



تعمیرگاه موتورسوار مقام‌آور محله مصلی
از جام و مدال‌های قهرمانی پر شده است

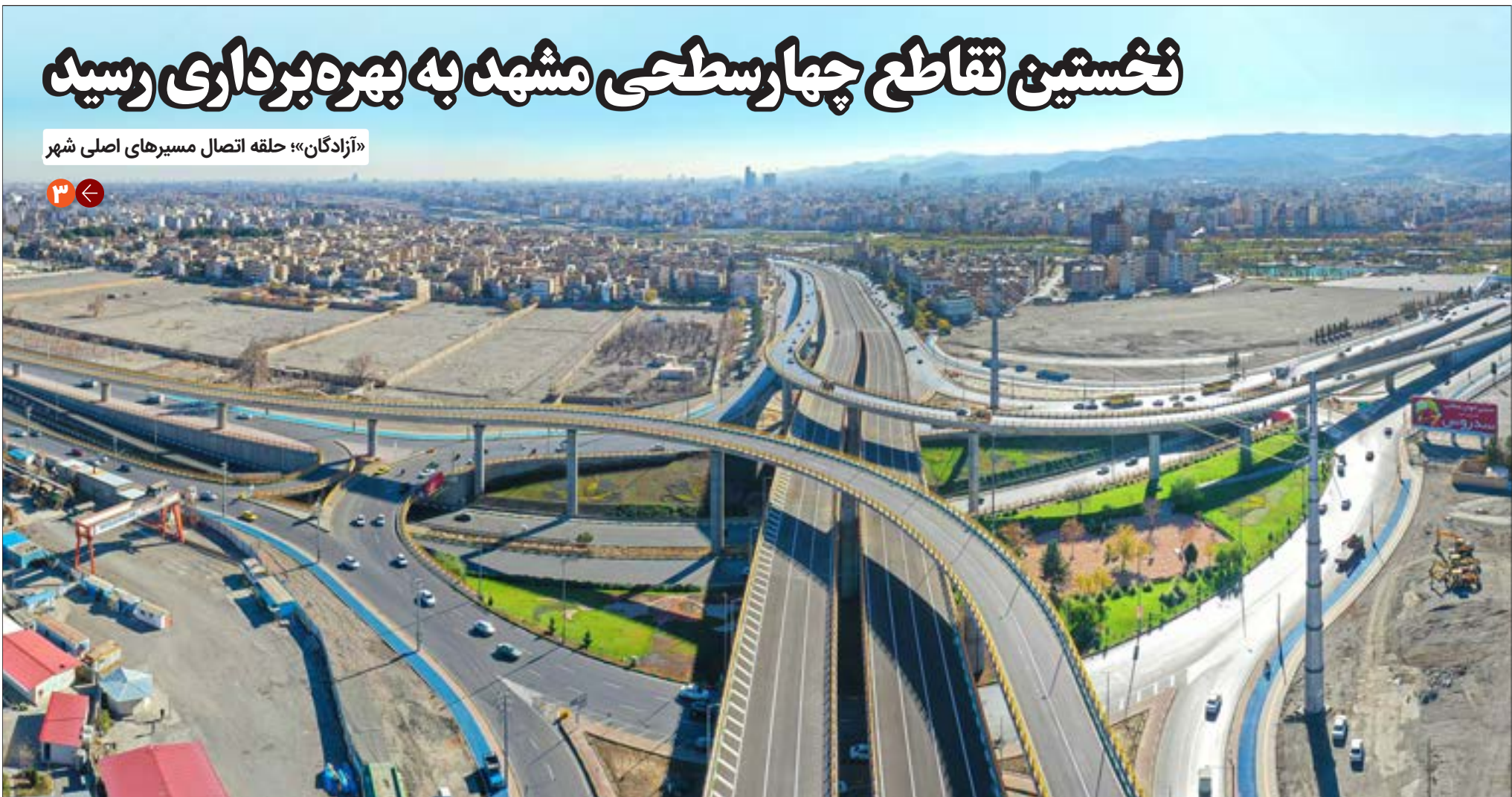
مهدی تخت‌گاز

محله ۶۰۵

نخستین تقاطع چهارسطحی مشهد به بهره‌برداری رسید

«آزادگان»؛ حلقه اتصال مسیرهای اصلی شهر

۳



مدیرکل بهزیستی استان در گفت‌وگو با شهرآرا از چالش‌ها و موانع پیش روی این سازمان گفت

۶۵ درصد کودکان کار مشهدی نیستند

۱۱۰۱۰

یادگارهای میکل آنژ ثانی در خراسان

مشهدی‌ها از ابوالحسن خان صدیقی با مجسمه «فردوسی» و «نادرشاه» خاطره دارند

۱۵

در دیدار مردم بافرماندار مشهد موضوع جاده و زیرساخت‌ها درصدر مشکلات بود

درد دل‌های روستاییان با فرماندار

۴

گزارشی درباره تولید سوغات زائر به بهانه انتشار فراخوان جشنواره «گنجینه مهر»

هنرهای رضوی، گنجینه‌هایی برای سوغات مشهد

۱۳

مدیرکل تعاون، کار ورفاه اجتماعی استان از چالش‌های کمبود کارگر می‌گوید

کارفرماها نیروهای کار را فراری می‌دهند

۹

دبیرکل خانه پرستار کشور در گفت‌وگو با شهرآرا مطرح کرد

تعرفه‌گذاری پرستاری غیرکارشناسی، غیرقانونی

۲

با ادامه حضور آلاینده‌ها و کاهش کیفیت هوا

هواشناسی استان برای مشهد هشدار زرد صادر کرد



عکس: بهمن‌اشفقه/شهرآرا

و کاهش محسوس دما توصیه کرد؛ احتیاط در سفرهای برون شهری، خودداری از تردد و فعالیت‌های طولانی‌مدت خارج از منزل به‌ویژه برای سالمندان و افراد دارای بیماری‌های قلبی و تنفسی مورد تأکید است. هشدار زرد هواشناسی به معنای این است که پدیده‌ای جوی رخ خواهد داد و ممکن است در سفرها و انجام کارهای روزمره اختلالاتی ایجاد کند.

● خسارات احتمالی در راه است بنا بر این اطلاعیه همچنین اثرات مخاطره‌آمیز بودن این سامانه احتمال خسارت به سازه‌های موقت، اختلال در شبکه حمل‌ونقل، کاهش کیفیت هوا و کاهش میدان دید بیان شده است. هواشناسی خراسان رضوی در اطلاعیه‌اش ضمن تأکید به اتخاذ تمهیدات لازم درباره جلوگیری از خسارات ناشی از شدت وزش باد

تداوم وضعیت ناپسامان آلودگی هوا در مشهد باعث شد تا روز گذشته اداره کل هواشناسی خراسان رضوی در پی افزایش سرعت وزش باد همراه با کاهش کیفیت هوا، برای مشهد هشدار زرد صادر کند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی اداره کل هواشناسی خراسان رضوی، بر اساس تحلیل نقشه‌های هواشناسی با افزایش شدت وزش باد در شمال شرق و شرق استان شاهد ایجاد گرد و خاک همراه با احتمال بروز خسارت، کاهش کیفیت هوا و میدان دید در این نواحی خواهیم بود. در ادامه این اطلاعیه آمده است؛ در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه هفته جاری و با توجه به کاهش محسوس دما به خصوص در نیمه شمالی و شرقی استان خراسان رضوی همراه با پایداری جو و پدیده وارونگی دما، افزایش آلاینده‌ها در کلان‌شهرها و مناطق صنعتی استان به‌ویژه شهر مشهد رخ خواهد داد.

برائثر فعالیت این سامانه که در روزهای دوشنبه تا چهارشنبه هفته جاری در خراسان رضوی جریان دارد، افزایش شدت وزش باد، گرد و خاک، احتمال بروز خسارت، کاهش میدان دید و انتقال ذرات گرد و غبار به دیگر نقاط از جمله نواحی مرکزی همراه با افزایش و انباشت آلاینده‌ها و کاهش کیفیت هوا پیش‌بینی می‌شود. آمار نگران‌کننده روزهای آلوده و پراز گرد و غبار مشهد در سال جاری به نحو درخور توجهی افزایش یافته اما همچنان تدبیرشایان توجهی برای مقابله با آن اندیشیده نشده است.

خبر

بایگیری شهرداری مشهد

موانع تعیین تکلیف سختی کار پاكبانان برطرف شد

نجاری مقدم با اشاره به اینکه این فرایند مشمول زمان خواهد بود، افزود؛ تاکنون اطلاعات و فهرست ششصد نفر از پاكبانان که تعدادی نیز بازنشسته هستند، احصا شده است تا در جریان روند قانونی بازنشستگی قرار بگیرند و حقوقشان پرداخت شود. پاكبانان متقاضی شامل این قانون می‌توانند با مراجعه به منطقه محل خدمت خود و تشکیل پرونده، این فرایند را طی کنند.

بازنشته شوند. احسان نجاری مقدم افزود؛ در گذشته به دلیل وجود برخی مشکلات و مغایرت‌ها، این قانون به صورت کامل اجرا نمی‌شد، اما در جلسات متعدد با اداره کار و سازمان تأمین اجتماعی این مشکل برطرف شد. وی گفت؛ شهرداری با تأمین اعتبار لازم برای پرداخت تفاوت سختی کار پاكبانان، راه را برای بازنشستگی پاكبانان با حداقل بیست سال خدمت هموار کرد.

موانع تعیین تکلیف سختی کار پاكبانان مشهدی با بایگیری‌های شهرداری مشهد برطرف شد.

به گزارش شهرآرانیوز، مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد گفت؛ طبق ماده ۷۶ قانون تأمین اجتماعی، پاكبانان نیز مشمول مشاغل سخت و زیان‌آور شدند و براین اساس باید با حداقل بیست سال خدمت، طبق ضوابط

خبر

حضور مستمر اعضای شورای اسلامی شهر مشهد مقدس

در مرکز ۱۳۷ و پاسخگویی به سوالات شهروندان

حسن کریم‌دادی

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد مقدس

سه‌شنبه ۲۱ آذر ماه ساعت ۹ الی ۱۱



نخستین تقاطع چهارسطحی مشهد به بهره‌برداری رسید

«آزادگان»؛ حلقه اتصال مسیرهای اصلی شهر



گزارش خبری

پس از اینکه دو پل اصلی و اتصال دهنده مسیرهای شرقی و غربی تقاطع چهارسطحی آزادگان ساخته شد. این تقاطع با تکمیل تمام سطوح آن روزگذاشته با حضور مسئولان



● نگاه معنوی قرارگاه سازندگی در اجرای پروژه‌ها استاندار خراسان رضوی در این مراسم، با قدردانی از شهرداری مشهد و قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء^(ع) به دلیل ساخت این تقاطع بزرگ در مشهد، اظهار کرد: قرارگاه سازندگی دلسوزانه، دغدغه‌مند و با نگاه اعتقادی به پروژه‌ها وارد و در انجام می‌کند. تفاوت بین نگاه مادی و معنوی در انجام

کارها، بسیار زیاد است؛ چون در نگاه مادی، حساب و کتاب وجود دارد اما در نگاه اعتقادی و جهادی به پروژه، موضوع سود و زیان اهمیت زیادی ندارد. بلکه اولویت، تحقق اهداف و خدمت به مردم است.

● فاز نخست خط ۳ به زودی به ثمر می‌نشیند

پروژه چهارسطحی آزادگان مبارک زائران و مجاوران بارگاه رضوی باشد، تصریح کرد. البته بهره‌برداری از فاز نخست خط ۳ قطار شهری مشهد نیز برای ما دارای اهمیت است؛ چون با بهره‌برداری از این بخش از خط ۳ شبکه ریلی درون شهری مشهد به حرم مطهر رضوی متصل خواهد شد که این اقدام نیز با تلاش شهرداری مشهد و قرارگاه سازندگی در آینده نزدیک به ثمر خواهد نشست.

وی با تأکید بر اینکه برخی پروژه‌های استان نیز در اختیار قرارگاه سازندگی قرار دارد که مطمئن هستیم قرارگاه در این پروژه‌ها نیز به تعهدات خود عمل خواهد کرد، افزود، یکی از پروژه‌های فعلی استان، خط انتقال گاز صالح‌آباد به تربت جام است که به عنوان یک مسئله استانی و کشوری مطرح بود و اکنون این پروژه، آماده تزریق گاز است و در همین راستا، با توجه به اینکه هنوز قراردادی در جریان این پروژه امضا نشده و در انجام آن، رکورد اجرا در کار زده شده

است، باید از قرارگاه سازندگی قدردانی کنیم.

نظری، ناپایداری انرژی در شرق کشور را مسئله‌ای مهم دانست و تأکید کرد: این معضل باید به سرعت رفع شود. ناپایداری انرژی در استان شامل سوخت مایع و موضوع انتقال گاز است که در این راستا و براساس قرارداد منعقدشده بین قرارگاه سازندگی و شرکت نفت، به زودی عملیات رسمی خط انتقال سوخت به مشهد آغاز خواهد شد.

وی ادامه داد: روزانه در خراسان رضوی ۷ میلیون لیتر بنزین مصرف می‌شود که حمل و نقل این سوخت، کار بسیار سختی است. از همین رو با ایجاد این خط، سوخت مورد نیاز استان از طریق لوله منتقل می‌شود.

استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه با توجه به جمعیت ساکن در مشهد و ورود زائران فراوان به این شهر، زیرساخت‌های آن باید به صورت مستمر، ارزیابی و پیگیری شود. گفت، موضوع آب برای شهر مشهد، مسئله‌ای بسیار مهم و البته در دست اقدام است. همچنین موضوع شبکه برق

مشهد، یکی از کارهای در دست اقدام ماست که حل آن نیازمند ۳ هزار میلیارد تومان منابع مالی است. این اقدام اگر آغاز نشده بود، در چند سال آینده دچار نقص جدی می‌شدیم.

● ساخت تقاطع آزادگان، بدون مسدود کردن خیابان‌ها

در ادامه این مراسم، شهردار مشهد نیز با بیان اینکه امروزیکی از روزهای خوب برای مشهدی‌هاست، اظهار کرد: امروز بخش نهایی تقاطع چهارسطحی آزادگان با هزینه‌کرد ۶۰۰میلیارد تومان به بهره‌برداری رسیده است اما نکته اساسی در اجرای این پروژه، روش اجرای آن به صورت سگمنتال به حساب می‌آید که در زمان اجرای پروژه، ترافیک شهری نیز در جریان بوده است.

● آغاز عملیات اجرایی سطح سوم تقاطع شهیدفهمیده محمدرضا قلندرشریف با اشاره به اینکه مشابه این پروژه در آینده هم خواهیم داشت، ادامه داد: تا چند روز دیگر، عملیات اجرایی سطح سوم تقاطع شهیدفهمیده با همین روش و همچنین سطح سوم تقاطع خیام را قرارگاه سازندگی آغاز خواهد کرد.

● تعریف ۱۰۰پروژه زودبازده در شهر وی با بیان اینکه همچنین درکنار این پروژه شصت پروژه فرهنگی، ورزشی و زودبازده منطقه ۱۲ به ارزش ۱۰۷میلیارد تومان آماده بهره‌برداری است، تصریح کرد: پروژه‌های زودبازده، پروژه‌هایی هستند که مردم آن‌ها را خواسته‌اند و نیازهای واقعی مردم بوده است. تأثیر اجرای پروژه‌ها بر فاه مردم و رضایتمندی آن‌ها بسیار چشمگیر است. از همین رو هزار پروژه زودبازده به ارزش ۲ هزار میلیارد تومان تعریف شده است.

● ۴پروژه عمرانی مهم دیگر قلندرشریف با تأکید بر اینکه اراده شورای ششم و شهرداری مشهد، تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام بوده است. افزود: در همین راستا در چند ماه گذشته، پروژه‌های مختلفی به بهره‌برداری رسیده است و در آینده نیز دیگر پروژه‌ها آماده بهره‌برداری خواهد شد. همچنین عملیات اجرایی پروژه‌های مهم دیگری نظیر تقاطع سه راه فردوسی، انجام مطالعات تقاطع سه راه خیام، کرانه شمالی و آغاز فازهای دوم و سوم پارک ۷۳ هکتاری را آغاز خواهیم کرد. شهردار مشهد تأکید کرد: با این حال کلان پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد در فاز نخست آن، سال آینده به بهره‌برداری خواهد رسید و در عین حال ساخت بخش‌های دیگر آن همچنان ادامه دارد.

● تقاطع چهارسطحی آزادگان؛ دستاوردی بزرگ برای مشهدالرضا

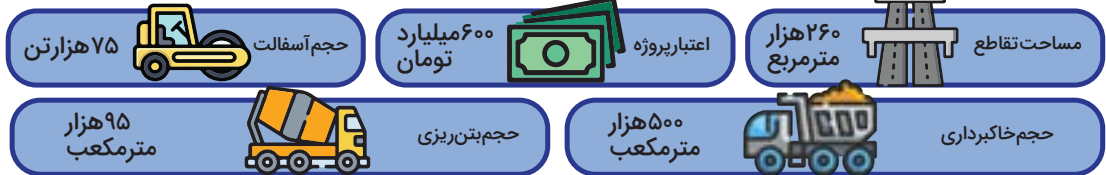
فرمانده قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء^(ع) نیز در این مراسم با قدردانی از شهرداری مشهد گفت: تقاطع

کشوری، لشکری، استانی و شهری به صورت رسمی به بهره‌برداری رسید تا عملاً بزرگ‌ترین تقاطع شرق کشور در منطقه‌ای در غرب مشهد و در میدان نمایشگاه سابق، گرگ‌شای ترافیک‌های حال و آینده شهرمان باشد؛ زیرا با ساخت آزادراه مشهد- چناران- قوچان، عملاً تمام بار ورودی مشهد از مسیر شمال کشور را این تقاطع و به ویژه

دو پل سطح یک آن به دوش خواهد کشید. همچنین در مراسم دیروز درکنار بهره‌برداری از تقاطع آزادگان، شصت پروژه مختلف در حوزه‌های عمران، حمل‌ونقل، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و هنری، فضای سبز و پروژه‌های زودبازده منطقه ۱۲ شهرداری مشهد افتتاح شد.



نگارنده:مهرداد شهباز



چهارسطحی آزادگان، دستاوردی بزرگ و اقدامی ارزشمند است که امروز تقدیم مردم مشهد و زائران بارگاه رضوی می‌شود.

سردار عبدالرضا عابد با اشاره به اینکه بهره‌برداری از این پروژه که سبب خوشحالی مردم می‌شود، یک افتخار است، تصریح کرد: خدمت به مردم، وظیفه همه مسئولان است و ساخت این تقاطع

نیز جزو وظایف ما به شمار می‌رود که آن را با افتخار و بدون منت به مردم تقدیم می‌کنیم. وی تأکید کرد: خدمتگزاری به مردم، متنی است که خداوند بر سر ما گذاشته است و از همین رو به کوری چشم دشمنان که هیچ‌گاه به فکر پیشرفت و آبادانی این کشور نبوده‌اند، با قدرت در مسیر آبادانی کشور به فعالیت ادامه خواهیم داد.

سردار عابد با بیان اینکه بنا به فرموده رهبر معظم انقلاب، قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء^(ع) بازوی توانمندی برای همه

دولت‌هاست، تصریح کرد: امروز نیز افتخار می‌کنیم که درکنار دولت مردمی هستیم و با نگاه بسجیجی دولت سیزدهم، همراهیم.

● ساخت ۲۵۰تقاطع در کشور وی با بیان اینکه قرارگاه سازندگی در سیزده استان و هفده شهر کشور، تاکنون

۲۵۰تقاطع به طول هشتاد کیلومتر ساخته است، ادامه داد: البته یکی از ویژگی‌های فعالیت در پروژه تقاطع چهارسطحی آزادگان، این بود که این تقاطع بدون انسداد مسیر و بسته شدن خیابان ساخته شد اما در عین حال از مردم این منطقه از مشهد، به دلیل صبوری در اجرای این پروژه تشکر می‌کنم. فرمانده قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء^(ع) افزود: خوشبختانه مسئولان خراسان رضوی و شهر مشهد و به ویژه آیت‌ا...عالم‌الهدی،

نماینده ولی فقیه در این استان، به صورت ویژه پیگیری پروژه‌های قرارگاه هستند که این پیگیری‌ها بی شک سبب آبادانی استان خواهد شد. در عین حال قرارگاه سازندگی هم متعهد به اجرای پروژه‌های خود است و افتخار می‌کنیم که در خطه خراسان پروژه داریم.

● اجرای پروژه‌های زیرساختی شهر در دوره ششم

همچنین رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد با بیان اینکه سیاست‌گذاری پروژه تقاطع چهارسطحی آزادگان در شورای

پنجم شهر مشهد انجام شد و ۹۰درصد بخش مالی آن در

مدیریت شهری ششم اجرا شده است. گفت: مادر این دوره به کارهای زیرساختی پرداختیم. اجرای

خط ۳ متروی مشهد، خرید شصت واگن برای خط یک مترو و خرید اتوبوس و میدل باس جزو کارهای زیرساختی در این دوره است. در عین حال اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام نیز در دستور کار قرار

دارد.

