

نمره قبولی داواران به «المان های شهری» و «آذین بندی» جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳

هوایی تازه در رگ های هنر شهری

شکیبا افخمی راد

گزارش خبری

«المان های شهری» و «آذین بندی» همواره دو بخش مهم از رویداد هنرهای شهری مشهد در سال های گذشته بوده و نقشی بسزا در تغییر چهره و فضاسازی مناسب شهر در روزهای بهار طبیعت داشته اند. امسال نیز بخش المان های شهری با هدف بهره گیری از ذهن خلاق و طرح های تازه هنرمندان برای تولید آثار حجمی دائم و المان های موقت، پذیرای طرح های هنرمندان است. بخش آذین بندی به دنبال هراقدام هنرمندانه ای بود که در ایجاد جلوه ای نو، با نشاط و هم سو با بهار طبیعت و ماه مبارک رمضان، پرکالبد شهر نقش ببندد. هیئت داواران این دو بخش در جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۳ یکسان بوده اند. آن ها از بین ۵۵۹ اثر بخش المان های شهری، ۲۳ اثر را به عنوان آثار برگزیده انتخاب کردند. همچنین، از میان ۲۰۸ اثر در بخش آذین بندی، ۲۰ اثر را برای اجرا در شهر در نظر گرفتند. ما برای بررسی کم و کیف این آثار سراغ احسان مهدوی، امیر خالقی و آذین بندی، رفته ایم که البته از میان آن ها امیر خالقی حاضر به گفت وگو نشد. در ادامه می توانید نظرات دو داور دیگران رویداد را درباره جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ بخوانید.

● بعد از ۱۵ سال، جشنواره به پختگی رسیده است

آثار رسیده به بخش های المان های شهری و آذین بندی توانسته اند نظر محسن اکبرزاده، معمار و استاد دانشگاه، را جلب کنند. به گفته او، اعضای هیئت داواران همگی درباره قوی بودن آثار این دوره هم نظر بوده اند. این استاد دانشگاه همچنین به پیشرفت کیفیت آثار نسبت به سال های گذشته اشاره می کند و می گوید: جشنواره هنرهای شهری مشهد به واسطه پانزده سال سابقه و انجام آزمون و خطاهای فراوان به پختگی رسیده است. هنرمندان نیز تا حد زیادی از معیارهایی که آثار شهری باید داشته باشند، آگاه شده اند.

به گفته اکبرزاده، در این دوره آثار کپی و دورریختنی کمتری به جشنواره رسیده است؛ اتفاقی که نشان می دهد مدیریت شهری و هنرمندان به واسطه پاسخ هایی که از مردم گرفته اند، اقداماتشان را توسعه داده اند.

او باور دارد که جشنواره هنرهای شهری مشهد درعین حال که تحت تأثیر جریان های هنر جهانی و ملی قرار گرفته و به نوعی رویداد بومی است، از نوآوری هم عقب نمانده است.

این معمار مشهدی با اشاره به اقدامات مثبت مدیریت شهری بیان می کند: زودترمنتشرفشدن فراخوان و ارائه توضیحات واضح درباره مضامین و موضوعات مدنظر جشنواره کمک کرده است هنرمندان بتوانند از استعداد هایشان بهتر بهره بگیرند. همچنین، فرصت غنابخشی به آثار به وجود آمده است؛ یعنی آثار بعد

از اینکه به دبیرخانه می رسند، بررسی می شوند و ایراد هایشان به هنرمندان گوشزد می شود، سپس به هنرمندان زمان داده می شود اصلاحات را اعمال کنند.

● ضرورت شجاعت رویارویی با آثار جدید

یکی از آفت هایی که جشنواره هنرهای شهری در سال های قبل با آن روبه رو بوده، نپذیرفتن آثاری با طراحی جدید و بکر است. اکبرزاده در این باره می گوید: ممکن است جهت گیری ها و عرفی که در این سال ها در جشنواره استقبال از بهار شکل گرفته است، نظر



