

رونمایی از «جاویدالآثر» و «مضطر»، آثار روح‌الامین



اثر «جاویدالآثر» و «تابلو نقاشی «مضطر» از آثار حسن روح‌الامین رونمایی شد. روح‌الامین در هفته‌ای که گذشت، همراه با تعدادی از هنرمندان، در رویداد پنج ساعته مسجدکبود در تبریز یک اثر جدید با عنوان «جاویدالآثر» از مهدی باکری خلق کرد. روح‌الامین در توضیح این اثر نوشته است: «این اثر لحظاتی قبل از شهادت فرمانده لشکر عاشورا، شهید مهدی باکری، را به تصویر می‌کشد.» روح‌الامین همچنین امروز در

هیئت «رایه‌العباس» در امام‌زاده‌علی‌اکبر(ع) چیدر که حاج محمود کریمی شامگاه پنجشنبه ۱۶آذر در آنجا مراسم نوحه‌خوانی و عزاداری داشت، جدیدترین اثرش را با عنوان «مضطر» به نمایش گذاشت. روح‌الامین در ویدئویی، خلق قسمتی از تابلو «مضطر» را به نمایش گذاشته‌است. شعر این اثر حسن روح‌الامین که بر پایه نوحه «مضطر» محمود کریمی خلق شده است، از این قرار است: «کس شاه ندیده‌ست که مضطر

شده‌باشد /بی‌یار و علمدار و برادر شده‌باشد / ابلیس به سمت حرم و قامت خورشید / منت کش یک نیزه‌بی‌سر شده‌باشد / ای‌وای از آن لحظه که در گودی گودال / باز بچه سنگ، زاده حیدر شده باشد / می‌سوخت حرم، شاه نگاهش به حرم بود / دلشوره شه، مجبر خواهر شده‌باشد.»



گفت وگو با بازیگران مجموعه تلویزیونی «بیست کووید» که قرار است به زودی روی آنتن شبکه۳ سیما برود

روایتی از کرونا در بستر همدلی و عشق

شکیبا افخمی راد

این روزها گروه تولید سریال «بیست‌کووید، درحال فیلم برداری آخرین سکانس‌های این مجموعه در حرم مطهر امام رضا(ع) و خیابان‌های شهر مشهد هستند و تلاش می‌کنند با انجام هم زمان تدوین، آن را ازاول دی ماه روی آنتن شبکه۳ سیما ببرند. هادی حاجتمند که ساخت آثاری مانند «اشنولگ» و «مدیترانه، را در کارنامه دارد. کارگردان این مجموعه و ابوالفضل حاجتمند تهیه‌کننده آن است. دو هنرمندی که بیشتر به خاطر آثارشان دربارہ جنگ تحمیلی و مقاومت شناخته می‌شوند، اما این بار دست به ساخت اثری متفاوت زده و تلاش کرده‌اند در فضای شیرین و تلطیف‌شده کرونا را تاریخ نگاری کنند. آن‌ها برای روایت قصه شان هم از حضور بازیگرانی مثل علی عامل هاشمی، علیرام نورایی، آژینا ترکاوشند، میرطاهر مظلومی، حسن زارعی و فرزاد جمشیدی و جمعی از هنرمندان مشهد بهره‌گرفته‌اند که بازی برخی آن‌ها به پایان رسیده است و برخی دیگر همچنان کارشان در مشهد ادامه دارد. هم‌زمان با نزدیک شدن به پخش این مجموعه به سه سراغ سه بازیگر سریال «بیست‌کووید»، فته‌ایم و با آن‌ها درباره تجربه شان از حضور در پروژه‌ای با محوریت کرونا که در مشهد ساخته شده است، صحبت کرده‌ایم.