مجید نژادحسین با بیان اینکه همچنین در مطالعات و طراحی ۱۰پروژه دیگر شهری، انجام و آماده اجرا شده که دو پروژه آن به عهده قرارگاه سازندگی ختم‌الانبیاء^(ع) است، ادامه داد: امیدواریم قرارگاه سازندگی با توجه به مسائل مالی، بازمهم مانند همیشه ما را همراهی کند تا مردم بیشتر از خدمات بهره‌مند شوند. وی افزود: همچنین از استاندار خراسان رضوی درخواست می‌کنیم به حل مشکلات برخی پروژه‌های شهری مانند تقاطع انقلاب و ایستگاه باب‌الجواد ورود پیدا کند.

● اتصال مسیرهای اصلی شهر به یکدیگر

معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد نیز در ادامه این مراسم، با بیان اینکه تقاطع چهارسطحی آزادگان به عنوان بزرگ‌ترین تقاطع شرق کشور، در مساحت ۲۶۰هزار مترمربعی ساخته شده است، اظهار کرد: این تقاطع چند مسیر اصلی مشهد همچون بزرگراه آیتا... هاشمی رفسنجانی، بولوار شهیدبرونی، بزرگراه امام علی^(ع) و آزادراه مشهد- چناران را بدون

گره ترافیکی به هم متصل می‌کند.

پوریا محمدیان یزدی با بیان اینکه با تکمیل این تقاطع، گره ترافیکی میدان نمایشگاه برطرف شده است و همچنین آمادگی لازم برای ورود خودرو از مسیر آزادراهی مشهد- چناران پس از ساخت این آزادراه به شهر مشهد ایجاد شده است، تصریح کرد: در این دوره مدیریت شهری مشهد، چپ‌گرد متصل‌کننده آزادراه مشهد- چناران به بزرگراه آیتا... هاشمی رفسنجانی و پل‌های شرقی غربی پروژه در راستای اتصال بزرگراه امام‌علی^(ع) به آزادراه مشهد- چناران و بالعکس تکمیل و آماده شده است.

وی با تأکید بر اینکه این تقاطع دارای چهار سطح، منهای یک، میدان و دوربرگردان‌های هم سطح، دو پل در سطح مثبت یک و دو چپ‌گرد

در جریان ساخت این تقاطع، ۵۰۰هزار مترمکعب خاک‌برداری، ۱۴هزار مترطول حفاری شمع، ۸۰هزار و ۵۰۰تن بتن‌ماتوربندی، ۹۵هزار مترمکعب شن ریزی و ۷۵هزار تن آسفالت اجرا شده است و ویژگی بارز این پروژه، اجرای آن به صورت سگمنتال بوده است که با بهره‌گیری از این روش در ساخت تقاطع، شاهد کمترین مشکل ترافیکی بودیم.

محمدیان اضافه کرد: همچنین در زمان ساخت این تقاطع، معارضات مختلفی نظیر خطوط ۲۰ و ۳۲کیلومتر برق، لوله‌های چهار و هشت اینچ گاز، لوله آب شرب و کانال‌های دفع آب‌های سطحی رفع شد. علاوه بر این‌ها، درکنار این تقاطع، پل نمایشگاه نیز تعریض و مقاوم‌سازی شد.

نشست

مدیران شهری؛ خردیار ایده‌های مشکل‌گشا

علیرضا ظهیری با وجود پشت سر گذاشتن روز دانشجو، همچنان نشست‌های دانشجویی در گوشه و کنار شهرمان داغ است. در همین راستا پنج عضو شورای اسلامی شهر مشهد با حضور در مرکز خلق ایده و نوآوری شهرداری، یعنی کارخانه نوآوری، نشستی مشترک و البته صمیمانه با نمایندگان تشکل‌های دانشجویی دانشگاه‌های مختلف مشهد برگزار کردند. در این نشست، نمایندگان تشکل‌های دانشجویی مسائل و معضلات شهری و شهرداری را از نگاه دانشجویی خود بیان کردند.

● ۱۱۰میلیارد تومان؛ صرف بودجه عمرانی حوزه فرهنگی

پس از سخنان دانشجویان، رئیس کمیسیون سامان دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد، اظهار کرد: جدی ترین موضوعی که در این جلسه مطرح شد، ابهامات مربوط به بودجه ۲هزار میلیارد تومانی حوزه فرهنگی است. در راستای شفافیت در این زمینه، باید بگویم که از مجموع این بودجه، ۳۰۰میلیارد تومان آن مربوط به بودجه روابط عمومی و مؤسسه فرهنگی شهرآراست. ۱۱۰میلیارد تومان آن مربوط به بودجه عمرانی حوزه فرهنگی مانند ساخت زیرساخت‌های فرهنگی، کمک به تجهیز مساجد است و همچنین از مجموع ۶۰۰میلیارد تومان باقی‌مانده این بودجه، ۳۵میلیارد تومان مربوط به سرفصل حوزه زیارت و گردشگری، ۶۰میلیارد تومان مربوط به سرفصل توسعه ورزش‌های همگانی، قهرمانی و جشنواره‌های ورزشی، ۱۰۰میلیارد تومان مربوط به حوزه اجتماعی مانند سامان دهی متدکیان، سامان دهی معتادان متجاهر و شورای اجتماعی محلات و ۱۸۰میلیارد تومان مربوط به حوزه‌های فرهنگی شامل هزینه فرهنگ سراها و برنامه‌های مختلف در شهر است. مجید طهوریان عسکری در بخش دیگری از سخنان خود به دغدغه‌های دانشجویان درباره حاشیه شهر پرداخت و گفت: در موضوع حاشیه شهر، ما هر ایده‌ای که قابلیت اجرا در این مناطق را داشته باشد، خریدار هستیم.

● حواشی مربوط به شورا؛ تسویه حساب سیاسی است

در ادامه این نشست، رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به برخی شایعات و ابهامات بی‌اساس درباره شورای شهر گفت: در دو سال گذشته، یاره‌ای حواشی درباره شورای شهر وجود داشته که این حواشی صرفا تسویه حساب سیاسی بوده است. مجید دبیران با استقبال از پیشنهادهایی که از سمت دانشگاه و دانشجویان به مدیریت شهری می‌آید، افزود: تعامل مدیریت شهری مشهد و دانشگاه در حال حاضر خوب است.

● شورای ششم، شورای نخستین هاست

رئیس کمیسیون ویژه ورزش و جوانان شورای ششم نیز با تأکید بر اینکه رشد، توسعه و پیشرفت امروز کشور موهون نبوغ دانشجویان است، اظهار کرد: اگر امروز دانشجویان فضا را فراهم ببینند، بی شک پیشرفت کشور قطعی خواهد بود. سیدحسین علوی مقدم با بیان اینکه شورای ششم شهر مشهد، شورای نخستین هاست، تصریح کرد: در این دوره شورای شهر مشهد، طرح‌های تفصیلی ابلاغ، پروژه‌های مختلف، افتتاح و کمیسیون‌های ویژه مانند کمیسیون ورزش و جوانان ایجاد شد. در بودجه ۱۴۰۲ شهرداری مشهد، اعتبار بزرگ ۸۰۰میلیارد تومانی برای حوزه زیرساخت ورزش گذاشته شده است.

● پروژه‌های زودبازده؛ اقدام شاخص دوره ششم شورای شهر

همچنین هاشم دائمی، عضو شورای اسلامی شهر مشهد، با بیان اینکه برخی دغدغه‌های مطرح شده از سوی دانشجویان در این نشست دغدغه‌هایی جدی است، اظهار کرد: یکی از اقدامات این دوره شورای شهر مشهد، تعریف پروژه‌های زودبازده بوده است که در مرحله اول این پروژه‌ها، برای هر مرحله ۱۰میلیارد تومان و در مرحله دوم آن، برای هر مرحله ۱۵میلیارد بودجه برای تعریف پروژه‌های زودبازده گذاشته ایم.

● فاز نخست خط ۳ مترو تا خرداد ۱۴۰۳، آماده بهره‌برداری می‌شود

در پایان این نشست نیز رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد، اظهار کرد: شورای شهر مشهد در این دوره، تمرکز خود را بر پروژه‌های زیرساختی نظیر مترو معطوف کرده است و امیدواریم فاز نخست این خط مترویی به طول شش کیلومتر تا خرداد سال دیگر آماده بهره‌برداری شود.

مجید نژادحسین با بیان اینکه پس از پایان مطالعات قرار است عملیات اجرایی ۱۰پروژه شهری آغاز شود، افزود: به زودی در مسیر بولوار توس، قرار است خط بی‌آرتی، احداث شود.

با شهرداران

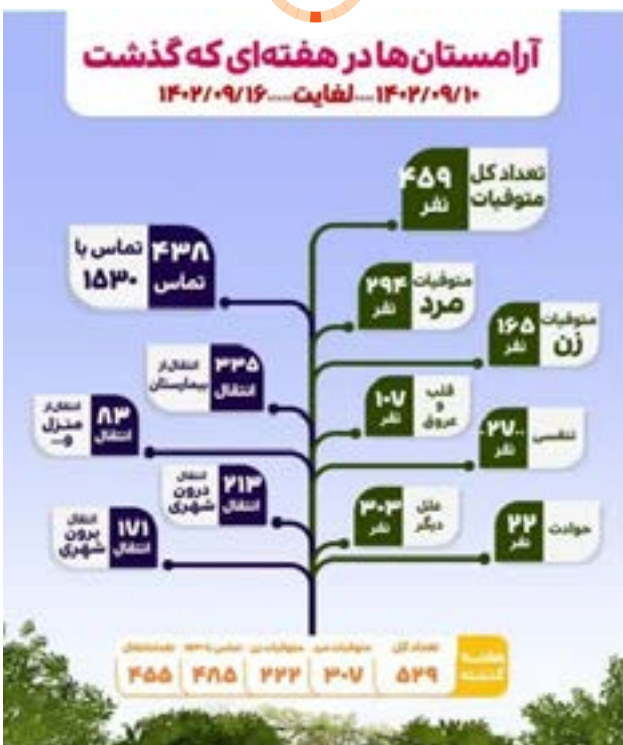
هوشمندسازی آبیاری فضای سبز

پروژه هوشمندسازی آبیاری فضای سبز سطح منطقه ۸ اجرایی شد. این پروژه که حدود پنج کیلومتر طول دارد، با هدف صرفه جویی در مصرف آب، حذف آبیاری تانکری و کاهش هزینه‌های مربوط به آبیاری فضای سبز در منطقه ۸ اجرایی شده است و در گام اول، خط انتقال آب در مسیر خیابان‌های شهید صابری، رزم، نماز، ارشادالرضا و پاسداران اجرایی شد. همچنین برای اندازه‌گیری آب مصرفی در بوستان‌های باغ ملی، دهقانی و برخی مخازن آب منطقه، ۹۰دستگاه فلوومتر نصب شده است.

اجرای آبیاری مکانیکی میدان قائم (عج)

با توجه به خطرهایی که آبیاری تانکری در میدان قائم و بزرگراه پیامبراعظم^(ع) داشت، پروژه شبکه آبیاری مکانیکی فضای سبز در این دو نقطه، از چند ماه قبل آغاز شده بود و در روزهای اخیر تکمیل شد. با اجرای این پروژه، علاوه بر حذف آبیاری تانکری و کاهش تصادف‌ها، شاهد کم شدن جدی هدررفت آب خواهیم بود. طول پروژه آبیاری مکانیکی میدان قائم^(ع) و پیامبراعظم^(ع) نزدیک به ۱۰کیلومتر است و برای شهرداری، ۴۰میلیارد و ۴۵میلیون تومان هزینه داشته است.

داده نما



حرف مردم

شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹
shahramardom — آی‌دی رویکا
۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ — شماره ایتا، آی‌گپ و رویکا
Shahranews@mashhad.ir رایانامه

شهرداری

۰۹۱۵...۱۸۴ - متأسفانه سیگارهای کشیده شده در خیابان وکنار باغچه ها رها شده وکودکل ها ودرختان کنارخیابان ها شده است. این فیلترسیگارهای رها شده آسیب وآلودگی بسیاری دارد. ۰۹۳۶...۲۸۱ - پروژه جدول گذاری درخیابان شهیدآتشکار، حدفاصل ۴و۲ مدتی است که نیمه‌کاره رها شده ومشکلات زیادی را برای ساکنان ایجاد کرده است. چند باری پیگیری کردیم اما سرانجامی نداشت. از شهرداری می‌خواهیم که سرعت اجرای این پروژه را بیشتر کند تا قبل از بارندگی پیاده‌روها سامان دهی شوند. استانداردها ۰۹۳۵...۷۵۸ - خانمی در سوپرمارکت می‌گفت که صابون خریداری شده او دیگر کیفیت سابق را ندارد. حتی خیلی از مواد غذایی و محصولات شوینده بدون کیفیت است. در این ارتباط نیز آژیهایی به اسم کاجیره به جای زعفران استفاده می‌کنند. نیروی انتظامی

عطار- در سو لووار مجلسی، مجلسی ۱۲ چند مدرسه وجود دارد که زمان تعطیل شدن دانش آموزان درازدحام بچه‌ها، چند نفر موتورسواری میان آن هانتک چرخ می‌زنند. از آنجایی که این مدرسه‌ها مدرسه دخترانه است اصلا امنیت ندارد. لطف کنید صدای ما را به مسئولان برسانید تا پیگیری کنند. حضور خودرو پلیس در زمان تعطیل شدن این همه دانش آموزکار سختی است؟ شرکت مخابرات ۰۹۸۹...۹۷۴ - یک سالی است که وای فای از مخابرات خریداری کرده ایم. الان تماس گرفته‌اند که زمان بسته شما در حال تمام شدن است

جوابیه

کاهش مخاطرات تردد با اجرای کانال سر پوشیده نقویه

شهریار منطقه ۱۴
مهدی خدانشناس

در پاسخ به پیامک شهروند مندرج در ستون حرف مردم باین مضمون که «از شهرداری بپرسید بالاخره چه زمانی قرار است عملیات عمرانی کانال سر پوشیده بولوار نقویه به اتمام برسد؟» به اطلاع شهروندان می‌رساند فاز دوم پروژه کانال سر پوشیده بولوار نقویه به ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی رسیده است. در همین راستا فاز نخست این پروژه ابتدای امسال به پایان رسید. فاز دوم با مساحتی در حدود ۳۵۰ متر طول و اعتباری در حدود ۴۵ میلیارد ریال در مراحل پایانی اجراء است. لازم به ذکر است، پروژه کانال سر پوشیده بولوار نقویه به واسطه مخاطرات ایمنی تردد شهروندان و مشکلات زیست محیطی دردستورکار اداره عمران حمل و نقل و ترافیک این منطقه قرار گرفت. با اجرای این پروژه علاوه بر بهبود سیما و منظر شهری مشکلات حاصل از ریز بار بودن و احتمال سقوط خودروهای عبوری مرتفع شده است و تردد شهروندان از ضلع غربی، شرقی و برعکس در این مسیر تسهیل می‌یابد.

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

آسانسور پل عابر پیاده در بزرگراه بابانظر، مقابل خیابان وحید از هر دو طرف خراب است. (درخواست رفع نقص)

معبر خیابان ولیعصر(ع)، در ولیعصر ۱۰ حدفاصل غفوری ۵ و مملو از گرد و خاک است. (درخواست شست وشو)

گارد ریل های بولوار منتظری، حدفاصل چهارراه بعثت و میدان تلویزیون شل شده است و احتمال سرقت دارد. (درخواست جمع‌آوری)

مدتی است حجمی از بلوکه‌های سیمانی در ابتدای مجد ۲۲ دیو شده و مسیر تردد را مسدود کرده است. (درخواست جمع‌آوری)

ماشین پمپ بتن اقدام به ریختن آب سیمان در تقاطع هفت حوض و قائم کرده است. (درخواست تذکر)

حجمی از نخاله مربوط به پروژه بهسازی پیاده رو در نیش خیابان ایشاگران ۱۵ دیو شده و مسیر تردد را مسدود کرده است. (درخواست جمع‌آوری)

دیوار ساختمان مربوط به شرکت برق در بولوار فکوری حدفاصل فکوری ۳ و ۵ به طرف معبر کش شده و در حال ریزش است. برای عابران پیاده احتمال خطر وجود دارد. (درخواست اخطار)

شهریار

SHAHRAMARDOM

۱۳۷۲۸۹ شماره ۳۰۰۰

۰۴

صدای مردم

توضیحی درباره پروژه احداث جویچه‌های خیابان توس ۴۳

روبه‌رو

کلاهی حامدی، یکی از اهالی ساکن بولوار توس، در پیامکی درباره یکی از پروژه‌های شهرداری نوشت: پروژه احداث جویچه جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان توس ۴۳، کوچه غلامی ۶ در حال انجام، ولی از سطح آسفالت بالاتر است. درخواست اصلاح پروژه را از شهرداری داریم. طی پیگیری صورت گرفته، روابط عمومی شهرداری

در دیدار مردم با فرماندار مشهد موضوع جاده وزیر ساخت‌ها در صدر مشکلات بود

درد دل‌های روستاییان با فرماندار

روزنامه نگار
فیض‌الله‌پاش

جلسه مردمی این هفته فرماندار مشهد که با حضور اقشار مختلف مردم همراه بود، مانند هفته‌های گذشته طرح موضوع معیشت، وام و درخواست امتیازات آب و برق و گاز برای ساخت وسازهای غیرمجاز یا خارج از محدوده، در صدر بیشترین درخواست‌های مراجعه‌شروندان بود. در این میان حضور دهیاران چند روستا برای حل مسائلی نظیر راه و جاده، نبود امکاناتی نظیر آب و برق و رسیدگی به سایر مشکلات و مسائل ساکنان این روستاها از نکات چشمگیر و درخور تأمل بود. در ادامه جلسه، مشابه جلسه‌های گذشته سه سؤال در زمینه دستور فرماندار مبنی بر شناسنامه دار شدن دست دوم فروش‌ها، گلایه‌های والدین درباره مطالبه قبوض مدارس و درخواست‌های معلولان برای رسیدگی بیشتر در بهسازی فضای شهر را مطرح کردیم که در ادامه این گزارش پاسخ‌های محسن داوری، فرماندار مشهد را می‌خوانید.

پیگیری یک قول فرماندار

در یکی از جلسه‌های قبلی مطرح کردید که در راستای برخورد با زیاد شدن سرقت‌ها، تصمیماتی در قرارگاه مقابله با سرقت گرفته شده، بر این اساس مقرر شده است که دست دوم فروش‌ها شناسنامه دار شوند، آیا این مسئله محقق شده است؟

انتقال یک گلایه از والدین به فرماندار

والدین گلایه دارند که قبوض مدارس سنگین است و از والدین گرفته می‌شود. این امر موجب نارضایتی والدین شده است. چرا باید هزینه‌های جانبی مدارس را والدین پرداخت کنند؟

بستگی به سرانه مدرسه دارد، ولی در هر حال والدین نیز باید مشارکت کنند که امور مدارس پیش برود. کسی نباید به اجبار چنین هزینه‌ای را برای کمک بگیرد، اما والدین هم همراهی کنند که مدرسه اداره شود. تاکنون هیچ مدرسه‌ای به دلیل پرداخت نکردن قبض آب و برق و گاز دچار مشکل نشده است.

کسانی که در روز بازارها فعالیت دارند باید شناسنامه دار باشند تا مشخص باشد اقلامی که می‌فروشند از کجا آمده است. این کار را به صورت جدی دنبال می‌کنیم. در بعضی از بازارها انجام شده است و هر بازار دیگری هم که شناسایی شود حتماً انجام می‌شود.

در این جلسه تعدادی از اقشار مردم نیز حضور داشتند و به طرح خواسته‌های خود پرداختند که خلاصه‌آن به شرح زیر است:

متقاضی حل مشکلات روستا: اسم روستای ما را شنیده‌اید؟ ما ساکن روستای غزلق در بخش مرکزی هستیم. متأسفانه به ما رسیدگی نمی‌شود، بآنکه داخل محدوده هستیم اما برق نداریم. به بنیاد مسکن نیز نامه زده‌ایم اما هنوز پیگیری لازم انجام نشده است. روستای ما جاده‌اش زیر نظر کلات است. بارها پیگیری کرده‌ایم اما به سرانجام نرسیده است. صد خانوار هستیم. باین حال ۲۵ خانوار ثبت شده است. برای آرد نیز مشکل داریم. حتی برای نفت بکلات می‌رویم فقط چهارده کیسه آرد به ما می‌دهند.

فرماندار: درباره مسائل مطرح شده پیگیری لازم را انجام می‌دهیم. موضوع به معاون فرمانداری برای پیگیری و رسیدگی به مسائل مطرح شده ارجاع داده شد.

متقاضی کمک مالی برای دریافت انشعاب گاز: نزدیک گلشهر زندگی می‌کنم که برای انشعاب گاز باید ۲۱ میلیون تومان هزینه پرداخت کنم. توان پرداخت ندارم. از طرفی زیر پوشش بهزیستی هستم. لطفاً کمک کنید که این هزینه را دریافت نکنند.

فرماندار: پس از بررسی شرایط فرد با تماس تلفنی با مسئول مربوط در شرکت گاز، قرار شد بدون هزینه این انشعاب برای متقاضی انجام شود. نیز برای حل این مسئله از شهردار منطقه پیگیری‌های لازم انجام شد.

