



فرارسیدن ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(ع) را تسلیت می‌گوییم

SHAHRARANEWS.IR			
۲۳	۳۰	۱۴	۵شنبه
۰۹	۲۳	۱۲	۱۴۴۵
۱۴۰۲	۲۸	۱۶	صفحه روزنامه
۱۲۰۴	۱۲۰۴	۱۲۰۴	صفحه شهرارامحه
۱۲۰۴	۱۲۰۴	۱۲۰۴	شماره ۴۰۰۰ تومان

مدیرعامل قطار شهری مشهد دستاوردها و کمبودهای خطوط مترویی شهر را تشریح کرد

۱۶۰ واگن قطار شهری از دولت طلب داریم

۳

پادداشت

آینده پژوهی، زمینه ساز توسعه پایدار در شهرها

مجید پهلویان عسکری
رئیس کمیسیون سامان‌دهی
حاشیه شهر شورای اسلامی شهر



روز «پژوهش» فرصتی است تا ضمن تأکید بر اهمیت پژوهش و بزرگداشت پژوهشگران و نخبگان علمی، عموم مردم نیز در جریان اهمیت پژوهش در بخش‌های گوناگون اداره کشور قرار بگیرند. پس از انقلاب اسلامی، به منظور گسترش فرهنگ «پژوهش» در جامعه، ۲۵ آذر از سوی شورای فرهنگ عمومی کشور به نام روز پژوهش نام‌گذاری شد. پژوهش تلاشی مؤثر و کاربردی برای یافتن بهترین راهکارها برای حل مشکلات موجود در عرصه‌های زندگی است. سطح فعالیت‌های پژوهشی یکی از شاخص‌های اصلی توسعه و پیشرفت محسوب می‌شود. پژوهش یکی از محورهای مهمی است که زمینه ساز توسعه پایدار را در هر کشور است و می‌تواند مدیران را در تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری بلندمدت و مؤثر یاری کند. توسعه در هر زمینه‌ای اعم از علمی، صنعتی و فرهنگی در هر کشور بدون فعالیت‌های پژوهشی و آسیب‌شناسی با موفقیت چندان همراه نخواهد بود یا اگر موفقیتی صورت بگیرد، به صورت مقطعی و کوتاه مدت خواهد بود. درواقع می‌توان گفت پژوهش قوای محرک و پیشران پیشرفت و توسعه محسوب می‌شود. یکی از عوامل مؤثر و بنیادی در پیشرفت کشورهای توسعه یافته، توجه خاص به امر پژوهش است؛ پژوهش می‌تواند از اتلاف وقت و بودجه جلوگیری کند و در بلندمدت باعث صرفه‌جویی در وقت و هزینه شود. پژوهش در تصمیم‌گیری‌های کلان نقش عمده‌ای دارد. امروزه پژوهش در اداره شهرها نیز نقش مهمی ایفا می‌کند؛ زیرا هر نوع اقدام توسعه‌ای باید مورد پژوهش قرار گیرد تا نقاط ضعف و قوت آن شناسایی شود. از این روابط متسجّم با جامعه دانشگاهیان و مؤسسات تحقیقاتی با مدیریت شهری بیش از پیش اهمیت پیدا می‌کند و تدوین برنامه‌های عملیاتی با پیوست پژوهشی می‌تواند گام مؤثری در راستای توسعه پایدار شهری باشد...

ادامه

کارکردهای فرهنگی بهشت‌رضا(ع) در طرح بازسازی کاهش یافته یا از بین رفته است

پاتوق سازی فرهنگی؛ فرصتی که سوخت

۱۳



با همراهی تشکلهای مردمی و مدیریت شهری، مشهد حس حزن گرفت

رخت عزای فاطمی بر تن مشهدالرضا(ع)

۲

بعد از سال‌ها و با مرمت آستان قدس رضوی، در بنای دوره تیموری به روی عموم باز می‌شود

ساخت آموزشگاه زنده یاد هادی، نیاز دانش آموزان الهیه را برطرف کرد

میراث آینده ساز

محله ۱۲۰۴

شهردار مشهد با حضور در برنامه «اشاره» به مردم مشهد گزارش داد

۵ پروژه کلان عمرانی در دستور کار مدیریت شهری

محله ۱۲۰۴

پروژه کلان عمرانی در دستور کار مدیریت شهری

محله ۱۲۰۴

اخبار

حمیده محدث در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: غیر از این کودکان شناسایی شده، حدود ۱۶۰۰ کودک نیز از ما خدمات می‌گیرند که یا در مراکز روزانه پرورنده دارند یا مراکز کوتاه مدت و بلندمدت ما در خانواده به آن‌ها ارائه خدمت می‌کنند. ما به این کودکان در زمینه توانمندسازی، مشاوره، مسائل تحصیلی، مشکلات اقتصادی و مباحث درمانی و فرهنگی خدمت‌رسانی می‌کنیم.

۶۷ دستگاه خودرو حادثه ساز در مشهد توقیف شد

سرپرست پلیس راهور مشهد گفت: ۶۷ دستگاه خودرو حادثه ساز در این کلان شهر روز گذشته توقیف و به پارکینگ منتقل شد. سرهنگ سیدرضا اسدزاد در گفت و گو با ایرنا افزود: این خودروها به دلیل تخلفات حادثه ساز از جمله سرعت زیاد و حرکات نمایشی توقیف شدند. مرتکبان ۵ هزار و ۸۸۸ فقره تخلف راهور نیز دیروز جریمه شدند که ۵۸۴ فقره از این تعداد تخلفات حادثه ساز بودند.

تأیید مجوز سلول درمانی برای ۵ بیماری حوزه سلامت

دانشیار گروه مهندسی بافت دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: مجوز سلول درمانی برای پنج بیماری حوزه سلامت از سوی معاون اول رئیس جمهور به امضا رسیده و سلول درمانی به سید درمانی بیمارانی اضافه شده است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، دکتر علی مرادی اظهار کرد: مجوز فعالیت «مرکز جامع فناوری‌های سلول‌های بنیادی و پزشکی بازساختی مشهد» را از اوایل دهه ۹۰ دریافت کردیم و با همکاری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در این حوزه فعالیت داریم. کار ساخت کلین روم‌های دانشگاه علوم پزشکی مشهد به اتمام رسیده است و به زودی راه‌اندازی خواهند شد. در کنار آن، تفاهم‌نامه همکاری با کلین روم‌های شرکت پرنیا و جهاد دانشگاهی را نیز داریم.

آمادگی دانشگاه علوم پزشکی مشهد برای پذیرش دانشجو از غزه

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نامه‌ای به وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، آمادگی کامل این دانشگاه را برای فراهم کردن تسهیلات آموزشی، اقامتی و درمانی دانشجویان علوم پزشکی غزه اعلام کرد. به گزارش ایسنا، دکتر محمود شبستری در این نامه ضمن اشاره به ادامه حملات ددمنشانه رژیم اشغالگر صهیونیستی علیه مردم مظلوم غزه، آورده است: از آنجاکه به علت تخریب زیرساخت‌های آموزشی و درمانی غزه، امکان ادامه تحصیل از دانشجویان علوم پزشکی سلب شده است، دانشگاه علوم پزشکی مشهد حسب وظایف ذاتی و انسان دوستانه، آمادگی کامل خود را برای میزبانی و فراهم کردن کامل تسهیلات آموزشی، اقامتی و درمانی این دانشجویان را در جوار مضجع شریف رضوی اعلام می‌کند.

انجام رایگان آزمایش ویروس اچ‌آی‌وی در ۲۳ مرکز

رئیس گروه پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های واگیردار دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: اکنون در ۲۳ مرکز مشاوره زیرپوشش این دانشگاه، آزمایش ویروس اچ‌آی‌وی به صورت رایگان و با حفظ محرمانگی اطلاعات افراد انجام می‌گیرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، زهرا نهبندانی با بیان اینکه سالانه پنجاه شصت مورد جدید ابتلا به ویروس اچ‌آی‌وی در جمعیت زیرپوشش این دانشگاه در خراسان رضوی شناسایی می‌شوند که بیشتر مبتلایان در دهه سنی بیست تا چهل سال قرار دارند، افزود: به طور میانگین سالانه افزون بر ۱۰ نفر از مبتلایان به ایدز در مناطق زیرپوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد فوت می‌کنند.

شناسایی ۳۲۶ کودک کار در خراسان رضوی

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی خراسان رضوی گفت: در هشت ماه ابتدایی امسال، ۳۲۶ کودک کار شناسایی شدند و به مراکز ما ورود پیدا کردند.



حجت الاسلام والمسلمین حسینی قمی در گفت و گو با شهرآرا تبیین کرد محورهای مبارزاتی حضرت زهرا(ع) در برابر طاغوت

۱۴

گفت و گو با عوامل نمایش میدانی «ام‌الزهر» که در تالار هلال احمر روی صحنه می‌رود

رنج غزه و روایتی از ایستادگی یک زن

۱۱

دانش آموزان مقطع ابتدایی در مشهد دور روز و بدون کیف به کلاس می‌روند

اجرای روز بدون کیف و کتاب در مدارس مشهد

۴

هر قطره یک دریا

توصیه‌هایی برای صرفه‌جویی بیشتر در شرایط بحران بی‌آبی

۱۲

معرفی ۱۰ قله نزدیک به مشهد که گزینه جذابی برای کوهپیمایی خانوادگی در آخر هفته است

از «زو» تا «اژدرکوه»

۶

بنگاه‌داری که ۱۵۰ میلیارد تومان کلاهبرداری کرده بود دستگیر شد

۸

کترینگ مجتمع پذیرایی کوهسنگی افتتاح شد

سریع و لذیذ، با پیک موتوری رایگان!

مدیریت داخلی: ۰۹۰۲۵۷۶۶۵۵۹

آماده عقد قرارداد با کلیه ارگان‌های دولتی و غیردولتی جهت تأمین غذای پرسنل



شهردار مشهد با حضور در برنامه «اشاره به سرفصل های متعددی از خدمت در مدیریت شهری در بخش های گوناگون ، از حاشیه شهر گرفته تا قطار شهری و پروژه های عمرانی اشاره کرد، سرفصل هایی که سرآمد آن ها پروژه های کلانی است که به زودی به وسیله مدیریت شهری آغاز می شود، پروژه هایی که شامل اتمام و آغاز عن قریب پروژه احداث آزادراه مشهد- چناران ، پروژه رینگ ۲۴ متری شهرک شهید باهنر، پل سوم تقاطع روگذر خیام ، پروژه تقاطع غیرهم سطح شهید فهمیده و سرانجام پروژه اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، محمدرضا قلندرشریف درباره تکمیل پروژه های نیمه تمام و آغاز پروژه های جدید در شهرداری گفت: تمام تلاش مدیریت شهری و شورای شهرتکمیل پروژه های نیمه تمام است، زیرا این پروژه ها علاوه بر مزاحمتی که برای شهروندان ایجاد می کند چهره شهر را نیز نابرابر کرده است، ضمن اینکه تأخیر در اجرای آن ها هزینه را افزایش می دهد.

وی ادامه داد: یکی از این پروژه ها تقاطع چهارسطحی آزادگان بود که از سال ۹۸ آغاز شده است و بخش اصلی آن یکشنبه گذشته به بهره برداری رسید و پروژه آزادگان تکمیل شد. قلندرشریف با اشاره به دیگر پروژه های نیمه تمام در مدیریت شهری بیان کرد: در مجموع طی این دوره پروژه های تقاطع غیرهم سطح خلیج فارس ، چپ گرد پیامبر اعظم (ع)، دوربرگردان تقاطع مصلی ، پردیس بانوان وکیل آباد و کوهسنگی ، مجموعه آبی شهید قربانی و پروژه های دیگر نیمه تمام تکمیل و به بهره برداری رسیده است.

● نگاه ویژه به حاشیه شهر

شهردار مشهد همچنین درباره نگاه توسعه شرق محور مدیریت شهری بیان کرد: در مجموع نگاه مدیریت شهری و مدیریت

شهردار مشهد با حضور در برنامه «اشاره» به مردم مشهد گزارش داد

۵ پروژه کلان عمرانی در دستورکار مدیریت شهری



استان، توسعه شهر به صورت کارشناسی به سمت شرق، کاهش مشکلات حاشیه شهر و جلوگیری از روند گسترش حاشیه شهر است.

پروژه احداث بوستان ۷۳ هکتاری کرامت در محدوده شهرک شهید رجایی، یکی از این تلاش ها بود که ماه گذشته کلنگ زنی کردیم و فاز اول این پروژه به سرعت در حال اجرا است و فاز دو و سه آن نیز پایان امسال آغاز خواهد شد.

● ۳۰۰۰ میلیارد تومان برای ۱۰۰۰ پروژه زودبازده توجه به درخواست های مردمی در قالب پروژه های خرد و زودبازده، یکی دیگر از محورهای صحبت قلندرشریف بود که در این باره گفت: در کنار پروژه های بزرگ، پروژه های زودبازده نیز به درخواست مردم تعریف و اجرا شده است. در چهارچوب همین پروژه های زودبازده یک هزار پروژه تعریف و اجرا و در مجموع ۲ هزار میلیارد تومان اعتبار برای اجرای

وی با اشاره به سرعت گرفتن عملیات ساخت دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی، ادامه داد: مشکلات معارضات برقی این پروژه رفع و

پروژه های زودبازده پیش بینی شده است.

● از آزادراه مشهد چناران تا تقاطع شهید فهمیده وی همچنین با اشاره به اجرای پروژه های جدید در دوره اخیر مدیریت شهری بیان کرد: در این حوزه پروژه احداث آزادراه مشهد چناران تا فرمانیه و پروژه رینگ ۲۴ متری شهرک شهید باهنر آماده اجرا هستند و پس از تملک، عملیات اجرایی آن ها امسال آغاز خواهد شد. همچنین پل سوم تقاطع روگذر خیام و پروژه تقاطع غیرهم سطح شهید فهمیده در مرحله انعقاد قرارداد با قرارگاه خاتم الانبیا(ع) قرار دارد و عملیات اجرایی این دو پروژه نیز امسال به روش سگمنتال مانند پروژه آزادگان شروع می شود.

وی با اشاره به سرعت گرفتن عملیات ساخت دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی، ادامه داد: مشکلات معارضات برقی این پروژه رفع و

مدیرعامل قطار شهری مشهد دستاوردها و کمبودهای خطوط متروبی مشهد را تشریح کرد

۱۶۰ واگن قطار شهری از دولت طلب داریم

نشست خبری



محمد کلان روزنامه نگار

«خط ۲، ۱۸ هزار میلیارد تومان ارزش دارد»، «ساخت خط ۳ با پول امروز ۴۵ هزار میلیارد تومان هزینه خواهد داشت»، «خرید تجهیزات فاز میانی خط ۳، ۳۰۰ میلیارد تومان اعتبار لازم دارد»، «از دولت ۱۲۰۰ میلیارد تومان برای متروی مشهد پول طلب داریم»، «فاز میانی خط ۳ مترو، بیش از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و تا آخر سال تست گرم آن را انجام خواهیم داد»، «دولت تعهد داده که ۱۶۰ واگن برای ما بخرد. اما تا امروز اتفاقی نیفتاده است»، «برای عملیات عمرانی خط ۴ به هزار میلیارد تومان اعتبار و بودجه نیاز داریم»، این ها مهم ترین اعداد و ارقام مربوط به ساخت متروی مشهد است که کیانوش کیامر، مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد، در نشست خبری یک

۲ هزار میلیارد تومان تا تکمیل خط ۲

کیامر با بیان اینکه تکمیل خط ۲ مترو ۲ هزار میلیارد تومان اعتبار لازم دارد، ادامه داد: این خط ۱۳ ایستگاه دارد و برای تکمیل کارهای باقی مانده آن حدود ۲ هزار میلیارد تومان پول لازم داریم.

وی با اشاره به جزئیات برنامه ریزی برای ساخت وساز ویژه ترین پروژه متروبی این روزهای شهر یعنی خط ۳ و فاز میانی آن توضیح داد: خط ۳، ۴۰ کیلومتر است و با پول امروز برای ۴۵ هزار میلیارد تومان هزینه دارد و تا امروز برای آن ۶ هزار میلیارد تومان هزینه کرده ایم که خوشبختانه ۲۰ کیلومتر یعنی از شهرک ابودر تا اول میدان امام علی(ع) تمام شده است. البته ما این خط را در چند فاز تعریف کردیم، یکی از پایانه مسافربری تا میدان شهدا و دیگری از میدان شهدا تا میدان امام علی(ع) شروع می شود. با توجه به منابع محدودی که داریم فاز یک این خط تقریباً آماده شده است و در آینده

آغاز ساخت ۷ ایستگاه میانی خط ۳

مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد از آغاز ساخت ۷ ایستگاه میانی خط ۳ خبر داد و گفت: سازه اصلی و سازه جانبی ایستگاه های میدان شهدا، ایستگاه شارستان، ایستگاه باب الجواد(ع)، ایستگاه دانش، ایستگاه بسیج، ایستگاه ۱۵ خرداد و ایستگاه پایانه مسافربری خط ۳ در حال انجام و معماری ایستگاه های باب الجواد(ع) و پایانه مسافربری امام رضا(ع) نیز آغاز شده است و به زودی به پایان می رسد. «گورد ریل گذاری مترو در خط ۳ زده شده است»، کیانوش کیامر در ادامه و با اعلام این موضوع به شروع فرایند ریل گذاری فاز میانی خط ۳ اشاره کرد و در این باره گفت: ریل گذاری شش کیلومتر میانی خط ۳ از پایانه و رکورد ریل گذاری که در یک روز صد متر است ثبت کرده ایم و اگر با همین رکورد پیش برویم، آخر امسال کل ریل گذاری شش کیلومتر باید تمام شود. ما همه تلاشمان را می کنیم که تست گرم را تا آخر ۱۴۰۲ انجام بدهیم و وی خط را برق دار کنیم که سه ماه بعد بتواند مسافر بگیرد. وی

● ۳۲ میلیون جابه جایی مترو از ابتدای سال

وی با اشاره به آمار جابه جایی مسافران از طریق قطار شهری افزود: از ابتدای سال تا پایان مهرماه ۱۴۰۲ بیش از ۳۲ میلیون و ۴۴۵ هزار مسافر به وسیله خطوط مترو مشهد جابه جا شده اند که این رقم نسبت به مشابه سال گذشته رشد ۲۰ درصدی داشته است.

جابه جایی مسافران از طریق خطوط اتوبوس رانی، یکی دیگر از پرسش ها بود که شهردار مشهد در این باره گفت: در مجموع اکنون یک هزار و ۷۲۰ دستگاه اتوبوس فعال در ناوگان وجود دارد که روزانه و به صورت میانگین بیش از یک میلیون سفر درون شهری از طریق این تعداد ناوگان انجام می شود. با این حال یکی از چالش های اتوبوس رانی، فرسودگی ناوگان است که برای نوسازی ناوگان خرید ۵۰۰ دستگاه اتوبوس جدید طی امسال و سال آینده در دستورکار قرار دارد، البته طی دو سال گذشته تعداد ۱۲۵ دستگاه اتوبوس فرسوده از سوی سازمان بازسازی شده است.

● اجرای بوستان جهان شهر در ۴ فاز

وی با اشاره به تصمیم مدیریت شهری برای تداوم ساخت بوستان جهان شهر گفت: با خروج یادگان از شهر، ۱۲۴ هکتار بوستان جدید در چهار فاز در اختیار شهروندان قرار می گیرد که فاز یک به مساحت ۲۵ هکتار در محدوده خیابان فیاض بخش تا پایان سال کلنگ زنی می شود.

قلندرشریف همچنین با اشاره به ایجاد ۲۷ فروشگاه «شهرما» افزود: در این فروشگاه ها تمامی اقلام با حداقل ۵ تا ۲۵ درصد زیر قیمت مندرج روی کالا عرضه می شود. در استانه شب یلدا نیز مدیریت شهری برای تأمین و عرضه میوه مورد نیاز مردم با قیمت مناسب، اقدامات ویژه ای را در دستورکار خود قرار داده است. در همین راستا رویداد چله بازار از ۲۷ آذر تا اول دی ماه در چهار نقطه از شهر برای عرضه مستقیم میوه، آجیل و خشکبار برگزار می شود.