دو نما از نشست داوری بخش های «المان های شهری» و «آذین بندی» جشنواره هنر شهری



داواران یا سلیقه عمومی و مدیریتی را به سمتی ببرد که از پیشنهاد های جدید هنری غافل شود. او برای اینکه جشنواره دچار چالش نشود، پیشنهاد می دهد مدیریت شهری به هنرمندان شاخص مشهد و کشور سفارش کار بدهد تا هوایی تازه در رگ های بستر شهری تزریق و ایده هایی متمایز تر از جریان بدنه در مشهد اجرا شود. این معمار با تأکید بر ضرورت انجام پژوهش های مستمر دانشگاهی یا داوومی شود، خانه هنرمندان به عنوان متولی هنر های شهری باید وضعیت روز دنیا در این حوزه را رصد و به مثابه یک اندیشگاه هنری، فرصت ها و اتفاقات جدید را شناسایی کند. او درباره کارگاهی که در حاشیه جشنواره هنرهای شهری مشهد برگزار می شود، نیز می گوید: این کارگاه ها به پستوانه های پژوهشی سودمند نیاز دارند که باید خود مدیریت شهری این موضوع را پیگیری کند. همچنین، شهرداری باید میراث پانزده ساله جشنواره هنرهای شهری و بازخورد هایی را که از مخاطبان در سال های گذشته گرفته شده است، تحلیل کند تا در ادامه، رفتاری آگاهانه و فعالانه برای راهبری جشنواره هنرهای شهری صورت بگیرد.

اکبرزاده با اشاره به وضعیت اقتصادی کشور و حذف شدن هنر به ویژه هنرهای تجسمی از سبد فرهنگی خانواده ها، می گوید، مدیریت شهری با برگزاری جشنواره استقبال از بهار، هنرهای تجسمی را به یک داشته عمومی تبدیل می کند. همچنین، این رویداد عدالت اجتماعی ایجاد کرده است، چون می گذارد همگان از آثار هنری بهره مند

شوند.

به نظر او، جشنواره هنرهای شهری مشهد اجازه می دهد که سلیقه هنری عموم مردم در یک مسیر متوازن توسعه پیدا کند و سواد بصری شهر نیز ارتقا یابد.

این استاد دانشگاه همچنین با اشاره به زائرنای که هرسال در ایام نوروز به مشهد می آیند، بیان می کند: جشنواره هنرهای مشهد، سلیقه عمومی ایرانیان را ارتقا می دهد؛ اتفاقی که ثمره یک کار نخیه گرایانه، اعتماد به جامعه تخصصی و پایمردی و استمرار در حوزه مدیریت شهری است.

● فرازوفرودهای یک رویداد شهری

احسان مهدوی، دیگر داوری بخش های «آذین بندی» و «المان های شهری»، به اندازه محسن اکبرزاده از کیفیت آثار رسیده به این دوره از جشنواره تعریف نمی کند. اما او هم باور دارد که آثار قابل قبولی به این رویداد رسیده است. او که در دوره های مختلف جشنواره استقبال از بهار حضور داشته است، به فرازوفرودهای این رویداد در سال های گذشته اشاره و تأکید می کند: به طور کلی این جشنواره سیر صعودی ندارد. بعضی وقت ها کیفیت آثارش بسیار ضعیف و گاهی بسیار قابل قبول است. به گفته او، جشنواره هنرهای شهری در دوره ای خیلی سریع رشد کرد، اما این رشد سریع متوقف شده است، به طوری که الان جشنواره با شبیخی خیلی ملایم درحال حرکت است.

مهدوی باور دارد که جشنواره برای رشد بیشتر باید پوست اندازی کند. او از تشکیل اتاق فکر و آسیب شناسی برای دوباره زنده کردن جشنواره به عنوان یک ضرورت یاد می کند؛ کاری که به نظر این هنرمند چندان راحت نیست و سریع اتفاق نمی افتند.

به گفته این هنرمند، رشد سریع فقط به هنر و هنرمند و جشنواره بستگی ندارد و اتفاقات جامعه نیز در این روند تأثیرگذار است. با وجود این، نمره ای که این استاد دانشگاه به جشنواره امسال و کارهای داوری شده می دهد، نمره ای قابل قبول است. او همچنین می گوید: امسال آثار زیادی به جشنواره رسیده بود که کار داوری را بسیار سخت کرد. ازاین رو، ما همان ابتدا آثاری را که چندان قابل توجه نبودند، از جریان داوری حذف کردیم، سپس درباره آثاری که باقی مانده بودند، بحث و گفت وگو کردیم.

مهدوی با اشاره به تنوع آثار در محورهای مختلف یادآور می شود: هر سال یک موضوعی و طرحی مد می شود و هنرمندان فکر می کنند اگر روی آن دست بگذارند، حتماً اثرشان پذیرفته می شود. خوشبختانه امسال این روند در جشنواره وجود نداشت که اتفاق خوبی بود.

به نظر او، اگر هنرمندان به جای اینکه نگران اثر هنری خود باشند، به نظر داوران و قراردادشان فکر کنند، اتفاق خوبی رخ نمی دهد. برای مثال، در دورانی که حجم های غول پیکر مد شده بود، همه ایده ها حول



نمایی از یکی از المان های جشنواره هنر شهری مشهد ۱۴۰۲

همین محور ارائه می شد، اما امسال این اتفاق رخ نداد و آثار متفاوتی به جشنواره رسید.