متقاضی وام و حل مشکلات بانکی: کارگاه تولیدی داشتم. دچار حریق شد و برای وام مساعدت کردید. اما بانک شرایطم را قبول

منطقه ۲ به نقل از اداره خدمات شهری این منطقه، این طور پاسخ داد: با توجه به شیب نامناسب آسفالت کوچه و نشست آسفالت در انتهای کوچه، قاشقی صحیح اجرا شد زیرا ابتدا و انتهای قاشقی در ابتدا و انتهای کوچه هم تراز آسفالت و شیب قاشقی بکثواخت و ثابت است. بنابراین داخل آن آب‌گرفتگی موجود نیست. قسمتی که جدول قاشقی از سطح آسفالت بالاتر قرار دارد به دلیل نشست آسفالت است.



انتقال یک درخواست به فرماندار

برخی از معلولان گلایه دارند که هنوز معابر شهری و فضاهای شهری برای استفاده معلولان بهسازی مناسب نشده است. معلولان نیز بخشی از اقشار جامعه هستند و باید از امکانات شهر برخوردار شوند. در همین راستا درخواست رسیدگی و حمایت دارند.

کار شهرداری و فرمانداری است که بهسازی‌ها انجام شود. این نکته را باید در نظر گرفت که اقدامات بر پایه اعتباراتی است که شهرداری دارد. بنابراین اقدامات بر مبنای اولویت‌هاست. باین حال کارهای خوبی انجام شده است. نظیر بهسازی پیاده‌روها، فضاهای عمومی و رمپ‌ها برای کسانی که از ویلچر استفاده می‌کنند. این موارد در پنج یا شش سال پیش انجام نشده بود.

نسبت به گذشته اقدامات خوبی انجام شده است و این موضوع به صورت جدی در دستور

برخی از درخواست‌های مردمی از فرماندار

متقاضیان یک کوچه برای امتیاز گاز و برق و آب: کوچه ما آخر رسالت ۱۳۷ است. کوچه ما بین دو کوچه‌ای است که ساکنان آن هاب و برق و گاز دارند اما کوچه ما خارج از محدوده حساب می‌شود و هیچ امکاناتی به ما داده نمی‌شود. درخواست آب و برق و گاز داریم.

فرماندار: خلاف ساخت و ساز کرده‌اید و اگر قانون بخواهد اجرایی شود باید این بناها قلع شود. اینکه دوازده سال است آنجا ساکن هستید ملاک نیست که مجوز داشته باشید. کسی که خلاف ساخته است جریمه می‌شود، اما وقتی خارج از محدوده ساخت و سازی صورت می‌گیرد اگر بخواهیم به قانون عمل کنیم باید قلع شود. درکل به همین دلیل امکاناتی نظیر امتیاز آب و برق و گاز به ساخت و سازهایی از این دست تعلق نمی‌گیرد.

متقاضی کارت امایش و کار: من جزو اتباع هستم. کارت‌های ما را هنوز تمدید نکرده‌اند. چند باری مراجعه کرده‌ام. کارت کار و امایش از تهران نیامده است. به دلیل اینکه مشغول کار در بازار هستم صاحب‌کارم را جریمه کرده‌اند. از من سفته گرفته بود و حالا گفته است جریمه را باید خودم بپردازم. درخواست کمک دارم.

فرماندار: شما به دلیل شرایط فعلی نمی‌توانید داخل بازار مشغول به‌کار باشید. خارج از محدوده بازار مانعی ندارد، اما درباره جریمه، صاحب‌کار باید بیمه را پرداخت کند اگر در این زمینه خواست از سفته شما سوء استفاده کند اطلاع دهید که این مسئله پیگیری شود. حق ندارد به اجبار این جریمه را از شما بگیرد و در صورت این کار برخورد می‌شود.

نشست مردمی به روایت آمار

در این جلسه که با حضور معاونان و مدیران دستگاه‌های ذی‌ربط برگزار شد در مجموع ۵۵۸ نفر از شهروندان به بیان مشکلات و مسائل خود در دیدار با فرماندار و سایر مدیران پرداختند که به لحاظ آماری به این شرح بود:

۳۰/۶ درصد
حوزه معاونت سیاسی واجتماعی

۲ درصد
حوزه امور بانوان

۳/۸ درصد
حوزه معاونت امنیتی و انتظامی

۱۴ درصد
حوزه معاونت عمرانی

۳۶/۹ درصد
حوزه معاونت برنامه‌ریزی

۱۲/۷ درصد
حوزه دفتر بازرسی

نگاه روز



در محدوده خین عرب، نیش کشاورزیک به دلیل عدم رعایت اصول ایمنی و نصب تاسیسات در ارتفاع پایین، خطر برق گرفتگی در کمین کودکان مدرسه‌ای وجود دارد. لطفاً به گوش مدیر عامل شرکت برق مشهد برسانید.



شهرآورد صد و دوم در خطر کسل کننده و سرد بودن قرار دارد
عواقب ترس از نباختن

صدودومین دیدار تیم‌های فوتبال پرسپولیس و استقلال در حالی برگزار خواهد شد که بررسی عملکرد دو تیم در دیدار گذشته این احتمال را به وجود آورده است که نمایشی سرد و کسل کننده را در شهرآورد پایتخت شاهد باشیم. سرخابی‌های پایتخت به عنوان دو تیمی که بیشترین طرف‌داران را در فوتبال ایران دارند، در طول سال‌های حضورشان در فوتبال باشگاهی کشور، ۱۰۱ بار با یکدیگر روبه‌رو شده‌اند که بیشتر این دیدارها برخلاف تصورات، ضعیف و بدون کیفیت فنی یک بازی با عنوان «شهرآورد» بوده است. البته برخی دیدارها هم جذاب و تماشایی از آب درآمدند، اما آنچه بیشتر در ذهن هواداران و علاقه‌مندان به فوتبال باقی مانده، دیداری سرد و کسل کننده است که سال‌ها نتیجه‌ای جز تساوی به همراه نداشت و آن تساوی هم بدون گل بود....

سوزه روز

لیگ برتر فوتبال استان درحالی به ایستگاه پایانی رسیده که تکلیف صعود ۳ تیم به نیمه‌نهایی مشخص شده است

فینال پیش از فینال

تحلیل دروازه بان مشهدی تیم پیکان از روزهای پیش روی این تیم

۳ بازی آینده ما سرنوشت ساز است

دروازه بان مشهدی تیم فوتبال پیکان سه بازی آینده این تیم را سرنوشت ساز دانست و گفت شاگردان رضاعنایتی باید دراین دیدارها پیروز شوند. محمد ناصری درباره تساوی خانگی تیمش برابر ذوب آهن گفت: دراین بازی توپ و میدان دست ما بود و نسبت به حریف موقعیت‌های جدی تری داشتیم. ذوب آهن تیم پرقدرتی است که کادرفنی و بازیکنان خوبی دارد، ولی کادرفنی ما به خوبی آن‌ها را آنالیز کرده بود....

چهره روز

اوضاع خط دفاعی آبی‌های پایتخت جالب نیست
سلیمی، غایب احتمالی شهرآورد

مهاجم بوشهری پورتو بازم هرچه زد به در بسته خورد

بختک بدشانسی روی سر طارمی



جادوی امری

مربی اسپانیایی تیمی در مرز سقوط را به مدعی لیگ تبدیل کرد

منهای فوتبال

آب پاکی سرپرست فدراسیون والیبال روی موضوع سرمربیگری معروف در تیم ملی

پاسور افسانه‌ای سوزانده نمی شود!



به نظر می‌رسد باید پرونده حضور سعید معروف در تیم ملی را بسته شده دانست. از مدت‌ها پیش که بحث درباره انتخاب سرمربی جدید تیم ملی مطرح شد، نام سعید معروف نیز بین گزینه‌های هدایت تیم ملی والیبال ایران مشاهده شد. اسطوره کاپیتان پیشین تیم ملی والیبال ایران این روزها از دنیای بازی فاصله گرفته است و گفته می‌شود قصد دارد به جرگه مربیان پیوندد. چند هفته پیش وزمانی که هنوز محمد رضا داوورزی رئیس فدراسیون والیبال بود، از علاقه‌اش برای حضور سعید معروف روی نیمکت تیم ملی والیبال ایران را غیرممکن دانست. مرادی داد و حتی به نظر می‌رسید که تصمیم نهایی‌اش را هم در این باره گرفته است. محمد رضا داوورزی طی مذاکراتی که در هفته‌های گذشته با سعید معروف داشت، با او به توافق کامل رسید تا این پاسور پیشین تیم ملی به عنوان سرمربی جدید ملی پوشان انتخاب شود. درواقع قرار بود پس از تمدید حضور داوورزی در فدراسیون این انتخاب رنگ‌وبوی رسمی به خود بگیرد، اما در نهایت به داوورزی اجازه داده نشد که در این پست به کارش ادامه دهد. دیروز هم وحید مرادی، سرپرست جدید فدراسیون والیبال، در نشست خبری‌اش اعلام کرد که برنامه‌ای برای آوردن سعید معروف به عنوان سرمربی ندارد. مرادی مثل خیلی از والیبالی‌ها از این جمله که «نباید سعید معروف را بسوزانیم»

ورزش بانوان

در مسابقات وزنه برداری قطرکاپ و گزینشی المپیک رقم خورد

رکورد شکنی دختر وزنه بردار مشهدی

مژده رنگبان

در پایان رقابت‌های گروه C دسته ۷۱ کیلوگرم پیکارهای وزنه برداری گزینشی قطرکاپ در بخش بانوان، ریحانه کریمی، ملی پوش مشهدی، با شکستن رکورد جوانان ایران، چهارم شد. مسابقات وزنه برداری قطرکاپ یکی از رقابت‌های گزینشی المپیک پاریس است و ورزشکاران برای داشتن شانس رسیدن به المپیک باید راهی این دوره می‌شدند. در این مسابقات دو وزنه بردار دختر و هفت وزنه بردار مرد از ایران حضور دارند. ریحانه کریمی، جوان ورزشکار مشهدی، همراه فاطمه کشاورز زاهی این مسابقات شده است. البته فقط دختران وزنه بردار در این مسابقات وزنه زدند و مردان فقط وزن کشی کردند. وزنه زنی دختران نیز منوط به وضعیت بدنی آن‌ها بود و با نظر کادر

ارتقای رکورد ایران به دست ریحانه ریحانه کریمی هفت کیلوگرم در یک ضرب، پانزده کیلوگرم در دوز ضرب و ۲۴ کیلوگرم در مجموع رکورد جوانان ایران را ارتقا داد. کریمی با مهار وزنه ۹۰ کیلوگرم در قطرکاپ رکورد یک ضرب دسته ۷۱ کیلوگرم جوانان ایران را به نام خود ثبت کرد. این رکورد پیش از این با ۸۲ کیلوگرم در اختیار لعلیا کریمی بود و در جریان این مسابقه یک بار توسط فاطمه کشاورز و دو بار توسط

ریحانه کریمی جابه‌جا شد. در پایان ریحانه کریمی رکورد ۹۰ کیلوگرم یک ضرب، ۱۱۸ کیلوگرم دوز ضرب و مجموع ۲۰۸ کیلوگرم را ثبت کرد و در رده چهارم قرار گرفت. فاطمه کشاورز هم رکورد ۸۸ کیلوگرم یک ضرب، ۱۱۰ کیلوگرم دوز ضرب و مجموع ۱۹۸ کیلوگرم را ثبت کرد و ششم شد.

رکوردهای یک ضرب و دوز ضرب در حرکت یک ضرب ریحانه کریمی ۸۵ و ۹۰ کیلوگرم را مهار کرد، اما وزنه ۹۲ کیلوگرم را انداخت. کریمی در یک ضرب پنجم شد. فاطمه کشاورز هم وزنه‌های ۸۳ و ۸۸ کیلوگرم را بالای سر برد و وزنه ۹۰ کیلوگرم را انداخت. او در یک ضرب در رده ششم قرار گرفت. کریمی در دوز ضرب هرسه حرکتش را به درستی مهار کرد و وزنه‌های ۱۱۰، ۱۱۵ و ۱۱۸ کیلوگرم را بالای سر برد و در رده سوم گروهش قرار گرفت. او در مجموع رکورد ۸۰ کیلوگرم را ثبت کرد و چهارم شد. کشاورز نیز در مهار وزنه‌های ۱۰۵ و ۱۱۰ کیلوگرم موفق بود، اما وزنه ۱۱۴ کیلوگرم را انداخت. او در مجموع رکورد ۱۹۸ کیلوگرم را ثبت کرد و در گروهش ششم شد.

استعفای نایب رئیس فدراسیون دوومیدانی پس از ۱۲ سال فعالیت

صیامی، رئیس وقت فدراسیون، دریافت کرد. پس از استعفای صیامی از فدراسیون دوومیدانی در اردیبهشت ۱۴۰۲ افشین داوری به عنوان سرپرست فدراسیون منصوب شد و بهزادی همکاری با او را هم ادامه داد، اما او دو هفته پس از انتصاب مبینی، سرپرست جدید فدراسیون، تصمیم به کناره گیری گرفت. پریسا بهزادی درباره تصمیمش برای رفتن از فدراسیون دوومیدانی اظهار کرد: از دوازده سال پیش تا دیروز در فدراسیون بودم و کمک کردم، اما حالا می‌خواهم استراحت کنم. من با همه رؤسا و سرپرستان در این دوازده سال کار کردم و هدفم فقط خدمت به دوومیدانی بانوان بود، اما حالا لازم است که از فدراسیون خارج شوم. هیچ نامه استعفایی ننوشتیم و فقط تصمیم گرفتیم از امروز به فدراسیون نروم و کناره گیری کنم. مسئولان فدراسیون هم از طریق اخبار منتشرشده در رسانه‌ها در جریان قرار می‌گیرند.

پریسا بهزادی پس از دوازده سال حضور در فدراسیون دوومیدانی به عنوان نایب رئیس بانوان، از ادامه همکاری با این فدراسیون کناره گیری کرد. بهزادی از ملی پوشان پیشین دوومیدانی ایران است و از سال ۱۳۹۰ به عنوان نایب رئیس وارد فدراسیون دوومیدانی شد و این مسئولیت را در دوره ریاست افشین داوری، مجید کیهانی، هاشم صیامی و سرپرست‌هایی که برای این فدراسیون منصوب شدند، عهده دار بود، اما پس از دوازده سال همکاری مداوم با فدراسیون دوومیدانی به عنوان نایب رئیس از ادامه همکاری کناره گیری کرد. پریسا بهزادی حکمش به عنوان نایب رئیس فدراسیون دوومیدانی را از هاشم



پنجمین شکست هندبالست‌ها

هندبال زنان ایران دومین دیدارش را در مرحله پریزیدنت کاپ برابر تیم کنگو و گذار کرد. تیم ملی هندبال زنان کشورمان در ادامه بیست و ششمین دوره رقابت‌های قهرمانی جهان در دومین دیدارش در مرحله پریزیدنت کاپ به مصاف تیم کنگو رفت و با قبول شکست، پنجمین باختش را ثبت کرد. تیم ملی در این دیدار دو بازیکنش کاپیتان مینا وطن پرست و ساناز رجبی را به دلیل مصدومیت در اختیار نداشت و در نهایت ۳۲ بر ۲۰ این دیدار را واگذار کرد. سومین دیدار تیم ملی هندبال بانوان کشورمان در این مسابقات امشب مقابل قزاقستان خواهد بود.

برگزاری مسابقات انتخابی تیم ملی بدمیتون

مسابقات بدمیتون قهرمانی کشور دختران، انتخابی تیم ملی، به میزبانی ساری برگزار می‌شود. مسابقات بدمیتون دختران نوجوان، قهرمانی کشور، انتخابی تیم ملی در رده سنی کمتر از سیزده سال و کمتر از پانزده سال با حضور بیش از دویست ورزشکار از بیست و یکم تا بیست و چهارم آذر پیگیری خواهد شد. نقرات برتر این مسابقات به اردوی آماده سازی تیم ملی بدمیتون نوجوانان دختر ایران برای اعزام و حضور در مسابقات آسیایی و جهانی دعوت می‌شوند.

خبر

عضویت احسان حدادی در شورای فنی دوومیدانی

مهدی مبینی، سرپرست فدراسیون دوومیدانی، در احکام جداگانه‌ای اعضای شورای فنی این فدراسیون را مشخص کرد. براین اساس نفراتی مانند احسان حدادی، هادی سپهرزاد، قاسمعلی فیروزی، محمد ارزنده، فریدون بلقی، حسین شایان، کاوه موسوی، مهدی جلودارزاده، احمد یزدانیان، سجاد مرادی، لیلیا ابراهیمی و زهرا نبی زاده از جمله اعضای شورای فنی فدراسیون دوومیدانی خواهند بود. نخستین نشست اعضای شورای فنی فدراسیون دوومیدانی امروز در این فدراسیون برگزار می‌شود.

ایران در آستانه میزبانی جودو جام باشگاه‌های آسیا

فدراسیون جودو ایران در آستانه میزبانی رقابت‌های جام باشگاه‌های آسیا قرار دارد. چندی پیش آرش میراسماعیلی، رئیس فدراسیون جودو کشورمان، در دیدار با مسئولان اتحادیه آسیا درخواست میزبانی رقابت‌های جام باشگاه‌های آسیا را ارائه کرد که با آن موافقت شد. با این حال، درخواست میزبانی ایران به زودی در نشست هیئت رئیسه اتحادیه آسیا بررسی خواهد شد تا نظر نهایی در این باره صادر شود، اما به نظر می‌رسد باید میزبانی ایران را قطعی دانست. فدراسیون جودو در نظر دارد این رویداد بین المللی را به میزبانی جزیره کیش برگزار کند و احتمالا این پیکارها در ماه پایانی امسال برگزار می‌شود. رقابت‌های جودو جام باشگاه‌های آسیا چند سال پیش در قاره کهن راه اندازی شد، اما ادامه پیدا نکرد و اکنون اتحادیه جودو آسیا در اندیشه زنده کردن این مسابقات است.

قهرمانی مقتدرانه تهران در مسابقات قایق رانی ایران

تیم‌های مردان و زنان تهران قهرمان مسابقات قایق رانی روئینگ ایران شدند. مسابقات قایق رانی روئینگ قهرمانی ایران در بخش مردان و زنان در دریاچه آزادی برگزار شد. ورزشکارانی از استان‌های گیلان، تهران، زنجان، مازندران، لرستان، کردستان، قزوین، آذربایجان غربی و فارس در این رقابت حضور داشتند و پاروزنان در مواد سبک وزن و سنگین وزن رقابت کردند. در این مسابقات ورزشکارانی که در بازی‌های آسیایی هانگزو حضور داشتند، شرکت نکردند.

یابان فوئسال پیشگستوان
دیران شهید بهشتی

رقابت یابان فوئسال پیشگستوان چهره‌های این هفته را به برگزاری ریز فینال در دهمی ۱۳۸۳ سال ۱۳۸۳ میلادی به پایان رسانید. در این مسابقات، در میان ۱۰۰ شرکت‌کننده، ۱۰ نفر به عنوان برندگان انتخاب شدند. در این مسابقات، در میان ۱۰۰ شرکت‌کننده، ۱۰ نفر به عنوان برندگان انتخاب شدند. در این مسابقات، در میان ۱۰۰ شرکت‌کننده، ۱۰ نفر به عنوان برندگان انتخاب شدند.

گفت‌وگو با ۲ سارق موتورسیکلت که از پارکینگ‌ها و انبارهای ما

گفت و گو

هر دو معتاد هستند و این بار به اتهام سرقت موتورسیکلت دستگیر شده‌اند. بررسی‌های مأموران کلانتری میزراکوچک خان با هدایت سرهنگ علی برزونی، رئیس کلانتری، از چندی پیش با شکایت شهروندان برای کلت و دو چرخه، آغاز شد. بررسی‌هایشان می‌داد که متهمان، بانباها و پارکینگ‌های منازل مسکونی با شاه‌کلیدی که از اقدام به سرقت می‌کرده‌اند، با کشف تصویر متهمان، مأموران خفیه‌گاش ساعت سه صبح دستگیر کردند و چند ساعت گرفتار داشتند. تاکنون شش مال‌خانه متهمان را شناسایی و از آن‌ها فقط یک موتورسیکلت و یک دو چرخه سرقتی مصادری از پلاک استخر شکایت‌های سرقتی و دو چرخه نیز شناسایی شده است. سرهنگ علی برزونی، رئیس کلانتری میزراکوچک خان، می‌گوید: «ما در این باره هیچ‌گونه اطلاع نداریم و به‌تازگی متهمان را به زندان می‌بریم».

عکس: محسنه بخشیدہ، عکس: عکس

● اسمت چیست و چند ساله هستی؟
مصطفی هستم. متولد ۱۳۷۱.

● با رفیقیت با هم دستگیر شدید؟
نه، دو سه ساعت بعدش من را گرفتند.

● از کی شروع به سرقت کرده‌ای؟
یکی دو ماه است که اقدام توی این کار، آن هم از بدبختی و کارتن خوابی.

● مواد چی مصرف می‌کنی؟
هر چی دستم برسد.

● خانواده داری؟
مادر پیری دارم که دیگر به خانه راهم نمی‌دهد.

● چرا راه نمی‌دهد؟
خیلی اذیتش کرده‌ام.

● تا به حال چند سرقت کرده‌ای؟
درکل سه چهار تا موتور با این همدستم دزدیدم. یکی دو تا هم دو چرخه برداشتم و تمام.

● پیش از این هم سرقت کرده‌ای؟
نه، تازه با هم آشنا شده بودیم.

● سابقه نداری؟
سابقه سرقت ندارم.

● چه سوابقی داری؟
جابه جایی و حمل مواد.

