شایان
متخصص ارتوپد

● **شهروند:** سی و سه ساله هستم و دیسک خفیف مهره ۴ و ۵ دارم. چند روزی است که دردی در سمت چپ باسنم احساس می‌کنم. انگار آمپول پنی‌سیلین با فشار زیاد تزریق کرده باشند. از قرص‌های آلفن و ایندومتاسین و پماد پیروکسی‌کام هم استفاده کرده‌ام و بی‌تأثیر بوده است. به نظر تان چه کار باید بکنم؟

بهتر است مراقبت‌های بیشتری انجام بدهید برای نمونه وسیله سنگین بلند نکنید. دویدن، خم شدن، پریدن و هرکاری که به مهره‌های کمر فشار وارد می‌کند، انجام ندهید. دمر نخواهید و از آب درمانی استفاده کنید. همچنین می‌توانید از آرام بخش‌ها و شل‌کننده‌های عضلانی کمک بگیرید. نکته مهم این است که بدانید دیسک خفیف شما هرگز بهبود پیدا نمی‌کند و همیشه باید مراقبت کنید. در صورت تشدید درد به نزد پزشک بروید.

● **شهروند:** دختری هجده ساله هستم. یک هفته پیش قسمت پایین کمرم دردی می‌کرد ولی مدتی بعد خوب شد. اکنون قسمت پایین کمرم همراه با پای چپم به شدت دردی می‌کند. لطفاً دلیلش را بگویید.

این علامت، نشان دهنده یک فشار دیسک بین مهره‌ای است که بر روی طناب نخاعی ایجاد و به قسمت تحتانی کمر کشیده می‌شود. ابتدا کمر دردی می‌گیرد و بعد هم بهبود می‌یابد ولی پس از مدتی درد در اندام‌های دیگر احساس می‌شود. توصیه می‌کنم در صورتی که درد ادامه یافت، به متخصص مراجعه کنید و آم‌آزی بدهید.

● **شهروند:** خانمی سی و هشت ساله هستم. درد استخوان شدیدی در بالای زانو احساس می‌کنم. روماتیسم ندارم ولی مبتلا به بیماری کبدی هستم و کیسول اورسویل مصرف می‌کنم. لطفاً راهنمایی‌ام کنید که چه کار کنم؟ اگر درد‌ها پایدار باشد و به ویژه شب‌ها بیشتر شود، لازم است در ابتدایی‌ترین مرحله یک تصویربرداری یوگرافی بگیرید تا وضعیت استخوان‌های بالای ران مشخص شود. در شرایط بدتر گرفتن آم‌آزی هم لازم است.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰ پیام‌رسان: ۰۹۵۴۴۵۸۰۶۰+

آینده زیرچتر آسایش

درباره راهکارهای پس‌انداز کردن

که آینده مالی شما را تضمین می‌کند



پس‌انداز: خوب یا بد؟!

اول از هر چیز باید بگوییم پس‌انداز کردن مختص افراد آینده‌نگر است. آن‌هایی که برای رسیدن به زندگی هدفمندی که از پیش برای خود ترسیم کرده‌اند، انگیزه کافی برای اندوخته کردن مالشان دارند. البته نه به این معنی که زندگی حال را رها و تنها برای آینده اندوخته جمع می‌کنند. بلکه برای بهتر کردن شرایط مالی زندگی، پس‌انداز پول را جزو اولویت‌های خود قرار می‌دهند. باین توصیه اگر بنا باشد پولی را پس‌انداز کنیم باید از ابتدای امر، هدف‌گذاری کنیم. به عنوان نمونه فراهم کردن رفاهیات زندگی روزمره مثل خرید اجناس یا سفرهای گران قیمت، پیش‌بینی یک اندوخته مالی برای شرایط اضطراری، تهیه جهیزیه یا خرج تحصیل فرزندان و... می‌تواند از انگیزه‌های پس‌انداز باشد. البته این نکته را هم مد نظر داشته باشید که شرایط فعلی زندگی هر فرد زمینه اهداف پس‌اندازش را فراهم و تعیین می‌کند. به این معنی که شرایط مالی هر فرد تأثیر بسزایی در اهداف پس‌اندازش می‌گذارد. به عنوان نمونه یک فرد غنی می‌تواند با خرید زمین‌ها و املاک گران قیمت آینده‌نگری کند و یک فرد با شرایط مالی معمولی با خرید تکه‌ای طلا سرمایه‌گذاری برای آینده داشته باشد.

تاریخچه پس‌انداز پول

● اولین روش‌های پس‌انداز که مشابه امروز بوده است را باید به امپراتوری روم نسبت داد. زیرا برای زمان‌های اضطراری اقدام به ذخیره‌سازی و پس‌انداز سرمایه‌ها می‌کردند.

- اولین بانک دولتی در جهان «سنت جورج» بود که در جنوای ایتالیا و در سال ۱۴۰۷ تأسیس شد.
- اولین بانک مدرن ایران، بانک نوین شرقی متعلق به بریتانیا بود که در سال ۱۳۰۶ شمسی در تهران افتتاح شد و در شهرهای مشهد، تبریز، رشت، اصفهان، شیراز و بوشهر نمایندگی داشت.

طرح: مجید صالحی/ شهرآرا

با بهترین روش‌ها پس‌انداز کنید

● **دخل و خرج‌تان را روی کاغذ بیاورید**
کاغذ و خودکار را بردارید و یک جدول بکشید. در فهرست بندی هزینه‌های اصلی به عنوان نمونه اجاره خانه، مایحتاج روزمره، هزینه بنزین، کرایه راه، قبوض، تفریح و... را معین کنید و یک ستون را به باقی‌مانده پولتان که همان پس‌انداز است، اختصاص دهید. با این کار خرج‌های اضافی کنار می‌رود. همیشه باید بداند که موجودی حساب‌تان چقدر است و جیب‌تان چقدر پول دارد. خیلی از افراد هستند که از موجودی حساب‌شان بی‌اطلاع‌اند. این امر باعث می‌شود که کنترل مخارج و درآمد‌ها دشوار شود.

۲

● **عمومی رفت‌وآمد کنید**
به جای آنکه نگران مخارج بالای خودرو و شخصی‌تان باشید که با هر رفت‌وآمد به استهلاک آن افزوده می‌شود از وسایل حمل و نقل عمومی برای تردد استفاده کنید. با این کار علاوه بر آنکه در هزینه‌های‌تان صرفه جویی شده است به کاهش ترافیک و آلودگی‌های زیست محیطی کمک شایانی کرده‌اید. با این کار پول خود را مدیریت کرده‌اید و استرس روبه‌رو شدن با خرج‌های ناگهانی را ندارید.

۳

● **به دنبال تخفیف‌ها بگردید**
از محصولات که تخفیف دارند حالا می‌خواهد پوشاک باشد یا خوراکی برای خانه یا محصولات فرهنگی استفاده کنید. می‌توانید در خبرنامه سایت‌های ارائه دهنده خدمات تخفیف‌دار عضو شوید و از آخرین رویداد‌های تخفیف‌دار مطلع شوید. حتی فروشگاه‌های زنجیره‌ای، هر ماه تعدادی از محصولاتشان را با تخفیف می‌فروشند. جدا از این‌ها خانم‌هایی که هزینه‌های زیادی را صرف آرایش و پیرایش می‌کنند، می‌توانند به آموزشگاه‌های آرایشگری سری بزنند. هنرجویان برای تمرین آرایشگری، از افراد می‌خواهند تا مدل‌شان شوند بدون دریافت پولی. با این روش، می‌توانید مقدار زیادی پس‌انداز کنید. راستی حواستان باشد که اجناس مرغوب با کیفیت بالا خریداری کنید. این جمله معروف را یاد نبرید که «آن قدر پول دار نیستی که جنس ارزان بخرم.»



