

پیوند ۲ حماسه، از شاهنامه تا دفاع مقدس

گزارشی از دیوارنگاره «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» در مشهد

نگار طاهونچی

گزارش روز

«از حماسه دیروز تا حماسه امروز، عنوان دیوارنگاره بولوار فردوسی مشهد است که این روزها دوهنرمند نقاشی دیواری شهرمان مشغول نقش بستن تصاویری برگرفته از شخصیت های اساطیری شاهنامه و چهل تن از شهدای بی سیمچی دوران دفاع مقدس روی آن هستند. روایت داستان های حماسی فردوسی و پیوندان با حماسه دوران دفاع مقدس و تصاویر شهدا، رنگی تازه به این دیوار شهر داده است. این نقاشی دیواری هنوز به صورت کامل به پایان نرسیده، اما نوانسته است نگاه رهگذرانی را که پیاده از آنجا عبور می‌کنند یا مردمی که کلافه از ترافیک پشت چراغ قرمز ایستاده اند، برای چند ثانیه به خودش جلب کند.

- نقاشی دیواری با حماسه رستم آغاز می‌شود

احمد منصوب که سرپرستی نقاشی دیواری «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» را برعهده دارد و از سال ۱۳۷۵ فعالیت های هنری اش را با کشیدن تصاویری از شهدا روی پارچه، بوم و دیوار آغاز کرده است، به خبرنگار شهرآرآ می‌گوید: این دیوارنگاره به درخواست دبیرخانه کنگره ملی شهدا و با پشتیبانی شهرداری طراحی شده و کشیدن این تصاویر از مردام‌ماه با تصاویر حماسی از رستم آغاز شده است و تکمیل نقاشی های این دیوار تا دی ماه ادامه خواهد داشت. وی با اشاره به اینکه این دیوارنگاره با آثار دیگرش متفاوت است، بیان می‌کند: فردوسی با سرون شاهنامه و خلق شخصیت های بزرگی مانند رستم که واجد صفات خوبی مثل ایران دوستی، شجاعت و پهلوانی هستند، حماسه ایرانی را جاودانه کرد. از طرفی، شهدای دوران دفاع مقدس نیز به شعر «چو ایران نباشد تن من مباد» از این شاعر معنای دیگری بخشیدند و ایران را با حماسه‌ای دیگر در مقابل بیگانگان حفظ کردند.

منصوب ادامه می‌دهد: دیوار یادگان مجاہرات سپاه امام رضا(ع) در بولوار فردوسی، فضا و موقعیت مناسبی برای کشیدن تصاویر شاهنامه فردوسی و نیز تئمال شهدا داشت و باتوجه به ابعاد این دیوار تصمیم گرفتیم نقاشی را با تکنیکی متفاوت کار کنیم. این نقاش در باره تکنیک های استفاده شده برای این دیواری افزایش داد، برای اینکه حماسه ایثارگری شهدا بهتر بین مردم ترویج یابد و تأثیرگذار باشد، این موضوع را به حماسه فردوسی پیوند زدیم. در بعضی قسمت های این دیوار از نگاره هایی استفاده کردیم که متعلق به هفتصد سال پیش و مربوط به شاهنامه بایسنقری بودند و در بعضی قسمت ها نیز از تکنیک استاد فرشچیان استفاده کردیم.

- تلفیقی از نگارگری دیروز و امروز

وی در ادامه می‌گوید: برای کشیدن این تصاویر، پژوهش های زیادی بین آثار نگارگری ایرانی و همچنین آرامگاه فردوسی انجام دادیم. در آرامگاه فردوسی به دنبال المان و نشانه ها بودیم و تصمیم گرفتیم براساس نیاز محتوایی اثر، از تکنیک نگارگری استفاده کنیم.



منصوب درباره مضمون دیوارنگاره «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» توضیح می‌دهد: محتوای دیوارنگاره با شاهنامه فردوسی آغاز می‌شود و به تاریخ معاصر پیوند می‌خورد. در ابتدای دیوارنگاره، فردوسی و رستم در کرانه ای ایستاده اند و فردوسی شعر «چو ایران نباشد تن من مباد» را می‌سراید. در ادامه این اثر هم رزمنده های ایرانی در میان آتش و دود دیده می‌شوند که در جنگ با دشمن پیروز شده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: بعد از این تصاویر، به شهدای بی سیمچی دوران جنگ می‌رسیم. روی این دیوار از میان ۱۷۰ شهید، قرار است تصویر ۴ شهید کشیده شود. اولین تصویر مربوط به شهید تاتاری است که در سال ۱۳۵۹ به شهادت رسیده است.

این هنرمند نقاش با اشاره به اینکه هدف ما در ترسیم چهره های شهدا این بوده است که به سبک رئال نزدیک باشد، می‌گوید: وقتی کار به واقعیت نزدیک باشد، مردم با آن ارتباط خوبی برقرار می‌کنند.

برای کشیدن تصویر هر شهید صرفاً از عکس های پرسنلی استفاده نکردیم و در فضا آرای این تابلوها گاهی از ذهن و فضا آرای تمثیلی نیز استفاده کرده ایم.