● زندان هم رفته‌ای؟
بله، یک سال زندان بودم.

● چند وقت است که آزاد شده‌ای؟
یک سال و خرده است.

● چرا بعد آزادی به سراغ سرقت آمدی؟
از بی جا و مکانی و بدبختی کسی را نداشتم.

● موتورها را به کی و چند می‌فروختی؟
همین طوری به هر کی می‌خرید. هر موتور ۲،۵ تا ۳ میلیون تومان.

● می‌دانستی قیمت واقعی موتورها چقدر است؟
نه، آدم کارتن خواب این چیزها را نمی‌داند.

● از کی کارتن خوابی؟
از وقتی که از زندان آزاد شدم.

● از دواچ کردی؟
به نظران آدم کارتن خواب از دواچ می‌کند؟

● شغلت چه بوده است؟
جوشکار بودم.

● چرا همان کار را ادامه ندادی؟
کسی ما را سرکار نمی‌برد. هر جا می‌رفتم چور جای خواب نداشتم. به من کار نمی‌دادند.

● چند خواهر و برادر داری؟
دو سه تا خواهر و برادر دارم.

● وضع مالی‌شان خوب است؟
نه، آن‌ها هم وضع خوبی ندارند برای همین به سراغشان نمی‌روم.

● پشیمانی؟
بله.

● اگر الان آزاد شوی دوباره چه کاری می‌کنی؟
اگر کاری به هم بدهند که می‌روم سرکار، وگرنه باز هم مجبورم همین کارها را بکنم.

دکتر هیچ کس را هم نداشت.

● تنهاهی سرت می‌کری؟

با همین رفیقم بودم - اشاره به همدستش -
ولی دو موتور و دو دوچرخه را هم نزدیدم
دو تا دوچرخه را تحویل صاحبش دادند. دو تا
موتور را هم با همدستم دزدیدیم.

● چه مواد مخدری مصرف می‌کنی؟

تریاک، شیره و شیشه.

● فکر نمی‌کنی خرج مواد مخدر با عاث
می‌شود دزدی کنی؟

قرض دارم. از داداشم ۵ میلیون گرفته‌ام و دیگر
جواب را نمی‌دهد. تازگی این کار را کرده‌ام و
پول داشتم. از دم دزدیدنم. مجبور شدم.

● چند وقت است که بیکاری؟

پنج شش ماه است. قبلاً هم ماشین
خرید و فروش می‌کردم.

● پول خرید و فروش ماشین را از کجا آورده
بودی؟

خانه داشتم با پدرم شریک بودم، نصف پولش
را به من داد. خودش هم مرحوم شده است.
با همان کاری کردم.

● این پول چه شد؟

زنم که طلاق گرفت مقداری آزان را گرفت. بعد
هم باقی اش را توی خانه از من دزدیدند.

● تو که قفنی توی عقی؟

این زن دومم است. از قبلی دو تاچه دارم که
با مادرشان هستند.

● اسمت چیست و چند ساله هستی؟
سعيد، متولد ۱۳۶۳.

● كجا و چر دستگیر شدی؟
درون خانۀ ما در خیابان وحید، برای سرقت موتورسیكلت.

● سرقت‌ها را قبول داری؟
بله.

● چند موتورسیكلت دزدیده‌ای؟
پنج تا.

● سرقت را از کی شروع کردی؟
همین تاگی‌ها. از دو ماه قبل.

● چرا سرقت می‌کنی؟
از بدبختی، بیکاری و بی‌پولی. زنم توی عقد است و مجبور بودم.

● شغل چیست؟
خرید و فروش ماشین می‌کردم. سرم کلاه گذاشتند و پولم را دزدیدند.

● با دزدین وسیله فرد دیگری، فکر نمی‌کردی یک نفر دیگر هم از کار و زندگی می‌افتد؟
عذاب وجدان داشتم، ولی نان خوردن هم نداشتم.

● چه حرفه‌ای بلدی؟
ناوایی بلدم. توی ناوایی کار می‌کردم. نقاش ساختمان هم بوده‌ام.

● چرا همین کارها را ادامه ندادی؟
مريض شدم و کم‌رزد بودم. پول نداشتم بروم

منتقل شد. در این راستا پرونده قضایی تشکیل و تحقیقات تکمیلی برای علت حادثه ادامه دارد.

خبر

در پی اعلام خبری مبنی بر مرگ مشکوک در بولوار بهمن به مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ بلافاصله مأموران دایره تجسس کلانتری ۱۰۴ مشهد همراه عوامل امدادی خود را به محل حادثه رساندند.

حضور مأموران پلیس و انجام بررسی اولیه مشخص شد که متوفی مردی هشتاد و دو ساله بوده و علتی نامعلوم هنگام تردد بر روی دیوار مشهود ایستاده و داخل حیات سقوط کرده و شدت زخم ها و جراحات وارده مرگ او را رقم زده است.

تائید فوت این مرد سال خورده از سوی کارشناسان پزشکی قانونی و انجام بررسی های تخصصی برای تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی

زپوست مرحوم هم برای پیوند به بیماران بخش سوختگی بیمارستان امام رضا^(ع) مشهد ارسال شد.

[illegible]



سوءاستفاده از دونرخی بودن لاستیک خودرو

مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد گفت: دونرخی بودن لاستیک خودرو در بازار و تفاوت قیمت نوع تعاونی با نوع آزاد آن باعث سوءاستفاده برخی افراد از این شرایط شده است. به گزارش ایرنا، محسن صیادی افزود: قیمت لاستیک خودرو در بازار آزاد حدود دو برابر قیمت مصوب آن است، از این رو برخی افراد که نیازی به لاستیک ندارند، به خاطر اختلاف قیمتی که بین لاستیک

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان از چالش های کمبود کارگر می گوید

کارفرماها نیروهای کار را فراری می دهند

گفت‌وگو



نبود کارگر به ویژه کارگر ماهر یا وجود نیاز بازار از یک سو و وجود افراد بیکار و جویای کار از سوی دیگر، مدتی است که به یک معادله چندقهلی تبدیل شده است. البته این موضوع باتوجه بخشی به روند تغییرات حوزه کار، پیش از این نیز توسط کارشناسان پیش بینی شده بود. بخشی از این مسئله که چرا نگاه کارجویان به کار تغییر کرده، علاوه بر مسائل اقتصادی به موضوع های اجتماعی و فرهنگی نیز بازمی‌گردد که در این مطلب از آن عبور می‌کنیم. از منظر اقتصادی در دو گزارش پیش از این با عنوان های «فرار از کارخانه، و» «چرخ کار لنگ کارگر» به طرح مسئله، بازگویی مشکلات کارگری، وضعیت استان و میزان نیاز صنایع به کارگر پرداختیم. حالا به سراغ مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان به عنوان متولی اصلی موضوع های مربوط به کار و کارگری و پیونددهنده این دو بخش در استان رقتیم تا با او در این باره گفت وگو کنیم.

می‌دهیم و آن‌ها را برای شغل مورد نظر آماده می‌کنیم با این کار مرز آموزش ما در رشته های مختلف نامحدود خواهد شد. البته تأکید می‌کنم، نیاز است که کارفرما تعهد بدهد که به عنوان مثال وقتی اعلام نیاز برای ۱۰ نیرو کرده ایم تکوید نیرو جذب کرده ام یا پس از یک مدت کوتاه آن‌ها را بیرون کند.

باتوجه به تورم، «حداقل حقوق» همیشه مورد انتقاد کارگران بوده و همین موضوع آن‌ها را از بازار کار گریزان کرده است، اما از طرفی بنگاه های اقتصادی به ویژه بنگاه های کوچک از افزایش هزینه تمام شده گله دارند و در مقابل افزایش حقوق می‌ایستند. اثر دستمزد بر قیمت نهایی چقدر است و چه راهکاری برای این چالش همیشگی وجود دارد؟

باز به گفته ایم که قانون کار حداقل حقوق را تعیین می‌کند. کارفرما باید بر مبنای نیاز و شرایط کار، حقوق کارگر را تعیین کند. البته این مشکل را در کارخانه های بزرگ نداریم و گاهی بیش از قانون کار حقوق پرداخت می‌کنند. کارفرما باید به کارگر به چشم یک سرمایه نگاه کند. شاید برخی واحدهای صنعتی خدمتاتی بگویند که پرداخت حقوق به کارگر بیشتر از قانون کار توجیه ندارد. خیلی‌ها برای خدمات هزینه زیادی دریافت می‌کنند اما حاضر نیستند حقوق کارگر را افزایش دهند. این موضوع به نگرش مدیران بنگاه‌ها به حفظ و نگهداری نیروی انسانی برمی‌گردد که باید در آن تجدیدنظر شود.

با این همه اجرت دستمزد بر شرکت های خدماتی اثر مستقیم تری می‌گذارد. اما در واحدهای تولیدی این اثر کمتر است. طبق برآورد های خود بنگاه های اقتصادی اثر حداقل دستمزد بر ما در جریانات سیاسی این قدر این را بالا نشان می‌دهند که انگار همه درآمد واحد برای حقوق و دستمزد می‌رود. البته همان طور که گفتیم برخی واحدها تا چند برابر قانون کار حقوق می‌دهند، ما می‌گوییم اگر همین را اعلام کنید، تعداد زیادی نیرو برای استخدام سرازیر می‌شوند.

به گفته کارفرمایان یکی از مشکلات این روزهای بازار کار مهاجرت نیروی ماهر است، آیا برآوردی از آن دارید؟ خب بپرسید چرا فرار می‌کنند؟ چون برخی کارفرمایان حاضر نیستند، حقوق واقعی نیرو را پرداخت کنند. اکنون که نیاز به مهاجرت هم

بیکاران از بیکاری می‌نالند و کارفرمایان از نبود نیروی کار رشا به عنوان متولی برای اتصال این دو چه کرده‌اید؟ جریان نیروی کار، یک جریان چندوجهی است، بخشی حقوق، بخشی مهارت و بخشی استفاده از ظرفیت هاست. پنج سال پیش در سال ۹۷ این شرایط را پیش بینی کردیم و در مصوبات کارگروه اشتغال به آن پرداختیم. اما هیچ‌کس توجهی نکرد و امروز کمبود نیروی کار به ویژه کارگر ماهر را کاملاً لمس می‌کنیم. اکنون در شهرک های صنعتی همه جا اطلاعیه درخواست نیروی کار نصب شده است. رفع این مشکل نیاز به یک زنجیره ارتباطی دارد. به همین دلیل از کارفرمایان خواستیم که نیروی مورد نیازشان را در سامانه درخواست شغل ثبت کنند تا ما در دفاتر کارایی پیگیری کنیم. اگر نیروی مورد نظر آن‌ها وجود نداشت نیاز خود را مطرح کنند تا آموزش دهیم.

در این زمینه حتی پیش تر رقتیم و به دستگاه های صدور مجوز گفتیم هرکس می‌خواهد کار ایجاد کند، اعلام کند که چه تعداد نیرو با چه مهارتی و در چه زمانی نیاز دارد تا بتوانیم از طریق بانک اطلاعاتی، این افراد را شناسایی و دانش آن‌ها را تا زمان شروع کار به روز کنیم. از طرفی کارفرما نیز متعهد شود که این افراد را به کار بگیرد.

چه کسی باید به هشدار شما توجه می‌کرد؟ زیست بوم کار چند عامل دارد. یک بخش کارفرمایان هستند که باید نیاز نیروی کار را اعلام کنند. ما به کارفرمایان می‌گوییم سامانه جست وجوی شغل را رایگان بالا آورده ایم، اما استقبالی نمی‌شود. نیاز بازار کار را بخش خصوصی باید به ما اعلام کند تا بتوانیم نیروی مورد نیاز را با آموزش مهارت تأمین کنیم، اما کارفرمایان از دادن اطلاعات خودداری می‌کنند. خودشان نیرو جذب می‌کنند، اما بعد به این دلیل که مهارت ندارد سه ماه نشده او را بیرون می‌کنند. خب ما می‌گوییم چرا می‌خواهید همه کارها را خودتان انجام دهید، به ما اعلام کنید تا از طریق فنی حرفه‌ای نیروی کار مورد نیاز شما را تأمین کنیم.

برخی اعتقاد دارند مهارت هایی که فنی حرفه‌ای ارائه می‌کند در همه رشته‌ها نیست و گاهی نیز ناقص است. ما مدعی هستیم که هیچ رشته آموزشی وجود ندارد که ما در فنی حرفه‌ای نتوانیم آموزش دهیم و نیاز کارفرما را برطرف کنیم. اکنون طرحی داریم به عنوان مهارت آموزی در محیط واقعی تا افراد در محیط واقعی آموزش ببینند. فرض کنید آموزش رشته مورد نظر ما در مراکز دولتی وجود ندارد ما در شرکتی که به عنوان مثال پنج استادکار دارد، به ازای هراستاد پنج شاگرد می‌دهیم که در دوره آموزش مشمول قانون کار تأمین اجتماعی نباشند و بعد از آن‌ها آزمون می‌گیریم و گواهی مهارت

تعاونی و آزاد وجود دارد، به خرید لاستیک به قیمت تعاونی ترغیب شده‌اند تا آن را در بازار آزاد به دو برابر قیمت بفروشند. وی با تأکید بر اینکه قیمت لاستیک را باید بازار مشخص کند، ادامه داد، یکی از دلایل کارخانه‌ها برای نفروختن لاستیک بر اساس قیمت دستوری، این است که قیمت دولتی برای آن‌ها صرفه اقتصادی ندارد و به همین علت

تولید لاستیک در اندازه های پرمصرف همچون لاستیک پراید راکم کرده‌اند اما لاستیک با اندازه اسپرت را بیشتر توزیع می‌کنند. در حالی که تقاضا برای این لاستیک‌ها در بازار کم است. مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد گفت: اگر کارخانه‌ها، توزیع لاستیک با اندازه های کم مصرف را کمتر و به جای آن



لاستیک با اندازه های پرمصرف را جایگزین و توزیع کنند، مشکل حل می‌شود. صیادی افزود: قیمت لاستیک در بازار مشهد به طور نسبی کاهش یافته است و فراوانی نسبی لاستیک در بازار به قیمت مصوب (تعاونی)، برداشته شدن سقف تعداد آن در سامانه مربوط، به فروش رفتن لاستیک های موجود در انبارهای کارخانه‌ها و استقبال نکردن از خرید لاستیک خودرو در بازار آزاد، از عوامل این کاهش است.



عکس ژانلین است

نیست، نیروی کار در داخل برای خارج از کشور برنامه نویسی می‌کند، یعنی بدون بیرون رفتن از کشور دارد کار می‌کند، اما نیروی کار تو نیست. البته برخی رسانه‌ها هم گاهی از تیرهای زرد برای بیشتر دیده شدن استفاده می‌کنند و حتی روی اعزام نیروی کار اسرم فرار می‌گذارند. اکنون ما اعزام نیروی کار به خارج از کشور داریم که در همه دنیا وجود دارد. مگر بد است، نیرو از مسیر قانونی برود، ترسی برای برگشت و فرستادن درآمدش برای خانواده نداشته باشد و بعد از اتمام کار تجربه خود را در وطنش استفاده کند. ما باید کمی نقاط مثبت را بر رنگ و در این راستا فرهنگ سازی کنیم.

برخی کارفرمایان می‌گویند که اگر اداره کار دخالت نکند ما نیرو می‌گیریم.

ما بارها در جلسات گفته ایم باید چه کاری انجام دهیم که شما از ما نترسید. می‌گویند ما دخالت

کارگاهی را اعلام کردیم و گفتیم شرطش این است که تشکل داشته باشید، نماینده کارفرما با نماینده کارگر بنشینند و کمیته سازش را فعال کنند. تا زمانی که این کمیته فعالیت دارد و با یکدیگر به توافق می‌رسند ما دخالت نمی‌کنیم، اما سؤال اینجا است که چرا اگر ۹۰ هزار بنگاه اقتصادی استان در تأمین اجتماعی پیرونده دارند، فقط ۱۳۰۰ بنگاه داریم که تشکل کارگری دارند و از این میان نیز کمتر حاضر به راه اندازی شورای سازش بودند. گاهی بنگاه های اقتصادی برای حداقل های نیروی کار خود مثل ایمنی، وقت نمی‌گذارند چون همه را هزینه می‌بینند یا اینکه اگر کارگر سرمایه باشد حادثه ناشی از کار دزد سرمایه است. برخی کارفرمایان بیشتر از قانون کار حقوق می‌دهند ما می‌گوییم همان را در چارچوب قانون و طرح طبقه بندی مشاغل استفاده کنند چون منجر به ماندگاری نیرو می‌شود. هنوز خیلی‌ها تصور می‌کنند شورای اسلامی کار بد است، اما وقتی در جلسه‌ها تشریح می‌کنیم، متوجه می‌شوند که چقدر می‌تواند کمک‌کننده باشد. با وجود این گفتمان ما با بخش خصوصی یک طرفه شده است و آقایان نمی‌خواهند بشنوند. ما همه قوانین و دستورالعمل‌ها را در اختیار تشکل های اقتصادی و صنعتی می‌گذاریم، اما گویا ارتباطی بین اعضای آن تشکل و هیئت مدیره نیست یا اگر هم در اختیار اعضا قرار می‌گیرد، یک نفر نیست که پیگیر اجرای آن باشد.

پیام الیاس کردی، کارشناس بازار سرمایه

روند کوتاه مدت بورس یا پذیرش ریسک‌ها و با تحلیل بازار در برخی سهم‌ها مثبت ارزیابی می‌شود، بنابراین امیدواریم بازار سرمایه در بهار سال آینده شاخص ۳ میلیون واحد را پشت سر بگذارد.

منصور غیبی، کارشناس حوزه مسکن

به احتمال زیاد فضای بازار مسکن تا پایان سال در همین شرایط رکود فعلی باقی خواهد ماند، اما با ورود به سال جدید ممکن است نقل و انتقالاتی برای تبدیل به احسن از سوی مصرف‌کنندگان وجود داشته باشد که رونقی نسبی محسوب می‌شود.

مجتبی دیا، کارشناس اقتصادی

بازه ۵۸ هزار تومانی محدوده تعادلی دلار است. با فروضات فعلی گمان می‌رود که کف ۴۷ هزار تومان و سقف ۵۴ هزار و ۷۰۰ تومان برای این اسکناس حفظ شود. این در حالی است که شرایط بحرانی نظیر رخداد های منطقه‌ه دلار را در کردیدر جدید نشانند، اتفاق نیفتد.

سعید مؤتمنی، رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خودرو تهران

عرضه خودرو توسط خودروسازان از عوامل ارزان با گران شدن خودروهاست. زمانی که خودرو فاکتور شود خودرو ارزان می‌شود و زمانی که فاکتور نشود، خودرو گران‌تر می‌شود که هالیم ۵۷ کی نمونه از این اتفاق است. درباره خودروهای وارداتی هم باید گفت که آن‌ها در سامانه یکپارچه در حال عرضه بوده. ولی هنوز به بازار نرسیده‌اند و اگر به بازار برسند، آثار مثبت و خوبی روی قیمت‌ها می‌گذارد.

خبر

چین

ممنوعیت درج وزن تقریبی روی کالاها

ایرنا| مدیرکل استاندارد خراسان رضوی گفت: درج وزن تقریبی یا «وزن روداری» یا همان «وزن خالص به علاوه منها» بر روی بسته بندی کالا های مصرفی به دلیل سوء استفاده برخی تولیدکنندگان ممنوع شده است و واحدهای تولیدی استان فقط تا پایان امسال فرصت دارند که برچسب های قدیمی را مصرف کنند. محمد سجادی عطار افزود: به واحد های تولیدی اطلاع رسانی شده است که فقط وزن خالص را روی بسته بندی تولیداتشان درج کنند. وی ادامه داد: البته این به معنای نبود وقوع خطا در فرایند توزین واحد صنعتی و تولیدی نیست و خطا در حد مورد تأیید اداره استاندارد پذیرفتنی است، اما پیش از این با درج وزن روداری، برخی واحدهای صنعتی توزین خود را مطابق کاهش وزن تنظیم می‌کردند.

ادامه پرداخت یارانه های نقدی در سال آینده

ایسنا| احمد امانی همدانی، معاون سازمان برنامه و بودجه، از ادامه پرداخت یارانه نقدی، معیشتی و کالا رگ الکترونیک به گروه های مشمول و مددجویان زیر پوشش کمیته امداد و سازمان بهزیستی، تداوم پرداخت یارانه دارو، شیر خشک و ملزومات مصرفی پزشکی و تداوم پرداخت یارانه نان و خرید تضمینی گندم در سال ۱۴۰۳ خبر داد و گفت: سازوکارهای لازم برای تسریع و تسهیل سرمایه گذاری بخش خصوصی در توسعه شبکه فیبر نوری و اعمال معافیت های مالیاتی برای حمایت از توسعه اقتصاد دیجیتال و تشویق کسب و کارهای اینترنتی با استفاده از اسکوهای داخلی پیش بینی شده است.

عدد

خبر

۱۰۱۵ پرونده تعزیراتی

ایرنا| مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی گفت: هزار و ۱۵۰ فقره پرونده تخلف مرتبط با گوشت مرغ از ابتدای امسال در استان تشکیل شده است و نظارت بر بازار با جدیت ادامه دارد. مرتضی مدنی افزود: ارزش ریالی این پرونده ها ۲۳۷ میلیارد و ۹۰۲ میلیون و ۳۷۲ هزار و ۶۷۱ ریال است. وی اضافه کرد: ۸۸۲ پرونده از این تعداد با ارزش ۱۹۹ میلیارد و ۷۶۵ میلیون و ۴۴ هزار و ۳۴۱ ریال مختومه شده است. مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی ادامه داد: گران فروشی و مشکلات بهداشتی از مهم ترین تخلفات بازار گوشت مرغ است.