خطوط مترو به ویژه بهره برداری از فاز اول خط ۳ حدفاصل میدان شهدا تا پایانه مسافربری امام رضا(ع) است»، قلندرشریف با بیان این مطلب درباره مگاپروژه قطار شهری، افزود: با برنامه ریزی های انجام شده تا پایان امسال شاهد بهره برداری از ورودی شرقی ایستگاه اندشت و اتمام عملیات اجرایی پله فرار ایستگاه محدوده پارک کوهسنگی خط ۲ مترو خواهیم بود.

وی افزود: یکی از چالش های موجود در مسیر سروسامان خط ۳ قطار شهری، تأمین منابع مالی است که پیگیری های لازم برای تأمین این منابع از سوی، شهرداری با انتشار اوراق مشارکت و کمک های دولتی در حال انجام است.

وی همچنین به پایان حفاری مسیر شرقی تونل خط ۳، حدفاصل میدان فردوسی تا شهرک ابودر اشاره کرد و گفت: در بحث ساخت ایستگاه نیز سازه اصلی و سازه جانبی ایستگاه های میدان شهدا، ایستگاه شارستان، ایستگاه باب الجواد(ع)، ایستگاه دانش، ایستگاه بسیج، ایستگاه ۱۵ خرداد و ایستگاه پایانه مسافربری خط ۳ در حال انجام و معماری ایستگاه های باب الجواد(ع) و پایانه مسافربری امام رضا(ع) نیز آغاز شده است. با تأمین مالی تا پایان امسال ایستگاه های شهدا، شارستان، ایستگاه باب الجواد(ع)، دانش، بسیج، ایستگاه ۱۵ خرداد و ایستگاه پایانه مسافربری امام رضا(ع) را تکمیل می کنیم.

قلندرشریف ادامه داد: در کنار ساخت ایستگاه، روسازی و ریل گذاری مسیر فاز یک نیز در حال انجام است که طبق برنامه زمان بندی ریل گذاری مسیر ۶ کیلومتری فاز یک خط ۳ مترو نیز تا پایان امسال تمام خواهد شد.

مصالح تأمین شده و با تزریق مالی که برای آن صورت گرفته است، این پل تا ۲۲ بهمن آماده بهره برداری خواهد شد.

شهردار مشهد در ادامه به اجرای پروژه تعریض پل دهرود اشاره کرد و افزود: با رفع معارضات، عملیات احداث شمع و ستون در حال انجام است. قرار است این پروژه در ۲۲ بهمن افتتاح شود.

وی تصریح کرد: پروژه دیگر در دست اقدام مدیریت شهری، پروژه اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز است. در جریان این پروژه، برخی مشکلات با دو مالک بزرگ ضلع جنوبی پروژه وجود دارد که اکنون در حال رایزنی برای حل این مشکلات هستیم.

● خبرهای خوش از قطار شهری

«یکی از سیاست های شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد در دوره ششم، احداث



بدهی ۱۲۰۰ میلیارد تومانی دولت به قطار شهری مشهد

نیاز داریم، همان طور که گفتم خط ۳، ۳ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای تکمیل لازم دارد. هزار میلیارد تومان برای نی بام خط ۴ نیاز است و از این اعداد فقط هزار

میلیارد تومان امسال تأمین شده است. مسئله خرید واگن و تأمین کم و کسری های آن مسئله دیگری بود که مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد درباره آن توضیحاتی داد و با اشاره به عملیاتی نشدن وعده دولت برای خرید ۱۶۰ واگن شهر مشهد گفت: برای خط ۲ قطار شهری، صد واگن خریدیم و قرار است از همین واگن ها برای فاز میانی خط ۳ استفاده کنیم. اما دولت قرار بود ۱۶۰ واگن برای ما خریداری کند که هنوز اتفاقی در این باره نیفتاده است. در حالی که واگن های شهر تهران در مرحله عقد قرارداد است. در خط یک هم شش واگن کسری داریم و از آنجایی که این خط به بهره برداری رسیده است، خود شهرداری باید برای واگن های آن اقدام کند که برای خرید آن هم برنامه ریزی هایی انجام شده است.

وی در پاسخ به سؤالی درباره ساخت و استفاده از واگن ایرانی در خطوط مترو توضیح داد: واگن سازی تهران به ساخت واگن مترو اقدام کرده است، اما عیب و ایرادهای زیادی داشت که دارند آن را رفع می کنند و بخش زیادی از آن ایرادها هم برطرف شده است، با این همه اما واگن ایرانی مترو هنوز به تولید انبوه نرسیده است.

ماجرای دوربین های نظارتی

اما ماجرای دوربین های نظارتی ایستگاه های مترو مشهد که چندی پیش تصویری از آن در شبکه های اجتماعی منتشر شد نیز در این نشست خبری مطرح شد و کیامر از الزام پدافند غیرعامل برای نصب دوربین های چهره پرداز در ایستگاه های مترو سخن گفت و توضیح داد: مدل استفاده از این دوربین ها در حیطه اختیارات شرکت بهره برداری قطار شهری است و به ما ارتباطی ندارد، ما فقط این دوربین ها را تأمین کردیم، اما دوربین هایی که ما خریدیم قابلیت تشخیص چهره را دارد و برای موارد خاص امنیتی نصب آن ها لازم است. ضمن اینکه پدافند غیرعامل ما را الزام به تهیه و نصب این دوربین ها کرده و استفاده از آن ها در تمام دنیا رایج است.

مشکلات در مترو گلبهار

کیامر در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره مترو گلبهار و اتصال آن به مترو مشهد بیان کرد: گلبهار از آن دسته شهرهای آقماری بود که روی آن خیلی حساب باز شده بود و برای متروان ما به متولیان امر مشورت می دهیم. روسازی مترو گلبهار تمام شده است، ولی تجهیزات ندارند که نصب کنند و متأسفانه به آن ها جفا شده است. تونل اتصال خط مترو گلبهار به مترو مشهد در حال اتمام است و اگر این تونل ساخته شود، به چند روش خط گلبهار راه می افتد که مشاوره این موضوع را به آن ها ارائه داده ایم، ولی باتوجه به وضعیت موجود دست کم دورنمایی برای سه سال آینده ندارند و البته آماده ریل گذاری هستند. مدیرعامل قطار شهری مشهد در بخش دیگری از این نشست و در واکنش به انتقادی درباره زیباسازی ایستگاه های مترو مشهد نیز تأکید کرد: انتقاد به ماجرای زیباسازی ایستگاه ها وارد است و دلیل این اتفاق هم این است که برای ساخت عجله داریم و اگر بخواهیم وارد ماجرای زیباسازی شویم زمان زیادی را از دست می دهیم. به نظر من حوزه فرهنگی شهرداری در سرفصل بودجه های خود درصدی را برای زیباسازی ایستگاه های مترو در نظر بگیرد، ولی ما برای ایستگاه باب الجواد در ورودی حرم مطهر رضوی یک کار ویژه در نظر گرفتیم و یک سازه بسیار زیبا با الهام از بنای حرم مطهر خواهیم ساخت.

ستاره‌های سرخابی آماده
صدودومین شهرآورد
پایتخت می‌شوند

مأموریت نباختن!

**سوزه
روز**

سرانجام موعد برگزاری شهرآورد پایتخت فرارسید تا دیداری که قرار بود شهرپور و در هفته پنجم رقابت‌های این فصل لیگ‌برتر برگزار شود، با تأخیری چندماهه امروز ساعت ۱۵:۱۶ در ورزشگاه آزادی انجام شود. سرخابی‌های پایتخت در وضعیتی متفاوت، اما احتمالا با تفکری مشابه با به این مسابقه خواهند گذاشت. استقلال درحالی به مصاف رقیب سنتی‌اش می‌رود که تا به اینجای کار صدرنشین جدول است و در سمت دیگر هم پرسپولیس خود را در جایگاه چهارم می‌بیند. با وجود این، بی‌شک هدف اصلی دو تیم در این بازی، فرار از شکست است؛ موضوعی که احتمالا مساوی را محتمل‌ترین نتیجه این دیدار خواهد کرد. نکته جالب درباره این مسابقه، استفاده از فناوری کمک‌داور ویدئویی است...

معرفی ۱۰ قله نزدیک به مشهد که گزینه جذابی
برای کوهپیمایی خانوادگی در آخر هفته است

از «زو» تا «ازدرکوه»

مصدومیت مهاجم ایرانی رم به خیر گذشت

آزمون، آماده جدال برابر بولونیا

مصدومیت سردار آزمون در دیدار رم با فیورنتینا در ابتدای هفته و در جریان مسابقات سری آیتالیا، شوک بزرگی به فوتبال دوستان ایرانی وارد کرد. مهاجم ایرانی رم که در هفته‌های گذشته عملکرد خوبی در این باشگاه داشت و توانسته بود کم‌کم نظر مثبت ژوزه مورینیو را جلب کند، در صورت دوری طولانی از بازی دوباره از اندیشه‌های تاکتیکی آقای خاص خارج می‌شد، اما با اینکه اخبار نگران‌کننده‌ای درباره وضعیت آزمون شنیده می‌شد، با رسیدن جواب ام‌آرآی مشخص شد او مصدومیت حادی ندارد. مهاجم ایرانی رم به‌واسطه مصدومیتش از پای خود ام‌آرآی گرفت و به‌سرعت جواش به دست کادر پزشکی رم رسید. با توجه به مشاهدات کادر پزشکی، آزمون مشکل حادی ندارد و به‌زودی به تمرینات گروهی رم برمی‌گردد....

روزهای حضور کیهلینی در فوتبال به پایان رسید

خداحافظی صخره ایتالیایی



منهای فوتبال

مرحله نخست انتخابی تیم‌لی در ساری آغاز شد

گلیج، حذف شده بزرگ تیم ملی کشتی

از تأییدنشدن مدارک پزشکی گلیج از سوی پزشک معتمد فدراسیون خبرداد و حالا با توجه به باخت او در مرحله نخست انتخابی تیم ملی، این کشتی‌گیر فرصت حضور در المپیک را از دست داد و بعید است دوباره شانسى در اختیار او گذاشته شود. احمد بذری، دیگرمدعی وزن ۹۷کیلوگرم کشورمان، به دلایل نامعلوم روی باسکول نرفت و با توجه به حضور در المپیک نخواهد داشت. علی شعبانی، یکی دیگر از مدعیان این وزن، نیز در این دوره از رقابت‌ها حضور ندارد. به نظر می‌رسد که رقابت اصلی در این وزن میان امیرعلی آذریبیرا و محمدحسین محمدیان برای کسب قهرمانی کشور باشد. از دیگر اتفاقات وزن ۹۷ کیلوگرم نیز این بود که ابوالفضل بابالو، دارنده طلای جوانان جهان، برابر امیر محمدی، آزادکار کهنه‌کار کشورمان از خراسان شمالی، با نتیجه ۴بر۴ شکست خورد تا یکی دیگر از مدعیان این وزن در آستانه حذف از مسابقات قرار گیرد.

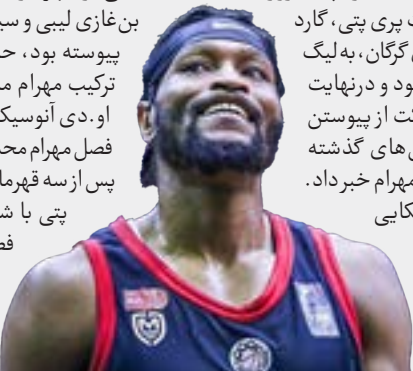
● درخشش مدعیان وزن ۵۷کیلوگرم

در بین مدعیان وزن ۵۷کیلوگرم هم در دور نخست ابراهیم خواری، علیرضا سرلک، احمد محمدنژاد جوان و میلاد والی‌زاده برابر حریفان به برتری رسیدند. مسابقات رده‌بندی و فینال این سه وزن امروز برگزار می‌شود.

انتقال ستاره سابق شهرداری گرگان به تیم رقیب

پری پتی به مهرام پیوست

لیگ‌برتر بسکتبال ایران شد و نقش پررنگی در موفقیت‌های این تیم داشت، اما در فصل جدید در این تیم ماندگار نشد. پری پتی که پس از جدایی از شهرداری گرگان به تیم‌های الاهلی بن‌غازی لیبی و سیتی‌اولبرز کامبالا در اوگاندا پیوسته بود، حالا با جدایی از این تیم به ترکیب مهرام ملحق خواهد شد. او پس از او.دی آنوسیکه دومین خرید خارجی این فصل مهرام محسوب می‌شود. حالا باید دید پس از سه قهرمانی و یک نایب‌قهرمانی پری پتی با شهرداری گرگان، او در این فصل چه رتبه‌ای را با مهرام به عنوان یکی از تیم‌های پرافتخار لیگ بسکتبال به دست می‌آورد.



پری پتی، گارد رأس محبوب گرگانی‌ها، پس از گذشت چند هفته از فصل جدید به تیم مهرام پیوست. از چند روز پیش شایعه بازگشت پری پتی، گارد رأس سابق شهرداری گرگان، به لیگ ایران مطرح شده بود و در نهایت وب‌سایت اسپاسپکت از پیوستن گارد آمریکایی فصل‌های گذشته به تیم شهرداری گرگان خبرداد. این ستاره آمریکایی سه‌بار در ترکیب شهرداری گرگان موفق به فتح کاپ قهرمانی

چهره

ورزش بانوان



این مرحله تیم اول با تیم چهارم و تیم‌های دوم و سوم با هم رقابت می‌کنند و در نهایت چهره فینالیست‌ها و قهرمان مشخص می‌شود.

● شانس مسلم و یک احتمال

نگاهی به جدول پایانی دور رفت لیگ‌برتر والیبال بانوان کشور نشان می‌دهد سپاهان با شش پیروزی و هفده امتیاز صدرنشین است و تیم‌های سایپای تهران و مهرسان تهران به‌ترتیب با پنج و چهار پیروزی و پانزده و دوازده امتیاز در تعقیب این تیم هستند. اگر حساب این سه تیم را از دیگر تیم‌ها جدا کنیم و از حالا آن‌ها را مدعیان صعود به پلی‌آف بدانیم، تیم چهارمی که برای صعود به مرحله بعد در تقلاست، یکی از دیگر تیم‌های جدول است. زیرا وضعیت ذوب‌آهن رده چهارمی با هوران یزد، پیکان تهران و مس رفسنجان چندان متفاوت نیست و هرکدام از این تیم‌ها می‌توانند خودشان را به جمع چهار تیم برتر برسانند.

● آغاز دوباره لیگ با استراحت سایپا

در هفته نخست از دور برگشت لیگ‌برتر والیبال، سایپای تهران، تیم دوم جدول، با

قضاوت بانوی خراسانی در لیگ‌برتر فوتبال

رقابت‌های هفته پنجم لیگ‌برتر فوتبال بانوان امروز آغاز خواهد شد و یکی از داواران بانوی خراسانی، قضاوت یکی از بازی‌های حساس هفته را برعهده دارد. براساس اعلام کمیته داوران فدراسیون فوتبال حدیث مهدوی، قاضی خراسانی، به‌عنوان داور وسط بازی تیم‌های سپاهان اصفهان و شهرداری سیرجان انتخاب شده است. تیم سپاهان با ۱۰امتیاز، هم‌امتیاز با صدرنشین و به سبب تفاضل گل کمتر در جایگاه دوم جدول است و تیم شهرداری سیرجان با هفت امتیاز در پله پنجم جدول ده‌تیمی قرار دارد. نزدیکی امتیازات دو تیم بر حساسیت‌های این بازی افزوده است و کارقاضی خراسانی این بازی را دشوارتر می‌کند.

هانیه رستمیان، اولین لژیونر تیراندازی ایران

هانیه رستمیان، دختر تیرانداز ایران، از حضورش در یک تیم آلمانی خبر داد. دارنده سهمیه المپیک پاریس در صحنه شخصی‌اش از حضور در تیم آلمانی Walther Arena خبرداد. او در این تصویرلباس تیم آلمانی را برتن ندارد، اما گفته می‌شود که قرار است به‌زودی برای این تیم مسابقه دهد. هانیه رستمیان در مسابقات قهرمانی جهان مصر با قرار گرفتن در رده پنجم تپانجه ۲۵متر به‌عنوان اولین ایرانی سهمیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس را گرفت. او اکنون برای حضور موفق در المپیک تلاش می‌کند و اگر با این تیم آلمانی قرارداد رسمی امضا کند، اولین لژیونر ایران در رشته تیراندازی خواهد بود.

خبر

پیروزی اروپایی فرباغچه به کمک جلوه



در چارچوب مسابقات والیبال کاپ اروپا، دومین سطح از مسابقات والیبال باشگاهی در اروپا، تیم فرباغچه در حضور مهدی جلوه قاضیانی، سرعتی زن ایرانی‌اش، با نتیجه ۱۳بر۳ مقابل دینامو درایزمای هلند پیروز شد و یک گام به مرحله بعد نزدیک ترشد. جلوه قاضیانی در این مسابقه برای فرباغچه به میدان رفت و هشت امتیاز برای تیمش کسب کرد.

علیپور، فاتح کاپ آسیا

رضا علیپور، ورزشکار سنگنورد کشورمان، پس از بازی‌های آسیایی، این بار در مسابقات کاپ آسیا به مدال طلا رسید. رقابت‌های سنگنوردی کاپ آسیا در ماده سرعت، به میزبانی ریاض عربستان برگزار شد و علیپور، سنگنورد ایرانی، در مرحله نهایی برابرالمیشر مورات از قزاقستان قرار گرفت و با زمان ۵ثانیه و ۳۲صدم ثانیه، در جایگاه نخست قرار گرفت و موفق به کسب مدال طلا شد.

پایان برنامه توپوتا

برای حضور در فرمول یک

کاروکی ناکاجیما، راننده پیشین فرمول یک که برای توپوتا کار می‌کند، گفت که این شرکت قصد ندارد به این مسابقات بازگردد. ناکاجیما تأکید کرد که توپوتا برای حمایت از رانندگان جوانی که به دنبال ورود به فرمول یک هستند، تلاش خواهد کرد، اما حضور دوباره خود شرکت در این رقابت‌ها دیگر در اولویت قرار ندارد.

فعلا افزایش قیمت انرژی نداریم

ایسنا داود منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه، درباره انتقادات مجلس در رابطه با دیده نشدن رفع ناترازی انرژی در بودجه ۱۴۰۳ گفت: رفع ناترازی انرژی از نظر آقایان، یعنی بالابردن قیمت انرژی و به عبارت دقیق تر، یعنی باید قیمت بنزین را افزایش دهیم. پشت این اظهار نظرها این است که مردم کم مصرف کنند و قیمت برق و انرژی افزایش یابد، اما دولت فعلا نیایی برای اصلاح قیمت انرژی ندارد.

نمایشگاه مشهد، دروازه صادرات به آسیای میانه

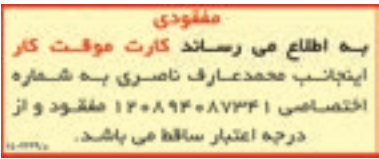
روابط عمومی نمایشگاه‌مدیرعامل نمایشگاه بین المللی مشهد با اشاره به هدف گذاری برای توسعه تجارت با کشورهای آسیای میانه گفت: نمایشگاه بین المللی مشهد دروازه صادرات به آسیای میانه است. سعید صیفی در حاشیه مراسم اعطای پروانه بهره برداری نمایشگاه بین المللی مشهد که با حضور ضیغمی، معاون وزیرصنعت، معدن و تجارت برگزار شد، بیان کرد: باتوجه به بیانیه راهبردی گام دوم انقلاب و تأکید رهبر معظم انقلاب مبنی بر استفاده از ظرفیت بالای پانزده کشور همسایه، یکی از برنامه های نمایشگاه بین المللی مشهد حضور فعال در عرصه بین المللی است. وی ادامه داد: ازاین رو پس از هفت سال وقفه از سال ۱۳۹۸ دوباره حوزه درنمایشگاه های خارجی توسط این مجموعه فعال شد. تاکنون شاهد برگزاری نمایشگاه های مختلفی در کشورهای همسایه از جمله تاجیکستان، قرقیزستان، ترکمنستان و افغانستان بوده ایم. همچنین برگزاری نمایشگاه در کشورهای لبنان، مصر، عربستان، ازبکستان و چند کشور دیگر در حال پیگیری است.