مخالفان بخوانند!

خیلی از افراد در ورطه‌مان با پس‌انداز پول مخالف هستند. البته اشتباهات رایج در این افراد باعث شده است که نگاهشان به پس‌انداز کردن منفی شود. به عنوان نمونه قرار دادن درصد مشخصی از درآمد ماهیانه در بانک بر اساس سودی که از طرف بانک به سپرده‌ها تعلق می‌گیرد، روشی کاملاً قدیمی و منسوخ برای پس‌انداز است. از آن بدتر نگه داشتن سرمایه‌های نقدی است که هیچ رشدی را تجربه نمی‌کنند.

شعار «در لحظه زندگی کردن» فارغ از آینده‌نگری دلیل دیگری است که برخی از افراد را مخالفان سرسخت پس‌انداز تبدیل کرده است.

روش‌های پس‌انداز پول با درآمد کم

هر فرد نسبت به دارایی و درآمدی که دارد می‌تواند بخشی از آن را پس‌انداز کند. پس این نگاه غلط است که پس‌انداز کردن نیازمند درآمد بالا است. برای پس‌انداز پول با درآمد کم این راه‌ها را امتحان کنید:

خرید سکه‌های چندگرمی طلا

سرمایه‌گذاری در بورس

حساب پس‌انداز بانکی برای اخذ وام با سود کم

شراکت با اطرافیان در کسب و کار

خرید واحدهای صندوق سرمایه‌گذاری

۸

● **اولویت آموزش و یادگیری است**

صرف اینکه فلان دوستان در بازار بورس سودان چنانی کرده است بدون هیچ اطلاعاتی وارد سرمایه‌گذاری نشوید. حتماً به دنبال راه‌های آموزش سرمایه‌گذاری بروید. حالا می‌خواهید کتاب با موضوع‌های بازاربایی و فروش، تبلیغات، مذاکره، مدیریت مالی، توانایی تحلیل اقتصادی باشد یا شرکت در کلاس‌های متعدد مالی، راستی اگر فرصت مطالعه ندارید از کارشناسان اقتصادی در همه زمینه‌ها، مشاوره بگیرید یا در صورت امکان، از کارگاه‌های آموزشی شرکت کنید.

۹

● **شراکت کنید**

شاید ایده‌های خوب اقتصادی برای اندوخته‌های مالی آینده در سردارید. اما سرمایه لازم برای اجرای پروژه‌های سودده را ندارید. می‌توانید با اصل ایده و حتی سرمایه کم با دوستان خود شریک شوید. از این راه هم پول خود را پس‌انداز کرده‌اید و هم نرخ رشد مناسبی برای سرمایه خود به وجود آورده‌اید.

۱۰

● **از انباری تا بورس**

خیلی‌ها علاقه مند هستند تا اقلیمی را که مورد استفاده قرار نمی‌گیرد در مکانی انبار کنند. در حالی که این دیدگاه کاملاً اشتباه است. گاهی از فروش لوازم غیر ضروری و بدون استفاده می‌توان در بازارهای مالی سرمایه‌گذاری کرد. در شرایط فعلی تنها با ۵۰۰ هزار تومان می‌توانید هرسهمی را در بازار بورس بخرید و روی آن سرمایه‌گذاری کنید.

۱۱

● **گرفتار اقساط نشوید**

وام گرفتن رانمی‌توان یکی از راه‌های پس‌انداز بنیان کرد. وام را می‌توان پس‌اندازی قلمداد کرد که شما پیشاپیش کل مبلغ نهایی را در اختیار دارید. اما حتماً باید با اصول وام گرفتن و هزینه کردن آن آشنا باشید. در غیر این صورت در دام بزرگ اقساط بانک‌ها گرفتار می‌شوید و سرمایه‌های خود را از دست می‌دهید. یکی دیگر از عادات بدهی که در جوامع امروز رواج پیدا کرده است، به عقب انداختن بدهی‌ها و در نتیجه انباشته شدن جریمه‌ها روی هم است. شاید اگر کل هزینه‌های اضافی‌ای که بابت جریمه در پرداخت کرده‌اید را جمع کرده بودید، اکنون سرمایه مناسبی در دست داشتید.

۴

● **بهترین طرف قراردادتان را انتخاب کنید**

این روزها خیلی‌ها خودشان را بیمه تکمیلی درمان کرده‌اند. پیدا کردن فهرست طرف‌های قرارداد مثل داروخانه، آزمایشگاه، بیمارستان و مطب پزشکان مجرب از هزینه‌های گزاف درمان می‌کاهد. زیرا با مراجعه به طرف‌های قرارداد می‌توان رایگان یا با مبلغ ناچیزی درمان شد.

۵

● **تفریحات لحظه آخری**

اگر زیاد اهل گردش و تفریح هستید و نگران هزینه‌های سفر هستید، می‌توانید از تورهای تخفیف دار و لحظه آخری بهره مند شوید. یا اگر خودتان به مسافرت می‌روید، از وسایل نقلیه ارزان تر استفاده کنید، هتل ارزان قیمت تر رزرو کنید و زمان کمتری در مقصد بمانید تا از هزینه‌های اضافی بکاهید. حتی اگر درآمدتان بالاست، باز هم سعی کنید و لخرجی نکنید، هواپیمای خیلی‌گران سوار نشوید و هتل‌های خیلی لوکس رزرو نکنید. با این روش می‌توانید پول بیشتری پس‌انداز کنید و البته در خریدهایتان در کشور یا شهر مقصد کم نیاورید.

۶

● **نقدی خرید کنید**

وقتی تمام پول ماهیانه‌تان در کارت است بهترین روش این است که مبلغ معینی را سرهمراه از حساب‌تان خارج و در کارت دیگری بگذارید. هزینه‌های روزانه مانند کرایه، خورد و خوراک جزئی یا هزینه‌های شارژ اینترنت گوشی و... شامل این کارت است. با این کار هم از خرج شدن بیهوده پولتان جلوگیری می‌شود و هم با انجام مداوم این کار و مشاهده افزایش موجودی این پس‌انداز، انگیزه شما برای این کار بیشتر افزایش می‌یابد.

۷

● **از اجاره تا امانت**

این روزها قیمت کاغذ بسیار بالا رفته است. با این روند شاهد افزایش قیمت کتاب‌های چاپی هستیم. چه اشکالی دارد کتاب مورد علاقه‌تان را از کتابخانه یا یک دوست امانت بگیرید. همچنین می‌توانید به جای خرید کتاب‌های کمک آموزشی به سراغ سال بالایی‌ها بروید و کتاب را از آن‌ها تهیه کنید.

بهترین زندگی

یکی از سؤال های مهم بشر همیشه این بوده است که بهترین زندگی چه زندگی ای است. در دنیا افراد بسیار ثروتمندی وجود دارند که تصاویر ویژه ای از زندگی خلق کرده اند. از بهترین ابرار بشر تو انسته اند برای رفاه خودشان، توشه بسازند و این طور می خواهند جلوه بدهند بهشتی که وعده داده شده است، شبیه همین است. ذات اقدس پروردگار برای معرفی بهترین زندگی در قرآن کریم، به دوایه اشاره می کند؛ یکی مربوط به آن جایی است که می فرماید: «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلْيُخْبِتْهُ عِيَادَ طَبِئَةٍ وَلَتَنجِزَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» یعنی هرکه کار نیکو کند، چه مرد باشد و چه زن، اگر ایمان داشته باشد، او را به حیات طویه، زنده می کنیم و متناسب با بهترین عمل هایشان، به آنان پاداش می دهیم».