گزارش روز

● روایتی تاریخی از دوران کرونا

نقش اصلی سریال «بیست کووید» را علی عامل‌هاشمی بازی می‌کند، بازیگری از دیار خراسان که تا امروز در آثاری مانند «چک برگشتی»، «کامیون» و «سریاز، نقش آفرینی کرده‌است. او که بعد از مدت‌ها به مشهد بازگشته و جلو دوربین‌های حاجتمند رفته است، می‌گوید: خراسان دیار مادری وپدری من است ومن همیشه دوست دارم در دیار خودم کار کنم؛ همین موضوع به اضافه اینکه «بیست‌کووید» ادای دینی به مدافعان سلامت است، باعث شد تا حضور در این پروژه را بپذیرم. او نقش جوانی عاشق پیشه و پرتلاش به نام محمدجواد خداکرم را در «بیست‌کووید» ایفا می‌کند. فردی که به شدت اخلاق مدار است و همیشه به دیگران احترام می‌گذارد. عامل‌هاشمی که بیشتر در آثار کم‌دی نقش آفرینی کرده است، از لفظ طنز برای «بیست‌کووید» استفاده نمی‌کند؛ همه‌گیری کرونا اتفاق تلخی بود که بسیار ما را آزار داد و هنوز هم کامل دست از سرمان برنداشته است؛ موضوعی که شوخی بردار نیست و مردم هم دل خوشی از آن ندارند. داستان «بیست‌کووید» هم صرفا درباره کرونا نیست و درواقع داستانی عاشقانه‌است که دردل همه‌گیری کرونا روایت می‌شود. من این اثر را شیرین می‌دانم نه طنز. چون تماشاگر با برخی قسمت‌های این داستان بغض می‌کند و با برخی قسمت‌های آن می‌خندد. امیدوارم این اثر در این روزها بتواند اندکی حال مردم را خوب کند.

این بازیگردرباره چالش‌هایی که درطول فیلم برداری با آن روبه‌رو شده است، بیان می‌کند: ما در تیر و مرداد باید لباس‌های کادر درمان را که مخصوص دوران همه‌گیری کرونا بودند، می‌پوشیدیم و جلو دوربین می‌رفتیم. اوضاع بسیار سختی بود. ولی وقتی به کادر درمان و تلاش‌هایشان در آن دوران فکر می‌کردم، برایم پوشیدن لباس‌های کادر درمان آسان‌تر نبود، چون می‌خواستیم بخشی از موقعیتی را که آن‌ها پشت سر گذاشتند، تجربه کنیم. او باسازی اوضاع دوران کرونا در سریال را به سختی ساخت یک مجموعه تاریخی می‌داند و درباره روند تولید شدن فیلم برداری «بیست‌کووید» یادآور می‌شود: «بیست‌کووید» با وجود آنکه سال ۱۳۹۸ را می‌پوشد، به تصویر می‌کشد، سریالی تاریخی محسوب می‌شود. ما از دوره‌ای در سریال صحبت می‌کنیم که هیچ‌کس جرئت نداشت ماسکش را بردارد. به تصویر کشیدن آن اوضاع در خیابان‌های امروزی هم کار آسانی نبود و از آنجایی که گروه تولید سریال نمی‌توانست همه مردم را به ماسک زدن مجبور کند، باید افرادی را جلو دوربین می‌آورد که حال و هوای آن دوران را برای مخاطب تداعی کنند. از طرف دیگر، هادی حاجتمند هم دوست نداشت همه سکانس‌هایش بسته باشد، ازاین‌رو مجبور بودیم برخی لوکیشن‌ها را مطابق اوضاع سال ۱۳۹۸ بسازیم.

عامل‌هاشمی ادامه می‌دهد: با وجود این، من فکر می‌کنم سرعت خوبی در روند تولید داشتیم و خوشبختانه به مشکل خاصی هم برخوردیم. درواقع اگر هم مشکلی وجود داشته، تهیه‌کننده آن را حل کرده و به گروه منتقل نکرده است. او کار با هادی حاجتمند را جذاب می‌داند و درباره این همکاری بیان می‌کند: هادی حاجتمند تعامل خوبی با بازیگران دارد. دست آن‌ها را باز می‌گذارد و پیشنهادهایشان را بررسی می‌کند و می‌پذیرد؛ اتفاقی که به بهتر شدن کار کمک می‌کند.