- خلق نقاشی حماسی با تلفیقی از ایده پردازی

ناصر علی آبادی دیگر نقاش دیوارنگاره «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» است. او با بیان اینکه این دیوارنگاره، تلفیقی از هنرهای مختلف است، می‌گوید: در شکل‌گیری این اثر، سبک نقاشی ایرانی و واقع‌گرا به کار گرفته شده که استفاده از کوزه، شاخه درخت و تکثیر شکوفه در پس زمینه‌ای که برای تمثال هر شهید استفاده می‌کنیم، از شاخص های آن است.

وی ادامه می‌دهد: برای اجرا و طراحی این دیوار سعی کردیم مطالعه تصویری داشته باشیم و از تصاویر مجسمه های آرامگاه فردوسی نیز برای طراحی در این دیوار استفاده کنیم. همه تلاش ما برای ترسیم چهره شهدا این بود که کار به نحوی باشد که حق مطلب برای ایثارگری ها و رشادت های آنان ادا شود.

این نقاش مشهدی با بیان اینکه مردم مشهد از آثار هنری با کیفیت استقبال می‌کنند، می‌گوید: در زمان تولید این اثر، استقبال مردم خوب بود و همه از کارآرایی بودند. انجام چنین کارهای هنری می‌تواند در فرهنگ سازی مؤثر باشد، زیرا وقتی

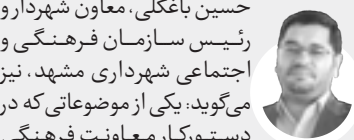


ترسیم حماسه دیروز و امروز با سبکی فاخر



حسین باغلی، معاون شهرداری و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، نیز می‌گوید: یکی از موضوعاتی که در دستورکار معاونت فرهنگی شهرداری مشهد قرار دارد، پاسداشت یاد شهدا و ترویج سیره آن هادر فضای شهری با استفاده از ظرفیت های هنری شهر است. در این باره نیز در شهر مشهد، تصاویر شهدا در مناسبت های گوناگون اکران می‌شود و در فضا آرای شهری به ویژه در دیوارنگاره ها، معاونت فرهنگی و هنری شهرداری اقدامات خوبی انجام داده است.

وی با اشاره به نقاشی دیواری شهدای بی سیمچی توضیح می‌دهد: یکی از اقدامات مهم مدیریت شهری در راستای پاسداشت یاد و نام شهدا، برگزاری جشنواره «روشنای شهر» است. ششمین دوره این جشنواره برگزار و طرح های منتخب این جشنواره برای هفده مکان شهری و اجرای نقاشی دیواری روی ۴ هزار و ۵۰۰ متر دیوار شهر با خلق تصاویری از شهدا فرستاده شد. با کامل شدن این آثار منتخب، سرانه دیوارنگاره ها به بیش از ۲۲ هزار مترمربع خواهد رسید. دیوارنگاره «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» نیز مهم ترین اثر منتخب



روال های تکراری را شکستیم

علی آبادی درباره طراحی تصاویر شهدا بیان می‌کند: از خانواده های هر شهید خواستیم عکس هایی از شهید را در اختیار ما قرار دهند تا با روحیات او آشنا شویم. مثلاً شهیدی در سنگر است یا شهیدی در کنار لوازم کارش در حال نوشتن است و سپس با استفاده از تخیل و ذهن، برای کشیدن تصویر هر شهید فضا آرای کردیم. علاوه بر این موضوع، فضایی را که هر شهیدی در آن به شهادت رسیده است نیز برای اینکه مخاطبان بهتر با آن ارتباط برقرار کنند، ترسیم کردیم. مثلاً اگر شهیدی در نیزار یا شهیدی در

مردم کار هنری خوبی می‌بینند، سعی می‌کنند آن را حفظ کنند.

- روال های تکراری را شکستیم

علی آبادی درباره طراحی تصاویر شهدا بیان می‌کند: از خانواده های هر شهید خواستیم عکس هایی از شهید را در اختیار ما قرار دهند تا با روحیات او آشنا شویم. مثلاً شهیدی در سنگر است یا شهیدی در کنار لوازم کارش در حال نوشتن است و سپس با استفاده از تخیل و ذهن، برای کشیدن تصویر هر شهید فضا آرای کردیم. علاوه بر این موضوع، فضایی را که هر شهیدی در آن به شهادت رسیده است نیز برای اینکه مخاطبان بهتر با آن ارتباط برقرار کنند، ترسیم کردیم. مثلاً اگر شهیدی در نیزار یا شهیدی در

گزارشی از نمایشگاه سرامیک «مریلند» در «موزه سلفی گلستانه»

هنرمندان توان یاب به حمایت بیشتری نیاز دارند



عکس: یونس باقری/شهرآرآ

ابراز کرد، عمارت گلستانه مشهد جایی است که زنده است و روح دارد؛ مکانی زیبا و هنری که هرکسی را مجذوب خودش می‌کند.