۹۷ درصد

ایسنا| مدیرکل امور مالیاتی خراسان رضوی با بیان اینکه بیش از ۹۷ درصد درآمدهای استان از محل مالیات تأمین می‌شود، گفت: طی هشت ماهه نخست امسال میزان وصولی درآمدهای مالیاتی استان ۱۳۷ هزار و ۹۹۳ میلیارد ریال بوده است. شاکر رضا مریدی اظهار کرد: با توجه به تشکیل اداره مبارزه با پول شویی و فرار مالیاتی و رصد میدانی کارکنان این اداره، افزایش میزان وصولی از محل مبارزه با فرار مالیاتی و دستیابی به منابع جدید بوده است. وی بیان کرد: یکی از سیاست های مهم این اداره کل، تکریم مؤدیان مالیاتی، حمایت از تولید و رعایت عدالت مالیاتی است و افزایش وصولی، بدون فشار بر مؤدیان موجود بوده است.

۵۷ درصد

تسليم‌اوزیر کار با بیان اینکه افزایش ۵۷ درصدی دستمزد به نفع کارگران نبود، گفت: افزایش حقوق منجر به افزایش نقدینگی می‌شود و بالا رفتن حقوق باعث افزایش تورم به ۴۵ درصد در سال ۱۴۰۱ شد. صولت مرتضوی، وزیر کار، درباره حقوق و دستمزد کارگران گفت: قانون‌گذار اعلام کرده است که شورای عالی کار به طور سنواتی و با حضور سه نماینده از کارفرمایان، سه نفر از نمایندگان کارگران و سه نفر از سوی دولت با ریاست وزیر کار حداقل حقوق را تعیین و اعلام کنند و برخلاف نظر برخی مبنی بر اعلام نظر نهایی از سوی وزیر این فرایند زمان بر است.

دخول خرج

انصرافی‌ها از طرح فروش خودرو، امکان ثبت نام دوباره را دارند؟

فردای اقتصاد| برخی مشارکت‌کنندگان در طرح های فروش یکپارچه خودرو (داخلی و وارداتی) به دلایل مختلف از طرحی که در آن شرکت کرده بودند، انصراف داده‌اند، اما حال برخی از آن‌ها قصد دارند دوباره در طرح های جدید شامل داخلی و وارداتی شرکت کنند، بنابراین این سؤال برایشان پیش می‌آید که اصلا این امر امکان پذیر است یا خیر؟ مدیر سامانه یکپارچه خودروها بیان کرد: مشارکت‌کنندگان در طرح های فروش یکپارچه شامل داخلی و وارداتی، زمانی که به عنوان یک مشتری منتخب یک محصول در سامانه شناخته می‌شوند، اطلاعاتشان برای شرکت خودرویی (که انتخاب کرده‌اند) ارسال می‌شود، بنابراین ادامه روند از ورای وجه خودرو تا تحویل آن برعهده شرکت است.

مهدی تقدسی افزود: اگر مشتری برای ورای وجه در موعد مقرر اقدام نکرده باشد، از نظر شرکت به منزله انصراف تلقی می‌شود و باید اطلاعات مشتری را دوباره به سامانه یکپارچه ارسال کند تا «عدم تخصیص» این مشتری، برای سامانه یکپارچه احراز شود تا دسترسی او برای ثبت نام های بعدی باز شود. بر این اساس تا زمانی که شرکت به سامانه اعلام نکند که مشتری از خرید خودرویی که برنده شده یا در نوبت تحویل است، منصرف شده، سامانه از وضعیت این مشتری اطلاعی ندارد و بدین ترتیب وی امکان مشارکت در هیچ طرحی را نخواهد داشت. مدیر سامانه یکپارچه خودروها بیان کرد: اما زمانی که شرکت به سامانه انصراف مشتری را اعلام می‌کند، سامانه می‌تواند امکان دسترسی مشتری برای شرکت در طرح های بعدی را فراهم کند و مشتری می‌تواند در همه طرح های فروش خودروسازان، دوباره شرکت کند.

مترجم مشہدی دوبارہ سراغ کوکتورفت

دومین کتاب مهدیس احمدیان شالچی برگردان اثری از ادبیات نمایشی فرانسه و بازم کتابی از ژان کوکتو است.

به گزارش شهرار، انام این مترجمه مهدیس پدلی است: «به تازگی بر روی جلد مترجمه «عقاب» دو سر، نقش فتنه است و البته هر کار را با همکاری محمدحسن روستایی ترجمه کرده است. «عقاب دو سر» روایت ماجرای ملاقات یک شاعر با ملکه و اتفاقاتی است که این موضوع رقم می زند. مخاطب در این تراژدی با موضوع های چون عشق و قتل و تردید روبه رو است. در بخشی از کتاب آمده است: «آن ها یادش را گشتند، چون می خواستند نامشناختنانه بسازد و حال می خواهند مرا بکشند، چون پشت سر هم دارم قصری می سازم». موضوع از جانب ما بسیار طبیعی است؛ خانواده های ما دیروز و از عاشق هنر هستند و ذوق خودشان را با نوشتن بسیاری شعر انار نامند و

نقاشی کردن تابلوهای حقیرانه
نشان می دهد. این گونه
می خواهند جایگاهی برای
خودشان دست بیاورند و از آنجا
که به جایی نمی رسیدند بارها
سبک و سیاق تازه ای در پیش
گرفتند، چرا که می خواستند در
هنر شهره آفاق شوند... رؤیای
من اما این است تبدیل به یک
فرزادی بشوم... و این هرگز ساده
نیست... این کتاب را انتشارات
شاهد در ۲۱۴ صفحه به چاپ
رسانده است.

از نگاه
دیگران

مگر قرآن بود کتاب انسان را با جهان بهتر می آشنا کند؟

درباب بلاگری کتاب کودک و نوجوان

در نگاه اول، بلایگی کتاب کودک و نوجوان، راهی برای ترویج فرهنگ کتاب و کتاب خوانی به نظر می‌رسد؛ اما این در حالی است که انتشار تصاویر افراد زیر سن قانونی و در نظر نگرفتن انتخاب و اختیار کودک، نقض اصولی تئوری‌های حقوق محسوب می‌شود. مضمون‌های سبزه‌روشنگر و مدرس حقوق بین الملل کودکان، در یادداشتی که به بازگاری در خبرگزاری ایبنا منتشر شده، همین موضوع را مدنظر قرار داده است. او این یادداشت را بر اساس کتاب خود با موضوع حمایت از حق کودکان در اسناد سازمان ملل متحد نوشته که در بخشی از آن می‌خوانیم:

«ما از کودکان اینفلوئنسر و بلاگری می‌گوییم که می‌سال‌های اخیر در صفحات اینستاگرام ولوله تصادف آن‌ها را به وفور دیده‌ایم و حتی با احساس خوابیدن و غرق شدن در صورت پست‌های صفحات آن‌ها (بلاگری کودکان) مواجه شده‌ایم. برگزیده‌ای روزانه‌ها دیده‌ایم که بلاگرها از دنبال‌کنندگان شبکه‌های مجازی پوینشی گرفته و صاحبان این صفحات برای شهرت هرچه بیشتر به هرافاقی متوسل می‌شوند. از چالش‌هایی همچون به هم رسیدن و از هم جدا شدن ناآشمار ناخواسته مراسم تعیین جنسیت و اولین واژه‌ای که نوزادشان بر زبان‌ها می‌آورد، اما در میان آن‌ها هستند بلاگرهایی که شیرین‌زبانی را به وجهه کودکان معاصرون خود کاسی می‌کنند. اتفاقی که در ادامه می‌تواند اثر مخربی بر جسم و روان کودکان داشته باشد. ماجرا از این‌جا فراست: والدینی که مدعی عشق بی‌حدوصحبه فرزندانشان هستند، در تفرندی تازه از آن‌ها به عنوان بلاگر ناشران کودک و نوجوان سوء استفاده می‌کنند، روزی به بهانه معرفی کتابی تازه، چهره کودکان را با مواد آرایشی و شیمیایی بزرگ می‌کنند و برای دیگر آن‌ها را به بهانه دورهمی کتاب از این سرشهر به آن سرشهری می‌برند. این شیوه بر آن است تا کودکان برای جمعیت شرکت‌کننده از آخرین کتاب‌های که خوانده‌اند بگویند و به نوعی برای حصار شیرین‌زبانی کنند. البته، نگاه‌اول (بلاگری کتاب کودکان و نوجوان) راهی برای ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی به نظر می‌رسد؛ اما این درحالی است که انتشار تصویر افراد زیر سن قانونی و در نظر نگرفتن انتخاب و اختیار کودک، خلاف کنوانسیون حقوق کودک محسوب می‌شود. لازم به یادآوری است که منظور از کودک در این نوشتار به استناد بیشتر اسناد حقوق بشری، شخصی است که به سن مجده سالگی نرسیده است، ... آکافی است نگاهی به فهرست ۱۰۰ بلاگر کتاب کودک و نوجوان در جهان بیندازیم و آن وقت متوجه می‌شویم که هیچ‌یک از این صفحات و سایت‌های مطرح، نه تنها از خواندگان کم‌سن و سالی استفاده نکرده‌اند؛ بلکه نگران‌داندگانشان، اغلب باشارون می‌رویند هستند که در حوزه کودک؛ اشتغال یا پژوهش یا حتی خواندن نوبسته هستند. ما باید به نحوی از کتاب استفاده کنیم که تأثیرگذاری خودش را از دست ندهد. ناشران، نویسندگان، مترجمان، کتاب‌فروشان و صفحه‌های فروش کتاب باید به این مسئله توجه بیشتری کنند و اگر بخواهند پیش از حد کودکان را اشتراک‌کننده در دست نیست؛ زیرا اگر کودک فضایی آسیب‌بیند ممکن است به آینده جامعه آسیب بخورد. اگر کودک کتاب‌خوان شود دانش عمومی جامعه بالا می‌رود و افراد می‌توانند تصمیم‌های بهتری برای آینده بگیرند. بلاگری کتاب توسط کودکان، تبدیل بازار استفاده نادرست از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین ابزارهای مדיدا به تهدیدات فضای مجازی به فرصت است و این ابزار کاروری کتاب است.»

زین قندیار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- ناپایدار است ✖
همانطور که گفته شد در صحبت با دانشجو بیان مشخص شد عدم ارائه درست و کافی مطالب یکی از دلایل این موضوع بود.
- پایدار است ✔

همان طور که گفته شد در صحبت با دانشجویان مشخص شد، ارائه نادرست و ناکافی مطالب یکی از دلایل این موضوع بود.

نکته

۱. همین و همان با واژه پس از خود به صورت نیم جدا نوشته می شود.

۲. واژه ناچسب «عدم» را به ندرت به کار می ریم. ۳. به جای «عدم» از پیشوندهای منفی ساز فارسی استفاده نکنیم.

#زین-قند-پارسی

غفلت از آن گنج همیستی

درنگی بر غربت این روزهای زبان فارسی در افغانستان

سید محمد رضا هاشمی

درنگ

چند سال قبل وقتی هنوز جمهوری در افغانستان روی کار بود... عیداً... عیداً... رئیس اجرائیه حکومت اشرف غنی، به ایران آمد و بدون آنکه به ایران نرفته باشد، در برنامه ویژه شبکه ۲ حاضر شد. با آنکه نیازی به مترجم داشته بخشد و در روی مجری نشست و به سؤالات مجری پاسخ داد. این اتفاق تازگی ندارد و اساساً مقامات ایران و افغانستان تا یکسکنان می توانستند بدون نیاز به مترجم برای مردم هر سه کشور سخن بگویند. در واقع، به علت قدرت زبان فارسی است که همه ما توانایی درک آن را بدون واسطه داریم. اما در فتنه های گذشته اتفاق دیگری افتاد، ملا برادر، معاون نخست وزیر طالبان، در رأس یک هیئت عالی رتبه به ایران آمد. دیدارهای او با مقامات جمهوری اسلامی ایران یک تفاوت غریب با دیدارهای مقامات افغانستان در دوره جمهوری با مقامات ایرانی داشت و آن حضور مترجم در دیدار بود. در افغانستان امروز کمتر کسی را می توان یافت که فارسی را نفهمد یا نتواند به زبان فارسی سخن بگوید. حتی اگر اقوام غیرفارسی زبان مانند قوم ازبک یا پشتون باشد. اما در میان جمعیت فارسی زبان این کشور که اکثریت هستند (هزاره ها، تاجیک ها و...) به ندرت کسی پیدا می شود که زبان فارسی را ازبکی را نفهمد و نتواند با آن زبان سخن بگوید. محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر نام آشنای زبان فارسی، پس از سفر ملا برادر به ایران در گفت و گو با خانه کتاب ایران گفته بود: «این رفتار ها حضور مترجم در دیدارهای ملا برادر با مقامات ایرانی! هوشمندانه است. برای اینکه نشان بدهند این کشور اصلاً نیازش چیز دیگری است. مترجم آورده اند، گرفته در افغانستان لقب همه های پیشتر فارسی دان هستند. حتی سران طالبان هم می توانند به فارسی صحبت کنند. اما وقتی که در یک دیدار رسمی همراه با مترجم حضور پیدا می کنند، می خواهند این طور وانمود کنند که زبان رسمی در افغانستان «پشتو» است. در صورتی که اگر روزنامه اطلاعات صد سال پیش را نگاه کنید، صاحبان هابی و رجال افغانستان در روزنامه اطلاعات چاپ شده است با زبان فارسی صحبت کرده اند. آن هم صد سال پیش! بعد از آن هم همین طور است. تا همین چند سال پیش وقتی رجال افغانستان به ایران می آمدند، به زبان فارسی صحبت می کردند، حتی حامد کرزی و اشرف غنی. اما حالا اوضاع به طوری است که تیم سیاسی طالبان، همراه با مترجم به ایران می آید. با این وضعیت آینده ای که خواندنی است، ممکن است برای افغانستان و ایران، ضعیف گردی باشد.

ایرانی همچون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
واقع دارند که درباره موضوع هایی مثل مخالفت
طالبان با زبان فارسی موضع گیری کنند تا آن ها
توانند با استناد به این حمایت از زبان مادری
خود پاسداری کنند.

هر خانواده تاجیک یک جلد شاهنامه فردوسی در حالی که این روزها فارسی زبانان افغانستان، از نوا قرار گرفته اند و طالبان از هر ابزاری برای هر کدن کردن فارسی در این جامعه استفاده می کنند، در روزهای گذشته خبری منتشر شد مبنی بر اینکه امامعلی رحمان، رئیس جمهور افغانستان، دستور داده که به تعداد خانوارهای این کشور «شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی» پخش شود و به طور رایگان در دسترس آن ها قرار گیرد. او گفته است که هدف دولت از این اقدام، پیوند تاریخ و میراث علمی، ادبی، فرهنگی و تمدنی افغانستان است.

بخش زیادی از فارسی‌زبانان افغانستان سواد نداشتند و نوشتن را از شاهنامه فردوسی یاد گرفته‌اند. شاهنامه خوانی یکی از سنت‌های دیرینه در میان آن‌ها بوده است و افغانستانی‌ها از گذشته، شاهنامه می‌لیدار یا بخوانند داستان‌های فردوسی در شاهنامه به صبح رسانده‌اند. اما حالا زبان فارسی در این کشور محروم‌تر از همیشه است و اگر وضعیت

ه ههمین منوال پیش برود، معلوم نیست چه برای این میراث گران بهای پیشینیان ما خواهد آمد. در بیشتر از دو سال گذشته شخصیت های برجسته زبان فارسی در ایران و افغانستان بارها در رابطه با آینده تاریک این زبان در افغانستان تحت حمایت طالبان هشدار داده اند، اما اکنون هیچ توافق حاکمیت در این باره نرفته است.

این در حالی است که در گستره کشورهای فارسی‌زبان، علاوه بر زبان فارسی، آداب و رسوم و عیین‌های مشترکی هم وجود دارد که ضامن اتحاد و مانایی آن‌هاست و مهم ترین سوز و آزار و بی‌اتریش پیدا.

افغانستان مثل ایران در شب‌های زمستان رسم شاهنامه خوانی وجود دارد. افرادی که اهل شعر هستند در هر جمعی می‌شوند و مراسم شعرخوانی می‌کنند. در این کشور رسم است کسانی که «سواد دارند در جمع‌ها شاهنامه یا «حمه حیدری» می‌خوانند.

حمله حیدری یک اثر ادبی منظوم درباره زندگی میر^(ص) و جنگ های حضرت علی^(ع) است که از لحاظ وزن و موسیقی به شاهنامه شباهت دارد. بین دو کتاب مانند گلستان و بوستان سعدی کتاب هایی هستند که در کنار قرآن کریم در خانه فارسی زبانان افغانستان پیدا می شود. مردم افغانستان شاهنامه را با لحن خاص می خوانند.

اسامی که در شاهنامه وجود دارد؛ مثل رستم و سهراب و رودابه و سیاوش بین مردم افغانستان رایج است. خیلی از اسامی مکان ها یا شهرها در افغانستان امروزی مثل بلخ، کابلستان، بامیان، نیمروز، سیستان، زابل در شاهنامه آمده است.

● **مشهد، حامی زبان فارسی در افغانستان**

نزدیکی مشهد به هرات و حضور جمعیت زیادی از مهاجران افغانستانی در این شهر، طول چهار دهه گذشته و فعالیت های فرهنگی در شخصیت های ادبی این مهاجران افغانستانی در شکل و قرار گرفتن ارماگه حکیم ابوالقاسم فردوسی در این شهری می تواند دلیلی باشد که مشهد را در قامت حامی بزرگ زبان فارسی و فارسی زبانان افغانستان معرفی کند.

شهری که در سال های سخت مهاجرت افغانستانی ها با آغوش باز پذیرای آن ها بوده است و مردم مهرنانش سفره خود را با برادران و خواهران هم زبان خود تقسیم کرده اند. وقتی به ریشه تاریخی مشهد و هرات نگاه کنیم متوجه می شویم که این دو شهر در طول سالیان دراز در روزهای سخت کنار هم ایستاده و ثابت کرده اند که مرز ملی نوازدهم تاریخ و زبان مشترک را تحت الشعاع قرار ندهد.

مدیر دفتر شعر و قصه افغانستان در حوزه هنری انقلاب اسلامی:

اوج همدلی ایران و افغانستان در شعر نمود پیدا کرده است



هم پیشی بگیرند. برخی از موضوع‌ها در شعر افغانستان، جدید است و سبب می‌شود شاعران ایرانی گرایش پیدا کنند که آزان‌ها استفاده کنند. بعضی از قلم‌ها هم بین شاعران ایرانی رایج‌تر است و شاعران افغانستانی می‌توانند از آن‌ها بهره ببرند. خوشبختانه در دهه‌های اخیر نتایج خوبی

سید فضل... قدسی، سید ابوذکر مظفری و سعید شریفی به شهرت بسیاری دست یافتند. او درباره اثرات این هم‌زیستی نیز می‌گوید: تعامل بین شاعران دو کشور ایران و افغانستان نکات مثبت و

مؤثریادی دارد. یکی از اثرات این تعامل، رقابت
دل انگیزی است که بین شاعران دو کشور وجود
دارد و باعث می شود در سرودن و نوآوری از

شعر ایران و شعر افغانستان، در عین حال که بر پایه زبان فارسی اشتراکات زیادی با یکدیگر دارد، از ویژگی های منحصر به فردی نیز برخوردار است. خبرگزاری ایپنا در گفت و گویی که به تازگی با مدیر دفتر شعر و قصه افغانستان در حوزه هنری انقلاب اسلامی و مدیر دفتر تهران خانه دیپلمات افغانستان انجام داده، وضعیت شعر افغانستان و شاعران افغانستانی را بررسی کرده است.

عارف جعفری، درباره تعامل ادبی بین دو ملت ایران و افغانستان به اینا گفته است: تعامل شاعران ایران و افغانستان از دوره های قبل حتی قبل از انقلاب اسلامی وجود داشته است.

بعد از اینکه عده‌ای از افغانستانی‌ها به ویژه آن‌ها که فارسی‌زبان بودند به ایران مهاجرت کردند به دلیل وجود امکانات زیاد نشر و چاپ کتاب‌ها به زبان فارسی به یک فضای نو دست پیدا کردند. این دسته از افغانستانی‌ها کتاب‌های شاعران بزرگ قدیم و جدید ایران را مطالعه کردند و این مسئله روی آن‌ها و آثارشان اثرگذار بود.