● سریال‌های مرکزگرز، نقطه عطف تلویزیون

در سریال «بیست کووید» چندین بازیگر مشهدی در کنار بازیگران تهران به ایفای نقش پرداخته‌اند؛ اتفاقی که به نظر عامل‌هاشمی ظرفیت خوب مشهد و خراسان را نشان می‌دهد. او همچنین باور دارد که همه رویدادها و فعالیت‌های هنری می‌توانند در مشهد برگزار شوند؛ مشهد دومین کلان‌شهر ایران است و از نظر امکانات هیچ کمبودی ندارد. خطه‌ای پراز قصه و اتفاق که من دوست دارم با جان و دل برایش کار کنم.

عامل‌هاشمی یکی از نقاط قوت تلویزیون را در ۱۰سال گذشته، روی آنتن بردن سریال‌های مرکزگیز مثل

«پایتخت» و «نون‌خ» می‌داند و از آن‌ها به عنوان یک نقطه عطف در سریال‌سازی یاد می‌کند. او امیدوار

است مدیران صداوسیما این روند را ادامه دهند، چون مرکززدایی، بسیار به رشد فیلم‌سازی شهرستان‌ها کمک خواهد کرد.

او در پاسخ به اینکه آیا «بیست‌کووید» در جهت معرفی اماکن مختلف مشهد گام برداشته است یا خبر نیز توضیح می‌دهد: قصه «بیست‌کووید» در زمانی اتفاق می‌افتد که بسیاری از مکان‌های عمومی تعطیل بودند.

بنابراین ما هم محدودیت داشتیم و نمی‌توانستیم این مکان‌ها را به تصویر بکشیم، اما سعی کردیم به اندازه توان قصه مان نقاط گوناگون مشهد را نشان دهیم و نماهایی از فضای عمومی مشهد را که گل سرسبدش حرم امام رضا(ع) است، در دست‌وکار داشته باشیم. همچنین سعی کردیم در لوکیشن‌های شخصی از برخی آثار و المان‌های تاریخی استفاده کنیم.

این هنرمند درباره لهجه بازیگران در سریال نیز می‌گوید: در سریال تلاش شده است آنچه در زندگی جاری مردم مشهد درباره لهجه وجود دارد، رعایت شود. یعنی در برخی قسمت‌ها بازیگران، مشهدی صحبت می‌کنند و در برخی قسمت‌ها هم لهجه ندارند.

عامل‌هاشمی در پایان صحبت‌هایش انتقادی هم از رسانه‌ها مطرح می‌کند: این روزها رسانه‌ها برای قشر زیادی از مردم که تلویزیون نگاه می‌کنند، خبرسازی نمی‌کند و ما مدت‌هاست از تولیدات تلویزیونی و اتفاقات فرهنگی که در رسانه‌های رایگان برای مردم

تدارک دیده می‌شود، عکسی روی جلد نشریات نمی‌بینیم. این اتفاق کم‌لطفی است در حق قشر زیادی از مردم که به تلویزیون وابسته‌اند. ازاین‌رو درخواست می‌کنم رسانه‌ها بیشتر هوای ما مردم عادی را داشته باشند.

این هنرمند درباره کیفیت آثاری که در شهرستان‌ها به ویژه مشهد جلودوربین می‌روند نیز می‌گوید: مشهد بعد از تهران جزو پراکرتین شهرها در حوزه تولید فیلم و سریال است و تا امروز آثار ارزشمند و فاخری در این شهر تولید شده است. همچنین، این خطه هنرمندان بسیار باسوادی دارد که عاشق صنعت سینما هستند و من در هر پروژه‌ای که در مشهد کار کردم، با هنرمندان بسیار ناباب، باانگیزه، پرانرژی و خلاق روبه‌رو شدم که می‌توانند تولید آثار باکیفیتی را رقم بزنند.

تفاوت از دیگر شخصیت‌های این مجموعه است. این هنرمند با اشاره به تلاش شبانه‌روزی و هشت‌ماهه عوامل سریال «بیست‌کووید»، یادآور می‌شود: من حدود یک ماه در چله تابستان مشهد با لباس‌های مخصوص بیماری کرونا و شیلد در بیمارستان جلو دوربین می‌رفتم. در آن مقطعی که لباس‌ها تنم بود، بسیار به یاد کادر درمان عزیز کشورمان افتادم که علاوه بر تحمل این لباس‌ها با استرس مبتلا شدن به بیماری کرونا درگیر بودند. من از سهم خودم و به عنوان یکی از بازیگران «بیست‌کووید»، این سریال را به همه کادر درمانی که عاشقانه و خالصانه کنار مردم ایستادند، تقدیم می‌کنم.