باید پاسخ به این سؤال مشخص باشد که سعادت زندگی در چیست. خیلی هادرمقام پاسخ به این پرسش، می گویند زندگی خوب، در خانه خوب، خودروی خوب، همسر و فرزند صالح و امکانات مادی و دنیوی است. بعضی ها هم باور دارند که سعادت به معنی زندگی خاصی است که در آن، بساط عشرت و شهوات آن ها فراهم باشد. برادر و خواهر جوان من! این چه تفاوتی با زندگی یک حیوان دارد؟ همه جانوران در زندگی فقط به دنبال خوراک و زندگی را راحت هستند اما انسان که گنجینه صفات خاص الهی است، زندگی ای بسیار متفاوت از این باید داشته باشد.

حقیقت این سعادت به این است که انسان تا چه حد بتواند ظرفیت های وجودی خود را شکوفا کند و فطرت خودش را پاک نگه دارد. شاید یک اقایسر و دخترخانم جوان که باهم زندگی مشترک را آغاز می کنند، فقط متمرکز بر این باشند که در مادیات جلو بروند و زندگی شان را از نظر دنیایی توسعه بدهند. این خوب است اما برداشتی که این آقا یا خانم جوان از زندگی و کسب ثروت دارد، فقط در صورتی خوب است که انسان را از مسیر انسانیت و بندگی خارج نکند. خداوند تضمین کرده است که در این صورت، خود برای هر بنده، زندگی تازه ای فراهم می کند که مصداق حیات طویه باشد.

فراز دوم در قرآن کریم، در معرفی بهترین زندگی، در جای دیگری مشهود است؛ آنجا که ذات اقدس پروردگار می فرماید: «أَوَمَنْ كَانَ مِثْلًا فَاخْتِیْنًا وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا یَّمْشِیْ بِهٖ فِی النَّاسِ کَمَنْ مَثَلُهُ فِی الظُّلُمَاتِ لَیْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا کَذَٰلِکَ زُیِّنَ لِلْكَافِرِیْنَ مَا کَانُوا یَعْمَلُونَ» و تبیین می کند که انسان غرق در جهل و ضلالت، به روشنی علم و دیانت زنده می شود و این بنده با انسانی که در تاریکی فرو رفته است، مقایسه شدنی نیست.

نیست مرگی جز به انحراف از یقین ها.

انسان از اینند ای زندگی خود و از زمانی که نوزاد است، یکسره در تلاش است که خود را به پستان مادر برساند تا تغذیه کند. اگر این وضعیت تا آخر عمر نیز ادامه داشته باشد و انسان در هر مقطع از زندگی خویش فقط متمرکز بر خوراک و مادیات باشد، پس چه پیشرفتی در زندگی حاصل شده است؟ عزیزان من! زندگی یک دره پر پیچ و خم است. مسیر صاف و ساده ای نیست که انسان بخواد در آن هفتاد سال، هشتاد سال، نود سال بخورد، بخوابد و زندگی کند. خداوند عالم تصریح می کند که همه را جمع می کند برای یک زندگی پایدار ابدی و برای همه ما، چراغی قرار داده است تا بتوانیم حقیقت آفرینش را درک کنیم و به حیات طویه زنده شویم.

وجود نازنین امیرمؤمنان^(ع) در حدیثی می فرماید: «لا حیاه الا بالذین و لا موت الا ببحود الیقین» یعنی هیچ زندگانی وجود ندارد، مگر به دین و نیست مرگی جز به انحراف از یقین ها». مصداق این حدیث، زمانی است که فرد، حقیقت زندگی خود را با معارف الهی درک می کند و آن هایی که غرق در دنیا می شوند، در حقیقت مردگان متحرک هستند.

درواقع زندگی ما در دو جنبه مادی و الهی، قابلیت پیشرفت دارد که البته رشد در جنبه های الهی به معنای نپرداختن به جنبه های مادی نیست اما نباید در این جنبه و دغدغه های ناتمام آن، غرق و از خدا و انسانیت و کمال های انسانی غافل شد.

برگرفته از خطبه های نماز جمعه مشهد
تنظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

خبر

معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی خبر داد اعتکاف ۱۲۰۰ نفر در حرم رضوی در ایام ماه رجب

سید علی ابراهیم(امسال مسجد گوهرداد حرم مطهر رضوی میزبان ۱۲۰۰ معتکف زن و مرد در ماه رجب خواهد بود که می توانند از ۱۴ تا ۲۳ آذر برای حضور در این مراسم ثبت نام کنند. این بخشی از صحبت های معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی در نشست اعلام برنامه های اعتکاف ماه رجب بود.
برمبنای گفته های امین بهنام، «افراد علاقه مند می توانند برای ثبت نام در مراسم اعتکاف حرم مطهر رضوی یا از طریق سایت etekaf.razaavi.ir یا با ارسال عدد هشت به شماره پیامکی ۰۳۰۴۸۰۰۰۴۸۰ اقدام کنند، بهنام با اشاره به اینکه برای شرکت افراد در مراسم اعتکاف حرم در تاریخ یکم دی قرعه کشی انجام خواهد شد و نام منتخبان در قرعه کشی پنجم دی از طریق ارسال پیامک اطلاع رسانی می شود. گفت: البته متقاضیان دختر و پسری که زیر سن تکلیف، یعنی ۹ و ۱۴ سال باشند، از دور قرعه کشی حذف می شوند. معتکفان از پنجم بهمن به مدت سه روز در مراسم معنوی اعتکاف شرکت می کنند. وی درباره علت اینکه امسال تعداد کمتری در حرم مطهر رضوی معتکف می شوند، بیان کرد: امسال به علت برودت هوا برای مراسم اعتکاف نمی توانیم از ایوان مسجد گوهرداد استفاده کنیم. دو شبستان ناهوندی و میلانی مختص برادران و همچنین شبستان های سبزواری و تبریزی در اختیار خواهد بود. شبستان های گرم، علوی و نجف آبادی نیز جزو شبستان های ترددی هستند و امکان خدمت رسانی به معتکفان را نداریم. معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی ادامه داد: امسال ۱۰ درصد از آمار قرعه کشی به افراد غیر ایرانی، ۱۰ درصد به افرادی که سال های پیش نیز در اعتکاف حرم حضور داشتند و ۱۰ درصد به افرادی که از خارج استان تمایل به شرکت در اعتکاف حرم مطهر رضوی دارند. اختصاص پیدا می کند.

برگزاری سومین همایش بین المللی «معرفت و رسالت حسینی»

آئنه مستقیمیا به گزارش شهر آرا به نقل از شبستان سومین همایش بین المللی «معرفت و رسالت حسینی» با عنوان آثار جهانی فرهنگ و شعائر حسینی، دوم اسفند ۱۴۰۲ به همت ستاد فرهنگی اربعین و مجمع دانشگاهیان کربلا و مرکز پژوهش های کربلا و به میزبانی دانشگاه فنی قرات الأوسط، با مشارکت دانشگاه ها و مراکز علمی ایران و عراق برگزار می شود. محورهای همایش بین المللی معرفت و رسالت حسینی، شامل اربعین- تعاملات میان فرهنگی و گفت وگوی ادیان، شعائر حسینی و آثار تمدنی و علمی آن، شعائر حسینی و دولت مهدوی، بازتاب شعائر حسینی در ادبیات و هنر جهان و همچنین شاعران حسینی و آثار آن در اقتصاد و گردشگری، با حضور اندیشمندان و فرهیختگان جهان اسلام برگزار می شود. علاقه مندان می توانند آثار و مقالات خود را تا ۵ دی به دبیرخانه همایش بفرستند. این همایش در کربلا، دانشگاه فنی قرات الأوسط، برگزار می شود.