واریز مرحله اول سود سهام عدالت

ایرنا رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار گفت: واریز مرحله نخست سود سهام عدالت سال مالی منتهی به ۱۲۹ اسفندماه ۱۴۰۱ شرکت های سرمایه پذیر، به حساب سهام داران عدالت از امروز آغاز می شود. مجید عشقی با بیان اینکه مبلغ سود پرداختی در مرحله اول باتوجه به میزان سبد سهام عدالت هر سهام دار متفاوت خواهد بود، گفت: دارنگان سبد سهام عدالت ۴۹۲ هزار تومانی مبلغ ۶۸۱ هزار تومان، ۵۳۲ هزار تومانی مبلغ ۷۳۶ هزار تومان و سبد سهام یک میلیون تومانی یک میلیون و ۳۸۵ هزار تومان سود دریافت خواهند کرد. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار تأکید کرد: مبالغ فوق به صورت علی الحساب است و باقی مانده سود سهام عدالت پس از تکمیل واریزی شرکت های سرمایه پذیر تا پایان سال به حساب سهام داران واریز خواهد شد.

سنگ اندازی بانک ها برای وام ازدواج

ایرنا| سرپرست معاونت جوانان اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی گفت: بانک های استان همکاری لازم را در پرداخت وام ازدواج ندارند و گاهی سنگ اندازی بیش از حد آن ها موجب دلسردی متقاضی از دریافت وام می شود. سید جلال حقیرالسادات افزود: از ابتدای امسال تا پایان مهرماه ۳۹ هزار و ۱۱۷ نفر از متقاضیان تسهیلات ازدواج، وام خود را دریافت کرده اند که این آمار ۵۷ درصد متقاضیان را تشکیل می دهد. وی ادامه داد: سخت گیری در زمینه دریافت ضامن، مدارک و مستندات، موجب می شود که افراد از دریافت وام صرف نظر کنند. بعد از گرفتن مدارک نیز وام باید ظرف ۱۰ روز به حساب متقاضیان واریز شود اما متأسفانه در این زمینه مشکلاتی در بانک ها وجود دارد.



تاسیس شرکت

بامستولیت محدود و کومه سازان چوبین در تاریخ ۲۷/۰۸/۱۴۰۲ به شماره ثبت ۸۷۴۹۵ به شناسه ملی ۰۱۲۷۶۳۲۵۳ ثبت و امضایل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :طراحی و دکوراسیون داخلی / پیمانکاری آیتم های نازک کاری ساختمان اعم از گچکاری نقاشی کفسازی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : تا تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، آزاد شهر، خیابان مدرس جنوبی(فرهنگ ۶- وکیل آباد)۱۹.کوچه مدرس ۱۱۲[جلال آل احمد] ۱۱.پلاک ۹۵-، طبقه یکدستی ۹۱۸۸۷۶۳۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا خانم سپیده شمسعلی زاده به شماره ملی ۵۹۰۴۵۲۲۱۰۰۰۰ دارنده ۴۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم پگاه پورحامد به شماره ملی ۹۲۱۹۲۶۴۵۶ دارنده ۶۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم سپیده شمسعلی زاده به شماره ملی ۵۹۰۴۵۲۲۱ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم پگاه پورحامد به شماره ملی ۹۲۱۹۲۶۴۵۶ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، پروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل خانم پگاه پورحامد همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کنترال انتشار شهرآرا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۴۱۴۸۴)

آگهی تغییرات

موسسه غیر تجاری خبریه رویای سفید نایبانیان به شناسه ملی ۰۱۳۸۰۵۳۵۴۳۹ و به شماره ثبت ۲۸۸۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۰۵/۰۵/۱۴۰۲ و نامه شماره ۱۴۲/۱۴۳۵ مورخ ۲۲/۰۵/۱۴۰۲ و استنادی خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد خانم فرنگیس عنبیری یزدی به شماره ملی ۰۹۳۰۵۸۲۹۷۷ و آقای احمد اخلاقی باقوجری به شماره ملی ۰۹۳۴۱۲۵۷۲۴ و خانم روح انگیز حامدناطق به شماره ملی ۰۹۳۹۲۲۴۶۰۷ و خانم سکینه حیدریان به شماره ملی ۰۵۹۲۲۸۲ و آقای فرزاد عرفان به شماره ملی ۰۷۰۲۳۸۹۵۹۱ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره و خانم فاطمه حیدریان به شماره ملی ۰۹۴۰۶۶۴۷۸۱ و خانم پروین رضائی نیا به شماره ملی ۰۷۰۰۹۶۴۶۰ به سمت اعضای علی البدل هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. آقای محمد علی زاهدی شکیب به شماره ملی ۰۶۴۲۹۸۸۳۹۸۴ به سمت بازرس اصلی و خانم معصومه برقی به شماره ملی ۰۹۴۰۵۵۸۱۸۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۶۱۷۵۵۱)

بخشی از بودجه باقی می ماند.
در این طرح می توان بودجه باقی مانده هر پارک را به دیگر مناطق زیست بوم که نیازمند تسهیلات هستند، منتقل کرد.
درمجموع باتوجه به فوایدی که تاکنون اجرای این طرح داشته، توصیه کرده ام در مرکز و غرب خراسان رضوی تا آخرین ریال هزینه می شود، وی تأکید کرد: تقویت شبکه سازی در حوزه دانش بنیان ها سبب می شود تا بتوانیم از ظرفیت هایی که در این حوزه وجود دارد، بهره بیشتری ببریم.

راه برطرف می شود.

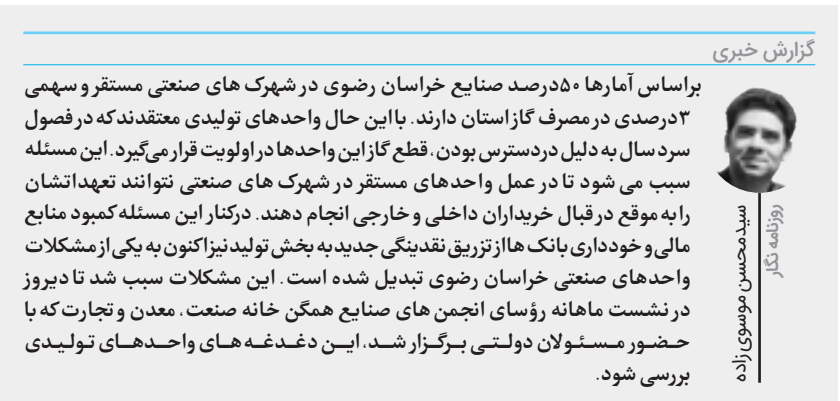
وی با بیان اینکه فایده دیگر این طرح تأمین بودجه حوزه های مورد نیاز است، افزود: تسهیلات پارک های علم و فناوری برخی استان ها مانند خراسان رضوی تا آخرین ریال هزینه می شود، اما در برخی استان ها به دلیل تعداد فناور و مقاضی کمتر،

مسعود میرزایی شهرداری درگفت و گو با ایسنا افزود: از جمله بدیهی ترین عایدات این طرح نمایش محصولات تمام این پارک ها در بازدیدهای رئیس جمهور و مسئولان مربوط از یک پارک علم و فناوری است.
بدین ترتیب دشواری های سفرهای چندگانه به شهرستان های مختلف و انتظار پارک ها در این



دغدغه صنایع؛ عبوری گرم از زمستان سرد

فعالان اقتصادی دغدغه های تأمین انرژی خود را با مدیران دولتی در میان گذاشتند



براساس آمارها ۵۰ درصد صنایع خراسان رضوی در شهرک های صنعتی مستقر و سهمی ۳ درصدی در مصرف گاز استان دارند. با این حال واحدهای تولیدی معتقدند که در فصول سرد سال به دلیل در دسترس بودن، قطع گاز این واحدها در اولویت قرار می گیرد. این مسئله سبب می شود تا در عمل واحدهای مستقر در شهرک های صنعتی نتوانند تعهداتشان را به موقع در قبال خریداران داخلی و خارجی انجام دهند. در کنار این مسئله کمبود منابع مالی و خودداری بانک ها از تزریق نقدینگی جدید به بخش تولید نیز اکنون به یکی از مشکلات واحدهای صنعتی خراسان رضوی تبدیل شده است. این مشکلات سبب شد تا دیروز در نشست ماهانه رؤسای انجمن های صنایع همگن خانه صنعت، معدن و تجارت که با حضور مسئولان دولتی برگزار شد، این دغدغه های واحدهای تولیدی بررسی شود.

لوله یازدهم انتقال گاز است. بیان کرد، این خط قرار بود اوایل دهه ۸۰ اجرا شود که تاکنون معطل مانده است. با این حال دولت سیزدهم در حال اقدامات لازم برای اجرای این خط است و انتظار می رود که با اجرای آن شاهد بهبود وضعیت تأمین گاز خراسان رضوی باشیم.
افتخاری به طرح دولت برای کنترل مصرف گاز در حوزه خانگی هم اشاره کرد و گفت: قرار است تا ۴ میلیون و ۷۰۰ هزار بخاری پرمصرف در کشور، تعویض شود و در این بین قرار است که از ظرفیت واحدهای تولیدی داخلی استفاده شود. واحدهای تولیدی خراسان رضوی هم می توانند در این طرح نقش فعالی داشته باشند.

چیران کمبود گاز
با این حال غلامرضا نورفرتی، عضو هیئت مدیره

تأمین گاز یا من!
ناترازی بخش انرژی در کشور و خراسان رضوی از جمله مسائلی بود که در این جلسه مورد تأکید مسئولان دولتی و بخش خصوصی قرار گرفت، به طوری که مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی به توسعه تک بعدی استفاده از گاز در گذشته اشاره کرد و گفت: در گذشته سیاست توسعه افزایش مصرف گاز به حدی بود که یکی از مدیران وقت به زیرمجموعه اش گفته بود طرح های گازکشی را ادامه دهید. تأمین گازش با من! حسن افتخاری با اشاره به نبود تنوع در سبد مصرفی انرژی کشور بیان کرد: هیچ جای دنیا حتی روسیه که دارای مخازن عظیم گازی است، بخش مهمی از نیازهای انرژی خود را به گاز سوق نمی دهند و سعی می کنند با سرمایه گذاری در حوزه انرژی های تجدیدپذیر، آسیب پذیری خود را کاهش دهند. وی با بیان اینکه دولت در حال پیگیری و اجرای خط

جعفر فرشچی طوسی مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی استان: واحدهای مستقر در شهرک های صنعتی سهم ۸۰ هزار نفری در اشتغال استان دارند. این واحدها در حوزه صادرات تعهداتی دارند که قطع گاز سبب می شود نتوانند تعهداتشان را انجام دهند.	فریروز ابراهیمی رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت: در حالی که براساس ماده ۲۵ قانون بهبود فضای کسب و کار واحدهای تولیدی باید گزینه آخر قطع گاز بوده و خسارت آن ها هم پرداخت شود. با این حال همواره صنایع اولین گزینه برای قطع گاز هستند.	امیر رضا رجیبی مدیرکل صمت خراسان رضوی: اعمال محدودیت ها برای مصرف گاز صنایع استان در زمستان امسال نسبت به سال گذشته ۰ درصد کاهش می یابد. همچنین تأکید داریم اگر برنامه ای برای قطع گاز وجود دارد با اطلاع صنایع انجام شود.	حسن افتخاری مدیرعامل شرکت گاز استان: ذخیره سازی گاز در تابستان و دیپلماسی انرژی با ترکمنستان سبب شده تا با آمادگی بیشتری وارد فصل سرد شویم. پیش بینی می شود از ابتدای دی محدودیت های مصارف گاز برای صنایع استان آغاز شود.	حجت الاسلام والمسلمین نصر... پژمانفر رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس: به استانداردهای پوشهر، خوزستان و اصفهان نامه نوشته و تأکید کردم که پرداخت نکردن هزینه گاز توسط صنایع بزرگ آن ها سبب تأخیر در اجرای پروژه های گازی کشور شده است.
--	--	--	---	--

کسری گاز در شهرک های صنعتی خراسان رضوی				
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰	۴۰۰۰۰۰
بینالود	توس	مشهد(کلات)	کاویان	چناران

فعالان بخش معدن درخواست کردند

رفع ممنوعیت واردات سنگ های ساختمانی

تکیه به برق گاز و آب ندارد. این مسئله نشان می دهد که سرمایه گذاری کردن در حوزه معدن در زمان هایی که با مشکلاتی در حوزه تأمین انرژی روبه رویم، صرفه اقتصادی دارد.

از ظرفیت معادن به خوبی استفاده نمی کنیم
نایب رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران هم در این همایش با بیان اینکه معدن از بخش هایی است که دائم رشد می کند، گفت: در برنامه هفتم توسعه برای معدن در اقتصاد کشور نقش ۱۳ درصدی تعریف شده است. آیا ممکن است با سهم ۳ درصدی امروز به سادگی به این هدف برسیم.
محمد رضا بهرامن بیان کرد: اکنون چه سهمی از اقتصاد معدنی دنیا داریم؟ برای افزایش سهم ایران در بازار جهانی باید بخش فرامرزی خود را تقویت کنیم، بنابراین باید به سمت دیپلماسی فکری حرکت کنیم. مگر می شود توسعه اقتصادی داشته باشیم. اما تفکر توسعه ای نباشد. بخش معدن مرگ ندارد و عمر مواد معدنی به سادگی تمام نمی شود. در بخش معدن نمی توان برنامه ای کمتر از سی سال نوشت، بلکه باید درازمدت فکر کنیم تا بتوانیم در بازار جهانی حرفی برای گفتن داشته باشیم.

پیگیری مطالبات بخش معدن در کارگروه ها
همچنین رئیس خانه معدن خراسان رضوی در این همایش با بیان اینکه ساختاری در خانه معدن ایجاد کرده ایم که دارای کمیت ها و کارگروه های مختلف است، گفت: تیمی بسیار قوی در استان داریم که می تواند مطالبات بخش معدن را پیگیری کند. همچنین کارگروه های مختلفی را در استان راه اندازی کرده ایم که یکی از این موارد «پنجره واحد» است. براساس این پنجره ۲۱۷۴ جواب استعلام پیگیری شده است. غلامرضا نازپورودامه داد: در ستاد تسهیل و رفع موانع تولید توانستیم ۲۶ پرونده را در سال گذشته پیگیری کنیم که هجده مورد آن به نتیجه رسیده است. همچنین در شورای حل اختلاف شش پرونده داشتیم که از طریق دادگاه و دعاوی به ما ارجاع داده شده بود. نازپورو گفت: افزایش ۱۰ برابری حقوق دولتی طی چند سال اخیر، دریافت حقوق دولتی بر اساس قیمت فروش و نقشه برداری پهبادی بدون داشتن اطلاعات اولیه و خطای فاحشی در محاسبات از جمله مشکلات بخش معدن است. وی بیان کرد: در کشور با مشکلاتی از جمله ناترازی در زمینه انرژی، برق، گاز و آب روبه رو هستیم که بخش معدن کمترین آسیب را از این ناترازی ها می بیند، زیرا

با اشاره به ظرفیت های همکاری دوجانبه ایران و افغانستان گفت: افغانستان از ویژگی های خاصی در بخش معادن به ویژه سنگ های ساختمانی و سنگ آهن برخوردار است. یک پنجم ظرفیت معدن سنگان داخل ایران و چهار پنجم در خاک افغانستان است. این مسئله نشان می دهد که می توانیم به سمت همکاری مشترک در حوزه بهره برداری معادن حرکت کنیم.
محمد رضا توکلی زاده افزود: صحبت های زیادی شده تا بتوانیم سنگ های ساختمانی را که اکنون واردات آن ها از کشور های دیگر از جمله افغانستان ممنوع است، به ایران وارد و بعد با فناوری و ایجاد ارزش افزوده به کشورهای دیگر صادر کنیم. وی افزود: در صورت رفع موانع موجود در عرصه واردات سنگ های ساختمانی، می توان با فناوری این مواد معدنی و صادرات مواد فراوری شده، ارزش افزوده مطلوبی ایجاد کرد که به نفع اقتصاد و کشور است. به عنوان مثال این کار سبب می شود ناترازی تجاری بین ایران و افغانستان که اکنون زیاد بوده کمتر شود و افغانستانی ها رغبت بیشتری برای توسعه تجارت با خراسان رضوی داشته باشند.

همایش
هر چند خراسان رضوی دارای ظرفیت های معدنی زیادی است، با این حال فعالان اقتصادی باتوجه به ظرفیت هایی که افغانستان در حوزه معادن دارد، معتقدند همکاری دوجانبه در حوزه استخراج معادن و صادرات می تواند سبب افزایش درآمد های ایران از بخش معدن شود. در راستای تحقق این مسئله در مهرماه امسال ابوالفضل چمندی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی، اعلام کرد که طی سفر به افغانستان بروی ایجاد یک کنسرسیوم مشترک برای اکتشاف و استخراج معادن توافق شده است. باتوجه به اهمیتی که بخش معدن در اقتصاد استان دارد، دیروز در محل اتاق بازرگانی صنایع معادن و کشاورزی خراسان رضوی سومین همایش تخصصی معدن با رویکرد بررسی مشکلات و معضلات حقوقی بهره برداران معادن استان برگزار شد. در این همایش بر ضرورت همکاری دوجانبه ایران و افغانستان در حوزه معدن تأکید شد. رئیس اتاق بازرگانی خراسان رضوی در این همایش



گفت وگو با عوامل نمایش میدانی «ام الزهرا» که این روزها در تالار هلال احمر روی صحنه می رود

رنج غزه و روایتی از ایستادگی یک زن

ریحانه موسوی هنر تصویرگری خوبی برای انتقال مفاهیم به افکار عمومی است. در جهان امروزه یک رژیم غاصب به راحتی برسرزمینی که حق مردمانش است چیره می شود. یکی از بهترین راهکارها برای روایت مظلومیت مردم این سرزمین، زبان هنر است. این روزها مشهد میزبان نمایش میدانی «ام الزهرا» است که توانسته است به خوبی روایتگر این اتفاق تلخ باشد. نمایش میدانی «ام الزهرا» به کارگردانی محمد اربابی و تهیه کنندگی محمد علی چمی‌گوز «آذرماه آغاز شده است و تا ۲۶ آذرماه ساعت ۱۹ در تالار هلال احمر ادامه دارد. این اثر به مناسبت تدفین شهید گمنام در محوطه هلال احمر خراسان رضوی، برگزاری یادواره شهیدای امدادگرو گمنام دفاع مقدس، معرفی امدادگران و همچنین برای محکوم کردن جنایات رخ داده در غزه در حال اجراست.

گزارش ویژه

● روایتی از ایثارگری، از دفاع مقدس تا غزه

کارگردان نمایش «ام الزهرا» اثرش را روایتی از مقاومت و ایستادگی یک زن می داند. او به شهرآرامی‌گوید: از روزی که به غزه حمله شد، حال و روز خوبی نداشتیم. تصاویر آن را در فضای مجازی می دیدیم، اما کاری از من ساخته نبود. رازینی ما هم برای رفتن به غزه و کمک کردن به مردم مظلوم انجافایده ای نداشت. آن روزها برای خودم متن می نوشتم و می گفتم دستکم سهم ما این است. محمد اربابی ادامه می دهد: گروهی در فضای مجازی می گفتند غزه به ما مربوط نیست، اما هرکسی که از واقعه عاشورا درس آزادگی و انسانیت گرفته است، می داند هرچایی که ظلم صورت بگیرد، نباید به آن بی تفاوت باشد.