او درباره فضای طنز سریال «بیست‌کووید» نیز توضیح می‌دهد: رسالت بازیگر و فیلم‌ساز در مقطع زمانی فعلی، این است که فضای جامعه را به سمت شادی و امید ببرد. «بیست‌کووید» هم یک طنز موقعیت‌است که در دلش حرف مهمی برای گفتن دارد و به اتحاد، همدلی، مردم‌دوستی و وطن‌پرستی می‌پردازد. از این‌رو به نظرم می‌تواند مخاطب خودش را پیدا کند.

ترکاوشند را شاید بیشتر مخاطبان با نقش‌های منفی که ایفا کرده‌است، به یاد بیاورند. او که این بار شخصیتی کاملاً مثبت را بازی کرده است، درباره تفاوت بازی در نقش‌های منفی و مثبت بیان می‌کند: بازی کردن نقش شخصیت‌های منفی بسیار سخت‌تر از ایفا کردن نقش شخصیت‌های مثبت است، چون بازیگر باید خلاف آنچه رادرو جودش هست، به‌گونه‌ای باورپذیر بازی کند. برای مثال بازیگری که قرار است نقش آدم‌کش را ایفا کند، هیچ زمان در زندگی‌اش حس این شخصیت را درک نکرده است. ازاین‌رو مسیر سختی برای خوب درآوردن این نقش در پیش دارد.

ترکاوشند که پیش از «بیست‌کووید» در فیلم سینمایی «اشنولگ» با هادی حاجتمند همکاری داشته و تا امروز در آثار مختلفی در مشهد جلو دوربین رفته است، به علاقه‌اش به این شهر و مردمش اشاره می‌کند و می‌گوید هر پیشنهادی را که از مشهد به او ارائه شود، با خوش‌حالی قبول می‌کند.

با وجود این، ترکاوشند دوری از خانه و خانواده و ماندن طولانی مدت در یک اتاق هتل را چالش پروژه‌های بیرون از پایتخت می‌داند که شاید کار را برای بازیگر فرسایشی هم بکند؛ این سختی‌ها و چالش‌ها بخشی از کار هنرمندان است و ما به امید اینکه بتوانیم فقط چند دقیقه لحظات خوبی برای مردم کشورمان فراهم کنیم، آن‌ها را پشت سرمی‌گذاریم.

این هنرمند درباره کیفیت آثاری که در شهرستان‌ها به ویژه مشهد جلودوربین می‌روند نیز می‌گوید: مشهد بعد از تهران جزو پراکرتین شهرها در حوزه تولید فیلم و سریال است و تا امروز آثار ارزشمند و فاخری در این شهر تولید شده است. همچنین، این خطه هنرمندان بسیار باسوادی دارد که عاشق صنعت سینما هستند و من در هر پروژه‌ای که در مشهد کار کردم، با هنرمندان بسیار ناباب، باانگیزه، پرانرژی و خلاق روبه‌رو شدم که می‌توانند تولید آثار باکیفیتی را رقم بزنند.

● فرصتی برای هنرمندان مشهد

محمد دلگشا، بازیگر تئاتر مشهد، نقش داماد خانواده خداکرم را در «بیست‌کووید» ایفا می‌کند. او که پیش از این در فیلم سینمایی «اشنولگ» با هادی حاجتمند همکاری کرده، در آخرین لحظات به پروژه جدید این کارگردان اضافه شده است؛ حدود پنج‌ماه از آغاز فیلم برداری «بیست‌کووید»، گذشته بود که من به پروژه اضافه و جایگزین یکی از بازیگران تهرانی شدم. از این‌رو، زمان زیادی برای تحقیق کردن نداشتم و فقط در گفت‌وگوی کوتاهی که با هادی حاجتمند داشتم، متوجه شدم که نقش داماد خانواده به دلیل اتفاقاتی که برایش رخ می‌دهد، حساسیت زیادی دارد و باید باورپذیر اجرا شود. حدود دوسه روز بعد از این صحبت‌ها هم من جلو دوربین رفتم و اکنون حدود بیست روز دیگر از کارم باقی مانده است. دلگشا با اشاره به آثاری که پیش از این با محوریت کرونا ساخته شده‌اند، بیان می‌کند: به نظرم