فراخوان سوگواره نوحه «معجزه مادری»

آئنه مستقیمیا به گزارش شهر آرا، اکنون نغمه پردازی خوشدل فاطمیه ۱۴۰۲ سوگواره نوحه «معجزه مادری» را با همکاری سازمان هیئات و تشکل های دینی و معاونت امور جوانان وزارت ورزش و جوانان برگزار می کند. این کنگره درشش محور محتوایی شامل «مادری حضرت زهرا^(س)، محور پیوند دل ها»، «از خانواده فاطمه^(س) تا خانواده های ما»، «مظلوم و ظالم، حق و باطل»، «فاطمه^(س)، رهبروشگری»، «فاطمه^(س)، سرچشمه پاکی ها و خوبی ها» و «ظهور و وعده امیدآفرین خدا، برگزار می شود. هر نوحه سرا می تواند حداکثر پنج اثر را در سوگواره شرکت دهد. علاقه مندان برای شرکت در سوگواره، تا ۲۸ آذر فرصت دارند آثار خود را بفرستند. آثار ارسالی باید در فاطمیه ۱۴۰۲ سروده شده باشد. همچنین آثار ارسالی اجرا شده در هیئت ها دارای امتیاز است و هر محور دو برگزیده با جوایز ۱۰۰ و ۵۰ میلیون ریالی خواهد داشت. اختتامیه سوگواره، چهارشنبه، ۵ دی، هم زمان با سالروز وفات حضرت ام البنین^(س) برگزار می شود.

شهریار

پیشینه ۱۳ آذر ۱۳۷۲ شماریه ۱۳۵۰ شماره

۱۴



شهریار

همه آنچه باید درباره شرایط مناسب نسل بدعی براساس متون اسلامی بدانید

میوه های دل در آزمون تربیت والدین

آئنه مستقیمیا یکی از نسخه های اساسی اسلام برای رشد و تعالی انسان و رسیدن به مقصد کمال که خالق برای او در نظر گرفته است، تربیت است؛ مسئله ای در ظاهر آسان اما در باطن سخت و پیچیده که روند آن، قبل از تولد شروع می شود؛ زیرا تربیت امری حیاتی و سرنوشت ساز و پایه رشد انسان در همه عرصه ها است و آراستگی به اخلاق و انسانیت و فاصله گرفتن از زندگی صرفا مادی و دنیایی، همه در گرو تربیت است.

کلی از گل های بهشت

♦ در روایات از فرزند صالح به گلی از گل های بهشت تعبیر می شود. این گل در سایه تربیت است که رشد کرده، میوه می دهد. فرزند شایسته، خواسته طبیعی و فطری همه انسان هاست. همه آرزو دارند فرزندان ی سالم و صالح داشته باشند. پرورش فرزندان شایسته، دارای شرایط ویژه ای است؛ از جمله اینکه والدین رابطه خود را با خداوند، اصلاح کنند و باورهای دینی صحیح داشته باشند و عوامل زمینه ساز تربیت کودک را رعایت کنند؛ مثل انتخاب همسری بالایمان و خوش اخلاق و توجه به اهمیت دوران بارداری و رعایت الزامات آن.

ازدواج؛ مقدمه تربیت فرزند

♦ اصلای ترین عوامل اثرگذار بر تربیت فرزند، ویژگی های پدر و مادر است که به فرزندان منتقل می شود، از این رو در آموژه های دینی بر دقت در انتخاب همسر و رعایت کفویت، تأکید شده است تا در سایه ازدواج صحیح، فرزندان ی خوب، متولد و تربیت شوند. این اهمیت در سیره نبوی به خوبی مشهود است؛ چنان که پیامبر^(ص) پاسخ منفی به خواستگاران متعدد حضرت زهرا^(س) می دادند و می فرمودند: «منتظر قضای الهی می مانم».



توجه بیشتر به فرزندان دختر

♦ پیامبر^(ص) می فرمودند: «هرکه وارد بازار شود و چیزی بخرد و آن را برای خانواده اش ببرد، مانند شخصی است که صدقه ای را برای گروهی نیازمندی برد و با پدیش از پسران ازدختران آغاز کند؛ زیرا هرکه دختری را بشا د کند، گویا برده ای از فرزندان اسماعیل^(ع) را آزاد کرده است و هرکه چشم پسری را روشن کند، گویا از ترس خداوند، گریسته است و هرکه از ترس خداوند بگرید، خداوند او را وارد بهشت های پر نعمت می سازد» (امالی شیخ صدوق، ص ۶۷۲).

کودک رانزید، با و قهر کنید

♦ شاید مواقعی در تربیت کودک پیش بیاید که ناچار به تنبیه او باشیم. اینجا هم اسلام و آموزه های آن، دست ما را خالی نگذاشته و شیوه متوجه کردن فرزند به اشتباهاتش را آموزش داده است. امام موسی بن جعفر^(ع) به یکی از یاران خود که از دست فرزندش به ستوه آمده بود و شکایت می کرد، فرمودند: «او رانزن، بلکه با و قهر کن، اما خیلی طول نکشد» (عهده الداعی، ص ۷۹).

♦ در تعبیر اهل بیت^(ع)، کودکان غنچه های بهشتی اند که نباید آن ها را زد و هنگام اشتباه باید با آن قاهر کرد؛ چون کودک با قهر پدر و مادر، در های دنیا را به روی خود بسته می بیند و راهی جز ترک اشتباه و خطا ندارد، البته نباید در قهر، زیاده روی و زمان را طولانی کرد؛ چون ممکن است نتیجه معکوس داشته باشد.

تعلیم فرائض به فرزند

♦ از وظایفی که والدین در تربیت فرزندان برعهده دارند، آموزش احکام و مسائل دینی به آن هاست؛ یعنی همان طور که در آموزش کلمات خوب و بد و شعر و قصه و بازی برای کودک برنامه داریم، باید به تربیت دینی او هم توجه کنیم. پیامبر^(ص) در این باره می فرماید: «هرگاه کودکانتان زبان باز کردند، کلمه لا اله الا... را به آنان بیاموزید و هرگاه دندان شیر ی آن ها افتاد، آنان را به نماز امر کنید». وقتی از حضرت پرسیدند کودک چه هنگام باید نماز بخواند، فرمودند: «هرگاه دست راستش را از دست چپش شناخت، او را به نماز وادارید» (کنز العمال، ج ۱۶، ص ۴۴۰).

♦ مرور آموزه های دینی و سیره اهل بیت^(ع)، نشان می دهد که تقویت توانمندی و ایجاد زمینه بروز استعداد ها، دادن فرصت تجربه چیزهای مختلف، زیاد کردن آستانه تحمل شکست، آموزش کنترل احساسات و تقویت مهارت های اجتماعی، از دیگر وظایف والدین در تربیت فرزند است.

♦ نتیجه آنکه برای آنکه فرزندان ما مصداق دسته گل های بهشتی شوند، راهی پر پیچ و خم در پیش است که سال ها قبل از تولد و در هر مرحله، الزامات خود را دارد. رعایت این باید ها، فرزندان ی مؤثر در سرنوشت خود و جامعه را تربیت می کند و بی توجهی به آن ها، فرزندان ی را برای می آورد که حتی می توانند به عناصر ضد اجتماع تبدیل شوند و دست به جرم و جنایت بزنند.