وی درباره ساخت این نمایش می‌گوید: ایده‌ای به ذهنم رسید تا درباره شهدای غزه کاری انجام دهم که با ایران نیز ارتباط داشته باشد. داستان ما درباره بانویی به نام امدادگری در غزه، با ابوعبیده که در عملیات کربلای ۵ با امیرحسین هم رزم بوده است، آشنا می شود و ... این کارگردان درباره فضا سازی و طراحی صحنه اظهار می‌کند: من از سال ۱۳۸۸ که به فعالیت مشغول بودم، از یک فضای سایه در صحنه استفاده می‌کردم. اکنون در طراحی صحنه دیگر از سایه استفاده نکردیم و با استفاده از پرده آبی تصاویر ضبط شده از بیماران را در افکت هایی به سایه تبدیل کردیم که انفجار را نشان



می دهد. مادر سایه ریزش ساختمان رامی بینیم، اما من تا امروز نتوانسته بودم چیزی مثل بمباران را به وسیله سایه به تصویر بکشم. در بخشی از کار صحنه را به دو قسمت تقسیم کردیم؛ یعنی اگر قرار است حیاط مسجد یا داخل مسجد را به تصویر بکشیم، نمی از دکور صحنه واقعی و نیم دیگران تصویر بود.

● ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار می شود

وی در بخش دیگری از صحبت هایش، الهه پژوهی، بازیگر نقش ام الزهرا، را یکی از پیشکسوتان حوزه نمایش می داند و ابزار می‌کند: من این بازیگر را که دوبلور نیز هست، در نمایش «هیپومانیا» دیدم و چند مشخصه در وی وجود داشت که مرا جذب کرد: اول صدا بود و دیگری بازی خوبی که ارائه داد. آنجا بود که تصمیم گرفتم با او همکاری کنم و به دلیل اینکه نمایش «ام الزهرا» به صدایی نیاز داشت که بتواند درد و غم را منتقل کند، الهه پژوهی را انتخاب کردم.

این کارگردان یادآور می شود، ما برای اجرای این تئاتر



فقط پانزده روز تمرین کردیم. این اتفاق یک شوخی است که با این میزان تمرین، نمایشی را روی صحنه ببریم که مخاطب را راضی نگه دارد. من هیچ وقت از کارهای خودم راضی نیستم، اما وقتی حسن نمایش به تماشاگر منتقل می شود و ارتباط خوبی با آن برقرار می‌کند، از کارم راضی می شوم.

اربابی تلاش گروه نمایش «ام الزهرا» را بسیار خوب قلمداد می‌کند و می‌گوید: ۱۸ و ۱۹ آذرماه، سالن نمایش مملو از جمعیت بود و از همه قشر در سالن نمایش حضور داشتند. سایر شب ها نیز به دلیل ضعیف بودن تبلیغات، مخاطبان کمتری نسبت به دو شب یادشده به تماشای آن نشستند.

● مسئولان قول می دهند، اما حمایت نمی کنند

وی نمایش آیینی را یکی از تخصصی ترین نمایش ها در کشوری داند که در آن عناصری مانند تخیل، حافظه عاطفی و صحنه به صورت حرفه ای استفاده می شود. این هنرمند وضعیت نمایش آیینی را در مشهد ضعیف



بیان و اظهار می‌کند، ما نمی توانیم هر نمایشی را که در آن از مذهب صحبت می شود، مداحی دارد و نام ائمه^(ع) می‌آید، آیینی خطاب کنیم. زیرا این نوع نمایش قواعد خودش را دارد. این کارگردان با ایرازگله از حمایت نکردن مسئولان از نمایش آیینی در مشهد، ادامه می دهد: برخی مسئولان به ما قول حمایت می دهند، اما پس از مدتی به دست فراموشی سپرده می شود. این حمایت ها فقط مالی نیست، بلکه میزان درک و فهم آن ها از هنر نمایش مهم است. من از آن هادرخواست می‌کنم این هنر را بشناسند و اگر نمی شناسند، درباره آن مطالعه یا با اهل فن مشورت کنند. همچنین، صحبت ها و پیشنهادهای ما را بشنوند، اگر برایشان راضی کننده نبود، آن را رد کنند. محمد اربابی در پایان بیان می‌کند: بیلبورد های تبلیغاتی ما در شهر بدون نام تهیه کننده و کارگردان است. در هیچ کجای دنیا پوستری از یک کار را نمی بینید که این گونه باشد. ما خودمان پوستر کارمان را طراحی کردیم و دلیل ایجاد تغییر و حذف هویت آن را نمی دانیم.

● «ام الزهرا»، نقشی متفاوت از سایر زن های مبارز الهه پژوهی، بازیگر این نمایش، نقش ام الزهرا را متفاوت بیان می‌کند و می‌گوید: مدت زیادی است که تصمیم گرفته ام نقش زن های تنها، مبارز و مقاوم را بازی نکنم. همیشه به دلیل چهره یا صدایم، این گونه نقش ها به من پیشنهاد می شود و از این سبک کار خسته شده و شاکی بودم. امام الزهرا متفاوت از زن های مبارز دیگری بود که تاکنون نقش آنان را ایفا کردم؛ زنی مدبر و همسر یک شهید که رازی را تا زمان پیدا شدن پیکر او، میان خودشان نگه داشته اند.

وی درباره همکاری با عوامل این اثر بیان می‌کند: اعتراف می‌کنم با گروهی بسیار متعهد و مورد اعتماد همکاری می‌کنم. عوامل این نمایش به شدت انتقاد پذیرند و به خوبی از عهده کار خود برآمدند.

این بازیگر تصریح می‌کند: من در بخش های زیادی با شخصیت ام الزهرا و کلیات نمایش ارتباط خوبی برقرار کردم و این کار برای من حال و هوای دیگری دارد.

پژوهی با بیان اینکه هیچ شناختی از کارگردان این نمایش نداشتیم، بیان می‌کند: من از طریق مجید نادری، بازیگر نقش ابوعبیده، با محمد اربابی آشنا شدم. وی تحصیل کرده سینماست و در بخش هایی از کار به تبادل تجربیات می پرداختیم که وی با جان دول نکات مرا می پذیرفت و این همکاری برام بسیار لذت بخش بود. وی اظهار می‌کند: مدت روحوانی و تمرین این نمایش بسیار کم بود و هرکسی نمی تواند از عهده آن بر بیاید. من به این موضوع اعتراض کردم. اما گروه نمایش «ام الزهرا» خواستند به آن ها اعتماد کنیم که به خوبی از پس کار برآمدند و نمایش با استقبال خوبی روبه رو شد.

تولیت آستان قدس رضوی در کنگره بین المللی «مکتب هنر رضوی»:

حرم مطهر رضوی بهترین دلیل بر پیوند هنر و مذهب است

بتوانیم مکتب هنر رضوی را به جهانیان معرفی کنیم و جهان از هنر شیعی و آنچه در حرم مطهر حضرت رضا^(ع) برای روشنائی آفریده شده است، استفاده کند.

● روند برگزاری کنگره

در ادامه، محمد جواد استادی، دبیر اجرایی کنگره مکتب هنر رضوی، به ارائه گزارشی از چگونگی برگزاری رضوی صحبت کنیم. وی ادامه داد: این اتفاق محفلی برای اندیشیدن بود که به برگزاری نشست هایی ختم شد و همه ما بر این باور بودیم این مکتب وجود دارد. البته ما این مکتب را کشف نکردیم، بلکه افتخار غبار زدایی آن را داشتیم. حسنائی با اشاره به انجام طرح های پژوهشی، تدوین رساله های دکتری و مقالات مختلف به عنوان دیگر دستاوردهای آینده این همکاری مشترک، گفت: برگزاری این کنگره نیز نتیجه نشست هایی است که در ادامه این همکاری ها انجام شده است. رئیس این کنگره از جشنواره هنری «گنجینه مهر رضوی» به عنوان یکی دیگر از دستاوردهای همکاری دانشگاه هنر و مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با محوریت تولید آثار هنری رضوی نام برد و افزود: در این دوره اتفاقات بی شک شاهد تدوین کتاب هایی نیز خواهیم بود. وی تصریح کرد: امیدوارم این کنگره در سال های آینده نیز ادامه یابد و

و انعقاد تفاهم نامه با مؤسسه آفرینش های هنری این آستان مقدس فرصت پیدا کردیم تا درباره مکتب هنر رضوی صحبت کنیم. وی ادامه داد: این اتفاق محفلی برای اندیشیدن بود که به برگزاری نشست هایی ختم شد و همه ما بر این باور بودیم این مکتب وجود دارد. البته ما این مکتب را کشف نکردیم، بلکه افتخار غبار زدایی آن را داشتیم. حسنائی با اشاره به انجام طرح های پژوهشی، تدوین رساله های دکتری و مقالات مختلف به عنوان دیگر دستاوردهای آینده این همکاری مشترک، گفت: برگزاری این کنگره نیز نتیجه نشست هایی است که در ادامه این همکاری ها انجام شده است. رئیس این کنگره از جشنواره هنری «گنجینه مهر رضوی» به عنوان یکی دیگر از دستاوردهای همکاری دانشگاه هنر و مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با محوریت تولید آثار هنری رضوی نام برد و افزود: در این دوره اتفاقات بی شک شاهد تدوین کتاب هایی نیز خواهیم بود. وی تصریح کرد: امیدوارم این کنگره در سال های آینده نیز ادامه یابد و



عکس: مصطفی جعفری

هدف اصلی مادستیابی و تثبیت مبانی نظری این مکتب و امتداد اجتماعی آن در زیست انسان معاصر است که در این راستا از هیچ کوششی کوتاهی نخواهیم کرد.

● انجام برنامه های مختلف پژوهشی

همچنین، محمد رضا حسنائی، رئیس دانشگاه هنر، در این مراسم اظهار کرد: ما به همت آستان قدس رضوی

شناخت مکتب هنر رضوی برسریم. وی ادامه داد: بدین منظور، نخست با دانشگاه هنر تفاهم نامه امضا کردیم که به انجام اقداماتی گسترده منجر شد و کنگره مکتب هنر رضوی بخشی از ثمرات آن بوده است. دبیرکل کنگره با اشاره به انعقاد تفاهم نامه با تعدادی از مراکز مختلف دانشگاهی و هنری کشور افزود: در این مسیر جدید فعالیت مؤسسه با محوریت مکتب هنر رضوی،

● بیان مباحثی نظری برای شناخت

مکتب هنر رضوی در این مراسم، امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری رضوی، با تأکید بر اهمیت دانش، خردگرایی و اندیشه ورزی اظهار کرد: در این راستا، ما در این مؤسسه بر آن شدیم تا آفرینش های هنری در این بارگاه ملکوتی را با مبانی نظری هنری همراه کنیم تا به

که در حرم مطهر یا فضاهای بزرگ هنرمندانه دینی حضور داشته اند، فقیه بوده اند و هنر موجود در حرم رضوی برخاسته از فقه است. حجت الاسلام والمسلمین مروی گفت: یکی از دلایلی که مضجع مطهر رضوی در وسط حرم قرار نگرفته، این است که بدعت طواف در مضجع امام معصوم قرار نگیرد و این، کار یک فقیه و نگاه فقیهانه است. وی افزود: معماری و کاشی کاری از جلوه های هنری است که در حرم مطهر رضوی وجود داشته و به شکوه حرم افزوده است. تولیت آستان قدس رضوی در بخش دیگری از سخنانش گفت، هنر دیگری نیز در این حرم وجود دارد که در هنرهای هفت گانه تعریف نمی شود. همه آن را می بینند و تقریباً به آن توجه نمی کنند. آن هنر این است که این مضجع شریف، دل میلیون ها انسان را به سمت خودش کشانده است. وی افزود: امام رضا^(ع) دائم در حال هنر نمایی است که باید به آن هم توجه شود. هنر رضوی باید در جامعه امتداد پیدا کند و امتداد هنر رضوی به معنای امتداد اخلاق و فرهنگ رضوی است.

رضا میزاده

گزارش روز

کنگره بین المللی «مکتب هنر رضوی» با مشارکت مؤسسه آفرینش های هنری

آستان قدس رضوی، تولیت آستان قدس رضوی، دکتر مجید شاه حسینی، رئیس فرهنگستان هنر و جمعی از مدیران آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر و همچنین استادان دانشگاه های داخلی و خارجی، روز گذشته ۲۲ آذر در تالار شیخ طبرسی سازمان علمی و فرهنگی این آستان مقدس در مشهد برگزار شد.

● هنر موجود در حرم رضوی برخاسته از فقه است

در افتتاحیه این مراسم حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، با بیان اینکه هنر از واژه های مقدس و مظلوم است که سلطه گران عالم برای سلطه بر انسان ها در اختیار خود قرار می دهند، گفت: سلطه گران می خواهند هنر را از معنویت جدا کنند تا هنر که از مهم ترین ابزار و نقش آفرین است، در دست دین و دین داران نباشد. وی افزود: حرم مطهر رضوی بهترین و روشن ترین دلیل بر پیوند هنر و مذهب است. بسیاری از معمارانی

دکتر حسن بلخاری:

هنر شیعی، جلوه ای از هنر اسلامی است



پیشینه هزارساله روبه رو هستیم که زبان آن بسته مانده است. از این رو، در مکتب هنر رضوی محور فعالیت باید بازخوانی هنر موجود باشد. همچنین وی در این مراسم بر لزوم شناسایی دقیق هنرهای مختلف به کاررفته در حرم مطهر رضوی و تدوین دایرةالمعارف آن تأکید کرد.

رضوی قرار است باب جدیدی در مقابل هنر اسلامی گشوده شود. افزود: هنر شیعی برخلاف نظر برخی افراد نقطه مقابل هنر اسلامی نیست، بلکه جلوه ای از جلوه های تابناک هنر اسلامی است. وی درباره تناقض بین مکتب و هنر نیز گفت: جنس مکتب معرفت است و جنس هنر نزد عامه، احساس و نزد خاصه ذوق است. همچنین، هم حس و هم ذوق را نقطه مقابل قفل دانسته اند. بنابراین از اصطلاح مکتب با هنر نمی خوانند. البته امکان وحدت میان معرفت و ذوق وجود دارد. بلخاری با بیان مطالب و نمایش تصاویری در تبیین نقش هنر و ادبیات اظهار کرد: ما در مکتب هنر رضوی با

دکتر حسن بلخاری، عضو شورای عالی فرهنگی آستان قدس رضوی، در افتتاحیه دومین کنگره بین المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی با اشاره به نکاتی درباره چگونگی برگزاری نخستین دوره کنگره فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی در تهران، بیان کرد: در این کنگره با محوریت مکتب هنر رضوی با اصطلاح جدیدی روبه رو هستیم که با سایر مکاتب هنری گذشته تفاوت دارد. وی گفت: در این راستا، هرگاه در عرصه معرفت، امر جدیدی را مطرح کردید، نخست باید ادبیات آن را تبیین کنید و سنگ بنای آن را بگذارید. مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه تهران با طرح این پرسش که آیا با مکتب هنر

رئیس فرهنگستان هنر:

ایرانیان آیین تشیع خود را وام دار حضرت رضا(ع) هستند



و همچنین عزت و سربلندی خود را مدیون اقلاعلی بن موسی الرضا^(ع) هستیم. وی گفت: اگر هاشمی با نام بلند مکتب هنر رضوی شکل می گیرد، همه روح و هویت هنر ایرانی است، در واقع تمام میراث ماست. از این رو، از بانیان برگزاری این همایش بسیار سیاسیگزارم که این امر را زنده کردند و به یاد ما آوردند.

تا پیش از سفر امام رضا^(ع) به ایران، محبان اهل بیت^(ع) در کشور بسیار تحت ظلم بودند. رئیس فرهنگستان هنر با تأکید بر اهمیت سفر تاریخی حضرت رضا^(ع) به عنوان سفری راهبردی، گفت: کمترین ثمره این پیچ تاریخی، به رسمیت شناخته شدن محبان و شیعیان اهل بیت^(ع) در ایران بود.

وی با اشاره به حمله مغول به ایران و ویرانی های آن، افزود: در این دوره دیگر نامی از ایران نیست. اما نام ایران از دوره صفویه توسط شیعیان محب اهل بیت^(ع) بازیگر شد. به عبارتی آیین تشیع، مغول مهاجم را به انسان هایی مؤمن، متمدن و هنرمند تبدیل کرد. دکتر شاه حسینی تصریح کرد: ما ایرانیان، ایران، تشیع، هنر

دکتر مجید شاه حسینی، رئیس فرهنگستان هنر در افتتاحیه دومین کنگره بین المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی با محوریت «مکتب هنر رضوی» درباره محوریت هنر رضوی و روح هنر ایرانی، اظهار کرد: ایرانیان هرگز تردیدی در محبت اهل بیت^(ع) نمی کنند، آن ها یا شیعه هستند و اگر شیعه هم نیستند، محب اهل بیت^(ع) هستند و این تکلیف هنر ایرانی است. وی ادامه داد: هنرمندان در دوران خلفای بنی عباس شعرهایشان را در منقبت ائمه اطهار^(ع) می خواندند با آنکه می دانستند چه مجازات سنگینی در انتظار آنان است. در واقع در تاریخ، منقبت خوانی استشهدای نقل شده است. بدین ترتیب

خوراکی هایی که نباید در خانه تان باشد



شادفر

افراد هربا که به فروشگاه می روند و خوراکی های دل خواه و ضروری شان را از قفسه ها برمی دارند. لازم است در کنار توجه به قیمت، تاریخ تولید و انقضا، اصلات کالا و اهم و مهم کردن خرید هایشان، به ارزش غذایی آنچه در سبد خریدشان می گذارند هم بیندیشند. امروزه خرید نوشیدنی های گازدار، قندی و انواع تنقلات شیرین و شور کارخانه ای جزو بخشی از خرید خانوار شده است. در حالی که نتیجه پژوهش ها نشان می دهد دست کم چهار دسته خوراکی در بین مواد مصرفی افرادی که حدود صد سال عمر کرده اند، نبوده است. در ادامه به چهار دسته ماده غذایی که نباید در خانه تان باشد، اشاره می کنیم.

نوشیدنی های قندی

ممکن است نوشیدنی های قندی را در دسته بیسکویت، یکب یا بستنی قرار ندهید، ولی این نوشیدنی ها از نظر زیان تفاوتی با تنقلات نام برده ندارند. نوشیدنی های قندی انواع عوارض جانبی ناخوشایند از افزایش وزن و التهاب گرفته تا افزایش خطر دیابت و فشار خون بالا را برای سلامتی افراد دارند. با این همه، این طور نیست که افراد اصلا شکر مصرف نکنند، بلکه باید محدود و فقط در برخی اوقات استفاده کنند.

خوراکی های فراوری شده

گوشت های فراوری شده که با روش های نمک زدن، دود کردن، خشک کردن، پختن و کنسرو کردن تهیه می شوند، سرطان زا هستند، سوسیس ها و انواع بیکن ها از این جمله هستند. نتایج مطالعات، ارتباطی معناداری را بین خوردن گوشت فراوری شده و خطر ابتلا به سرطان روده اثبات کرده است. در مقابل متخصصان تغذیه دریافته اند حذف بیکن ها و نوشابه های گازدار یک دهه به طول عمر افراد می افزاید.

شیرینی های بسته بندی

شیرینی های بسته بندی شده هم جزو خوراکی های فراوری شده و سرشار از چربی و شکر هستند. مصرف این مواد با خطر ابتلا به بیماری هایی مانند چاقی، حمله های قلبی، سکته مغزی، سرطان، دیابت نوع ۲ و زوال عقل مرتبط است.