آن‌ها به سرودن شعر علاقه مند شدند و نسلی از شاعران افغانستانی در ایران ظهور کردند که بعضی، از آن‌ها مثل محمدکاظم کاظمی،

گزارشی درباره تولید سوغات زائر به بهانه انتشار فراخوان جشنواره «گنجینه مهر»

هنرهای رضوی ، گنجینه هایی برای سوغات مشهد

الهام ظریفیان

کنارِش روز

بسیاری از شهرهای مهم دنیا سوغات مخصوص به خودشان را دارند. مسافران، این سوغاتی ها را به عنوان یادگاری هایی از آن شهرها یا خود به خانه می برند تا با هر بار نگاه کردن به آن ها، به یاد آن شهرها و اماکنی که از آن ها بازدید کرده اند، بیفتند. در مشهد، به عنوان شهری که اساس شکل گیری آن بر مبنای زیارت بوده است، همواره این دغدغه برای هنرمندان و فعالان فرهنگی وجود داشته است که چرا سوغات فرهنگی مشخصی که مخاطب را به یاد حضرت رضا^(ع) گره بزند، وجود ندارد؟ با چنین دغدغه ای به تازگی فراخوان یک جشنواره با عنوان «گنجینه مهر» از سوی مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی منتشر و در آن از هنرمندان سراسر کشور دعوت شده است تا با الهام از طرح ها و هنرهای به کار رفته در مجموعه حرم مطهر رضوی، به خلق صنایع دستی و کالاهای کاربردی زندگی روزمره مردم به عنوان سوغات فرهنگی رضوی بپردازند. در گزارش زیر به بهانه انتشار این فراخوان، به ضرورت های وجودی سوغات فرهنگی رضوی در مشهد پرداختیم و در گفت وگو با هنرمندان و مسئولان این جشنواره سعی کردیم، جزئیات بیشتری از چگونگی برگزاری آن به دست بیاوریم.

● حمایت از هنرمندان تولیدکننده سوغات رضوی امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، اصلاح مصرف فرهنگی را هدف اصلی جشنواره «گنجینه مهر» می داند و به شهرآرا می گوید: آنچه در طراحی سوغات رضوی اهمیت دارد این است که آن آثار، مخاطبان را به یاد زیارت و حضرت رضا^(ع) بیندازد. تولید محصولات جدید پیرامون این معنا نیازمند توجه هنرمندان و دانشجویان هنر به هنر کاربردی و صنایع دستی است.او به ماجرای شکل گیری جشنواره «گنجینه مهر» اشاره می کند و می گوید: این جشنواره در بی انعقاد تفاهم نامه مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با دانشگاه هنر شکل گرفت. این دانشگاه خود جشنواره ای به نام «گنجینه» داشت که پیرامون هنرهای کاربردی فعالیت می کرد. مؤسسه آفرینش های هنری نیز برند «مهر» را دو سال پیش با هدف تولید سوغات رضوی ایجاد کرده بود، با تلفیق این دو، جشنواره «گنجینه مهر» شکل گرفت. پس از این همکاری اغلب دانشگاه های هنری ایران و برخی سازمان ها مانند وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که دارای رشته های هنر کاربردی هستند نیز پای کار آمدند. حکیمی با بیان اینکه جشنواره «گنجینه مهر» به دنبال این است که مفاهیم رضوی را در قالب هنرهای کاربردی وارد زندگی



امیرمهدی حکیمی: «گنجینه مهر» به دنبال این است که مفاهیم رضوی را در قالب هنرهای کاربردی وارد زندگی روزمره مردم کند

● امتداد زیارت زائران با هنر

استعدادیابی در زمینه تولید محصولات سوغات زائر در گستره تمام شهرهای کشور، هدف دیگری است که محمد فنودی، دبیر اجرایی جشنواره «گنجینه مهر» آن را بیان می کند و می گوید: با انتشار فراخوان سعی کردیم به تولیدکنندگان و طراحان سراسر کشور دسترسی پیدا کنیم. از سویی آن هانیزممکن است به این بازار دسترسی نداشته باشند که ما این دسترسی را برایشان فراهم می کنیم. او می افزاید، در سایت جشنواره تصاویری را به عنوان منابع الهام برای هنرمندان قرار داده ایم که کمتر دیده شده اند. این تصاویر از جاهایی گرفته شده اند که دسترسی کمتری به آن ها وجود دارد و اغلب در نقطه دید نیستند. این خود یک گام برای این است که طراحانی و تولید محصولات به



محمد فنودی: گنبد یا گلدسته حرم در هر جای دنیا تداعی کننده هنر اسلامی است، چون هنر یک زبان بین المللی است

سمتی برود که بدیع تر باشد. همچنین جلسات مشترکی با رؤسای دانشگاه های هنر و استادان آن ها به عنوان کسانی که می توانند به دانشجویان خط دهی کنند، داشتیم و اهداف جشنواره را برای آن ها تبیین کردیم. کلاس های آموزشی نیز طی جشنواره به صورت آنلاین و حضوری برای شرکت کنندگان برگزار خواهیم کرد.

فنودی با بیان اینکه هنر به عنوان یک زبان مشترک جهانی می تواند با نمود یافتن در یک شی یا تمام مردم دنیا ارتباط بگیرد، می گوید: گنبد یا گلدسته حرم در هر جای دنیا تداعی کننده هنر اسلامی است، چون هنر یک زبان بین المللی است. در این جشنواره ما به دنبال این هستیم که زمینه تولید محصولات را برای سوغات رضوی فراهم کنیم که به نوعی امتداد زیارت زائران باشد. به گونه ای که وقتی زائر آن را با خود به شهرش می برد و در خانه به آن نگاه می کند، برایش یادآور زیارت و امام رضا^(ع) باشد.او با بیان اینکه بخش مهم جشنواره پس از اعلام منتخبان شروع می شود می گوید: خرید طرح های برگزیده و حمایت از تولید آثاری که دارای استانداردهای بازرگانی و ظرفیت تولید انبوه باشند، قدم بعدی ماست. همچنین با مشارکت اسارت آپ ها به هنرمندان تولیدکننده،

مهارت های ورود به بازار کار و ارتقای دانش کسب و کار را آموزش می دهیم. در ادامه از نهادهای مختلف دعوت خواهیم کرد که با توجه به رویکرد های خود از تولید طرح هایی حمایت کنند.

● ضرورت آموزش مهارت های کسب و کار به هنرمندان در ادامه مصطفی معینی وند، طراح و گرافیست مشهدی، به اهمیت سوغات فرهنگی اشاره می کند و می گوید: اگر کمی در تاریخ عقب برویم و به دوره صفویه یا زگردیم، متوجه می شویم اجداد ما در زندگی روزمره خود از ابزارهایی استفاده می کردند که هم رنگ و بوی هنری و هم بیوستگی هایی با فرهنگ ما داشته اند. شاید آن موقع به آن ابزارها هنر گفته نمی شد، ولی صنعتگر سعی می کرد از آرایه ها، تصاویر و نقوش استفاده کند تا به کالای خود جذابیت بدهد و آن را مردم پسندتر کند. در ادامه تاریخ اما این رشته از دست ما درمی رود و اکنون هنر به عنوان یک کالای آنتیک در نگارخانه ها فروخته می شود. بنابراین، ما از ریشه های فرهنگی خود فاصله گرفته ایم. برگزاری جشنواره هایی مانند «گنجینه مهر» در حوزه تولید سوغات رضوی،

تلاش درستی برای کم کردن این فاصله است. هر چند راه زیادی در پیش است.

این هنرمند ادامه می دهد: اگر هنرمندان با رویکردی که گفته شد به اثر تولیدی خود نگاه کنند، دیگر توقع نخواهند داشت که به کالایش به عنوان هنری نگاه کنند که قرار است در نگارخانه عرضه شود و با رقمی بیش از قدرت خرید مردم قیمت گذاری شود. بلکه او خود را صنعتگری می داند که کالایی را با ارزش افزوده فرهنگی و جاذبه های بصری خلق می کند، به گونه ای که مردم بتوانند آن را بخرند. با چنین رویکردی اگر جشنواره ای برگزار شود، یعنی خروجی آن تبدیل به صنعت و از آن تکثیر شود، می توان به آن امید بست. اما اگر خروجی این جشنواره ها به نگارخانه ها بروند چندان مؤثر نخواهند بود.او با ذکر مثالی ادامه می دهد: خودروهای اروپایی، آمریکایی و آسیایی هر کدام طراحی های خودشان را دارند. این یک دانش است و داده های آن از ریشه های فرهنگی بیرون می آیند. ما می توانیم کالایی داشته باشیم که زمینه رضوی داشته باشد. منتها این به آن معنی نیست که به ۸۰۰ سال پیش برگردیم، بلکه باید بتوانیم سرخ ریشه های فرهنگی را پیدا کنیم و به ذائقه و دانش امروزگره بزنیم. این کار دشواری است و به



مصطفی معینی وند: وقتی یک هنرمند می خواهد محصول فرهنگی خود را تولید کند، به نوعی یک کارآفرین خواهد بود

همین دلیل معمولاً به تکرار مکررات قرن های گذشته روی می آوریم، اما چون چنین طرح هایی مناسب ذائقه امروز نیستند، روانه نگارخانه ها می شوند و حالت کاربردی خود را از دست می دهند.

معینی وند با بیان اینکه هدف فراخوان در چنین جشنواره هایی باید مشخص باشد می گوید: برای سرمایه گذاری روی محصولات خروجی این جشنواره، باید پیش از همه به این فکر کنیم که آیا هنرمندی که می تواند تک اثر تولید کند، می تواند آن را تکثیر نیز بکند؟ ما چقدر می توانیم به او کمک کنیم. آیا گراین هنرمند کارگاهی را اجاره و مواد اولیه ای را خریداری کرد، همچنان از او خرید می کنیم؟ او چطور می تواند با تولید یک محصول فقط یک مشتری هزینه های خود را بدهد؟ جشنواره شروع خوبی است. ولی ادامه

آن مهم تر است. او تأکید می کند: قبل از اینکه هنرمند بخواهد در این جشنواره شرکت کند، باید بداند مسیری که در آن پا می گذارد قرار است او را به کجا ببرد و چه مشکلاتی سر راه او قرار خواهد گرفت. یعنی او نیازمند کسب دانش در حوزه کار است. وقتی یک هنرمند می خواهد محصول فرهنگی خود را تولید کند، به نوعی یک کارآفرین خواهد بود.و دیگر با دانش صرفا هنری نمی تواند کارآفرین باشد. بلکه باید با فرمول های بازار تولید و فرایند های تخصصی و علمی تولید و توسعه کسب و کار آشنا باشد.

چنین رویدادهایی اگر به این نیاز توجه نکنند نمی توانند اثرگذار باشند. این هنرمند پیشنهاد می دهد: یک راه حل ممکن این است که میدان بازی در چنین جشنواره هایی بزرگ تر شود و نیاز باشد از مجموعه های خصوصی به عنوان منتور (هدایتگر و مربی) کمک گرفته شود. این مجموعه ها می توانند با انتقال تجربیات و تخصص خود، دوره های آموزشی برای هنرمندان علاقه مند بگذارند و آن ها را با تمام فراز و فرودهای تولید آشنا کنند.

در نتیجه هنرمندان با اطلاعات علمی و با آگاهی از مسیر پیش رو تصمیم بگیرند که می خواهند وارد درسهای تولید شوند یا خیر. بنابراین، نگاه تک نسخه ای به جریان سوغات فرهنگی رضوی جواب نمی دهد. سالانه ۳۰ میلیون زائر به مشهد سفر می کنند و تعداد محدود سوغات رضوی جوابگوی نیاز این جمعیت نیست. این کاری نیست که هنرمند خود به تنهایی بتواند انجام بدهد. او باید دانش تولید محصول هنری خود را کسب و به صورت سازمانی به این فرایند ورود کند. وگرنه تبدیل به کارگاه کوچکی خواهد شد که با کوچک ترین تلاطم بازار، فرومی پاشد و آسیب های جدی می بیند.

صنایع غذایی منحصر می شد که از عنصر معنا بی بهره بودند. کمی بعدتر عناصر فرهنگی وابسته به مناسک همچون مهر و تسبیح، سوغات مهم مشهد محسوب شدند. خوشبختانه با رشد حوزه صنایع خلاق فرهنگی، این زمینه فراهم آمد تا با بهره بردن از هنر و صنایع وابسته به آن و نگاه های نوآورانه زیارت را به معنایی ای در محصولات متنوعی تبدیل شوند که زمینه جلوه گری عناصر قدسی را برای همگان فراهم آورند. بر این بنیاد است که سوغات زیارت به سمت محصولات هنری متنوع و متناسب با ذائقه مخاطبان گوناگون حرکت کرد. سوغات زائر فراورده های کاربردی یا تزئینی است که یادآور مقدسی زیارت و معنابخش به زندگی معاصر انسان هاست. در واقع سوغات زائر زمینه ساز امتداد اجتماعی امر زیارت در زیست معاصر انسان است. توجه به سوغات زائر دو برون داد جدی و غیرقابل انکار خواهد داشت. نخست تبدیل شدن زیارت به گفتمان مرکزی و اساسی جامعه بدون نیاز به پرداخت مستقیم به بنیاد های معرفی و پیچیده آن برای توده های مردم است. دیگری زمینه سازی توسعه اقتصاد هنر. از این روی مسئله سیاست گذاری سوغات زائر را می توان یکی از بنیادین ترین نیازهای امروز مشهد مقدس دانست که همچنان متولی مرکزی ندارد و به حوزه ای اختلافی میان بخش های گوناگون بدل شده است. گام نخست برای بهره بردن از ظرفیت سوغات زائر تغییر نگرش مدیران نسبت به سوغات زائر است.

سوغات هنری، از اقتصاد تا معنا



محمد جواد اسلانی: پژوهشگر مطالعات فرهنگی

ویژه را رقم خواهد زد. نخست آنکه موجب می شود تا به طور ناخودآگاه و درونی عنصر و بنیاد معنایی مورد نظر کارگزاران نظام اجتماعی میان همه اعضای جامعه توزیع و جزئی از ادبیات ایشان شود و دوم آنکه موجب می شود تا تصویر دقیق تر و کارآمدی از آن جامعه در آذهان دیگران شکل گیرد. بهترین زبان برای تحقق فرایند عینیت بخشیدن به معنا، زبان هنر است. زبانی که ویژگی های گسترده ای چون جهان شمولی، غیرمستقیم گویی، تنوع گسترده، اثرگذاری عاطفی دارد و در سایه زیبایی شناختی زمینه خلق آثاری گسترده در راستای انتقال معنا را فراهم می آورد. پیوند هنر و معنا حوزه بسیار مهمی به نام سوغات به وجود می آورد. زمانی که بتوان معنا و هویت یک جغرافیا و زیست بوم را در چارچوب نظام مصرفی جامعه و در قالب کاربردی ساختن هنر ارائه کرد حوزه ای به نام سوغات شکل می گیرد. سوغات رهاورد و ارمانی است که از فرد یا مکانی معنا می یابد و موجب یادآوری ویژگی های مبدأ خویش می شود. به مرور زمان شاخه ای از

نگارستان

نمایشگاه خطاطی «یاس کبود» در مشهد گشایش یافت



رضا میرزاده‌ادر آستانه فرارسیدن دهه فاطمیه و ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا^(س) نمایشگاه خطاطی «یاس کبود» مشتمل بر آثار خطاطی استاد علی اکبر رضوانی در نگارخانه رضوان نمایشگاه مشتمل بر پنجاه

تابلو خطاطی با موضوع شهادت حضرت زهرا^(س) و در سبک شکسته نستعلیق است که طی سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به رشته تحریر درآمده و تذهیب آثار نیز به وسیله «فاطمه رضوانی» دختر استاد رضوانی، انجام شده است. نمایشگاه «یاس کبود» از ۱۸ آذرماه تا پنجشنبه ۲۳ آذرماه در نگارخانه رضوان واقع در خیابان کوهسنگی ۱۷ دایر است و علاقه مندان به تماشای این آثاری می توانند هر روز از ساعت ۹ تا ۱۳ صبح و تا ۱۶ تا ۱۹ عصر از آن بازدید کنند. گفتنی است، این سومین نمایشگاه با عنوان «یاس کبود» است که طی سال های اخیر از آثار خطاطی استاد رضوانی در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته است.

اخبار هنری مشهد

«در مسیر عاشقی» در مشهد کلید خورد



فیلم داستانی تلویزیونی «در مسیر عاشقی» به نویسندگی مصطفی رجب زاده و تهیه کنندگی و کارگردانی حامد اعظمی حسینی کلید خورد. «در مسیر عشق» در ژانر اجتماعی دینی با موضوع خانواده و رشد و جوانی جمعیت است و

فیلم برداری آن در روستای خوش آب و هوا و گردشگری روستای کاهوه مشهد آغاز شده است. در این فیلم تلویزیونی علیرضا سوزنجی، مریم رحمتی، زهرا باقری، مبین پروستان زاده، سعید رسول زاده، حمید قهرمانی، غلامرضا دادگر، علیرضا ملک زاده، بیتا آریا، مهدی کوشکی، علیرضا دهقان، یسنا مروتی، متینا صادقی، امیرمحمد جوارشکیان و شهرام کوشکی به ایفای نقش می پردازند. حامد اعظمی حسینی که تاکنون در پروژه های کوتاه و بلند سینمایی و تلویزیونی همکاری داشته است، درباره تولید فیلم «در مسیر عشق» گفت: تمام مراحل این فیلم در مشهد و اطراف آن ساخته می شود. سعی کرده ام از فضا های متفاوت و هنرمندان این شهر استفاده کنم. وی افزود: تمامی سرمایه این فیلم شخصی است و تا به حال هیچ گونه حمایتی از هیچ کجا نندشیم، اما عشق به سینما و ارادت قلبی به امام مهربانی ها باعث شده است تا با وجود همه سختی ها کار در سینما را ادامه دهم و باز نیز ادامه خواهم داد. امیدواریم که علاقه مندان به هنر سینما بتوانند از تولید محصولات هنری حمایت کنند و سرمایه گذاران به سرمایه گذاری در تولید فیلم های ارزشی تشویق شوند.

چارسوق هنر

قصه مادران شهید در مستند «رخ مادر»



باگذشت نیمی از فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به کارگردانی حمیدمشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدالحسینی و علی عالی که این شب هادر شبکه یک سیما میزبان مخاطبان خود است، از پوستر این اثر رونمایی شد. این مجموعه

مستند که زهرا حسینی، سربست پژوهش و سوزه یابی آن را برعهده داشته، در استان های کرمان، یزن، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان جلوی دوربین رفته است. «رخ مادر» در فصل جدید با روایتی شاعرانه به قصه های بگرو ناب از مادران شهید که در دوران جنگ به عنوان «خیال‌النسا» که آسیب دوشنبه قسمت هشتم این برنامه با عنوان «خیال‌النسا» که آسیب دوشنبه ۱۴۰۰ آذر روی آنتن می رود، قصه زندگی خیال‌النسا با ی از گلستان است. این قسمت روایتی از قبول کردن سربستی بچه ای ۹ ساله است که در نهایت شهید می شود. قسمت نهم با عنوان «سروتنها» که سه شنبه ۱۴۰۱ آذر روی آنتن می رود، قصه زندگی معصومه عربی از کرمان است و داستان مادری را روایت می کند که پسرش در گردان غواص ها (عملیات کربلای ۴) حضور داشت و یکسرش بعد از ۱۰ سال به وطن بازگشت. قسمت دهم با عنوان «رؤیای یک مادر» که چهارشنبه ۲۲ آذر روی آنتن می رود، قصه زهرا اکبری از یزد است. روایتی از یکی مادر ساهه زیست که در دوران جنگ به عنوان خیاط لباس های برای رزمندگان می دوخت. فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما می رود.

تصویربرداری «مهیاریار» از نیمه گذشت



تاکنون نیمی از تصویربرداری سریال «مهیاریار» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی بهروز مفید سپری شده است. کامران قفتی، بهنام تشکر، متین ستوده از جمله بازیگرانی بودند که در این پروژه به ایفای نقش پرداخته اند. هم زمان با ادامه تصویربرداری «مهیاریار»، سیامک صفری، آشا محرابی، رامین ناصر نصیر و رؤیا میرعلمی به جمع بازیگران این مجموعه تلویزیونی پیوستند. کارگردان «مهیاریار» پیش از این گفته بود در این مجموعه تلویزیونی حدود ۲۶۰ بازیگر جلوی دوربین می روند. «مهیاریار» مجموعه ای تلویزیونی است که ساخت آن از هشت ماه پیش آغاز شده و قرار است ماه رمضان سال ۱۴۰۴ پخش شود.

اکسیر یاد خدا

بعد از ایمان و اعتقاد به خداوند یکتا، اسرارآمیزترین مفهوم و مؤثرترین دستور، یاد کردن خداوند است، چیزی که در آیات قرآن با عبارت «ذکر…» از آن یاد می شود و بسیاری از مفاهیم و عناوین دینی را در پی خود می آورد. در انتها انسان باید از خودش بیرسد که این یاد کردن خدا با وجود من چه کاری می کند که تمام وجود مرا تغییر می دهد و جهان اطراف من را نیز تحت تأثیر قرار می دهد. این اکسیر عشق از چه ماده ای تشکیل شده است که می تواند مس وجود را ز کند؟ خداوند عالم در قرآن کریم می فرماید: «وَلَذِكْرُا... أَكْبَرُ» یعنی یاد خدا از همه چیز در امور عبادی بزرگ تر است؛ «البته ذکر خداوند به این نیست که شما تسبیح به دست بگیرید و بگویید «سُبْحَانَ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَ لَا إِلَهَ إِلَّا...وَا... أَكْبَرُ»، بلکه اصل ذکر این است که خداوند در بزرگ ترین تأثیر ممکن و قوی ترین ارتباط موجود با بنده اش قرار بگیرد.