سرگذشت اولین کوچه مدرن بافت قدیم مشهد که میزبان خانواده‌های سرشناس مشهدی است

اصالت تاریخی در کوچه ۸ متری

رضا سلیمان‌نوری ا مشهد تا دهه ۲۰ به ارگ و باروی شاه‌تیماسبی محدود شده بود اما پس از آن، شهر از جهات مختلف گسترش یافت. این گسترش افزون بر وسعت محدوده، در متن شهر نیز جاری بود. در پایان دهه ۳۰ خورشیدی، ساختار شهر در دو محدوده شمالی و شرقی آن نیز تغییرات مهمی یافت که بیشتر در داخل مرزهای برج‌وباروی شاه‌تیماسب بود. ایجاد نخستین کوچه منظم و مهندسی‌ساز شهر در بخش انتهایی محله نوغان، یکی از این تغییرات بود که با بخش انتهایی خیابان تازه‌ساز طبرسی، مرتبط بود؛ کوچه‌ای که به‌دلیل یکسان بودن عرض آن از ابتدا تا انتها، به «کوچه هشت متری» معروف شد.

داستان نام

کوچه هشت متری از هنگام ایجاد تا کنون، چهار نام مختلف به خود دیده است. هشت متری، نام محلی و مورد اقبال اهالی کوچه است. «طبرسی ۸» و «اصیلی»، دو نامی است که بر تابلوهای سمت طبرسی، نقش بسته و نام «نوغان ۱۳» بر تابلوی سوی دیگر این کوچه از سوی نوغان‌نشته است. درباره نام اصیلی که دلیلی درمیان مدارک و اسناد برای حضورش بر سردر این کوچه یافت نمی‌شود، نیز باید به گفته‌های برخی قدیمی‌های ساکن کوچه استناد کرد.



فوتیاز کوچه اصیلی در نقشه ۱۳۳۰

بافت کوچه، مسکونی و زائرپذیر بود

بافت این کوچه تا سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی، مسکونی بود و خانواده‌های زیادی در آن سکونت داشتند. کوچه هشت‌متری در آن دوران، میزبان فعالیت برخی پیشه‌های قدیمی چون مسگری، زغال‌فروشی، کش‌بافی، جاروسازی، سماورسازی، دلوسازی و نشاسته‌مالی بود.

بیشتر ساکنان کوچه هشت‌متری در آن دوره، روزهای آغازین سال، اواخر شهریور و دهه آخر صفر، منزل خود را در اختیار زائران می‌گذاشتند. در ابتدا این حرکت بدون هیچ نگاه مادی بود اما در سال‌های پایانی این دوره و پس از تخریب‌های رخ داده در اطراف حرم توسط ولیان، برخی خانه‌ها به مسافر خانه تبدیل شد و این خدمت به صورت یک شغل درآمد. در آن دوران در دهه آخر صفر، بیشتر روستاییان از مازندران و آذربایجان به قصد زیارت و عزاداری به مشهد می‌آمدند و با هماهنگی با ساکنان، میهمان این کوچه می‌شدند. این زائران خانوادگی معمولاً بعد از نماز مغرب در قالب دسته‌های عزاداری، روانه حرم مطهر می‌شدند و شور و حال خاصی در کوچه پدید می‌آوردند.



نمای گاراژ ابتدای کوچه

کوچه هشت متری هر چند قدمت کمتری نسبت به بسیاری از کوچه‌های محدوده نوغان دارد، در طول عمر خود، میزبان خاندان‌های سرشناسی بوده است. یکی از خاندان‌های قدیمی که هنوز هم منزل خود را در این کوچه حفظ کرده‌اند، خانواده نخعی شریف هستند. بزرگ این خانواده، مرحوم محمدتقی نخعی شریف، معروف به شیخ‌محمد، تنها سردفتر دارمضار دواج



نمای کلی کوچه از سمت نوغان

یادگار باغی قجری

به دلیل جدید بودن کوچه اصیلی، هیچ ردپایی از آن در نقشه‌های باقی‌مانده از عصر قاجار وجود ندارد و در سایر اسناد مکتوب مرتبط با گذشته مشهد نیز نشانی از آن یافت نمی‌شود. در هر سه نقشه خانیکوف (۱۳۲۷ خورشیدی)، دالمج (۱۲۴۸ خورشیدی) و هرنسفلد (۱۳۰۳ خورشیدی)، محدوده انتهای نوغان و کوچه هشت متری، شامل فضای بازاست که در دو نقشه نخست به‌عنوان باغ شناسایی شده است.

تولد در آغاز توسعه شهر

در نقشه سال ۱۳۱۰ مشهد، موسوم به «نقشه راه توسعه شهر»، خیابان طبرسی ایجاد شده و چهارسوی نوغان از محور اصلی خود جدا افتاده است. در این نقشه با وجود شکستن دیوارهای باروی شهر در برخی مناطق جنوبی و غربی، هیچ تغییری در محدوده انتهایی نوغان مشاهده نمی‌شود. همچنین فضای باز بزرگی، حداقل خیابان طبرسی تا نوغان، پس از کوچه چهل‌خانه و نوغان ۵ قرار دارد که محدوده کوچه اصیلی را هم در بر می‌گیرد. در نقشه ۱۳۲۵ مشهد در این محدوده

کوچه اصیلی بر اثر تخریب‌های رخ داده در اطراف حرم مطهر رضوی در سال‌های انتهایی دوران پهلوی و سپس سی سال اخیر، تغییرات بسیاری را شاهد بوده است. بسیاری از خانواده‌های اصیل کوچه در این دو دوره زمانی، از محله مهاجرت کردند و منزلشان به مجموعه‌های اقامتی تبدیل شد. در این سال‌ها دو بنای آموزشی کوچه که میزبان فرزندان این محله بود، نیز از بین رفت و در مکان مدرسه زهره اکنون یک بنای نیمه‌ساز پدینما وجود دارد. اکنون کوچه هشت‌متری، شش فرعی شامل سه فرعی شمالی و سه فرعی جنوبی دارد. بزرگ‌ترین ملک کنونی این کوچه یعنی گاراژ حاج‌احمد خباززاده، بخش جنوبی کوچه را از ابتدا این‌ان از طرف طبرسی تا فرعی اصیلی (۲) به خود اختصاص داده است. این ملک تا سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی، گاراژ اتوبوس و مینی‌بوس‌هایی بود که زائران و مسافران را از شهرها و روستاهای اطراف به مشهد منتقل می‌کردند. پس از آن نیز مدتی انبار چوب شد اما اکنون خالی و بدون استفاده است.

ناگفته‌نماند که در سال‌های پس از تعطیلی گاراژ تا ابتدای دهه ۷۰، دیوار کنار آن در داخل کوچه هشت‌متری، پاتوق مینی‌بوس‌های بین‌شهری بود اما پس از آن، ورود این نوع وسیله نقلیه به کوچه ممنوع شد. همچنین باید به این نکته اشاره کرد که قدیمی‌ترین

چهره‌های کوچه

و طلاق این محدوده بود. بنای محضرا (ورودی از سمت طبرسی) و همچنین منزل مسکونی وی، در کوچه اصیلی واقع شده بود. خاندان خباززاده، دیگر خانواده قدیمی کوچه هستند. مرحوم حاج‌احمد خباززاده، مالک گاراژ قدیمی مسافربری ابتدای کوچه بود. خاندان «برادران خلخالی» که دو برادر مهاجر از خلخال آذربایجان به مشهد بودند و در کوچه اصیلی ۲ سکونت داشتند، از دیگر خاندان‌های قدیمی کوچه محسوب می‌شوند. مهدی برادران خلخالی، معاون سابق شهردار مشهد و معاون کنونی وزیر صمت، از این خانواده است. مرحوم حجت‌الاسلام والمسلمین موحد، پیش‌نماز اسبق مسجد سنگی، نیز ساکن کوچه هشت‌متری بود. همچنین خانواده‌های خلقی، مالک کارخانه لوله‌آک، سیدی معروف به نشاسته‌مال، حاج‌حسن معین‌درباری معروف به



شعبان، آدم‌ها به نیت زیارت قبور مردگان به آرامستان چسبیده به حرم مطهر می‌رفتند و قاریان بر سر مزار رفتگان، قرآن می‌خواندند.