تنقلات شور و سرخ شده

میان وعده های نمکی بیشترین ارتباط را با چاقی دارند. مقدار زیاد نمک در برنامه غذایی می تواند خطر ابتلا به دیابت نوع ۲ و فشار خون بالا را هم زیاد کند. مصرف آجیل که شامل نخود، کشمش، گردو، بادام زمینی و... است بهترین میان وعده و همان خوراکی است که به سلامت و افزایش طول عمر کمک می کند. دو مشت کوچک از این تنقلات در روز برای بهره بردن از خاصیتشان کافی است.

عطسه تان را خفه نکنید



اگر عادت دارید عطسه تان را نگه دارید و آن را خفه کنید، بد نیست بدانید این کار می تواند مشکلات گوارشی زیادی برایتان داشته باشد، چون با بستن سوراخ های بینی و دهن هوای پرفشاری وارد قفسه سینه، گردن و نای خواهد شد. این فشار بیست برابر حد طبیعی است و سبب مشکلاتی مانند پارگی نای، مشکلات تنفسی یا حتی عفونت کشنده می شود. اگر به ناحیه اطراف ریه هم آسیب بزنید، ممکن است نیاز به جراحی پیدا کنید.

میوه ها را با غذا نخورید



مصرف میوه ها همراه با غذا به علت زمان های متفاوت هضم این دو گروه غذایی می تواند مشکلات گوارشی زیادی ایجاد کند. از بین همه این مواد غذایی مصرف برخی از آن ها با میوه ها آسیب رسان تر است. برای نمونه مصرف غذا های غنی از پروتئین مانند گوشت و تخم مرغ، لبنیات و غذا های پر نشاسته همراه با میوه هادریک وعده غذایی ممنوعیت کلی دارد. همچنین میوه هایی مانند خربزه، هندوانه و طالبی را نیز بهتر است به تنهایی خورد و از ترکیب آن ها با دیگر میوه ها خودداری کرد. فاصله مصرف میوه با غذا باید دست کم یک ساعت و غذا با میوه دست کم دو ساعت باشد.

منظم بخوابید



زمان خواب منظم خطر مرگ زودرس را تا ۲۰ درصد کم می کند. پژوهش هانسان می دهد حفظ برنامه خواب ثابت می تواند مفید تر از صرف زمان بیشتر برای خواب باشد. زیرا بدن ما زمانی بهترین عملکرد را دارد که بتواند اتفاقات آینده را پیش بینی کند نه اینکه فقط به آن واکنش نشان دهد. متخصصان مغز و اعصاب توصیه می کنند هر شب در زمان مشخصی بخوابید و روز بعد در ساعت مشخصی از خواب بیدار شوید. بنیاد خواب توصیه می کند که هر شب در زمان مشخصی بخوابید و بیدار شوید. کتاب، گوش دادن به موسیقی یا گرفتن دوش آب گرم استراحت کنید تا بدن به یک روال خواب مداوم عادت کند.

پرسش از شما، پاسخ از ما



شما همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۸۹۷۳۰۰ پیام رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶

هر قطره یک دریا

توصیه هایی برای صرفه جویی بیشتر در شرایط بحران بی آبی

از همین امروز دست به کار شوید

یادتان باشد که هیچ گاه به دلیل اینکه فرد دیگری مسئول پرداخت آب بها ست، آب را هدر ندهید.

چهار موقع نباید شیر آب را باز گذاشت:

چهار موقع استحمام (در فاصله بین شستن بدن و سرشویی)

نکته: دوش گرفتن را به پنج دقیقه برسانید. با این روش ماهیانه حدود ۴ هزار لیتر آب صرفه جویی خواهد شد.

شستن ظرف ها (ابتدا مواد قی مانده از ظرف غذا را جدا کنید.)

شستن سبزی (نخست سبزی را در ظرفی بخیسانید و سپس آب بکشید. آب را هم پای درختان و گیاهان بریزید.)

شستن ظرف ها (ابتدا مواد قی مانده از ظرف غذا را جدا کنید.)

شستن سبزی (نخست سبزی را در ظرفی بخیسانید و سپس آب بکشید. آب را هم پای درختان و گیاهان بریزید.)

باز کردن یخ گوشت (در ظرف آب بگذارید یا در مایکروویو یخ زدایی کنید.)

شستن خودرو (کارواش بروید یا با یک سطل آب و دستمال ماشینتان را تمیز کنید.)

باز کردن یخ گوشت (در ظرف آب بگذارید یا در مایکروویو یخ زدایی کنید.)

شستن خودرو (کارواش بروید یا با یک سطل آب و دستمال ماشینتان را تمیز کنید.)

سرویس بهداشتی (از فلاش تانک استفاده کنید.)

رفت و روبرو (برای نظافت محیط مورد نظر خود از جمله پارکینگ و حیاط بهتر است از جارو استفاده شود.)

سرویس بهداشتی (از فلاش تانک استفاده کنید.)

رفت و روبرو (برای نظافت محیط مورد نظر خود از جمله پارکینگ و حیاط بهتر است از جارو استفاده شود.)

عایق بندی (لوله های آب گرم را عایق بندی کنید تا برای رسیدن آب گرم به شیر آب لازم نباشد آن را باز بگذارید.)

آب خنک (آب خنک مورد مصرف خود را همواره در یخچال نگهدارید یا از چند قطعه یخ استفاده کنید.)

عایق بندی (لوله های آب گرم را عایق بندی کنید تا برای رسیدن آب گرم به شیر آب لازم نباشد آن را باز بگذارید.)

آب خنک (آب خنک مورد مصرف خود را همواره در یخچال نگهدارید یا از چند قطعه یخ استفاده کنید.)

ساخت و ساز (از آب نصفیه شده استفاده کنید.)

لوله ها و شلنگ ها (تمام شلنگ ها، اتصالات و شیر ها را به طور مرتب کنترل کنید تا از نشتی آب جلوگیری شود.)

ساخت و ساز (از آب نصفیه شده استفاده کنید.)

لوله ها و شلنگ ها (تمام شلنگ ها، اتصالات و شیر ها را به طور مرتب کنترل کنید تا از نشتی آب جلوگیری شود.)

سرویس فصلی کویر (بررسی خروجی آب عملکرد شناور و بستن شیر فلکه در فصل سرد.)

آب خنک (آب خنک مورد مصرف خود را همواره در یخچال نگهدارید یا از چند قطعه یخ استفاده کنید.)

سرویس فصلی کویر (بررسی خروجی آب عملکرد شناور و بستن شیر فلکه در فصل سرد.)

آب خنک (آب خنک مورد مصرف خود را همواره در یخچال نگهدارید یا از چند قطعه یخ استفاده کنید.)

حواسمان به بچه ها باشد

فراموش نکنیم که بچه ها از رفتارهای ما بزرگ ترها الگو برمی دارند. پس چه خوب است که نکات صرفه جویی را رعایت کنیم. به عنوان نمونه مسواک زدن با یک لیوان آب دوازده لیتر آب را در روز ذخیره می کند.

حفاظت از آب در میان کودکان و بزرگ سالان باید تشویق شوند. به منظور هرگونه اتلاف در خوردن و آشامیدن، شستن لوله ها و هدر رفتن آب در هر نقطه، به کودکان شماره مرکز ارتباطات مردمی اتفاقات آب (تلفن ۱۲۲) را اطلاع دهیم.

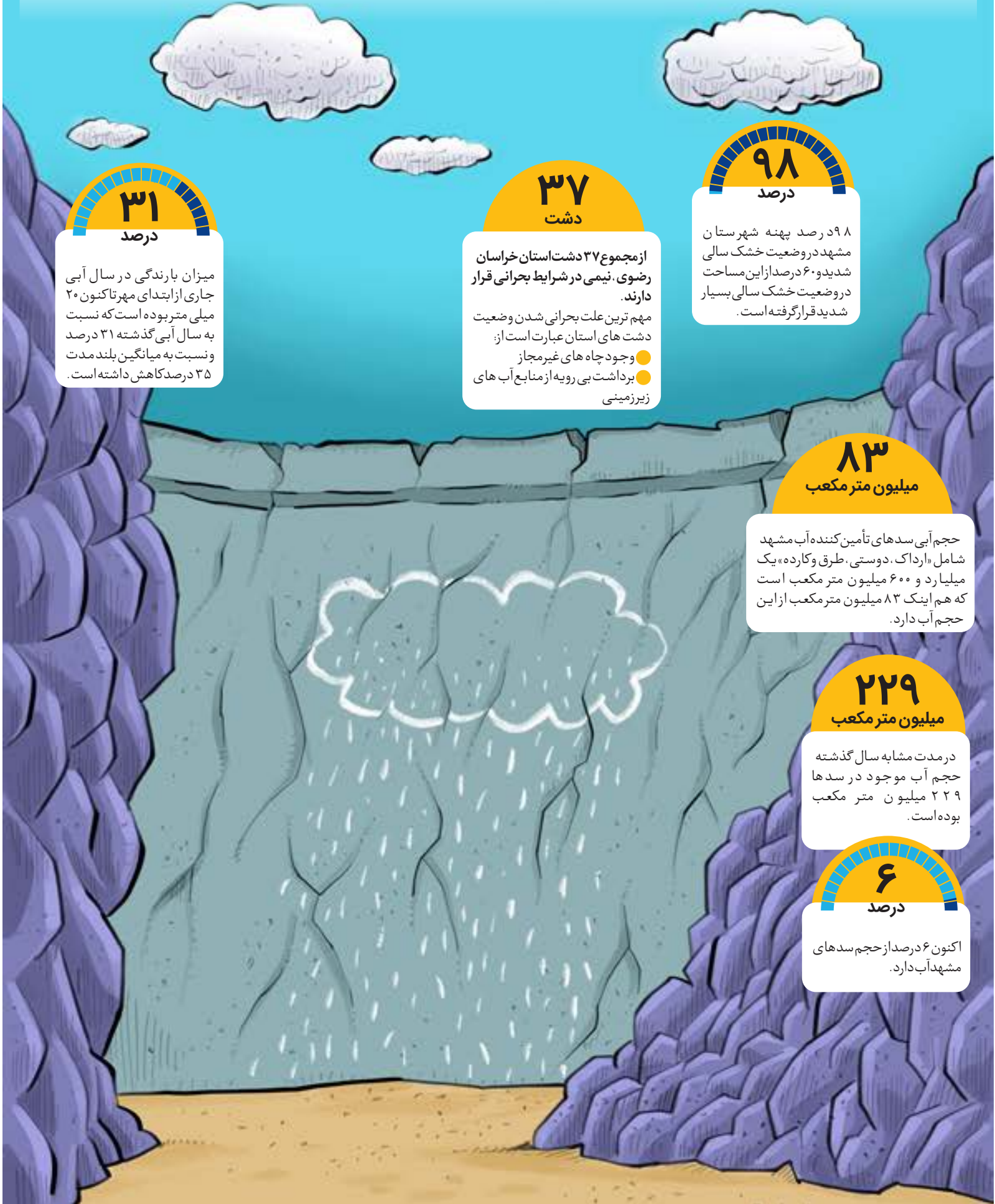
محدودیت منابع آبی و روش های صرفه جویی آن را علاوه بر مراکز آموزشی به عنوان نمونه مهد کودک ها و مدارس باید از خانه به کودکان و دانش آموزان آموزش داد. گروه های فرهنگی و غیردولتی به ایجاد ارتقای فرهنگ

فوری فوتی

سعی کنید بیشتر درختان و گیاهان بومی مقاوم در برابر کم آبی را در فضا های سبز بکارید. این روش باعث ذخیره ۴ هزار لیتر آب در ماه می شود. برای پوشش و زیبایی فضای سبز از چمن استفاده نکنید و در صورت استفاده، چمن ها را بیش از اندازه کود ندهید. درختان، گل ها و گیاهان و چمن ها را صبح زود یا هنگام غروب آبیاری کنید. با این کار ۱۲ هزار لیتر آب را ذخیره کرده اید.

و به صورت منظم جاری می کنند. این روش مانع هدر رفت بین ۲ هزار تا ۳ هزار و ۲۰۰ لیتر آب در ماه می شود. از نصب آب نما های تزئینی خودداری کنید، مگر در صورتی که برای آن ها از آب در گردش استفاده کنید. به منظور جلوگیری از تبخیر آب استخر ها، روی آن ها را ببوشانید. این روش باعث ذخیره ۵ هزار و ۲۰۰ لیتر آب در ماه می شود. آب ذخیره شده در مواقع قطعی احتمالی و جیره بندی را پس از وصل مجدد آب، دور نریزید و به صورت متناسب استفاده کنید.

اگر آپارتمان نشین هستید علاوه بر مدیر ساختمان که باید حواش به هدر رفتن لوله های شکسته آب یا آب نما های خراب یا منابع آبی دارای نشت که به حال خود رها شده اند، باشد، شما نیز قواعد کمتر مصرف کردن آب را به دیگران آموزش دهید. به عنوان نمونه نکاتی را روی تابلو اعلانات، آپارتمان یا محیط کارتان نصب کنید. فرقی نمی کند که قبض آب بخشی از پارکینگ را خودتان پرداخت می کنید یا نه. به هیچ عنوان نباید با مصارف شخصی آن را اسراف کنید. از سردوش هایی استفاده کنید که آب را کم، آهسته



پاتوق سازی فرهنگی؛ فرصتی که سوخت



زهره شریعتی



گزارش روز
نقش درخور توجهی در ترویج فرهنگ مقاومت دارند؛ چنان‌که

بنیان گذار انقلاب اسلامی فرمودند: «قبور شهدا زبان گویایی است که به عظمت روح جاوید آنان شهادت می‌دهد.» باوجود این و درحالی‌که در دل آثار منحصر به فرد مزارها، حرف‌های بسیاری از شهدا برای نسل‌های جدید نهفته است، در دو دهه گذشته با توجه بهساز، به جای توجه به این ظرفیت و فعال کردن برنامه‌های فرهنگی در جوار شهدا، به عنوان مصداقی از یک «کار تمیز فرهنگی»، شاهد تضعیف کارکردهای فرهنگی آن‌ها از طریق تغییر فرم و تخریب نمادها و نشانه‌های اصیل آن بوده‌ایم؛ نشانه‌هایی که در هیچ اثر تاریخی یافت نمی‌شود و می‌توان گفت عمده کارکرد فرهنگی معنوی گلزار شهدا و توانایی بی‌نظیر آن در جذب جوانان و مانوس کردن ایشان باشد و فرهنگ شهادت، در گرو همین ویژگی‌ها بود. در هفته‌های گذشته طی سه گزارش، این روند را از نگاه خانواده شهدا، راویان و هم‌زمان شهدا و معماران و کارشناسان برنامه‌ریزی شهری بررسی کردیم و در این مجال نیز دیدگاه صاحب‌نظران و فعالان فرهنگی در این باره پیش‌روی شماست.

مزار شهدا، اتاق مصاحبه با مدال آوران است

در توضیح اثرات فرهنگی تربیتی زیارت مزار شهدا، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری، مدیر سابق مؤسسه روایت سیره شهدا، می‌گوید: «در آموزه‌های دینی تأکید شده است به قبرستان برویم و تأمل کنیم که اموات دارند درباره چه مسائلی مواخذه می‌شوند و آیا در مقابل این سؤالات، سرافکنده هستند یا سرافراز؟ شهدا جزو دسته دوم هستند که به فرموده قرآن زند هستند، ما را می‌بینند و به آنچه خدا عنایت کرده است

شاد و مسرورند. شهدا می‌توانند پیش از مرگ، چشم عقل ما را بازکنند و هر که چشم عقلش باز شود، در انجام واجبات مصداق «السابقون السابقون»، در ترک محرمات مصداق «فقرؤا الی...»، در خدمت به مردم مصداق «فاستبقوا الخیرات»، در تحمل مشکلات مصداق «وتواصوا بالصبر» و در ایثار و فداکاری مصداق «بؤثرون علی انفسهم ولو کان بهم خصاصة» می‌شود. زیارتین کارکرد فرهنگی تربیتی گلزار شهدا این است که حکم اتاق مصاحبه را دارد.

نمی‌توان انتظار کارکرد فرهنگی داشت

مخالفان طرح و اغلب خانواده‌های شهدا اعتقاد داشته‌اند و دارند که بهسازی و تسهیل رفت‌وآمد در گلزار شهدا (که یکسان سازی با این توجه آغاز شد)، نباید باعث حذف ساختار سابق و اصیل آن شود، زیرا گلزار شهدای ایران به دلیل مواخذه می‌شوند و یک جنگ هشت‌ساله و تجمیلی، مجموعه‌هایی منحصربه‌فرد هستند و شکل و شمایل قبور به تنهایی به عنوان موزه‌ای ارزشمند و معنوی برای آیندگان تأثیرگذار و ماندگار است و عیناً باید حفظ شود. سلاطین خانواده‌های شهدا در تزئین و قراردادن آثاری از شهدا در ویرانه‌های نصب شده کنار قبور، زیبایی خاصی به گلزار شهدا داده است و تخریب و یک شکل کردن قبور موجب برهم زدن این زیبایی و معنویت می‌شود. به عبارت دیگر بهسازی (استحکام بخشی، اصلاح مسیر عبور و مرور، تأمین روشنایی، زیباسازی و...) گلزار شهدا امری ضروری بوده که باید انجام می‌شد. طبعاً دیگر نمی‌توان به سطروه‌تون شیک و تصنعی با طراحی غربی مابانه مشابه قبرستان‌های جنگ جهانی، گلزار شهدا اطلاق کرد و انتظار کارکردهای سابق را داشت.