راغب اصفهانی در کتاب گران قدر «مفردات» در معنای لغات و واژه های قرآنی می گوید: «تَارَهُ يُقَالُ وَيُرَادُ بِهِ هَيْئَةُ لِنَفْسِهِ بِهَا يَمْكُنُ لِلانسان أَنْ يَحْفَظَ مَا يَقْتْنِيهِ مِنْ المعرفة»، یعنی ذکر در معنای حقیقی، توصیفی از یک امر نفسانی است و این طور نیست که تعریف به رفتار باشد. مرحوم علامه طباطبایی هم در تفسیر شریف «المیزان»، تصویر جالب تری از ذکر ارائه می دهد و می گوید یاد خدا آخرین مرحله سعادت است که برای انسان در نظر گرفته شده است و بنابراین، ذکر همان تذکر قلبی و استحضار در مقام عبودیت است که افزون بر وضعیت زبانی و قلبی، به صورت یک شناخت در قلب انسان ظاهری می شود و از همه اعمال خبر و الا تراست. حقایق در کانون فکر شما منعکس می شود و بر اساس شناخت و برداشتی که شما از یک مسئله داشته باشید، آن فکر نیز در اندیشه شما شکل می گیرد. بر همین اساس، ذکر خدا نیز عبارت است از فکر، اندیشه و برداشتی که هر کدام از ما از خدا داریم اما از آنجا که خدا فکر کردنی نیست و ارتباط با او در قالب احساسی در باطن و فطرت تعریف می شود، انسان موحد همان قدر که در عمیق ترین بخش از وجودش وابستگی احساسی کند، وابسته به ذکر خدا خواهد بود.

در خطبه ۱۷۹ نهج البلاغه آمده است، فردی آمد نزد حضرت امیرمؤمنان ^(ع) و پرسید: «هل رأيت رَيْك يا أمير المؤمنين، یعنی ای امیرمؤمنان! آیا خدایت را می بینی؟» حضرت پاسخ دادند: «أَقَاعِدُ ما لا أرى، یعنی پس چگونه بیرستم چیزی را که نمی بینم؟» مرد دوباره سؤال کرد: «كيف تراه، یعنی چگونه خدا را می بینی» و امیرمؤمنان ^(ع) فرمودند: «لا تُذَرُكُ الْعُيُونُ بِمُشَاهَدَةِ الْعَيَانِ وَ لَكِنْ تُذَرُكُ الْقُلُوبُ بِحَقَائِقِ الْإِيمَانِ، یعنی خداوند وجودی است که چشم ها به نشانه های ظاهری، او را نمی بینند اما قلب ها به حقیقت ایمان، او را درک می کنند».

اطاعت و فرمان برداری خداوند دو وجه دارد. وجوه آن را خدا در قرآن کریم این طور توضیح می دهد: «أَتْلِ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تُنْهِي عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُا... أَكْبَرُا... يَغْلُمُ مَا تَصْنَعُونَ» و براین اساس، اطاعت دو بخش دارد، بخش نرم افزاری طاعت خدا این است که انسان به مقامی برسد که با خود بگوید «پسندم آنچه را جانان پسندد»، این، بخش نرم افزاری طاعت است که خوشایندها و بدایندهای انسان با امور محبوب و منفور خدا تنظیم شود. بخش سخت افزاری طاعت نیز مربوط به زمانی است که انسان وارد مرحله ترک بدایندهای خدا و عمل به خوشایند های خدامی شود. بخش متعالی طاعت نیز همین است اما زمانی که نرم افزار آن در انسان راه اندازی نشود، بنده نمی تواند وارد این مرحله شود.

انسان موحد و مؤمن در هر عمل از زندگی خود به این موضوع فکری می کند که آیا خدا این کار مرا می پسندد یا نه. این آیه نیز همین را می گوید و تأکید می کند تصویری که از خدا در ذهن انسان شکل می گیرد، حتی مؤثرتر از نماز، انسان را در برابر فحشا و منکر حفظ می کند. اینجاست که می گوئیم ممکن است کسی نماز خوان باشد اما ده ها فساد و عمل گناه را هم انجام دهد. دلیل اصلی وقوع این پدیده، آن است که فرد فقط خود را مکلف به نماز می داند اما محصول نماز به عنوان نرم افزار تولید ایمان در وجود او شکل نگرفته است. با تمام این توضیحات، باز این ارتباط قلبی که بنده با خدای خود دارد و نحوه آن یعنی اینکه چگونه انسان محدود به خدای نامحدود متصل می شود، اسرارآمیز است و جا دارد انسان به آن فکر کند که می گویند «قطره، دریاست، اگر با دریاست» و در حدیث قدسی عجیبی آمده است که هیچ چیز نمی تواند من خدا را در خود جای دهد، مگر قلب بنده مؤمن. از خداوند بزرگ می خواهیم که ما و خانواده ما را از اهل ذکر و یادکنندگان واقعی خود قرار بدهد. ان شاء...!

بزرگفته از خطبه های نماز جمعه مشهد
تنظیم: **حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی**

بیرس و بدان

حکم لقطه (مال پیدا شده)

در این ستون به پرسش های شما درباره حکم مسائل مختلف از نظر شرعی پاسخ خواهیم داد. شما مخاطبان گرامی می توانید پرسش های خود را به شماره پیامک ۰۰۰۷۲۸۹۳ با ما در میان بگذارید.

● **سؤال:** حکم انگشتی یا دیگر اموالی که در حفاری های درون خانه خود پیدا می کنیم، چیست؟ بنده چند وقت پیش در باغچه حیاط منزلم، گودالی کندم و در زیر خاک، انگشتی عقیقی پیدا کردم. آیا من صاحب این انگشتی شوم و نماز خواندن با آن اشکال ندارد؟

پاسخ اجمالی:

چنین مالی، حکم لقطه (مال پیدا شده) را دارد. پس اگر مال پیدا شده متعلق به مالکان قبلی آن خانه نباشد و امیدی نیز به یافتن صاحب آن نیست، باید خود آن وسیله یا قیمت آن را به فقیر صدقه داد، مگر آنکه از عقیقه جات و اشیای بسیار قدیمی باشد که در این صورت باید طبق مقررات کشوری عمل کرد.

● **آیت ا...العظمی خامنه ای:** پس از اطلاع رسانی به ساکنان قبلی، اگر از پیدا کردن صاحب آن مایوس شدید، به فقیر بدهید.

● **آیت ا...العظمی مکارم شیرازی:** در صورتی که ارزش آن کمتر از یک درهم است، می توانید تحقیق مختصری کنید و در صورتی که صاحبش پیدا نشد، هم می توانید خود استفاده کنید و هم آنکه صدقه دهند.

● **آیت ا...العظمی شبیری زنجانی:** اگر از اشیای قدیمی نباشد، چنانچه احتمال دهید مال فردی است که قبلا مالک زمین بوده، باید به او اطلاع دهید و چنانچه بگوید مال من است، آن را به او بدهید. همچنین اگر احتمال دهید مال یکی از کسانی است که با این زمین سروکار داشته اند، مانند فرزند و خدمتکار مالک پیشین، اگر مالک پیشین و هیچ یک از کسانی که با این زمین سروکار داشته اند، نگویند که این مال آن هاست، باید به فردی که پیش از آن مالک زمین بوده است و کسانی که در زمان او با زمین سروکار داشته اند، اطلاع دهید و به همین ترتیب به تمام مالکان پیشین و کسانی که با زمین سروکار داشته اند، اطلاع دهید. اگر هیچ یک نگویند که مال آن هاست، چنانچه نشانه ای ندارد که به واسطه آن بتوانید مالکش را پیدا کنید یا آن را در جایی پیدا کرده اید که معلوم است به واسطه اعلان صاحب آن یافت نمی شود، یا قبیل از گذشت یک سال از پیدا کردن صاحب آن مایوس شوید، باید خود آن را قیمتش را با اجازه حاکم شرع، صدقه دهید.

● **آیت ا...العظمی صافی گلپایگانی:** چنانچه احتمال دهد مالکان آن، صاحبان قبل این زمین باشند، باید به صاحبان قبل تعریف شود. اگر نتشاند، به فقیر غیر سید بدهد.

شهرت

۲۰ آذر ۱۳۷۲
شماره ۲۷۵۲
۱۳۵۶

۱۴



مهرگان

مؤلف کتاب «حقوق متقابل زن و شوهر»، در گفت وگو با **شهرآرا** مطرح کرد

فاطمه ^(س) و علی ^(ع)، برترین الگو برای زندگی

آمنه مستقیمی | **اغلب ما در حل مسائل و مشکلات زندگی به دنبال راه های خارق العاده و پریپچ وخم می گردیم و باورمان نمی شود با برخی کارهای ساده، می توان تا چه حد موفق عمل کرد؛ برای مثال برای داشتن خانواده ای موفق، ارتباط صمیمی و اثرگذار با همسر و فرزندان و تربیت فرزند، حاضریم کتاب های قطور روان شناسی بخوانیم و هزینه هنگفت مشاوره بدهیم، اما یادمان می رود سری هم به گنجینه آموزه های دینی بزنیم که شاه کلید خانواده موفق را به دست ما داده اند. با توجه به ایام فاطمیه، سیره حضرت فاطمه ^(س) با رفتار با همسر را به عنوان الگویی برای همگان بررسی کرده ایم. در این باره با یدا... بهتاش، محقق و مؤلف سیره اهل بیت علیهم السلام و نویسنده کتاب «حقوق متقابل زن و شوهر»، گفت وگو کرده ایم که در ادامه مرور می کنیم.**



یدا... بهتاش:

یکی از بهترین راههای ابراز محبت به همسران و تعمیق مودت بین آن ها، ابراز زبانی و گفتن احساسات قلبی است

با ارزش تر از اعتکاف در مسجدالنبی ﷺ

کمی بیشتر که در آموزه های دینی، موضوع محبت و مودت خانوادگی را بررسی کنیم، متوجه آثار خارق العاده آن می شویم؛ برای مثال همه ما می دانیم که اعتکاف از اعمال دارای ثواب بسیار است. اینکه انسان حداقل سه روز در مسجد خلوت کند و روزه بگیرد و نماز بخواند و مناجات و دعا کند، آثاری همچون حج دارد، یعنی باعث می شود انسان همچون روز تولد از گناهان پاک شود(البته حق الناس و جبران آن از این دایره بیرون است). جالب آنکه پیامبر اکرم ^(ص) می فرمایند: «اینکه زن و شوهری کنار هم بنشینند و به شیوه محبت آمیز صحبت کنند، از اعتکاف در مسجدالنبی، ثواب بیشتری دارد».

بنابراین فکر نکنیم فقط دعا و زیارت است که ثواب دارد، بلکه چنین ثواب های ارزشمندی در محبت ما به همسر خود و یک گپ وگفت صمیمی و مهربانه با او نیز نهفته است؛ چنان که در روایات دینی تصریح شده است: «وقتی زنی لیوان آبی به دست شوهر خود یا مردی لقمه ای نان به همسر خود بدهد، از اینکه یک سال هر روز روزه بگیرد و نماز شب بخواند، ثواب بیشتری دارد». این ها ثابت می کند که مودت و محبت در فضای خانواده، علاوه بر آثار دنیایی که شامل آرامش و نشاط فرد و خانواده است، ثواب اخروی هم دارد و وزنه اعمال نیک ما را سنگین می کند.

حقوق متقابل زن و شوهر

امام سجاد^(ع) در رساله حقوق خود در تبیین حق همسر می فرمایند: «و اما حق فردی که از راه ازدواج با تو نسبت برقرار کرده است(یعنی حق همسر این است که بدانی خدا او را مایه آرامش جان و انیس و نگهدار تو قرار داده و هریک از شما زن و شوهر باید به نعمت وجود همسرش، حمد خدا را به جا آورد و بداند که این نعمت خداست که به او داده است، و براو لازم است با این نعمت خدا، خوش رفتاری کند و آن را گرامی بدارد. با او به مدارا رفتار کند، گرچه حق تو بر همسرت، سخت تر است و نسبت به آنچه می پسندی و نمی پسندی، تا آنجا که گناه نباشد، طاعت تو براو لازم است. ولی او هم حق دلنوازی و انس بر تو دارد و حفظ مقام آسایش تو در دامن اوست برای کامیابی و لذت جویی که باید انجام شود و این خود، حق بزرگی است و قوه ای جز به کمک خداوند نیست».

هزینه بی محبتی در خانواده

اگر همین یک تبیین را کنار آنچه روان شناسی امروزی برای ارتباط با همسر به ما عرضه می کند بگذاریم، روشن اندیشی، عقلانیت و عمق معارف دینی را درک می کنیم که چه زیبا اساس رفتار با همسر و حقوق او را گوشزد می کند ولی متأسفانه غفلت و بی توجهی به این معارف، ما را درگیر مشکلات فردی، خانوادگی و اجتماعی کرده است. تنهایی های عمیق درونی، طلاق های عاطفی، پایین و بالا کردن بله های دادگاه خانواده، معضل فرزندان طلاق و آسیب هایی که آن ها را تهدید می کند، اغلب به دلیل نادیده گرفتن همین حقوقی است که به راحتی ادا کردنی است و زحمت و هزینه ای هم دارد، اما با بر بزرگی را از دوش خانواده و جامعه برمی دارد.

به همین دلیل هم در اسلام، بر رعایت حقوق بسیاری در روابط همسران و خانواده، تأکید شده است که از مهم ترین آن ها، داشتن محبت و مودت به یکدیگر است. زن و شوهر باید رعایت حال یکدیگر را بکنند و به هم محبت داشته باشند. این چنین، هم دنیایشان بهتر می شود، هم اجرا خروی می برند. نمونه روابط اثرگذار همسرانه، ارتباط حضرت امیرالمؤمنین ^(ع) و حضرت زهرا ی مرضیه ^(س) است.

فرزندان موفق

خانواده، اساس و بنیان اجتماع است. زمانی در روابط اجتماعی، محبت و الفت روامی داریم که در خانواده آن را یاد گرفته باشیم؛ چون اساس تربیت در خانواده بنا می شود. نمونه این تربیت مربوط به خانه حضرت امیر ^(ع) و فاطمه زهرا ^(س) است، آن ها اگرچه خانه ای محقر داشتند، در همان خانه، فرزندان تاریخ ساز تربیت کردند. علاوه بر این، فرزندآوری حضرت زهرا ^(س) باید الگو قرار بگیرد. ایشان در نه سال زندگی زناشویی، پنج فرزند به دنیا آوردند که یکی از آن ها سقط شد و چهار تن دیگر در عرصه اجتماع، نقشی ویژه آفریدند؛ آن حضرات در آن خانواده کوچک با تربیت پدر و مادری با محبت و مؤمن، پرورش یافتند و عبادت، حجاب، اخلاق و ادب و دین داری را از پدر و مادر یاد گرفتند. این نشان می دهد که وقتی خانواده درست و اصولی و بر اساس مودت و همدلی بنا شود، اجتماع مفید و سالم هم شکل می گیرد.

مودت؛ عنصر کلیدی در تشکیل خانواده

محبت و مودت از اساسی ترین عناصر ارتباط بین زوج ها و عنصری کلیدی در تشکیل خانواده است، چنان که خداوند از آن به آیتی از آیات خود تعبیر می کند و در آیه ۲۱ سوره روم می فرماید: «و باز یکی از آیات (لطف) او آن است که برای شما از جنس خودتان، جفتی بیافرید که در کنار او آرامش یافته، با هم انس بگیرد و میان شما رفت و مهربانی برقرار کرد». لذا اینکه همسران به هم لطف و محبت داشته باشند و از سرمهر و آرامش در کنار هم زندگی کنند، موهبتی الهی است که باید قدر آن را دانست.

محبت را ابراز کنید

آموزه های دینی ما فراوان بر محبت به یکدیگر تأکید می کنند؛ مثل اینکه تصریح شده است مؤمنان باید یکدیگر را دوست داشته باشند، رسول خدا ^(ص) فرموده اند: «خدا مهربان است و همه مهربانان را دوست دارد». علاوه بر داشتن مهر و محبت، آموزه ها، ما را به ابراز محبت نیز توصیه می کنند، چنان که در روایت آمده است، «وقتی فردی را دوست دارید، به او بگویید، یعنی ابراز کنید و به زبان بیاورید».

موضوع ابراز محبت و دوست داشتن در روابط زن و شوهر، اهمیت بسیار بیشتری می یابد و تأثیری عمیق بر آرامش درون خانواده می گذارد. خوب است حال که در ایام فاطمیه و آستانه شهادت حضرت زهرا ی مرضیه ^(س) هستیم، این محبت را در سیره ایشان جست وجو کنیم. یکی از القاب حضرت زهرا ^(س)، حانیه است؛ یعنی فردی که با شوهر و فرزندان خود مهربان است.

چرا حانیه؟

حضرت زهرا ^(س) با همسر و فرزندان خود به شدت مهربان بودند و این محبت و مهر را در لفظ و رفتار نشان می دادند، چنان که به امیرالمؤمنین ^(ع) می گفتند: «فدايت شوم!» یا «جان من فدای تو باد!» و در خطاب ها حضرت امیر ^(ع) را با لقب «ابا الحسن ^(ع)» که مورد علاقه ایشان بود، صدا می کردند. در سخنان فاطمه زهرا ^(س) خطاب به امیرالمؤمنین ^(ع) آمده است، «اگر در خیر و خوبی باشی، با تو هستم (یعنی هنگام خیر و رفاه و آسایش) و اگر گرفتار باشی، نیز تو را رها نمی کنم». این ها همه الگوهای رفتاری برای ارتباط زن و شوهر و نوع ابراز محبت و همدلی آن ها به یکدیگر است.

این یعنی قرن ها قبل از تولد روان شناسی آکادمیک و امروزی که ما را به ابراز احساسات مختلف از جمله محبت تشویق می کند، آموزه های دینی و سیره معصومان ^(ع) ما، لبریز از جلوه های این محبت و ابراز آن بوده است. اما بیشتر ما همچون دیگر آموزه ها از کنار این گنجینه ارزشمند نیزی تفاوت و غافلانه عبور می کنیم و عواقب سوء آن را هم می بینیم. یکی از بهترین راه های ابراز محبت به همسران و تعمیق مودت بین آن ها، ابراز زبانی و گفتن احساسات قلبی است. از پیامبر ^(ص) نقل است که فرمودند: «وقتی مردی به زنش می گوید تو را دوست دارم، هیچ گاه از دل زن بیرون نمی رود». به قول امروزی ها، این سخنان انرژی مثبت دارد و ذهن همسر را درگیر می کند. اما ما چه می کنیم؟ بسیاری آن ها که می گویند من همسر را دوست دارم، خودش می داند، دیگر نیازی به بیان آن نیست. در حالی که ابراز محبت است که دل ها را گرم و ما را به علاقه همسر، مطمئن و امیدوار می کند.

رحمت خداوند شامل حال همسران مهربان است

متأسفانه بیشتر ما فکری کنیم نماز، روزه، دعا و زیارت عاشورا ثواب دارد و با این هاست که خدا از ما رضی می شود و نظر لطفش را شامل حالمان می کند، در حالی که احادیث فراوانی داریم که نشان می دهد دین و مستحبات آن، منحصر به نماز گزاردن و زیارت عاشورا و دعا خواندن نیست. پیامبر اکرم ^(ص) می فرمایند: «وقتی مردی با محبت به همسرش نگاه کند و همسرش هم به او محبت آمیز بنگرد، خدا به آن ها با نظر رحمت نگاه می کند». حضرت رسول ^(ص) در جای دیگری فرموده اند: «اگر زن و شوهر با هم نماز بخوانند یا دعای کمیل و زیارت عاشورا بخوانند، نگاه پر مهر و محبت آن ها به هم، رحمت خدا را جلب می کند». این ها نکاتی است که باید در منابر گفته شود تا مردم بدانند یک نگاه از سر عشق و محبت به همسر، چه برکاتی را برایشان به ارمغان می آورد. همین رفتارهای به ظاهر کوچک است که همدلی ها را رقم زده، باعث می شود همسران در ناملایمات و فراز و نشیب های زندگی، حامی و همراه هم باشند.

درباره ۲۰آذر ۱۲۸۴ خورشیدی که در تاریخ ثبت شده است **فلک کردن تاجران در بازار تهران**



طوبی اردلان‌الدیبهشت ۱۲۸۴ خورشیدی، عده‌ای از بازرگانان و علما در اعتراض به افزایش حق گمرکی که مسیو ژوزف نوز، مستشار مالی دولت ایران، وضع کرده بود، برای مدت هفت روز در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) متحصن شدند. این اتفاق چون در آستانه سفر مظفرالدین شاه به اروپا رقم خورد بود، سبب شد شاه قاجار، عین الدوله والی وقت را بازخواست کرده، شمات کند، موضوعی که کینه تاجار را در دل والی کاشت تا به وقت مناسب تلاقی کند. این فرصت در آذر همان سال، فراهم شد و ماجرای «فلک کردن تاجار در بازار تهران» را به تاریخ روزهای مشروطه افزود. پاییز سال ۱۲۸۴ خورشیدی مصادف شده‌است با روزهای ماه مبارک رمضان و روزه‌داری مردم، پس قند و شکر که معمولاً از روسیه تهیه می‌شد، به احتیاج مهم مردم تبدیل می‌شود اما چون در آن سوی دیگر جهان، دوامپراتوری روسیه و ژاپن درگیر جنگ با یکدیگر بودند، به ناگهان قیمت یک من قند و شکر از پنج قران به هشت قران افزایش می‌یابد. اعتراض‌ها به افزایش قیمت قند و شکر که تاجار چندان دخالتی در آن نداشتند، سبب اعتراض مردم می‌شود اما عین‌الدوله به جای رفع مشکل، تصمیم می‌گیرد تعدادی از تاجار را در بازار تهران فلک کند، به این صورت هم کینه قدیمی‌اش را تلاقی می‌کند و هم چشم‌زخمی از علما می‌گیرد تا دیگر سر به مخالفت با او بلند نکنند.