به هنگامی که شب‌های برات است به‌روی هر مزاری، سوره‌سات است بساطی می‌شود هر سوی آن پهن درون‌غرفه‌ها حفاظ قرآن به هر غرقه نشسته طالبی چند برای زندگان باغ‌رضوان به سطح موج‌های روشن آب بگیرد هر کس از گوری، نشانه به صحن و غرقه‌گور زیرو بالا کشاده هر کناری لوح و قرآن جماعت کرده بر پا شور محشر چه غوغایی است شعبان و رجب‌ها شود آب‌آب، شسته چهره‌گور گذر دارد در آنجا مرد سقا

به‌شانه باشدش چوب چلیپا

مشهدیات

یادی از سلطان‌العلمای خراسانی، نخستین روزنامه‌نگار دوره قاجار که روزنامه‌اش توقیف شد

مصائب «روح‌القدس»



امید حسینی‌نژاد ا صدای توپ از اطراف مجلس شنیده شد. محمدعلی‌شاه سرانجام، کار خود را کرد و به اولتیماتوم‌هایی که داده بود، عمل کرد. مردمی که اطراف مجلس حضور داشتند، به هر طرف می‌گریختند. قزاق‌ها به دنبال مشروطه‌خواهانی بودند که این مدت علیه شاه شوریده بودند. در همان اطراف بهارستان در خیابان چراغ‌برق، دفتر یکی از روزنامه‌هایی بود که مخالفت علنی با محمدعلی‌شاه ابراز کرده بود. صدای تیراز بالای ساختمان «نشریه روح‌القدس» به گوش می‌رسید. سلطان‌العلمای خراسانی، مدیرمسئول این نشریه، اسلحه به دست چند قزاق را از یاد آورد اما سرانجام دستگیر شد و کشان‌کشان او را به سمت باغ شاه بردند. مدت‌ها بود که نام «سلطان‌العلمای خراسانی» یا همان شیخ‌احمد روح‌القدس به سبب یادداشت‌های تندوتیزش بر ضد شاه قاجار، سر زبان‌ها افتاده بود. همه می‌دانستند که او جان سالم به در نخواهد برد و سرانجام نیز همان‌گونه شد.

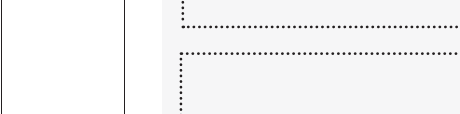
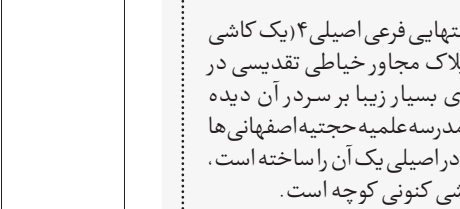
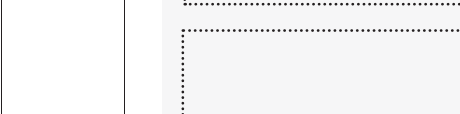
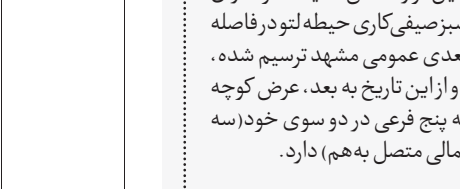
شیخ‌احمد تربتی، ملقب و معروف به سلطان‌العلمای خراسانی، روزنامه‌نگار، مشروطه‌خواه و سردبیر و مدیرمسئول هفته‌نامه «روح‌القدس» که خودش نیز به روح‌القدس معروف شد، هم‌زمان با پیروزی جنبش مشروطه، به طرفداران مشروطه و آزادی‌خواهان پیوست.

شیخ‌احمد روح‌القدس تربتی، فرزند حاج‌شیخ‌محمدحسین تربتی، از مجتهدان و بزرگان شهر تربت‌حیدریه بود که در همین شهر متولد شد و تا بیست‌ونه‌سالگی در آنجا و نزد پدر خود، تعلیم و تربیت یافت. او هم‌زمان با گسترش جنبش مشروطه‌خواهی، از زادگاه خود تربت‌حیدریه، به تهران مهاجرت کرد.

پس از پیروزی جنبش مشروطه، امتیاز راه‌اندازی روزنامه روح‌القدس را گرفت. پیش از انتشار روح‌القدس، مقالات تندى در مطبوعات مختلف می‌نوشت. سلطان‌العلمای پیش از روح‌القدس، مدیر نشریه «فوائد عامه» بود. او که روزنامه‌نویسی پرشور و مبارزی خستگی‌ناپذیر بود، مدیرمسئول و سردبیر روزنامه خودش بود و آن اداره می‌کرد. مدت یک سال تا می‌توانست، در روزنامه‌اش به افشاگری و حمله به فعالیت مستبدان و به ویژه محمدعلی‌شاه پرداخت. او در ۱۲۸۶ یا ۱۲۸۶ به جرم چاپ مقاله‌ای بر ضد شاه در نشریه روح‌القدس، محاکمه شد. احمد تربتی از روزنامه‌نگاران شجاعی است که در دوره استبداد محمدعلی‌شاه، علم‌آزادی خواهی و مخالفت با استبداد را برافراشت و با قلم خویش به مقابله با این آفت جامعه ایران برخاست.

او در نشریه خود بی‌محایا به اعمال و رفتار محمدعلی‌شاه می‌تاخت و به انتقاد از شاه و اقدامات او در مقابله با جنبش مشروطیت می‌پرداخت. همین عامل یعنی جسارت او در بیان حقایق و مبارزه با استبداد شاه، باعث شد مرتب هدف آزار و اذیت عمال حکومت قرار گیرد. در یک سال، ۲۶ شماره از روزنامه روح‌القدس را شیخ‌احمد چاپ و منتشر کرد که آخرین شماره آن ۱۳۰۲ دی‌بهشت ۱۲۸۷ منتشر شد و آن‌طور که از شواهد پیداست، وی بیست‌وهفتمین شماره این روزنامه را روز مصادف با روز حمله محمدعلی‌شاه به مجلس، آماده توزیع می‌کند که واقعه شهادت شیخ را رقم می‌زند. به دلیل همین انتقادات‌های تندوتیز او به استبداد شاهی، محمدعلی‌شاه از او شاکى شد و البته او موفق شد همچنان به انتشار نشریه‌اش ادامه دهد. با تصویب قانون مطبوعات در مجلس آن زمان و با توقیف روح‌القدس، اولین محاکمه مطبوعاتی در تاریخ مطبوعات ایران با محاکمه شیخ‌احمد رقم خورد. این محاکمه از آن‌رو رخ داد که شیخ‌احمد در شماره ۱۲ نشریه خود در یک سرمقاله با تیتیر «نطق غیبی با اشاره لاریبی» به شاه و اقدامات او تاخته بود و از عمل شاه با ویژگی‌هایی چون جمعیت‌تن‌پرور، پست‌بی‌فطرت و از ناصرالدین‌شاه با لقب «سلطان‌المستبدین» و از وزیرا و اتایک بالقب «رئیس‌الخافین» یاد کرده بود. این موضوع سبب شکایت مستقیم‌شاه از شیخ‌احمد شد، به‌گونه‌ای که دستور جمع‌آوری این شماره از نشریه را صادر کرد. بی تردید زندگی انقلابی و همچنین روحیه آزادی‌خواهی و ظلم‌ستیزی شخصیتی همچون شیخ‌احمد، بزرگ‌های زرین تاریخ روزنامه‌نگاری ایران است. شیخ‌احمد تربتی مقابل آن همه خشم و عصبانیت، خونسرد به چاپ شماره بعد روح‌القدس ادامه داد؛ اگرچه همه نسخه‌های آن جمع شد و شماره‌های بعدی این نشریه نیز تا شماره ۲۸ که دوباره توقیف شد، با همین روحیه آزادی‌خواهانه سلطان‌العلمای تا زمان به توپ بسته شدن مجلس به دستور محمدعلی‌شاه، منتشر شد. پس از به توپ بستن مجلس در ۲ تیر ۱۲۸۷ طرفداران مشروطه و آزادی‌خواهان را به باغ‌شاه که پایگاه مرکزی کودتاگران بود، بردند و محروح و دست‌بسته جلوی پای محمدعلی‌شاه انداختند. عده‌ای از مشروطه‌خواهان را کشتند و عده‌ای را شکنجه کردند. شیخ‌احمد، آن روزنامه‌نگار شجاع، در زمان کودتا بازداشت شد. او را که چند قزاق را کشته و مجروح کرده بود، دستگیر کردند و با ضرب‌و شتم بسیار به باغ‌شاه بردند و نیمه‌جان روی سنگ‌های داغ نشان‌دند و طنابی دور گلویش بستند تا خفه شود و جسدش را در یک چاه عمیق انداختند. پس از فتح تهران و فرار محمد علی شاه، جسد شیخ‌احمد تربتی را، با طنابی به گردن، از آن چاه بیرون آوردند و دفن کردند.