● اعتماد مدیریت شهری به داواران

مهدوی یکی از آسیب هایی را که جشنواره در سال های گذشته با آن روبه رو بوده است، نقوذ مدیریت هنری در روند داوری های داند؛ اتفاقی که به گفته او در این دوره رخ نداده و مدیریت هنری هیچ اصراری برای زیاد بودن آثار یا محوریت خاص آن ها نداشته است.

او در این باره توضیح می دهد: همیشه دستور العمل هایی باعث می شد که داوری مختل شود. اما امسال با اعتماد مدیریت شهری به داواران، ما توانستیم مسیری علمی را طی کنیم و با سودگی و وسواس بیشتری آثار خوب و حرفه ای را که تکراری نیستند، به عنوان برگزیدگان هر دو بخش المان های شهری و آذین بندی معرفی کنیم.

مهدوی از اینکه با دیگر دگرشریان های اصلی باعث می شود که آثار هنری انتخاب شده اند نیز ابراز خرسندی می کند و می گوید: اثر هنری مانند جدول کشی، آسفالت خیابان و دیگر خدمات شهرداری نیست که نیاز هر محله و گوشه و کنار شهر باشد. از سوی دیگر، پراکندگی آثار آسیب های زیادی دارد و باعث می شود که آثار کمتر دیده شوند، در حالی که متمرکز بودن جانمایی آن ها اتفاقات بهتری را رقم می زند.

او زودتر منتشر شدن فراخوان را دیگر اتفاق مثبت امسال می داند، موضوعی که به گفته او در پانزده سال گذشته یکی از خواسته های اصلی هنرمندان بوده است.

مهدوی همچنین به محقق نشدن برخی خواسته های دیگر داواران و هنرمندان در دوره های گذشته اشاره و بیان می کند: ما هرسال درخواست می کنیم مکان هایی که قرار است آثار آنجا جانمایی شود، مشخص کنند و به هنرمندان اعلام شود تا آن ها متناسب با فضایی مشخص آثارشان را طراحی کنند؛ اما متأسفانه این اتفاق هنوز محقق نشده است.

این هنرمند برای بهبود برگزاری جشنواره هنرهای شهری مشهد نیز پیشنهاد می دهد: باید پژوهش های بیشتری در حوزه روان شناسی و جامعه شناسی صورت بگیرد، چون نقص کار در این بخش است و به جریان هنری خیلی ارتباطی ندارد.



احسان مهدوی:
امسال با اعتماد مدیریت شهری به داواران، ما توانستیم مسیری علمی را طی کنیم و با وسواس بیشتری آثار خوب و حرفه ای معرفی کنیم.

جشنواره هنری «گنجینه مهر» برگزار خواهد شد



مؤسسسه

آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با همکاری دانشگاه هنر

و با حضور هنرمندان، دانشگاهیان، پژوهشگران، مراکز و مؤسسات هنری، اولین جشنواره هنری

«گنجینه مهر» را برگزار می کند. به گزارش شهرآرا،

این جشنواره که با موضوع «هویت بخشی به اسباب زندگی با الهام از نماد های رضوی» برگزار خواهد شد، چهار بخش «نقشی برای زندگی» (طراحی «آرایه» برای هویت بخشی به محصولات کاربردی مانند زیورآلات، سفال، شیشه، فلز، چوب، تسبیح، مهر و سجاده)، «در جست و جوی هویت» (گرافیک بسته بندی برای همه محصولات شامل زیورآلات، ظروف کاربردی، تابلو های تزئینی، حجم های تزئینی)، «محصولات هنری» (حجم های تزئینی و اکسسوری و گیفت آرت) و «طرح و ایده» (ایده پردازی و طراحی اثر) دارد. هنرمند یا گروه هنری، محدودیتی در تعداد ارسال اثر و انتخاب بخش های جشنواره ندارد. برای شرکت در این جشنواره استفاده از نقوش موجود در حرم مطهر الزامی است. همچنین، طرح هایی که قابلیت تولید انبوه داشته باشند و پذیرفته شوند، در صورت اینکه طراح ظرفیت تولید داشته باشد، با ایشان قرارداد تولید بسته می شود یا در صورت تمایل، طرح از ایشان خریده خواهد شد. آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار در سایت جشنواره، یکم بهمن (نهایت تا ساعت ۲۴) اعلام شده و انتخاب اولیه آثار (در همه رشته ها) تا ۱۸ بهمن است و اعلام نتایج نهایی راه یافتگان به نمایشگاه، ۱۸ بهمن خواهد بود. همچنین، در فراخوان آمده است که آماده سازی نمایشگاه، چیدمان و نصب آثار در روز ۲۳ بهمن، برگزاری نمایشگاه از ۲۴ تا ۲۸ بهمن و مراسم اختتامیه ۲۸ بهمن خواهد بود. علاقه مندان می توانند برای ارسال اثر و کسب اطلاعات بیشتر به وبگاه جشنواره به نشانی mehrfestivart.ir مراجعه کنند.