محمد اسماعیل رضوانی در کتاب «انقلاب مشروطیت ایران» در این باره می‌نویسد: علاءالدوله، هفده تن از بازاریان برجسته را به دارالحکومه احضار کرد. بازرگانان پاسخ دادند ما نه قند می‌خریم و نه می‌فروشیم. کار تجارت قند در دست چهار نفر است که یکی از آنان، حاج سیدهاشم معروف به قندی است. دیگر حاج سید اسماعیل خان، سرهنگ توپخانه، مع‌ذکع علاءالدوله که هدفش تنبیه کردن بازرگانان بود، دستور داد چند تن از آنان را به جرم گران‌فروشی به فلک بستند. در این اثنا حاج سیدهاشم، پیرمرد شصت هفتادساله که عمری به نیکنامی گذرانده، سه سفر به مکه رفته، چهار سفر به عتبات‌عالیات مشرف شده، چهار سفر به آستان بوسه حضرت‌رضا^(ع) رفته، سه مسجد در تهران ساخته، کارهای خیر دیگری انجام داده بود، با ریش بلند قرمز و قیافه دوست‌داشتنی، وارد مجلس حاکم شد.

علاءالدوله به او گفت: «چرا قند را گران کردید؟» سید پاسخ داد: «ما قند را گران نکرده‌ایم، به‌واسطه پیشامد جنگ روس و ژاپن، قند کمتر به ایران وارد می‌شود. علاءالدوله دوباره پرسید: «باید التزام بدهید که قند را به قیمت سابق بفروشید.» سید جواب داد که: «چنین التزامی نمی‌دهم اما صد صندوق قند دارم که به جنابعالی پیشکش می‌کنم و دست از تجارت برمی‌دارم».

در این هنگام، حاج سیداسماعیل، سرهنگ توپخانه، سرسید و سلام کرد. علاءالدوله از اینکه تعظیم نکرده است، عصبانی شد و گفت: «تو چه داخل آدمی هستی که سلام می‌کنی و تعظیم نمی‌کنی؟ آهای بچه‌ها! بباید یک پای سید و یک پای این سرهنگ را به فلک ببندید، فراشان از حد بیچاره را به میان منزل بردند و به فلک بستند. در این بین، حاج علی‌نقی، پسر بیست و هفت ساله آقا سیدهاشم، سرسید، چون پدر پیر را به آن حال دید، خود را به پاهای او انداخت و گفت: «تا زنده‌ام، نخواهم گذاشت پدرم را جوب بزنند». فراش‌ها او را عقب کردند اما او دوباره خود را روی فلک انداخت. علاءالدوله فرمان داد: «پدر را رها کنید و پسر را فلک کنید». فراشان به فرمان عمل کردند و جوب زیادی به پاهای پسر پی‌ر گناه زدند.

در این وقت، پیشخدمت وارد شد و گفت: «ناهار حاضر است». علاءالدوله بر سر سفره نشست و آقا سیدهاشم را احضار کرده، گفت: «آقا! وقت جوب باید جوب بخوری و وقت ناهار باید ناهار خورد. فعلاً مشغول ناهار شوید.» مردمی که در این مجلس جور و بیداد حضور داشتند، به خوبی مظاهر کمال ظلم و کمال مظلومیت را مشاهده کردند. پس از صرف ناهار با هم علاءالدوله به حاج سیدهاشم فرمان داد که باید التوا بدهید قند را رزان بفروشید. آقا سیدهاشم دوباره همان پاسخ اول را داد. ناگهان کسی وارد مجلس شد و سر در گوش علاءالدوله گذاشت و گفت شهر به هم خورده، دکان‌ها بسته شده، مشیرالدوله وزیر امور خارجه درصدد است که از بازرگانان دلجویی کند. آقاییان را نزد او بفرستید. آری، جوب خوردن حاج سیدهاشم پیرمرد و پسر پی‌ر گناه او و بازرگانان دیگر، تاب و تحمل را از دست مردم عصبان زده ربود. تا آنجا که دکان‌ها را بستند و در مسجد شاه جمع شدند. استمالت (دلجویی) مرحوم میرزا نصرا... خان مشیرالدوله، وزیر امور خارجه، از بازرگانان نیز تنبیه‌ای نداد و آتش انقلاب زبانه کشید.»

۱۲۰آذر ۱۲۸۴: قرار بر این می‌شود که مردم برای حل مشکل در مسجد بازار تهران جمع شوند. حضرات آیات، سیدعبدا... بهپهانی، سیدمحمد طباطبایی و عده بسیاری از افراد سرشناس و مردم در مسجد شاه اجتماع می‌کنند. سید جمال‌الدین واعظ که خطیبی متبحر و سخنوری نامدار بوده است، با هادف آگاه‌اش سخن مردم از واقعه روز قحط، بر فراز منبر می‌رود اما هنوز سخنرانی‌اش آغاز نشده است که داماد شاه به تعدادی از گماشتگانش دستور می‌دهد او را پایین بکشند و با چوب و چماق، کتکش بزنند. این اتفاق باعث ایجاد آشوبی می‌شود که بعدها تأثیر مهمی بر حرکات انقلابی مردم به‌ویژه در دوره مشروطه می‌گذارد.

خبر سوخته

کشف جنازه

روز جمعه در خیابان خواجه ربیع نزدیک محله زابلی‌ها زنی که برای خرید رفته بوده جنازه طفلی را مشاهده می‌کند که فقط سر و سینه و یک دست از او باقی مانده است و با حالتی وحشتناک باگشت می‌کند. یکی از کارگران روزنامه به حکم انجام وظیفه(ر نوعی کسب اطلاع کرده که لازمه وابستگیان مطبوعات است) فوراً به کلانتری و اسبابان آگهی می‌دهد دو مأمور به محل وقوع حادثه رفته و پس از تحقیقات اظهار عقیده می‌کنند که این جنازه از قبرستان بوده و به وسیله جانوری به این محل منتقل شده است. اما کارگر روزنامه به دستور سرکلانتری تا چهار بعدازظهر در توقیف باقی بوده است که باید دکترا قانونی و نماینده دادگاه، جنازه را معاینه کند!!!

۱۱۲دیبهشت ۱۳۲۶- روزنامه آفتاب شرق

یادگارهای میکل آنژ ثانی در خراسان

درباره ابوالحسن خان صدیقی که مشهدی‌ها با مجسمه «فردوسی» و «نادرشاه» او خاطره‌ها دارند



سنگ بنا؛ مدرسه صنایع مستظرفه

صدیقی جوان، نوزده ساله بود که به تشویق کمال الملک، مجسمه‌ای سنگی ساخت، مجسمه‌ای که در نهایت به عنوان یکی از دستاوردهای مدرسه صنایع مستظرفه به احمدشاه قاجار تقدیم شد. این اولین اثرسنگی ابوالحسن خان و جزو آثاری از اوست که بعدها هرگز نشانی از آن پیدا نشد. او در کارگاه کمال الملک پس از پایان دوره نقاشی به مجسمه‌سازی روی آورد و بعد از کناره‌گیری اجباری کمال الملک، به فرانسه سفر یا به نقلی، از غم نبود استاد به آنجا فرار کرد و در مدرسه هنرهای زیبای پاریس، آموزش دید. از این دوره زندگی ابوالحسن خان، یادگارهای نقاشی باقی مانده است. با این حال چهار سال پس از این سفر در سال ۱۳۱۰ صدیقی با دیدی وسیع‌تر به دنیای هنر، به ایران برگشت یا به قول خودش، برای خلاص شدن از زندان غربت، درس را نیمه‌تمام رها و به وطنش قرار کرد. او سرانجام مدیریت مدرسه صنایع مستظرفه را، همان مدرسه‌ای که در آنجا شاگرد کمال الملک بود، پذیرفت. خودش در این باره در کتاب «ابوالحسن خان صدیقی» گفته است: «به من پیشنهاد ریاست مدرسه را داده‌اند، می‌گویم دربان می‌شوم

جنگ باسنگ؛ جدالی به سود فرهنگ

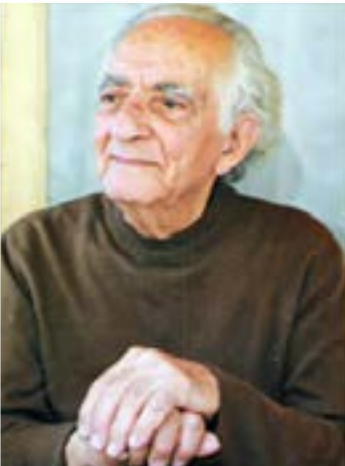


تصویر هیئت اعزامی به همدان در حال اندازه‌گیری مجسمه این سینا، ابوالحسن صدیقی و دکتر غلامحسین صدیقی کنار هم هستند.

با این تفاسیل، اتفاقاتی که در دوران پس از عزل رضاشاه به‌ویژه از سال ۱۳۲۹ و عضویت صدیقی در انجمن آثار ملی ایران در زندگی هنری او روی داد، او را به هنرمندی تمام عیار تبدیل کرد که پیوندهایی ناگسستنی با فرهنگ ایران برقرار کرده است. مرتضی ممیز در کتاب «حرف‌های تجربه» درباره صدیقی می‌گوید: «او یک‌تنه کوشید معارف ایران را با واقعی‌ترین چهره ایرانی‌شان مجسم کند و از این بابت، آتاش تاکنون در جامعه ایران، بی‌همتا و بی‌رقیب است». با وجود این، صدیقی پرکار، آثار فراوانی دارد که متأسفانه امروزدی از برخی هایشان نیست. اما خوشبختانه همکاری او با انجمن آثار ملی ایران، بی‌آثاری ماندگار را ریخت که اقصا چندین اثرش با مشاهیر خراسان گره خورده است. در نتیجه، تجسم چهره‌های مفاخر ایران به او سپرده می‌شود و وی چنان خوب از پس این کار برمی‌آید که نه‌تنها این دست از آثارش در تندباد حوادث تخریب نمی‌شود، بلکه راهی می‌گشاید به مجموعه میراث تاریخی فرهنگی

مجسمه برنزی نادر

صدیقی در دهه ۱۳۳۰ دو مجسمه ایستاده از سعدی و ابن سینا ساخته بود، اما یک اثر گران بهای دیگرش برای خراسان و مشهد هم در همین دهه ساخته شد. این اثر برنزی که انگار ابوالحسن خان، نادر و سربازانش را در حال کشورگشایی به اسارت دستان هنرمندش درآورده و دودستی به بنای آرامگاه نادر تحویل داده است، حالا سپیده است به آن و بخشی از نماد و شکوه آن بناست. صدیقی که در اواسط این دهه برای ساختن مجسمه برنزی نادر و سربازانش در رم به سر می‌برد، به انجمن آثار ملی پیام می‌دهد که ارتفاع کار از چهارونیم به پنج متر افزایش یافته است و اسبی که قرار بود روی سه‌پایش ایستاده باشد، در طرح جدید، روی دو پا می‌ایستد و همین هم هزینه کار را بیشتر کرده است. انجمن برای اینکه مجسمه هم‌زمان با بهره‌برداری از آرامگاه نادر به مشهد برسد، تأمین مالی صدیقی را نسبت به قراردادش بیشتر می‌کند. از آن سو، ناز کارگاه ریخته‌گری «برونی» در ایتالیا هم زیاد می‌شود و موانع را بیشتر می‌کند، همان کارگاهی که مدیریت در روز پایانی کار ابوالحسن خان به او می‌گوید: «اگر موافق باشی، مجسمه‌ای از تو در فضای بیرونی کارگاه قرار دهم. تو توانمندترین مجسمه‌سازی هستی که کارگاه برونی به خود دیده است». در این بین، هوشنگ سیحون، معمار آرامگاه نادرشاه افشار، هم در سفر به اروپا به رم می‌رود و با صدیقی، دیدار می‌کند و برای ادامه کار با برونی هماهنگ می‌کنند. سرانجام مجسمه نادر و سربازانش، فروردین ۱۳۴۲ با چهارده تن وزن به مشهد می‌رسد و روی پایه سنگی هفده‌متری در فضای آرامگاه نادر نصب می‌شود. ابوالحسن خان سال ۱۳۴۷ نقش برجسته نیم‌رخ کمال الملک را هم می‌سازد که امروز بر سر مزار او در نیشابور نصب شده است. در دهه ۱۳۵۰ نیز دو مجسمه از یعقوب لیث صفاری یکی برای زابل، زادگاه او و دیگری برای دزفول، نزدیک‌ترین محل به مدفن او، می‌سازد. اثر دیگر صدیقی که در پیجوه انقلاب اسلامی، در ایتالیا ساخته شد، متعلق به امیرکبیر است. این اثر در گيرودار انقلاب، در ایتالیا ماند و حتی صدیقی تا آخر عمرش هرچه را بزرنی کرد، نتوانست آن را به ایران بیاورد، اما سرانجام سال ۱۳۸۹، مجسمه‌ای که تصور می‌شد در ایتالیا گم شده است، به ایران آمد و در پارک ملت تهران نصب شد. مجسمه دیگر صدیقی، تصویرنشسته خیام است که قرار بود در لندن نصب شود، اما چون شهردار لندن جای مناسبی برایش در نظر نگرفته بود، سال ۱۳۵۱ به ایران آمد و چندسال بعد در پارک لاله تهران نصب شد. این آخرین کار صدیقی هم به‌باور خیلی‌ها، تصویرگر روزگار بازنشستگی خود اوست، پیرمردی خمیده که در فکر رفته است و انگار دارد با خودش زمزمه می‌کند که «ای چرخ فلک خرابی از کینه‌توس/ بیدادگری شیوه دیرینه‌توست/ ای خاک اگر سینه تو بشکافند/ بس گوهر قیمتی که در سینه توست».



هادی دقیقاً پاییز ۱۲۷۶ خورشیدی در خانواده‌ای قجری در «محله عودلجان» تهران، نوزادی به دنیا آمد که بعدها شاگرد نقاش نامدار دوره قاجار، کمال الملک، شد و هنرش آوازه‌ای جهانی پیدا کرد. خانواده صدیقی‌ها که حالا نام این نوزاد را ابوالحسن گذاشتند؛ همان که سال‌ها بعد و در پی حذف القاب، به ابوالحسن خان صدیقی شهره شد. او مجسمه‌سازی و نقاشی ایران را به حدی از بلندپایگی رساند که حالا نامش از سویی بانادارشاه افشار و امیرکبیر و یعقوب لیث صفاری گره خورده و از سوی دیگر به فردوسی و ابن سینا و خیام و سعدی پیوند زده شده است و جایی دیگر، در هنر دستش را می‌شود در تندیس بانوی عدالت کاخ دادگستری تهران و مرمت مجسمه شاپور ساسانی دید و بی‌شمار نقاشی و تندیس‌هایی که حالا برخی‌شان از آثار شگفت‌انگیز موزه‌ها هستند. هنر ابوالحسن خان روی بوم اما مثل پیکرتراشی‌اش، چندان رنگ بومی نداشت. با وجود این، هم نقاشی‌ها و هم مجسمه‌هایش شهرتی جهانی دارند. به حدی که اکنون میدانی در پارک ویلا بوگرز شهر رم که به نام فردوسی مزین شده است، مجسمه‌ای از حکیم توس، ساخته دست ابوالحسن خان، را در کنارش دارد، حتی رئیس‌جمهور وقت ایتالیا نشان اول هنر آن کشور را به صدیقی هدیه می‌دهد («امپروزی»، مجسمه‌سازی ایتالیایی، نیز در بازدید از مجسمه فردوسی، در دقت ریاد بود آن رویدادی می‌نویسد: «دنیاباداندن من خالق مجسمه فردوسی را می‌کند آنزانی شرق شناختم. میکل آنژ بار دیگر در مشرق زمین متولد شده است». ابوالحسن خانی که این تحسین‌ها را در سرزمین داونچی و میکل آنژ دریافت می‌کرد، سرانجام ۱۲۰آذر ۱۳۲۴ در نود و هشت سالگی درگذشت.

کمیسوین ملی یونسکو چند سال قبل از مرگ این هنرمند، کتابی با نام «ابوالحسن خان صدیقی» درباره این بانی مجسمه‌سازی جدید ایران تهیه کرد که یک سال پیش از فوت او چاپ شد و صدیقی، بخت این را داشت که پیش از مرگش، مجموعه آثارش را در کتابی یک‌جا ببیند. مرتضی ممیز، گرافیست مطرح ایران، در مجله «کلک» که دی ۱۳۲۴ منتشر شد، نوشته است: «ابوالحسن خان در اواخر عمرش، سال‌ها بود کسی را ندیده بود و حتی کسی را نیز نمی‌پذیرفت» و این گوشه‌گیری و تنهایی، دلایل متعددی داشته است؛ شاید یکی از آن‌ها این بود که به‌گفته برخی، این اواخر شبیه استادش کمال‌الملک شده بود، خسته، کم‌حرف، خلوت‌گزین و دنیاگیز. این نزدیک بودن او به استادش به قدری چشمگیر است که به‌گفته نزدیکان این دو، کمال‌الملک، صدیقی را برای تشویق کردن، به شوخی «امیرزا ابوالحسن خان رقیب» صدا می‌زده است. از او یادگاران بسیاری در مشهد و خراسان باقی مانده که بهانه نوشتن این سطرها در روز درگذشتش شده است.

صدیقی مجسمه‌ساز و فردوسی حماسه‌ساز

نقشی که انگار هرگز از یاد ابوالحسن خان نرفته و دستش به ترسیم آن عادت کرده و در زندگی روزمره‌اش حضور داشته است، فردوسی و شاهنامه اوست. فریدون صدیقی، فرزند استاد صدیقی، در مصاحبه‌ای درباره پدرش گفته است: «پدرم در طول زندگی، عاشق سه شخصیت فرهنگی بود؛ فردوسی، خیام و سعدی». صدیقی چنان هنرمندانه هر بار فردوسی را تجسم می‌کند که هر کدام را ببینی، از دری دیگر با مخاطب سخن می‌گویی، یکی با صلابتی مثال‌زدنی در آرامگاهش نشسته است و سر نوشت مزارش و رفت و آمد مشتاقانش را تماشا می‌کند، به‌طوری‌که حتی از نزدیک می‌شود صدای نفس کشیدنش را شنید، یکی ایستاده و مهمه مرکز شهر پایتخت را از وسط میدان فردوسی می‌بیند، دیگری در ویلا بوگرز با نگاه نافذش، فخر می‌فروشد به اروپاییان و ...

مجسمه فردوسی که از صدیقی در ایتالیا، سرزمین مردمان مجسمه‌ساز، و ویلا بوگرز، پارک موزه مجسمه‌سازی، رونمایی شد، نشانگر قدرت‌نمایی و معرف حس ایران دوستی اوست. ممیز در این باره می‌گوید: «نگاه سرد، غریبه، تیز و محکم فردوسی با آمیزه‌ای از وارستگی‌های سنتی، گویی همان روحیه و خوی هنرمند است که در چهره فردوسی مجسم شده است». متأسفانه بین این همه تجسدهای فردوسی، یک تندیس گچی نیم‌تنه از ابوالقاسم فردوسی و یک مجسمه گچی که فردوسی را سوار بر سیم‌رخ تجسم کرده بود، از بین رفته‌اند. نقش برجسته سه خان از شاهنامه فردوسی هم سال ۱۳۲۵ بر سر در زورخانه بانک ملی در خیابان فردوسی تهران، نصب شده است.

انجمن آثار ملی ایران، سال ۱۳۱۳ سفارش ساخت یک نیم‌تنه گچی از فردوسی را به ابوالحسن خان داده بود تا در هزاره فردوسی رونمایی شود. این اولین تصویر فردوسی که صدیقی می‌گوید با کمک کمال‌الملک ترسیم شده است، پایه بسیاری از نقاشی‌ها و حتی مجسمه‌های بعدی برای چهره فردوسی می‌شود. صدیقی معتقد است: «رستم شاهنامه،

خود فردوسی است. رستم، تمام صفات فردوسی را دارد [...] من در مجسمه‌هایی که از فردوسی ساخته‌ام، رستم را مقابل خودم دیده‌ام، فقط لباس رزم بر تن او نکرده‌ام». در نتیجه، همه آنچه از چهره فردوسی در ذهن ما ایرانیان است، مدیون هنر دست ابوالحسن خان صدیقی است و البته این موضوع برای بوعلی سینا و سعدی هم صادق است. در سال‌های بعد تا سال ۱۳۵۰ انجمن آثار ملی، سفارش مجسمه‌هایی مرمزی از فردوسی برای آرامگاه او و نیز برای میدان فردوسی تهران را به صدیقی می‌دهد. مجسمه‌ای که در توس نصب می‌شود، تصویرنشسته فردوسی با دو متر و بیست سانتی متر ارتفاع است و دیگری هم تقریباً سه متر است و فردوسی را تمام‌قد تصویر کرده است.

شهریار

شهریار
SHAHIRANNEWS.IR
۲۰ آذر ۱۴۰۲
شماره ۴۱۰۶
شماره ۱۵



تاریخ و هویت

مدرسه صنایع مستظرفه، کمال الملک و صدیقی هم هستند.