کارکردهای فرهنگی تنوع مزارها، از باور پذیری عمومی تا تلفیق لطیف سوگ و سوز از دیدگاه علیرضا کمره‌ای، نویسنده و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس، همان طور که فرهنگ ملی و بومی این سرزمین با ضریح و گنبد و نذر و شمع و زیارت، پیوند یافته است. مزار شهدا

تأثیر فرهنگی و معنوی گلزار شهدا بر جوانان

جهانگیر فیض‌آبادی، رزمنده و راوی دفاع مقدس، نیز درباره تأثیر فضای معنوی و فرهنگی گلزار شهدا بر ارتباط و گیرایی مخاطب معتقد است: «قبرستان در شیعه و اسلام جایگاه خاصی برای تنبیه دارد و توصیه شده انسان چه در هنگام ناراحتی و چه خوشحالی به زیارت اهل قبور برود. طبعاً این تنبیه در زیارت قبور شهدا بیشتر اتفاق می‌افتد. به عنوان یک راوی، این تأثیر را بارها از نزدیک شاهد بوده‌ام که حال و هوای مخاطب هنگام روایتگری در مسجد یا مدرسه و روایتگری در مزار شهدا جقدر تفاوت دارد. در گذشته طرح‌های مردمی موجود در مزارها، نوشته‌های سنگ‌ها و اسناد موجود

گلزار شهدا پاتوق پرورش جوانان و نوجوانان باشد، نه برنامه‌های مناسبتی

با این حال حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی شهرستان خواف که توانسته است از هیئت‌های مذهبی هفتگی تا پاتوق‌ها و حلقه‌های معرفت دخترانه را در گلزار شهدای این شهرستان دهی کند، گذشته از تغییر فرم سنتی مزار شهدا، از نبود دغدغه در متولیان امر برای فعال سازی ظرفیت‌های فرهنگی این مزارات‌گلیه‌مند است، «مانند بسیاری از گلزارهای شهدا، تنها کارکرد مزار شهدای خواف نیز برگزاری مراسم مناسبتی

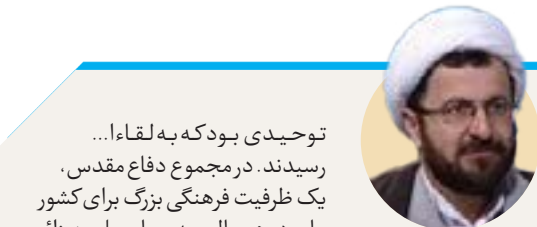
بود، اما از آنجا که ما این فضای مقدس را یک ظرفیت فرهنگی می‌بینیم، برای بهره‌مندی هرچه بیشتر از آن، طرح و برنامه ریختیم که بحدما... موفق بود، اما این متولیان امر مشهد چنین نگاه و دغدغه‌ای وجود ندارد. مدتی در مشهد به همت فعالان فرهنگی حاشیه شهر، طرح یکشنبه‌های شهدایی را داشتیم که مردم رابه بهشت‌رضا^(ع) بردیم و برایشان روایتگری کردیم، اما با وجود استقبال مخاطبان، از رفت‌وآمد تا تجهیزات اجرای مراسم، مشکل داشتیم و هیچ حمایتی صورت

نمی‌گرفت. بماند که گلزار بهشت‌رضا^(ع) بعد از بازسازی و تغییر فرم سنتی، دیگر آن حال و هوای خاص خود را از دست داده است. البته در همین وضعیت هم می‌شود با فضا سازی، مخاطب را با موضوع درگیر کرد. در همین باره طرحی رابه شهرداری ارائه دادم که پیگیری نشد. گویا دغدغه‌ای و در پی آن تمرکز و برنامه ثابتی برای بهره‌مندی



حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»



حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

هر جامعه‌ای از مدال آوران ش دربارۀ علت موفقیتشان می‌پرسد، شهدا هم بنا به تصریح قرآن، در کنار انبیا و اولیا، مدال آوران عالم هستند و باید از آن‌ها پرسید چه کردید که به چنین مقامی رسیدید؟ در جواب می‌شنویم که فکرشان با پرسش از دین و ولایت و توحیدی و عملشان با اقتدا به ولایت و نتیجه‌گیری شان با نگاه به آخرت



علیرضا کمره‌ای: هر چه نسبت رویدادها با فرهنگ و باور عمومی بیشتر باشد، ماندگاری و تأثیر آن افزون‌تر است

نقش و اندیشه مردم در شکل‌گیری رویدادها و ارتباط آن‌ها با مظاهر فرهنگ مادی و معنوی این دوره، اهمیت والایی پیدا می‌کند؛ زیرا هر چه نسبت رویدادها با فرهنگ و باور عمومی بیشتر باشد، ماندگاری و تأثیر آن افزون‌تر است. آیا جز این است که رزمندگان خود از این متن مردم و جامعه برآمده‌اند؟! در مواردی که برای نصب تصویر شهید بر مزار، ویرین کار گذاشته‌اند، علاوه بر جای‌گرفتن عکس، نمایشگاه کوچکی از وسایل شخصی صاحب مزار (مانند پلاک، سربند، چغیه و ترکش و پوکه فشنگ، قرآن و مفاتیح، مهر و جانماز و احیاناً دست‌نوشته و وصیت‌نامه شهید) به چشم می‌خورد. بسیاری از جعبه‌های جنگ به صورت مؤلفه‌ای تاریخی فرهنگی هستند؛ بنابراین حفظ وضع موجود آن‌ها و بهره‌یز از دگرگونی‌درآمده و مصالح و هیئت‌کلی آن‌ها ضرورت جدی دارد؛ زیرا تغییر در فرم یا شکل اصلی و اولیه مزارات (حتی اگر به منظور مرمت یا یکسان سازی و رعایت ظواهر و زیبایی و رفاه حال زائران و تسهیل در آمد و شد آن‌ها باشد)، در واقع خدشه وارد کردن به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها و در هم ریختن تنوع باورها و نگرش خانواده‌ها و منسوبان شهداست.»

او اضافه می‌کند: «اگر این سخن قابل قبول باشد که انقلاب و دفاع مقدس، فراگیرترین پدیده اجتماعی و تاریخی دوده‌گذشته کشور بوده است، پیدا کردن

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

آنچه در بهشت زهرا^(ع) وجود دارد، نه بی‌ظمی و به هم ریختگی، فضا باید بگونه‌ای باشد که زائر ارزش و احترام به خود و شهید را حس کند، تشویق شود کار فرهنگی کند، سرگذشت بی‌زوهی داشته باشد و... نه اینکه حتی برخورد‌های زننده به صورت مستقیم و غیرمستقیم صورت گیرد که جوان دل زده شود. از بیست کشور دنیا وقتی به مشهد می‌آیند، یکی از علایقشان، زیارت مزار شهید برونسی یا شهید کاوه است، ولی وقتی می‌بینند که مزار

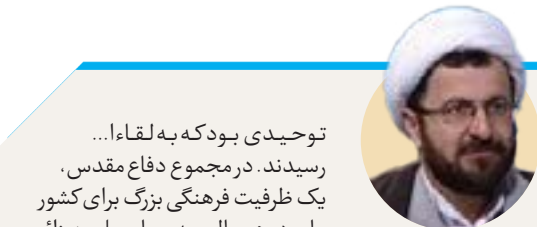


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

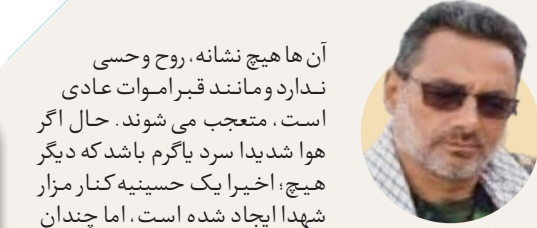


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

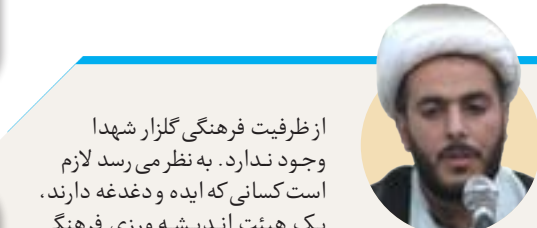


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

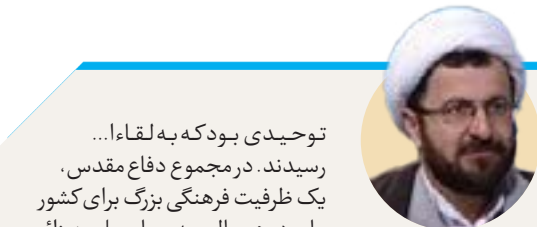


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

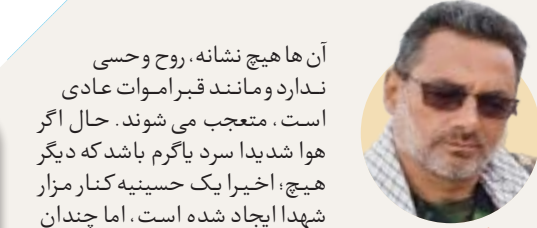


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

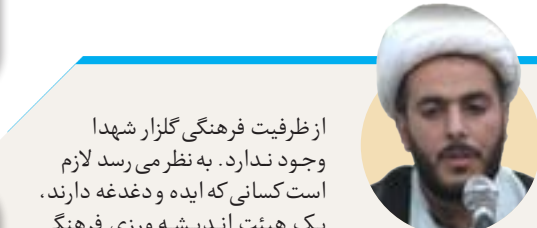


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

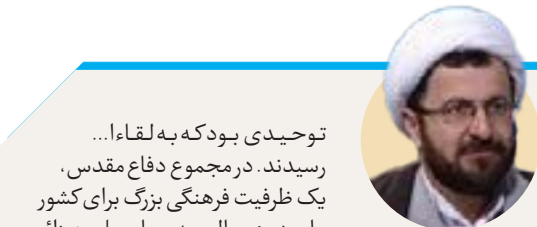


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

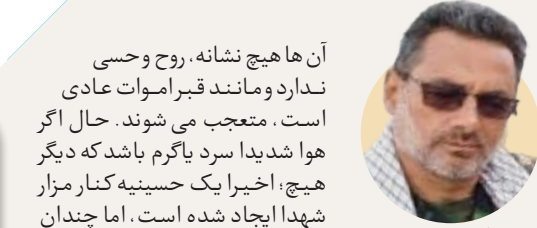


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

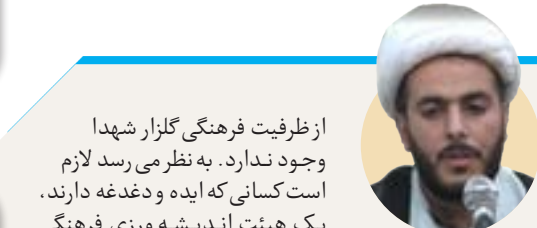


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

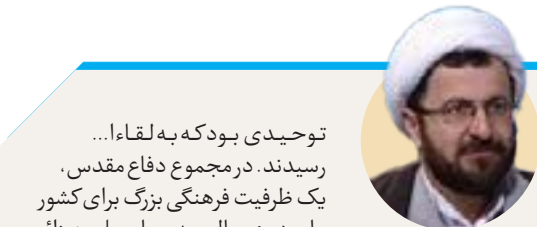


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

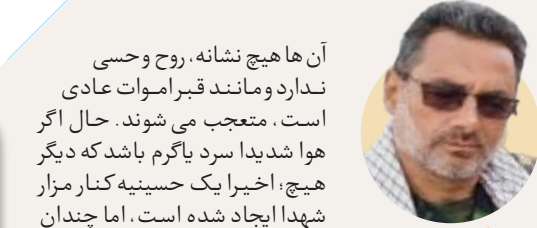


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

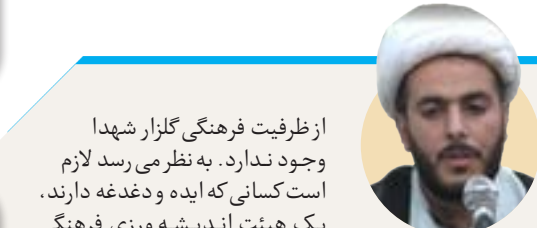


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

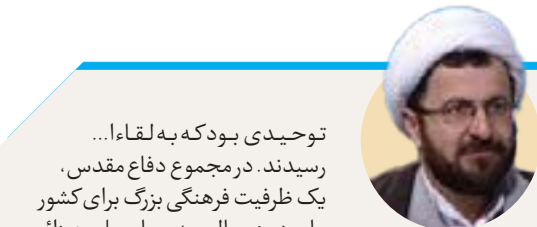


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

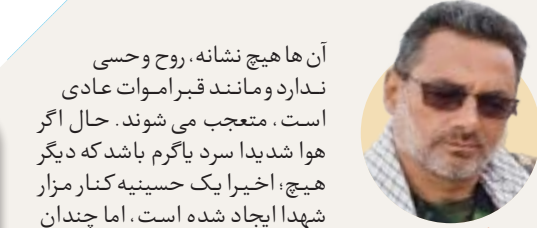


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

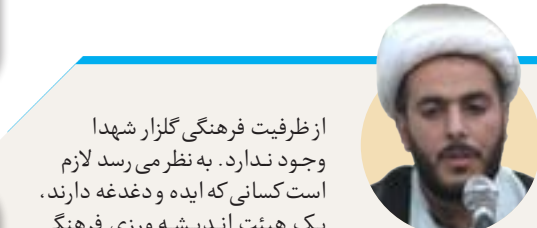


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

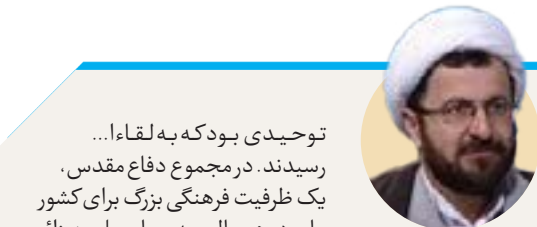


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

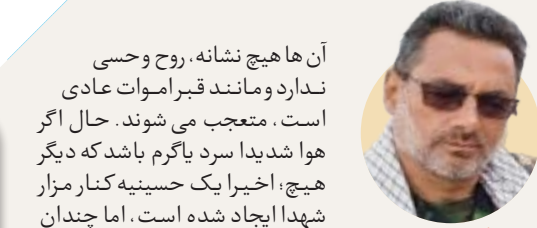


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

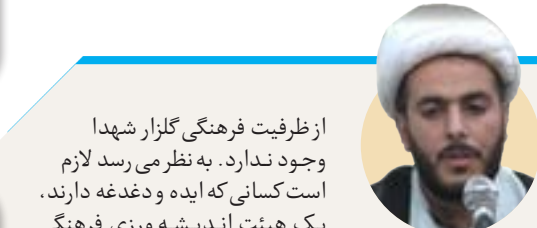


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

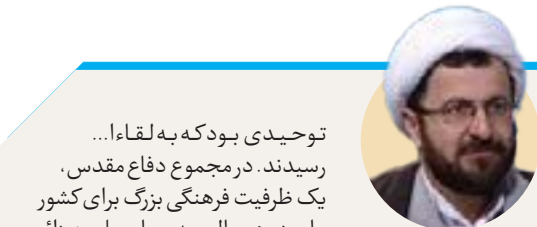


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

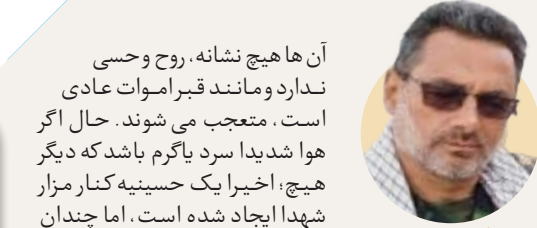


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

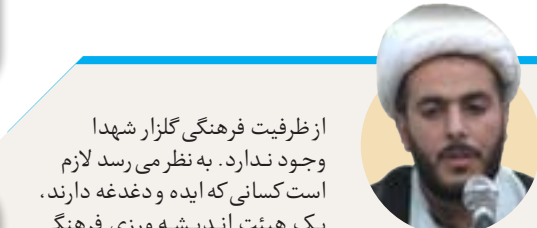


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

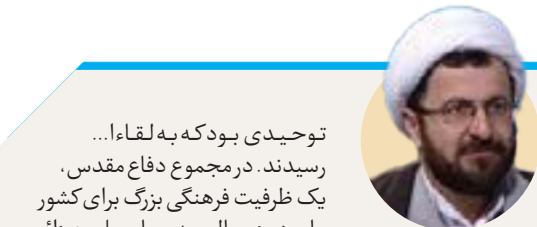


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»

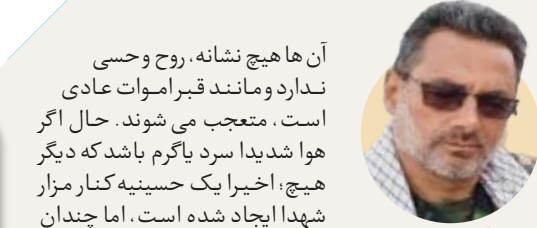


عکس: محمد حسن سلطانی اشهر

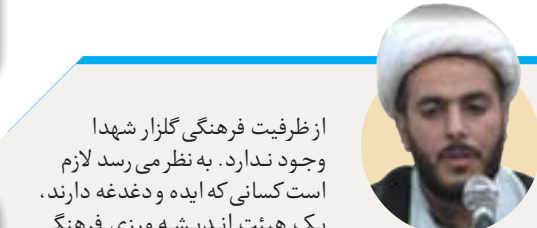


حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»



جهانگیر فیض‌آبادی: وقتی از کشورهای دنیا به مشهد می‌آیند و می‌بینند که مزار شهدا هیچ نشانه، روح و حسی ندارد و مانند قبر اموات عادی است، متعجب می‌شوند

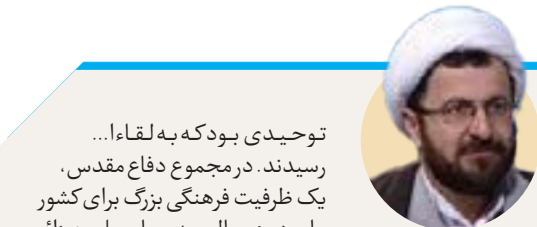


حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مصلائی: برنامه ثابتی برای بهره‌مندی از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد

از ظرفیت فرهنگی گلزار شهدا وجود ندارد. به نظر می‌رسد لازم است کسانی که ایده و دغدغه دارند، یک هیئت اندیشه ورزی فرهنگی مختص بهشت‌رضا^(ع) تشکیل دهند تا افراد یا مسئولان ناگاه از ظرفیت‌های فرهنگی شهدا نیز در جریان این ظرفیت‌ها قرار گیرند و حمایت کنند.»



عکس: محمد حسن سلطانی اشهر



حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری: از ظرفیت زائر مناطق عملیاتی آن‌گونه که باید بهره‌برداری نمی‌شود

می‌شده است. وجود سایبان برای حفاظت زائر و مزار از تابش آفتاب و بارش باران، در مزارهای نوع دوم کم و بیش دیده می‌شود؛ بنابراین تنوع و گوناگونی مزار شهدا در حقیقت جلوه تنوع سلیقه و خواست مردمی است و باورمندی و تأثیر آن را برای عموم مقبول می‌سازد و هیچ علت و ضرورتی نباید به اصالت اسنادی این مجموعه‌ها خدشه وارد کرد و این پرهیز درباره مزارهایی که بدون نظر سازمان یا نهادهای رسمی پدید آمده‌اند (مانند گلزار شهدای بهشت زهرا^(ع) در تهران) بیشتر الزام‌آور است. از سوی دیگر، فراتر از نگاه جزئی و فزردی به مزار شهدا، مطالعه تطبیقی آن‌ها با یکدیگر و مجموعه که بین بستگان شهدایی که در یک قطعه به خاک سپرده شده‌اند نوعی همکاری و ارتباط پایدار به وجود آمده است. رواج و رونق آداب نانوشته و غیررسمی زیارت شهدا و حضور خانواده‌ها و زائران به مناسبت‌های مختلف، مثل تحویل سال، این اندیشه را به ذهن بیننده الهام می‌کند که شهادت، مرگ نیست و مزار شهید میعادگاه و مجلس انس بستگان شهید، میزبان جمع است و سوگ و سوز هم در تلافیقی لطیف، چونان پیوند ترازدی و حماسه، جلوه‌ای واحد یافته‌اند.»

راه نجات در بیان فاطمه زهرا(س)



استاد دانشگاه

حجت الاسلام والمسلمین جوهری

سخنان حضرت فاطمه (س) برای همگان تا روز قیامت، سودمند و راهگشاست؛ چون آن حضرت، اسوه حسنه جامع و جهانی و جاویدان است، بنابراین معارف فاطمی را باید شناخت و آن ها را به کار بست. حضرت فاطمه (س) در رهنمودهای خودشان، بارها جایگاه دینی پدرشان، حضرت محمد (ص) و همسرشان، امام علی (ع)، را نشان داده‌اند. فاطمه زهرا(س) در معرفی پدران معنوی امت و نقش آنان در رهایی از عذاب الهی و رسیدن به نعمت های جاودانه بهشت فرموده‌اند: «اَبُو هَذِهِ الْاُمَّةُ مُحَمَّدٌ وَ عَلِيٌّ يُقِيمَانِ اَوْدَهُمْ وَ يُنْقِذَانِهِمْ مِنَ الْعَذَابِ الدَّائِمِ اِنْ اطَاعُوهُمَا وَ تَبِيعَا نَهْيَهُمُ التَّعْلِيمُ الدَّائِمُ اِنْ وَاَقَفُوهُمَا، محمد وعلی، پدران این امت هستند. اگر مردم از این دو پیشوا اطاعت و فرمانبرداری کنند، [آن دو] کژی های آن ها را برطرف و آنان را استوار می سازند و آنان را از عذاب ابدی، نجات می دهند و اگر با

آن دو همراهی و موافقت کنند، [آن دو] نعمت جاودانه بهشت را روزی آنان می کنند». در یک تقسیم بندی، پدران به دو قسمت تقسیم می شوند؛ پدران نسبی که سبب ولادت فرزندان هستند و حق پدری بر گردن آنان دارند و قسم دیگر، پدران فکری و روحی و معنوی که حق هدایت و تعلیم و تربیت بر انسان ها دارند. در این حدیث، حضرت فاطمه (س) پدران معنوی و راهنمایان بزرگ اندیشه و رفتار را به جهانیان معرفی کرده‌اند. پیامبر خدا، حضرت محمد (ص) و امیرمؤمنان، امام علی (ع)، دو پدر معنوی برای سازندگی و اصلاح انسان ها هستند. پیامبر و جانشین ایشان، راهبرانی‌اند که همواره بشر را از کژراهه ها و بیراهه ها و ضلالت و شقاوت و انحراف نجات داده‌اند.