سلطان‌العلمای، نخستین روزنامه‌نگار ایرانی است که در عدلیه، محاکمه و روزنامه‌اش بعد از انتشار شماره ۱۲ به مدت دو ماه توقیف شد. در شماره ۱۴ این نشریه، جریان دو جلسه از دادگاه روزنامه چاپ شده است.



زیبى براى آن‌ها که در دهه‌های اخیر، مشهد، شهر زندگی‌شان بوده است، «باغ‌رضوان» گوشه‌دار و درخت‌دار حرم مطهر است که گاهی برای صرف‌چای یا نشستن زیر سایه یک درخت، به‌سویش کشیده می‌شوند. ولی برای مشهدی‌های قدیمی این بخش از حرم امام‌هشتم^{۱۴}، قبرستانی بوده است که گاه‌گاه بر سر مزار عزیزان دفن‌شده در آن می‌رفته‌اند و فاتحه‌ای برای آرمیدگان زیر خاک می‌خوانده‌اند. قبرستان معروف، قتلگاه، که اکنون آثارش فقط را می‌توان میان تصاویر به‌جای‌مانده از گذشته مشهد یافت، در بخش شمالی حرم رضوی قرار داشته است. این قبرستان ابتدا برای ساخت فلکه شمالی به شکل باغ در آمد و سپس دبستانی به نام غزالی در آن ساخته شد که مردگان را نیز در آن دفن می‌کردند. رضاافضلى در کتاب «مشهدی‌های قدیمی» به سراغ این بخش فراموش‌شده مشهدرفته‌واز حال و هوای آن روزهای باغ‌رضوان نوشته است. او که بسیاری از بستگانش در این قبرستان دفن بوده‌اند، حال و هوای آن را به‌خوبی به خاطر سپرده و آن را در دل یک شعر آورده است. زمانی که شب‌های چراغ‌برات از غروب سیزدهم تا پانزدهم ماه

مشهدیات

تاج آواز ایران

یادی از استاد جلال الدین تاج اصفهانی، استاد آواز سنتی ایرانی که ۴۲سال پیش در چنین روزی از دنیا رفت



آزاده چشمه سنگی نویسنده

۹ساله بود و تا آن روز جز در مدرسه برای قرائت قرآن و اذان. دیگر کسی جلوه ای متفاوت از قوت حنجره اش را نشنیده بود. بر حسب اتفاق بود یا تقدیر که وقتی وارد خانه شد و داشت زیرلب آوازی زمزمه می کرد، پدرش دریافت جلال کوچک خانه اش، نهال نازک جوانی است که اگر به درستی مراقبت و هدایت شود، می تواند در آینده ای نزدیک به یکی از تمریخش ترین شخصیت های هنر این مرز و بوم تبدیل شود. شفقت پدر بود که به درستی جلال را در همان ایام برای فراگیری ردیف ها و دستگاه های

را به مقصد جنوب ایران ترک کرد و مدتی را نیز در شمال ایران زندگی کرد، اما پس از آن به زادگاه تاریخی خود، اصفهان برگشت و باقی عمر را برای خلق آثار نو در این شهر باقی ماند. در این بین سال ۱۳۰۰ با سفر به تهران و آشنایی با علی اکبر شهنازی (نوازنده تار)، شروع به ضبط صفحاتی کرد که شمار این صفحات تا پایان عمر هنری او، به ۴۲ صفحه



نوای جلال الدین تاج اصفهانی در حضور امام موسی صدر

جلال الدین تاج اصفهانی در سفری به سوریه با امام موسی صدر دیدار می کند و در همان دیدار به درخواست امام موسی صدر چند دقیقه ای آواز می خواند. تاج اصفهانی یک آواز افشار در گوشه عراق متکی بر غزلی از سعدی می خواند، ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی جهان و هر چه در او هست صورت اند و تو جانی.... خواهرزاده امام صدر که در آن دیدار حضور داشته، با ضبط کوچکی این آواز را ثبت می کند.

آشپشال*

شیطان به چند واسطه شاگردی تو کرد...!



شاعر و نویسنده حامد عسکری

حیا ط وضو بسازم نماز بخوانم معصیت خدا نکنم. زوجه میز جعفر، کشور خانم هم که می بیند این زن این گونه بیم معصیت دارد تعارفش می کند توی اتاق مهمان و سجاده می اندازد و می گوید بفرا میاید تو، تا زن نمازش را بخواند لیوان شربت زعفران و سکنجبینی هم تیار می کند که زن نمازگزار بچکاند به حلقش.

تو نگو در نبود زوجه میز جعفر، زن یک اسکناس صدجوقی می گذارد لای قرآن در طاقچه اتاق مهمان خانه و بعدش هم شربت می نوشد و کلی تشکر می رود. سه ماه بعد، وائنتی در خانه میز جعفر توقف کرده دق الباب می کند، صبیحه میز جعفر در را باز می کند و راننده می گوید از طرف میز جعفر آقا آمده ایم فرش ببریم. دختر میز را می گوید اجازه بدهید به مادر بگویم. مجدد زوجه میز جعفر می آیند دم در و جویای احوالات می شوند. مرد راننده می گوید از سمت

تصدقت کردم نقره خانم می گویم این بشر دو پا هم چه حقه ها بلد است سرهم کند و ببافد و ببفتد به جان مال و دارایی هم نوع و هم سایه. حقیقتا چیزهایی می شنویم و در کاغذ اخبار می خوانیم که برگ و بار به آدمی نمی ماند و ابلیس اعظم باید بیاید جفت لنگ دو زانو بزند در محضر این اساتید و حالا حالا ها چیز بیاموزد. نمونه اش همین میز جعفر فراش باشی رفیق قدیمی ام، پربروز بلایی سرش آمده که برایتان بگویم از تعجب شاخ هاتان و رمی قلمبد. شش ماه پیش زیر بازارچه، منزل میز جعفر را خانم غریبه ای دق الباب می کند، زوجه میز جعفر در را باز می کند و می بیند عاقله زنی هراسان و بیمناکا پر هول و ولادار جزمی زند. می پرسد چه شده خانم جان؟ می گوید: دستم به دامنات نمازم دار قضای می شود، رفتم مسجد مبال زنانه نداشته وضو بگیرم، یک سجاده بدهید همینجا توی