سریال‌های کرونایی که تا امروز روی آنتن تلویزیون رفته‌اند، همگی ضعیف بوده‌اند و امیدوارم «بیست‌کووید» این‌گونه نباشد و مردم از آن استقبال کنند. البته کسانی که کار داده‌اند، از آن تعریف کرده‌اند، ولی تا زمانی که سریال روی آنتن نرود و خودمان واکنش مردم را نبینیم، خیالمان از این موضوع راحت نمی‌شود. این هنرمند درباره فضای کم‌دی «بیست‌کووید» نیز توضیح می‌دهد: استفاده از ماسک و شیلد در سریال برای مخاطبی که دوران کرونا را تجربه کرده است، می‌تواند یادآور روزهای ترسناک و تلخ باشد. از این‌رو، در «بیست‌کووید» تلاش شده است جنبه کم‌دی کار افزایش یابد و میزانشن‌ها به‌گونه‌ای طراحی شود که فضا برای مردم دل‌نشین باشد. همچنین، این سریال، کاری پرلوکیشن است که در آن تلاش شده است نقاط مختلف مشهد از جنوب تا شمال آن به تصویر کشیده شود. به گفته دلگشا: «بیست‌کووید» قصه‌ای از امید و همدلی است که می‌خواهد نشان دهد در اوضاع سخت، همه باید کنار هم باشند و به یکدیگر کمک کنند.

او که مخالف مهاجرت هنرمندان به تهران است، پروژه‌هایی مانند «بیست‌کووید» را فرصتی برای هنرمندان شهرستان‌هایی داند تا بتوانند توانایی‌های خودشان را اثبات کنند. این هنرمند با اشاره به ظرفیت خوب مشهد در حوزه ساخت فیلم و سریال، تأکید می‌کند: وقتی که در شهرستان‌ها، استعداد و انرژی زیادی برای تولید کار وجود دارد، چرا باید همه پروژه‌ها در تهران انجام شود؟

به نظر دلگشا، اگر سریال «بیست‌کووید» بتواند در پخش موفق شود، شاهد اتفاقات خوبی برای شهر مشهد در حوزه ساخت فیلم و سریال خواهیم بود.

او در پایان صحبت‌هایش نیز ابراز امیدواری می‌کند،

الآن سریال‌های جدید تلویزیون بسیار کم شده‌اند و

آثاری تکراری در جدول پخش قرار گرفته‌اند. در این وضع، امیدوارم «بیست‌کووید» بتواند مردم را بار دیگر پای تلویزیون بکشد و مخاطبان زیادی را با قصه خود همراه کند.

تک‌آهنگ محمد معتمدی منتشر شد



تک‌آهنگ «تو زنده‌ای» به‌آهنگ‌سازی امیرحسین سمیعی و خوانندگی محمد معتمدی در روزهای پایانی اجرای پروژه نمایشی موسیقایی «کلنل» پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، «تو زنده‌ای» عنوان یکی

از آثار منتشرشده محمد معتمدی، خواننده ایرانی، است که هم‌زمان با روزهای پایانی اجرای اثر نمایشی موسیقایی «کلنل» به‌کارگردانی امیرشیری در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در این تک‌آهنگ امیرحسین سمیعی تنظیم‌کننده و آهنگ‌ساز و محمد مهدی سپار شاعر، فعالیت کرده‌اند.

«بی‌مادر» از امشب اکران آنلاین می‌شود



اکران آنلاین فیلم سینمایی «بی‌مادر»، به‌کارگردانی مرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی محمد رضا مصباح و علی اوجی از جمعه ۱۷ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۲۰ آغاز شد.