این دو پدر معنوی از پدران نسبی انسان ها، دلسوزتر و خیرخواه تر و بهترند.

پیامبر و جانشین پیامبر، پدران همه بشریت هستند و همه انسان ها را هدایت می کنند و می توانند همه مردم را تا روز قیامت از انحرافات نجات دهند. سه رسالت بزرگ این دو پدر معنوی در سخن فاطمه زهرا(س) بیان شده است. برطرف ساختن کژی ها و پاک سازی بشر از پلیدی ها و گناهان و مفاسد و اقدامات زیان بار، یک خدمت بی پایان این دو رهبر امت اسلامی است. نجات از عذاب دائم الهی در جهنم، نیز رسم این دو پدر جهانی است، رساندن انسان ها به بهشت و نعمت های دائمی الهی، نیز کار این دو اسوه جامع و همه جانبه است. پیشوایان دینی، نقش های سرنوشت ساز و بی نظیری دارند. فاطمه زهرا(س) در این حدیث، شرط بهره مندی انسان ها از این دو پدر امت اسلامی را «اطاعت» و «موافقت» بیان کرده‌اند. پیامبر و جانشین ایشان، رفتار و گفتار زیبا و زشت را نشان داده و بدی ها و خوبی ها را آموزش داده‌اند، بنابراین باید آن ها را شناخت و اطاعت کرد.

راه نجات از عذاب جهنم و برخورداری از نعمت های بهشت، اطاعت از پیامبر خدا(ص) و حضرت امام علی (ع) است. معارف اسلامی ظرفیت نجات بشر را دارد. انسان ها باید با موافقت با پیامبر و امام و همراهی با آنان، راه سعادت دنیا و آخرت را بیمایند. عزاداران مصیبت بزرگ فاطمه زهرا(س) باید با کلام آن حضرت آشنا شوند و به آن توجه کنند تا به سبک زندگی فاطمی برسند. سزاوار است سوگواران صدیقه طاهره (س) در گفتار و رفتار از آن بزرگوار، پیروی و با قول و زبان، مردم را به سوی اهل بیت (ع) جذب کنند. به حکم این حدیث حضرت فاطمه (س)، پیامبر و امام، دو پدر امت اسلامی‌اند و وظیفه مسلمانان یعنی فرزندان این دو، اطاعت و موافقت با رفتار و گفتار آنان است؛ چون این پدران دلسوز، آگاه ترین انسان ها هستند و جامع ترین و بهترین برنامه زندگی الهی را برای بشر آورده‌اند.

منبع حدیث تفسیر امام حسن عسکری (ع)، ۲۳۲/۲، ابرهان فی تفسیر القرآن سیدنا حسین سلیمان بحرانی (ع)، ۲۰۲/۲، بحار الانوار ج ۲۳ ص ۲۵۹ و ج ۳ ص ۸۹، اعلام العلوم و المعارف و الاحوال من الایات و الاخبار و الاقوال مشتمل بر سیده النسا، الایام الجواد علیه السلام ج ۱۱ ص ۸۶۶.

داستان

روضة نیمه شب



حمیده خلیل زاده روضه های خانه مادر شروع شده و از خوب یا بد روزگار دقیقاً وسط «وژمان» و تحویل پروژه های من است. شب ها پیش از خواب پذیرایی را مرتب می کنم و استکان های روضه را در سینی می چینم. آداب روضه مادر ساده است؛ پذیرایی با چای و خرما با همراهی بوی خوش عود. پرچم و کتیبه های هرساله نیز به دیوار چسبانده شده است. اسمال به خاطر امتحان های دانشگاه نتوانستم هر روز در روضه حضور داشته باشم، ولی هر شب آماده اش می شوم و دقیقه ای در پذیرایی پای صندلی که مادر برای حاج آقا آماده کرده است، می نشینم و با خودم فکر می کنم آقای بهادری فردا چه می خواهد از حضرت بگوید. حتماً از زبان پیامبر(ص) حرف می زند درباره بانو. مثلاً حدیثی که می فرمود: «ایمان به خدا در اعماق دل و باطن روح زهرا(س) چنان نفوذ کرده است که برای عبادت خدا خودش را از همه چیز فارغ می سازد. فاطمه (س)، دخترم، بهترین زن عالم است. پاره تن من و نور چشم من و میوه دل من و روح و روان من است. خوریه ای است به صورت انسان. آن گاه که در محراب عبادت می ایستد، نورش برای ملائک آسمان درخشندگی دارد و خداوند به ملائکه خطاب می کند: بنده مرا ببینید! چطور مقابل من به نماز ایستاده است. بدنش از خوف می لرزد و غرق عبادت است! ای ملائکه، گواه باشید که پیروان فاطمه (س) را از عذاب دوزخ در امان قرار دادم.» دستم را بر سرم می گذارم و پای صندلی در خدام محاله می شوم. چطور بشر چنین موهبتی را از دست داده است و عالم هنوز بر جای خودش قرار دارد؟! برای خودم روضه می خوانم. شاید نبودن در روضه فردا برایم جبران شود. از آنده این دهه من هم به خدا پناه می برم. کارهای کوچکی از دستم برمی آید، مثل آماده کردن سینی چای یا مرتب کردن خانه برای روضه. اما امیدم به خداست، همان طور که فاطمه (س) در فرازهایی از مناجاش می فرماید: «خداوند! احدی به جز تو سینه ام را خنک نمی کند و نفسم را مسرور نمی نماید و هیچ کسی جز تو چشم مرا روشنی نمی دهد.» حضرت زهرا(س) نمونه کاملی از بندگی بود و در برابر تصمیمات خداوند در حال رضایت کامل. وقتی پیامبر اکرم(ص) ایشان را از حوادث جان سوز کرپلا و شهادت امام حسین(ع) باخبر کردند، ایشان آیه استرجاع خواندند و فرمودند: «یا اَبیت سلْمُتْ و رضیْتُ و توکلت علی ...! پدر جان، من تسلیم شدم و رضایت دادم و به خدا توکل می کنم.» وقتی به زندگی حضرت زهرا(س) نگاه می کنم، می بینم ایشان در همه ابعاد زندگی مسئله محبت و عاطفه را اولویت اول می گذارند. مثلاً همیشه پس از جنگ های پیامبر اکرم(ص) اولین کسی بودند که به استقبال پدر می رفتند و زخم های بدن ایشان را مرهم می گذاشتند و کلماتی می گفتند که تلخی جنگ را از پیغمبر اکرم(ص) دور می کرد. مثلاً در جنگ احد که بسیار سخت بود و امیرالمؤمنین(ع) می فرمایند پیامبران قدر زخم داشت که نماز عصرش را نشتسته خواند. وقتی جنگ تمام شد و حضرت زهرا(س) به استقبال پدر رفتند، چنان زخم ها را مرهم گذاشتند و با پدر مهربانی کردند که پیامبر اکرم(ص) فشار جنگ را فراموش کردند. پیامبر اکرم(ص) هم زهرا(س) را «ام اییها» (مادر پدرش) نامیدند. این یادآوری ها از زندگی کوتاه ایشان برای روضه کوچک و تک نفره من در نیمه شب کافی نیست، اما خدا قبول کند این اقامه عزرا از من.



شهر
اخبار
شماره ۳۳
۱۳۹۷
شماره ۳۳
۱۳۹۷

۱۴



شهر
اخبار
شماره ۳۳
۱۳۹۷
شماره ۳۳
۱۳۹۷

حجت الاسلام والمسلمین حسینی قمی در گفت وگو با شهرآرا تبیین کرد

محورهای مبارزاتی حضرت زهرا(س) در برابر طاغوت

آمنه مستقیم! اینکه حضرت زهرا(س) یگانه بانوی عالم و جزو چهارده معصوم (ع) هستند و قرآن از ایشان به «خبر کثیر» یاد می کند، دلایل بی شمار دارد؛ از سبک زندگی آن بانوی بزرگوار اسلام گرفته تا صبر در مصائب و ایستادگی پای ولایت تا رسیدن به شهادت. سالروز شهادت آن حضرت، فرصتی است برای مرور جلوه هایی از این اخلاق و سیره فاطمی؛ موضوعی که آن را در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین سیدحسین حسینی قمی، استاد حوزه علمیه و کارشناس مذهبی، بررسی کرده ایم.



غم های علی (ع) با دیدنش، رفع می شد

امیرالمؤمنین (ع) وصفی درباره حضرت زهرا(س) به کار می برند که عظمت شأن و مقام آن بانوی بزرگوار را بیش از پیش آشکار می کند؛ حضرت امیر(ع) درباره همسرشان می فرمایند: «تمام هم وغم و غصه های من، مربوط به بیرون از خانه بود. وقتی به خانه می آمدم و یک نگاه به فاطمه (س) می انداختم، تمام غصه های من برطرف می شد.» مهم آنکه این ها همه در وضعیتی است که آن حضرات در اوج فقر و مشکلات قرار داشتند.

هرگز گلایه نمی کرد

از جلوه های همسرداری حضرت زهرا(س) که الگوبری از آن در رفع مشکلات و اختلاف های زوج ها مؤثر است، درک وضعیت همسر و گلایه و شکایت نکردن در هنگام سختی هاست؛ برای مثال حضرت امیر(ع) همواره در جهاد بودند، حتی وقتی امام حسن (ع) به دنیا آمدند. ایشان در کنار حضرت زهرا(س) حضور نداشتند و مشغول جنگ و جهاد بودند اما حضرت فاطمه (س) در طول زندگی با ایشان، یک بار درباره این وضعیت، گلایه و شکایت نکردند.

حضرت زهرا(س) در فقر و ناداری هم گلایه نمی کردند و با آنکه علی بن ابیطالب (ع) از مهاجرانی بودند که برای خدا همه زندگی خود را در مکه، رها و به مدینه هجرت کرده بودند و قنار سکه، مانع بردن اموال ایشان و سایر مهاجران شده بودند، حضرت فاطمه زهرا(س) نه تنها از کمبودها و وضعیت مالی سختشان، گلایه نمی کردند، بلکه امیرمؤمنان (ع) را در مسیر اهدافشان همراهی می کردند.

مرحوم راوندی در کتاب «خرائج» از سلمان فارسی نقل می کند: «در خانه حضرت زهرا(س) بودم و ایشان مشغول آسیاب جو با آسیاب دستی بودند. دیدم بر آن دسته آسیاب، خون جاری است و دست حضرت زهرا(س) مجروح شده است. در همین حال هم امام حسین(ع) که طفلی خردسال بودند، شروع به گریه کردند. وقتی پیامبر(ص) با این صحنه روبه رو شدند، به گریه افتادند، گریه نه از سر اعتراض، بلکه از خوشحالی برای اداره زندگی به این زیبایی توسط دخترشان و لذا به فاطمه زهرا(س) فرمودند: این سختی ها را تحمل کن، شیرینی آخرت در پیش است.»



حجت الاسلام والمسلمین حسینی قمی:
احتجاج و پاسخ به سؤالات مردم درباره
ولایت، پنجمین محور مبارزات فاطمی
پس از پیامبر(ص) است

عظمت شأن فاطمه (س) در محشر

از شیرینی های آخرت برای فاطمه زهرا(س)، مقام منحصر به فردی است که تمام اهل محشر با دیدن آن، آرزو می کنند کاش آن ها هم فاطمی بودند. برای آنکه به این یأس و حسرت روز محشر دچار نشویم، باید بدانیم همراهی با یک شخص، جریان و تفکر، نیازمند تشابه و سنخیت است. در قیامت هم آن هایی می توانند با حضرت زهرا(س) همراه شوند که در دنیا، اوصاف و اخلاق فاطمی را در خود ایجاد و نهادینه کرده باشند. رسیدن به این هدف، نیازمند بازخوانی سطر به سطر کتاب سیره زندگی ایشان و الگوبرداری از آن است.

ثواب سلام دادن به حضرت زهرا(س)

میانبرهایی هم برای نزدیک شدن به حضرت زهرا(س) وجود دارد؛ از جمله سلام و درود فرستادن بر ایشان. در روایات، فراوان بر سلام دادن به حضرت زهرا(س) توصیه شده است. از خود آن بانوست که فرمودند: «پدرم به من خبر خدرا در هر که بر پدرم و من سه روز سلام بفرستد، خداوند بهشت را بر او واجب می کند.»، پرسیدند: «در حیاتتان؟» ایشان پاسخ دادند: «چه در حیات و چه در ممات».

همچنین، عمادالدین طبری در بخش پشاره المصطفی (ص) نقل کرده است که پیامبر (ص) فرمودند: «هر که فاطمه (س) را زیارت کند، گویی مرا زیارت کرده است.» علاوه بر این، در اقبال سیدبن طاووس آمده است که امیرالمؤمنین (ع) از فاطمه زهرا(س) نقل کردند که پیامبر(ص) فرمودند: «یا فاطمه (س)! هر که بر تو درود بفرستد، خداوند او را می آموزد و فردای قیامت، من در هر درجه ای باشم، او را به من می رساند.»

این تسبیح، ذکر کثیر است

حضرت زهرا(س) با همان بلند نظری و دغدغه مندی همیشه درباره امت، برای ما یادگاری ارزشمند هم به جا گذاشته اند. در معانی الاخبار^(ع) آمده است که از امام صادق (ع) درباره چیستی ذکر کثیر که در آیه ۴۱ سوره احزاب (اَذْكُرُوا...! ذِكْرًا کَثِيرًا) به آن اشاره شده است، پرسیدند. حضرت در پاسخ فرمودند: «هر که تسبیحات حضرت زهرا(س) را بگوید، مثل آن است که ذکر کثیر گفته باشد» و نیز از ایشان است که فرمودند: «تسبیح حضرت زهرا(س) پیش من، محبوب تر است از هزار رکعت نماز».

اگر فردی این روایت ها را بشنود و در تعقیب نمازهای واجب و مستحب خود تسبیحات حضرت زهرا(س) را بگوید، ضرری کند. شخصی به آیت... حاج رحیم ارباب، از علمای اصفهان، مراجعه و مشکلی را مطرح کرد. ایشان در پاسخ گفتند: «تسبیحات حضرت زهرا(س) را بگویند.» با این تفصیل و با این همه توصیه، به نظر می رسد هر که مقید به این تسبیحات بعد از هر نماز باشد، حتما عاقبت به خیر می شود.

یاس بی نشان، زیارت نامه ندارد

اینکه حضرت زهرا(س) را بانویی مظلوم می دانیم و در مصائب آن حضرت عزاداری می کنیم، دلایل مختلف دارد؛ از جلوه های مظلومیت فاطمه زهرا(س) آن است که ایشان زیارت نامه ندارند. اگر این نکته را به تشبیح شبانه و مخفیانه و بی نشان بودن مزار آن حضرت اضافه کنیم، اوج مظلومیت صدیقہ کبری (س) را بهتر درمی یابیم. شاید دلیل اصلی نداشتن زیارت نامه هم، همین نداشتن مزار و مضجع باشد؛ چون باید مرقد و قبوری باشد تا بتوان در کنار آن زیارت نامه خواند.

البته برای حضرت زهرا(س) دو زیارت نامه کوتاه و دوسه خطی هست. در مقایسه با دیگر معصومان (ع) که موسوعه زیارتی دارند، وجه دیگری از مظلومیت آن بانوی بزرگوار مشخص می شود. نقل است که یکی از نوادگان امام صادق (ع) به محضر امام جواد(ع) رسید و پرسید: «چطور مادرمان حضرت زهرا(س) را زیارت کنیم؟» امام پاسخ دادند: «وقتی کنار مزار جدات حضرت زهرا(س) رفتی، این چنین بگو: یا مُصَنِّعَةَ امْتَحَنَكَ...! الَّذِي خَلَقَكَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَكَ قَوْلَ جَدِّكَ لَمَّا امْتَحَنَكَ صَابِرَةٌ وَ رَغَمْنَا أَنْ لَا لَكَ أَوْلِيَاءُ وَ مُصَدِّقُونَ وَ صَابِرُونَ لِكُلِّ مَا آتَانَا بِهِ أَيُّوكَ صَلَّى... عَلَيْهِ وَ آلِهِ وَ آتَى بِهِ وَصِيَّتَهُ فَإِنَّا نَسْأَلُكَ إِنَّ كُنَّا صَدَقْنَاكَ إِلَّا الْحَقَّقْنَا بِتَضَدِّيقَتَا لِهَمَّا لِنُبَشِّرَ أَنْفُسَنَا بِإِنَّا قَدْ ظَهَرْنَا بِوَلَاتِيكَ.»

امتحان حضرت فاطمه(س) قبل از خلقت

زیارت نامه حضرت زهرا(س) با وجود کوتاه بودنش فریاد می زند که امام معصوم (ع) آن را انشا کرده است. جواد الائمه (ع) در این زیارت، مادرشان را با صبر در برابر امتحانات حتی قبل از خلقت، توصیف می کنند. بزرگان در شرح این زیارت مانده اند که کجا و در چه عالمی و با چه بلایی حضرت زهرا(س) مرضیه (س) قبل از خلقت، امتحان شده اند؟ مهم آن است که فاطمه زهرا(س) در مواجهه با همه این ابتلاات، راه صبر را در پیش گرفته اند.

حضرت زهرا(س) نه تنها قبل از خلقت بلکه در مراحل مختلف حیات بابرکت خود نیز، مشمول امتحان و ابتلا قرار گرفتند. بعد از رحلت پیامبر(ص) و در پی ظلم بروسی، ایشان با زنان مهاجر و انصار صحبت کردند و در مسجد، خطبه خواندند و در برابر همه آن سختی ها صبور بودند. ایشان درباره این دوران فرموده اند: «مصیبت هایی بر من وارد شد که اگر به روز وارد می شد، به شب تبدیل می شد اما من صبر کردم.» حضرت زهرا(س) در خطبه معروف فدکیه نیز درباره صبر خود مقابل مصائب می فرمایند: «من صبر می کنم؛ مثل فردی که با کار او را قطعه قطعه می کنند.»

چنین مادری، دختری همچون حضرت زینب (س)، با آن صبری نظیر را تربیت می کند؛ زینبی که در کنار بدن قطعه قطعه برادرش حضرت سیدالشهدا(ع) خطاب به خدا می فرماید: «خدا یا! این قربانی اندک را از من بپذیر.» آن بانوی گرامی اسلام نیز با الهام از مادرشان، در اوج سختی ها صبر خود را کوچک می دانستند. این ها همه به دلیل خدا باوری است؛ چون اگر انسان، خدا را باور کند، دیگر از مواجهه با مصائب، ترس و واهمه ندارد.

مبارزات فاطمی پس از پیامبر(ص)

حضرت زهرا(س) پس از رحلت پیامبر(ص)، مبارزاتی کردند که می توان آن ها را به «محور تقسیم کرد. نخست، یاری امیرالمؤمنین (ع). ایشان در این یاری جان ایستادند و وقتی به خانه مولای متقیان (ع) حمله شد، خود را سپر جان امام علی(ع) کردند. حضور در خانه مهاجران و انصار و تبیین حقیقت ولایت و روشنگری درباره ظلمی که در حق امیرالمؤمنین (ع) شده بود، دومین محور مبارزات فاطمی پس از رحلت رسول خدا(ص) است.

صدیقہ کبری (س) با خواندن خطبه فدکیه در مسجد، سومین محور از مبارزه خود را پیش بردند. ما معمولاً در مجالس به این خطبه اشاره نمی کنیم، در حالی که دریایی از معارف در آن وجود دارد. گریه های فاطمی، محور دیگری است که حضرت زهرا(س) با آن به مبارزه با ظلمی که به ولایت شده بود، پرداختند. حضرت زهرا(س) کنار قبور شهدای احد به ویژه قبر حضرت حمزه (ع) می رفتند و گریه های سوزناک می کردند.