چکامه

آنان که محیط فضل و آداب شدند..... در جمع کمال شمع اصحاب شدند
و ه زین شب تاریک نبردند بر و ن..... گفتند فسانه ای و در خواب شدند

رسید: «شاه خطائی در دستگاه نوا، آواز همایون» و «تصنیف مهر و گل» و «شکایت معشوق» از معروف ترین آن هاست. اما در سال ۱۳۰۶ بود که جلال الدین تاج اصفهانی در مقام خواننده بر روی صحنه کنسرت رفت و در برابر جمعی متشکل از نمایندگان مجلس و رجال مشهور دولتی و غیر دولتی، حاضر شد. در این کنسرت که روز جمعه، دوم تیر به مناسبت ششمین سالروز انتشار روزنامه فکاهی ناهید برگزار شده بود، جلال اصفهانی با نوازندگی مرتضی محجوبی، مرتضی نی داوود، حسین یاحقی و رضا روانبخش به اجرای قطعاتی پرداخت که در آن میان، از تصنیف «مرغ سحر» برای نخستین بار رونمایی شد. پس از این کنسرت بود که کاروان اجراهای او در شهرهای مختلف ایران به راه افتاد و نامش در میان مخاطبان موسیقی به نامی نیک و محبوب تبدیل شد.

تبریز (۱۳۰۷)، شیراز (۱۳۱۳)، کرمان (۱۳۱۶)، اراک (۱۳۱۹) و آبادان (۱۳۲۹)، از جمله شهرهایی بودند که مهبیای میزبانی از صدا و هنر جلال الدین تاج اصفهانی شده بودند. کنسرت آبادان اما در میان دیگر کنسرت های او به شکل متفاوتی مورد توجه قرار گرفت زیرا تلاقی اجراها در یحویه جنبش ملی شدن صنعت نفت و استفاده از اشعار انتقادی سیاسی، او را در معرض تذکرات مأموران دولتی و البته حمایت مردم و حامیان دکتر مصدق قرارداد. با افتتاح رادیو تهران، همکاری نزدیک او با این مجموعه آغاز شد به طوری که به مدت دو سال و نیم هر هفته از اصفهان به تهران حرکت می کرد تا برای ضبط در استودیو حاضر شود، اما بعد مسافت و دشواری راه، او را از ادامه همکاری بازداشت و پس از آن با افتتاح رادیو اصفهان در سال ۱۳۲۸، در شهر

دست نوشته مرحوم تاج اصفهانی

هنرمند شمعی است افروخته که تا چشم بر هم زنی سوخته بسوزد بگیرد بکاهد روان که روشن کند محفل دیگران نصیب هنرمند جزاه نیست ز سوز درونش کس آگاه نیست

محمد صادق تهمینی

میز جعفر آمده ایم، سرشان شلوع بود نشد تلفون کنند و کاغذ بدهند، ما را فرستاده اند و گفته اند دو تا خرسک و سه تا نه ذرعی پهن شده توی مهمان خانه را بدهید بیاورند حجره، سفته و برات دارم بدهم جای حساب. زوجه میز را می گویند من که نادید و ناشناس نمی توانم فرش زبان بسته را بدهم شما ببرید. راننده می گوید البته که همین است. میز را فرمودند توی مهمان خانه قرآنی است. نشان به آن نشان که لای قرآن توی مهمانخانه یک اسکناس صدجوقی ناننده هست فرش ها را بدهید بیاورند. زوجه میز را به مهمانخانه مراجعت فرموده لای قرآن باز کرده اسکناس را می بینند و خاطر جمع می شوند که حرف میز راست. فرش ها را لوله کرده می دهد راننده می برد. غروب که میز را می آید مهمانخانه را لخت می بیند سرسراغ می کند از کشور خانم،

گفتند فسانه ای و در خواب شدند

خیام



میتاقتنامه اخلاق حرفه ای

دمای هوای مشهد
۳۸٪
۱۸°
۷°
۱۷°
۱۴°
۱۱°
اذان ظهر ۱۱:۲۱:۳۷ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۶:۴۲
غروب آفتاب ۱۶:۱۶:۲۵ اذان صبح فردا ۰۴:۵۶:۵۹
اذان مغرب ۱۶:۳۶:۳۸ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۶:۴۹

کارتون شهر



در حاشیه افزایش جهانی قیمت طلا

رضا جنگی

شوخی بی شوخی

درخت بیشتر، کلاس آنلاین کمتر!

● دانش آموز کلاس دوم، ولی خوبه درخت تو مدرسه بکارید، دیگه لازم نیست از خونه، میوه ببریم. یک نفر قلاب می گیره، از درخت های تو حیاط مدرسه میوه می کنیم. ● دانش آموز کلاس سوم، حالا درسته جا کمه، وقتی درخت کاری هاتون تموم شد، چند تا گاو شیرده هم بیارین. آخه شیر مدارس هنوز توزیع نشده. این طوری بابت شیر مدارس خاطرمون جمعه.

● دانش آموز کلاس چهارم، اگه زنگ ورزش تویمون افتاد بالای درخت، باید چه کار کنیم؟ ● دانش آموز کلاس پنجم، من که میگم اگه تو مدرسه ها درخت کاشته بشه، ما هم می تونیم روی درخت ها، خونه درختی بسازیم و از همون خونه درختی ها به عنوان کلاس استفاده کنیم. ● دانش آموز کلاس ششم، متأسفانه درخت هافقط میوه میدن، کاش یک درختی بود می شد پاسخ سوالات امتحانات روازش بچینیم. ● دانش آموز کلاس هفتم، حالا درسته که حیاط مدرسه کوچیکه و خودمون هم به زور جایی شیم. ولی عیب نداره، مهربون تری شینیم درخت ها هم جا بشن. ● دانش آموز کلاس هشتم، فقط بگم من خیلی رو حفظ درخت ها حساسم. فقط ببینم یک نفر شاخه از درخت کنده باشه، منم یک شاخه خیلی بزرگ تراز درخت می کنم. ● دانش آموز کلاس هشتم، حالا دیگه غیر از اینکه بگیم آقا اجازه، بریم آب بخوریم و آقا اجازه بریم دست شویی، می تونیم بگیم آقا اجازه، بریم درخت آب بدیم؟

وزیر آموزش و پرورش گفت: اگر کاشت نهال را بیست سال پیش شروع کرده بودیم، امروز دیگر به خاطر آلودگی هوا مدارس غیر حضوری نبودند.

البته ما یک جست و جوی ساده اینترنتی کردیم و دیدیم درخت ها در خوش بینانه ترین حالت، فقط سه چهار درصد در کاهش آلودگی تأثیر دارند و این نکته ای است که مشاوران وزیر نمی دانستند و یادشان رفت به وزیر بگویند. البته می شود تأثیر درختان را بیشتر هم بکنیم آن هم به شرطی که دقیقاً وسط تمام خیابان ها و کوچه ها آن قدر درخت بکاریم تا هیچ خودرو و موتور سیکلتی نتواند از جایش تکان بخورد و ورودی هر کارخانه هم این قدر درخت کاشته شود که کسی نتواند داخل کارخانه شود. فقط در همین حالت است که درخت کاشتن سهم زیادی در کاهش آلودگی هوا دارد. همچنین با آنکه سرانه فضای آموزشی برای هر دانش آموز حدود پنج متر مربع است در حالی که باید هشت و نیم متر مربع باشد وزیر آموزش و پرورش این را هم گفته است که در هر مدرسه، یک نهالستان ایجاد می شود. با هم واکنش دانش آموزان را به این خبر ببینیم:

● دانش آموز کلاس اول، من تازه او دمدم کلاس اول دارم خوندن نوشتن یاد می گیرم. خدا کنه زودتر درخت ها رو بکارین تا من بتونم رو تنه درخت ها یادگاری بنویسم.