در خلاصه داستان این درام خانوادگی آمده است: «زندگی آرام یک زوج با پافشاری یکی از آن‌ها روی تصمیمش، ناخواسته وارد دوراهی‌ها و مخاطرات اخلاقی پیچیده‌ای می‌شود.» در این فیلم امیرآقای، میترا حجار، پردیس پورعابدینی و پژمان جمشیدی ایفای نقش کرده‌اند. فیلم «بی‌مادر» با حضور در چند جشنواره جهانی، موفق به کسب بیش از پنج جایزه بین‌المللی شده است. این فیلم تابستان امسال در سینماها اکران شد.

پخش «گناه فرشته» به زودی در شبکه خانگی



سریال «گناه فرشته» به‌نویسنندگی و کارگردانی حامد عنقا از جمعه یکم دی ماه ساعت ۸ به‌صورت اختصاصی از فیلم‌پخش خواهد شد. در این درام اجتماعی، شهاب حسینی نقش محوری «گناه فرشته» را بازی می‌کند و امیرآقای و لادن مستوفی نیز نقش دیگر شخصیت‌های اصلی سریال را برعهده دارند.

«پانتولیگ» با محمد رضا گلزار به شبکه ۳ می‌آید



محمد رضا گلزار، بازیگر سینما و تلویزیون، با مسابقه‌ای با عنوان «پانتولیگ» به شبکه ۳ می‌آید. این مسابقه با محوریت بازی پانتومیم و به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی، تهیه‌کننده سابق برنامه‌های «خندوانه» و «ستاره‌ساز»، روی آنتن شبکه ۳ خواهد

رفت. پیش از این، جواد فرحانی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی، در گفت‌وگویی به خبرنگار تسنیم گفته بود برنامه «پانتولیگ»، مسابقه‌ای تلویزیونی با محوریت پانتومیم است که در آن شرکت‌کنندگان در قالبی جذاب و سرگرم‌کننده باهم رقابت می‌کنند. همچنین، با توجه به نیز منتشرشده، احتمالاً این برنامه در کنداکتور زمستانی شبکه ۳، سیما قرار خواهد گرفت.

«ویلاي ساحلي» در صدر فروش آثار جديد سينماها



چهار فیلم «صد»، «مسافری از گانورا»، «رود خروج ممنوع» و «ویلاي ساحلي» از چهارشنبه ۱۵ آذرماه به چرخه اکران اضافه شدند که در مجموع با ميزبانی از حدود ۶ هزار تماشاگر، ۳ میلیارد و ۲۳۵ میلیون تومان فروختند. در

این بین، فیلم «ویلاي ساحلي» جدیدترین ساخته‌کیانوش عیاری، با حضور بازیگرانی همچون رضا عطاران و پژمان جمشیدی شروعی موفقیت آمیزتر داشت و با بیش از ۴۶ هزار تماشاگر، ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. همچنین، دیگر کم‌دی اکران شده این روزها، «رود خروج ممنوع»، به‌کارگردانی امیدآقایي است که توسط یک روحانی ساخته شده و گرفتن مجوز ساخت و نمایش این فیلم هم‌گویا کم‌در دستر نداشتنه است. این فیلم با بیش از ۸ هزار تماشاگر به فروش نزدیک به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است. فیلم «صد» به‌کارگردانی امیرعباس ربیعی که آن را در دسته فیلم‌های سیاسی‌گیشه سینما همی توان گنجانند، در دوروز گذشته ميزبان بیش از ۲ هزار نفر بوده و ۱۰۱ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. همچنین، انیمیشن «مسافری از گانورا» به‌کارگردانی احمد علمدار با فروش بیش از ۳ هزار و ۷۰۰ بلیت در این دوروز، ۱۵۵ میلیون تومان فروش داشته است. در جدول فروش سینماي ایران در سال ۱۴۰۲، «فسیل» (کریم امینی همچنان در صدر قرار دارد که با ۶ میلیون و ۸۳۱ هزار مخاطب، تاکنون بیش از ۲۹۴ میلیارد تومان بلیت فروخته است. مدتی قبل اکران این فیلم در تهران پایان یافته اعلام شد. اما همچنان سینماهای پایتخت یک سالن و سانس‌های متعدد را به اکران آن اختصاص داده‌اند.