- هنر سرامیک مشکلات بسیاری دارد

این هنرمند گفت: وضعیت هنر کاشی دست ساز به گونه ای نیست که مخاطب زیادی داشته باشد و عشق به این هنر باعث شده است آن را انجام دهم و به دید یک شغل به آن نگاه نمی‌کنم. این هنر چالش ها و سختی های زیادی دارد. بخش

چارسوق هنر

فروش ۲ میلیاردی «اخت الرضا» در اکران سیار



فیلم سینمایی «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی که توسط سازمان سینمایی سوره تولید شده، علاوه بر فروش در سالن های سینمایی، به صورت اکران سیار در دسترس مخاطبان قرار گرفته و فروش آن در مجموع در سینما و اکران

سیار تاکنون از ۲ میلیارد تومان عبور کرده است. از این عدد، بیش از ۶۶۴ میلیون تومان مربوط به فروش از طریق اکران های سیار بوده است. در ایام سوگواری فاطمیه تخفیفی برای اکران سیار فیلم سینمایی «اخت الرضا» فراهم شده است و متقاضیان می‌توانند برای هماهنگی اکران سیار فیلم سینمایی «اخت الرضا» به وبگاه esayar.ir مراجعه کنند یا با شماره ۰۵۸۰۳۰۴۱۰۳ تماس بگیرند.

آغاز اکران آنلاین فیلم «اینان»



فیلم سینمایی «اینان» به کارگردانی رهبر قنبری و تهیه‌کنندگی علی برادری آذرماه سال گذشته در سینماهای هنر و تجربه روی پرده رفت و پس از حدود یک سال، اکران آنلاین آن از ۱۸ آذر در وبگاه «هاشور» آغاز شد. فیلم «اینان» در شهر مشهد ساخته شده

است و داستان عماد، جوانی سی ساله را روایت می‌کند که برادرش نیازمند اهدای عضو است. عماد برای یافتن عضو پیوندی راهی مشهد می‌شود، اما این سفر طولانی و غیرمنتظره تجربیات و آشنایی با افرادی را در پی دارد که باورهای قبلی اش را به چالش می‌کشد و عشقی زمینی او را به درکی تازه از زندگی می‌رساند. علی برادری، الهه جعفری، صبا سهیلی، سپیده ارمان و مرتضی قراغانی به عنوان بازیگران اصلی این فیلم در کنار جمعی از بازیگران سینما و تئاتر خراسان از جمله احمد ریحانه، علیرضا ضیاء جمنی، شاپور ترکمن سرابی، علیرضا سنایی، زهره‌مادی، الهه پژوهی، صدیقه چک، کبری شمس، محمود کریمی، غلامرضا پورموسی و علی عسگرزاده به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تصور پردازی «نون خ» به چاپبار رسید



فصل جدید مجموعه طنز «نون خ» بعد از گذشت مدتی از تصویرپردازی اش در اطراف تهران، به چاپبار رسیده است. در فصل پنجم، «نون خ» مردم سیستان و بلوچستان و بعد از آن، کردستان و کرمان هم میزبان گروه تولید این سریال خواهند بود. توجه به

محورهایی همچون محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام همچنان در دستورکار سعید آقاخانی و عوامل «نون خ» است. فصل پنجم سریال «نون خ» شامل ۲۵ قسمت است و پخش آن هم زمان با ماه رمضان شروع می‌شود و ادامه آن در نوروز ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه یک می‌رود.

«نگهبان شب» واجد شرایط رقابت در اسکار شد



با اعلام اسامی فهرست ۸۸ فیلم اولیه در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۴ از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی واجد شرایط رقابت در این جایزه شد. از بین کشورهای

شرکت کنند در رقابت اسکار ۲۰۲۴، نمایندگان کشورهای قزاقستان، کوبا و هنگ کنگ واجد شرایط شناخته نشدند. فهرست پانزده نامزد اولیه این شاخه روز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) اعلام می‌شود.

صابر ابر با فرهاد اصلانی در «لاک پشت» هم بازی شد



فیلم سینمایی «لاک پشت» با بازی صابر ابر در مراحل فنی راسبری می‌کند. چندی پیش تصاویری از فرهاد اصلانی، نازنین بیاتی و نازنین کریمی به عنوان دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی منتشر شده بود. این فیلم به عنوان سومین اثر بلند سینمایی بهمن کامیار در مقام کارگردان پس از فیلم های «مرداد» و «دروجه حامل»، درامی روان شناسانه با فضایی متفاوت محسوب می‌شود.

فیروز کریمی به سریال «سلمان فارسی» پیوست



فیروز کریمی به زودی قرار است در سریال تاریخی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری جلودوربین برود. به گزارش خبرآنلاین، سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری قرار است سال ۱۴۰۵ از تلویزیون پخش شود. این

سریال که این روزها مراحل فیلم برداری اش در شهرک غزالی سپری می‌شود، تاکنون حدود ۱۵۰ بازیگر تئاتری و بومی داشته است.