تماشاخانه

اجرای نمایش «ام الزهراس» در مشهد



نمایش آیینی میدانی «ام الزهراس»^(۱) تا ۲۶ آذرماه در مشهد اجرا می شود. به گزارش شهرآرا، برای پاسداشت مجاهدت های امدادگران شهید در دوران دفاع مقدس و مقاومت کادر درمان در کنار مردم غزه، نمایش آیینی «ام الزهراس»^(۲) به کارگردانی محمد اربابی و تهیه کنندگی محمد علی چمی^(۳) درحال اجراست. این نمایش میدانی که در آستانه یادواره شهدای امدادگران استان خراسان رضوی در ایام شهادت حضرت زهرا^(۴) برگزار می شود، از ۱۰ تا ۲۶ آذر ساعت ۱۹ در تالار هلال احمر واقع در میدان ۱۰۱ دی پذیرای مخاطبان خود است.

گزارش خبری

نمایشگاه عکاسان استان تا ۱۵ آذر در تکارخانه فردوسی برگزار می شود
نمایش ۲۳ عکس هنری با موضوع آزاد



نگارخانه فردوسی واقع در فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه ۲۳ اثر هنری از عکاسان استان خراسان رضوی با موضوعاتی مانند «مستند اجتماعی»، «طبیعت»، «شهدا»، «حرم امام رضا»^(۵) و «مردم شهروستا» به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۱۵ آذرماه، صبح از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و بعد از ظهر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برپا خواهد بود.

● جوان گرای، مهم ترین تفاوت نمایشگاه امسال

محمد جعفر جراح نجفی، نایب رئیس مؤسسه عکاسان خراسان رضوی درباره برپایی چهارمین نمایشگاه دوسالانه گفت: این نمایشگاه هر دوسال یک بار با موضوع آزاد برگزار می شود و برای نمایشگاه امسال نیز آثار زیادی از عکاسان خراسان رضوی به دست ما رسید؛ اما در نهایت ۷۳ اثر هنری از عکاسان خراسان رضوی پس از تأیید داوران به مرحله نمایش رسیدند. وی ادامه داد: این نمایشگاه با موضوع آزاد برگزار می شود تا هنرمندان بتوانند خلافت بیشتری برای ثبت اثر هنری داشته باشند. نجفی با اشاره به تفاوت های برگزاری نمایشگاه امسال با سال های گذشته نیز بیان کرد: مهم ترین تفاوت نمایشگاه امسال، حضور پررنگ عکاسان جوان نسبت به دوسال گذشته است. در این نمایشگاه، عکس های جدیدی با نگاه نواز عکاسان جوان به ثبت رسیده است.

● هدف، تشویق نسل جوان به هنر عکاسی است

در ادامه، امیرحسین ابادزریان، دبیر اجرایی این نمایشگاه، گفت: این نمایشگاه هر دوسال یک بار و با هدف تشویق نسل جوان و علاقه مند به هنر عکاسی برگزار می شود تا جوانان بتوانند در کنار استادان بزرگ حضور داشته باشند و پیشرفت کنند. وی همچنین افزود: این نمایشگاه هیچ گونه فراخوانی نداشت و عکاسان عضواین مؤسسه، هر کدام دو عکس ارسال کردند و پس از تأیید نهایی داواران، یک عکس از هر عکاس انتخاب شد. ابادزریان با اشاره به اینکه در چهارمین نمایشگاه امسال دوسالانه عکس امسال، استادان و پیشکسوتان هنر عکاسی نیز حضور دارند، تصریح کرد: آثار هنرمندانی مانند محمد رضاطلفی، مسعود نوری و امیرحسین صفری که از بزرگان هنر عکاسی در استان و مشهد هستند، به نمایش گذاشته شده است. همچنین، در این نمایشگاه آثار هنرمندانی از شهرهای نیشابور، قوچان و تربت حیدریه نیز وجود دارد.



۲۳ شنبه
۱۳ آذر ۱۴۰۲
شماره ۲۰۰

۱۱