احتجاج و پاسخ به سؤالات مردم درباره ولایت، پنجمین محور مبارزات فاطمی پس از پیامبر(ص) است؛ چنان که در پاسخ به این سؤال که چرا حضرت امیر(ع) در مقابل غصب ولایت، سکوت کرده اند، فرمودند: «مَثَلُ اِمَامٍ، مَثَلُ كَعْبَةِ اسْتِ که مردم باید دوران بگردند.» ایشان با این سخن برای همیشه روشن کردند که خلافت، نصب الهی است، نه قدرت دنیایی که برای پذیرش آن، شمشیر کشیده شود.

طرح موضوع فدک و تبیین قرآنی «ارث بردن فرزندان انبیا» در مقابل غاصبان فدک که می گفتند حضرت زهرا(س) از پیامبر(ص) ارث نمی برد، تحریم دستگاه خلافت و اعتراض به غصب خلافت علوی، محورهای دیگری است که حضرت زهرا(س) با آن ها علم مبارزه با غاصبان ولایت را برافراشتند.

رساترین فریاد ظلم ناپذیری تاریخ

در میان این محورها، وصیت به تشبیح شبانه و مخفی ماندن قبر مطهر، از مهم ترین مواضع مبارزاتی بضعه الرسول (ص) و رساترین فریاد مظلومیت اهل بیت (ع) در گوش تاریخ است؛ راهبردی که همیشه تاریخ، ذهن های دغدغه مند را متوجه خود کرده و به این سؤال واداشته است که چرا تنها یادگار پیامبر(ص)، باید چنین وصیتی کند؟

همسرداری حضرت فاطمه(س)

حضرت زهرا(س) علاوه بر حضور اجتماعی سیاسی اثرگذار، در عرصه خانه و خانواده نیز برترین الگوهای رفتاری را عرضه کرده اند؛ برای مثال هماهنگی حضرت زهرا(س) و امیرالمؤمنین (ع)، برترین الگوی زندگی برای زوجین است. در «کشف الغمه» از امیرالمؤمنین (ع) نقل شده است: «به خدا قسم! یک بار فاطمه (س) را ناراحت نکردم. یک بار او را مجبور به کاری نکردم... و او هم یک بار مرا به خشم نیاورد. یک بار با من مخالفتی نکرد.»



سید مهدی پیش از آنکه پدر علی عامل و هدایت هاشمی باشد، پیشکسوت رادیو است

بچه مشهد قدیم، صاحب طولانی ترین نام فامیل در ایران



سیدمعتیمه زینبی | او فقط پدر هدایت هاشمی یا علی عامل هاشمی نیست که به خاطر آن به سراغش برویم. نباید او را فقط به پدری هادی، هدایت و علی هاشمی (بازیگران مطرح سینما و تلویزیون) بشناسیم. ما به خاطر خودش پای مصاحبه با او نشستیم؛ چون او سیدمهدی هاشمی‌ای است که سال‌ها صدایش، میهمان خانه مشهدی‌ها بوده است؛ مردی که در هفتادوشش سالگی همچنان تلاش می‌کند حرفی برای گفتن داشته باشد و آن را به گوش مخاطب برساند. سیدمهدی کارش را با تئاتر شروع می‌کند و با آموزش کشاورزی ادامه می‌دهد و در یک نقطه، هنرش را به کشاورزی پیوند می‌زند. او عاشق دو چیز است: «هنر و کشاورزی» و رادیو همان جایی است که سیدمهدی را سر ذوق می‌آورد تا هر دو علاقه‌اش را با هم دنبال کند. او یک مشهدی قدیمی است که سال‌ها در برنامه‌های آموزشی مانند «نسیم آبادی» و «دهکده» حضور داشته و برای ترویج فرهنگ و هویت مشهد، برنامه‌هایی مانند «مشهد دورت بگردم» و «سیل گشتنا» را ساخته است.



عکس: مهدی غفوریان/شهریار

قصه طولانی‌ترین فامیلی ایران

قصه فامیل طولانی این خانواده به همان موقعی بازمی‌گردد که قانون سجل احوال به تصویب می‌رسد و همه برای گرفتن ورقه هویت باید به اداره ثبت احوال بروند. پدر سیدمهدی شنیده است که دولت می‌خواهد نام نسوان و دخترانش را بداند و چنین قانونی گذاشته است. او با هفت فرزند دختر آکره دارد که برود و اسم دخترانش را بگذارد کف دست مردان هفت پشت غریبه. اما مادر خانواده که خودش تحصیلاتی دارد، مرد را وامی‌دارد در آخرین اعلان‌ها و خطاها یا به این اداره بگذارد و تن به ثبت بدهد و مسیر مدرسه رفتن بچه‌ها را هموار کند. اداره ثبت دارای یک حیاط بزرگ و پردرخت است و در ابتدای خیابان فوزیه (دانشگاه) قرار دارد. مرد با هیبت روحانی، قدم به اداره‌ای می‌گذارد که کارکنانش در طرح یکسان سازی لباس‌ها، یکپارچه کلاه پهلوی برسد دارند. او میان اتاق‌ها سرگردان می‌شود و پاسخ درستی دریافت نمی‌کند. یکی از مأموران، کشوری میزش را می‌کشد تا شه‌اش را بگیرد و شناسنامه‌ها صادر کنند. مرد زیر بار نمی‌رود و مأموران قرار بر آزار او می‌گذارند. سرانجام واژه «میزرا» را به خاطر سوادش، «هاشمی» را به خاطر نام پدرش میزرا هاشم، «عامل» را به خاطر عبارت عامل ترویج اسلام هستم، «پورطوسی» را به دلیل گفتن در جوار طوسم و «تهرانی» را به خاطر همسرش که تهرانی است، به نام خانوادگی‌اش اضافه می‌کنند. او وقتی شناسنامه‌ها را می‌گیرد، می‌بیند برای او نوشته اند: «میزرا عباس هاشمی عامل پورطوسی تهرانی مطلق». بماند که ماجرا این نام خانوادگی، نقل چه محاقلی می‌شود و چه داستان‌هایی را برای فرزندان هاشمی به دنبال می‌آورد. او در دو نوبت، اضافات این نام خانوادگی را حذف کرده است و «مهدی عامل هاشمی پوره» تنها چیزی است که اکنون در شناسنامه‌اش باقی مانده است. پسرها فامیل بیشتری از پدر بزرگشان به ارث برده‌اند و هدایت، فرزندی که در مصاحبه ما را همراهی می‌کند، نام «سیدهدایت...» عامل هاشمی پورطوسی» در شناسنامه‌اش جای دارد.

پدر و مادر غیرمشهدی یا شناسنامه مشهدی

رقم نشسته بر شناسنامه او ۱۳۲۶ و تولد یافته شهر مشهد است. اصل رنسب پدر و مادرش هم به تهران و شاه‌رود بازمی‌گردد ولی شناسنامه‌شان صادره از شهر امام رضا^۱ است. اینکه دو غیرمشهدی چگونه به این دیار می‌آیند و سرنوشت دیگری برایشان رقم می‌خورد، هم‌شنیدنی است. عباس در کسوت روحانی و اقدس در سال‌های انتهایی قرن سیزدهم، سقف خانه‌شان در کوچه مشاق، یکی می‌شود. نخستین فرزندشان سال ۱۲۹۹ به دنیا می‌آید و پس از آن هم شش دختر دیگری به جمع خانواده‌شان اضافه می‌شود. آخرین فرزند هم، تنها پسر خانواده، سیدمهدی است. تا زمانی که ساخت خیابان فوزیه (دانشگاه) باعث خرابی آن خانه نشده است، روز و شبشان آنجا می‌گذرد. ۲۷ تومان به جای خانه خراب شده‌شان از بلده می‌گیرند. آن‌ها حدود یازده سال اجاره نشین هستند تا اینکه بالاخره در کوچه‌نواب در خیابان طبرسی، زمینی می‌خرند و ساکن آنجا می‌شوند.

پدرش مجبور می‌شود در طرح یکسان سازی لباس مردان در سال ۱۳۰۷ عمامه‌اش را بردارد و لباس روحانیان را کنار بگذارد. پدر مدتی را مغازه سقط فروشی دارد ولی کاروبارش سکه نیست و مجبور می‌شود آن را ببندد. مادر در این زمان دست به کار می‌شود و با تحصیلاتی که دارد، در بند بانوان زندان مشهد که آن زمان در نزدیکی چهارراه نوش بود، مشغول به فعالیت می‌شود. او به زنان زندانی، آموزش بافتنی می‌دهد و ماهی ۱۰۰ تومان مزد می‌گیرد و امور خانه را اداره می‌کند. مادر کاری هم برای پدر خانواده دست و پا می‌کند. مدارک تحصیلی حوزه همسرش را می‌برد و میزرا عباس عامل هاشمی، مأمور ابلاغ پایین خیابان می‌شود. او یک نشان کوچک سبز را به نشانه سیادت روی کلاهش می‌چسباند و همین موضوع هم باعث می‌شود حتی گردن کلفت‌هایی مانند غلامحسین پشمی، جلوی او سر خم کنند و همین که پدر به نان و نوالی می‌رسد، دیگر نمی‌گذارد اقدس به زندان برود.

آن‌ها زمینی در همسایگی دیواره باره مشهد می‌خرند. سیدمهدی خوب یادش هست وقتی در کودکی از دیوار خانه‌شان بالا می‌رفت. تا چشمش کار می‌کرد، بیابان بود. آن‌ها در همسایگی حیطة میبدون کهنه مشهد بودند؛ جایی که مردم، حیواناتشان را به آنجا می‌آوردند تا بفروشد. بعد از ساخت وسازه‌ها خانه آن‌ها به دو کوچه راه داشت؛ از طرفی به کوچه حمام ابوالفضل‌ی‌راه داشت و از سوی دیگر به شاه‌کوچه. مردم شاه‌کوچه باید مسافت زیادی را طی می‌کردند تا خودشان را به حمام ابوالفضل‌ی برسانند؛ راهی که با باز بودن دودر خانه حضرت اقامیان بر می‌شد. سید هم کم نمی‌گذاشت و درهای خانه‌اش را همیشه باز می‌گذاشت تا مردم رفت و آمد کنند. به قول خودش: «خانه ما در بسته‌ای نداشت». خانه خاطرات این خانواده از سال ۱۳۲۱ تا ۱۳۸۰ برجاود که بعدها با فروش آن، تبدیل به حسینیه شد. عکس هاشمی بزرگ اکنون بر دیوار حسینیه، سرنوشت خانه‌اش را دنبال می‌کند.

پسری که از مدرسه متفر است

زندگی تک پسر خانواده هاشمی به آن خوشی هم نیست. او با نگاه سنتی پدر و مادر به عنوان دومین مرد خانه، بار گرانی بر شانه هایش دارد. خودش تصور می‌کند رشد و پیشرفتش را مدیون همان تحمل سختی هاست. جثه ضعیف و بیماری مداوم را اگر کنار بگذاریم، روبه‌رو شدن یک کودک که چشمانی لوچ داشت، با بچه‌های شیطان محله پایین شهر، یکی از آن موقعیت‌های مصیبت‌باری بود که می‌توانست پشت هر بچه دنبال تحسینی را نکند. باد مسخرگی در محله آن‌ها به سوی مهدی می‌وزید و او را میان شعارهای «کلاچ نیم قر/ زن حاجی باقر»، لوله می‌کردند. میان رنگ تفریح انگار تنها خوشی بچه‌ها، چرخیدن دور او و به بار آوردن سوازی بود. عجیب نبود که پسر میزرا عباس از مدرسه متفر بود و نشستن بر سر کلاس درس، برایش عذاب‌آور. معلم بد اخلاق کلاس دوم و تازیانه‌های ناظم با شلاق گاوی هم این انزجار را بیشتر می‌کرد. دو طوق تنبل کلاس و زنگ کلاس، هم گاهی به گردن بچه‌های بیچاره می‌افتاد تا فاصله آن‌ها با انگشت نمایی و سرآمد مدرسه شدن، یک گردن او بزی ریخت باشد. مهدی، خفت تحویل دادن طوق تنبلی به دفتر مدرسه را هم باید تحمل می‌کرد. حاشیه‌های آموزش ابتدایی برای او پایان نداشت و باعث شد او شش سال تحصیلی را در سه مدرسه درس بخواند. دبستان رام در کوچه جوادیه، دبستانی در شهرستان نوخندان و دبستان محمد داودی. سه مدرسه‌ای بودند که در آموزش ابتدایی او نقش داشتند؛ البته روزگار برای مهدی روی یک پاشنه تپ‌خ‌رید و او با خطاطی، نقاشی و هنرهای دیگر توانست نظر بچه‌های مدرسه را به سمت خودش بگرداند و سال‌های آخر دبستان را با شرایط بهتری بگذراند. بزرگ شدن هم به کم شدن عارضه چشمی او کمک می‌کرد تا وقتی رشته طبیعی را در دبیرستان حاج تقی در راسته نوغان می‌خواند، شرایط خوشایندتری را تجربه کند.

یک گردن او بزی ریخت باشد. مهدی، خفت تحویل دادن طوق تنبلی به دفتر مدرسه را هم باید تحمل می‌کرد. حاشیه‌های آموزش ابتدایی برای او پایان نداشت و باعث شد او شش سال تحصیلی را در سه مدرسه درس بخواند. دبستان رام در کوچه جوادیه، دبستانی در شهرستان نوخندان و دبستان محمد داودی. سه مدرسه‌ای بودند که در آموزش ابتدایی او نقش داشتند؛ البته روزگار برای مهدی روی یک پاشنه تپ‌خ‌رید و او با خطاطی، نقاشی و هنرهای دیگر توانست نظر بچه‌های مدرسه را به سمت خودش بگرداند و سال‌های آخر دبستان را با شرایط بهتری بگذراند. بزرگ شدن هم به کم شدن عارضه چشمی او کمک می‌کرد تا وقتی رشته طبیعی را در دبیرستان حاج تقی در راسته نوغان می‌خواند، شرایط خوشایندتری را تجربه کند.

پناه به هنر از شلوغی دنیا

هنر همان چیزی بود که به زندگی سیاه و سفید مهدی

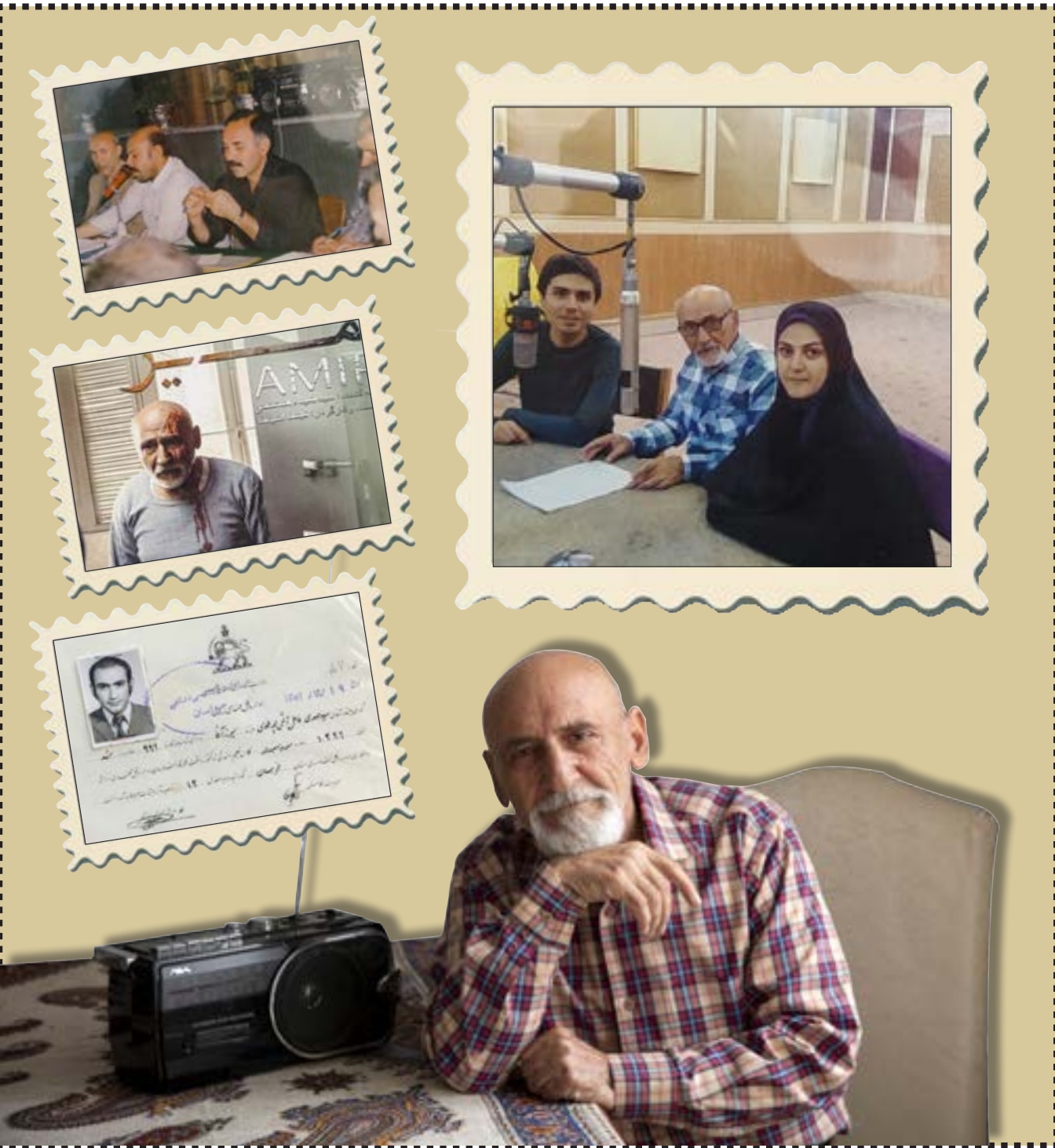
رنگ بپاشید. او می‌خواست خودش را بزرگ نشان بدهد تا کمتر آزار ببیند، بنابراین از مصائب به دنیای هنر پناهنده شد و توانست برای خودش محبوبیتی در میان دبیرستان دست و پا کند و اندک اندک به گروه تئاتر مدرسه راه بیابد. رضا رضاپور، هم‌کلاسی او، مرحوم صابو بسیاری از هنرمندانی که بعدها شناخته شدند، در آن محیط یک‌دیگر را یافتند و گروه تئاتر مدرسه حاج تقی را رونق دادند. گروه تئاتر آن‌ها منسجم بود و در دبیرستان‌های شاه‌رضا و فیوضات و وحید برایشان اجرا می‌گذاشتند. ناظم و مدیر هم همراهی می‌کردند تا تئاتر در مدرسه رشد کند. بازیگران تئاتر مدرسه، رفته رفته پایشان به محفل‌های جدی تئاتر در بیرون از محیط درس، مانند تئاتر گلشن هم باز شد. او آن زمان نمایشنامه می‌نوشت و نمایش بازی می‌کرد. در نقاشی و خطاطی هم صاحب تجربه‌شد و در سال سوم دبیرستان، گاهی برای گذران امور زندگی از آن‌ها بهره می‌برد. هر نقاشی هشت تومان برایش آورده داشت تا پول بیت‌دوتمانی‌سیمی روز جمعه‌اش، هزینه رفت و برگشت چهارتومانی و خوراکی‌اش جور شود. در کنارش، این گروه اجراهای مختلفی را در نقاط مختلف شهر برگزار می‌کرد. در خاطر سیدمهدی هست که نمایش «اتاق شماره ۱۳» را حدود یک سال با صغرا سدیان، بهرام فتابی، علی اولیایی و رضاپور روی صحنه اجرا کردند؛ البته هنر، او را از درس دور کرد و باعث شد دو سال دبیرستانش را به پایان برساند.

سرانجام واژه «میزرا» را به خاطر سوادش، «هاشمی» را به خاطر نام پدرش میزرا هاشم، «عامل» را به خاطر عبارت عامل ترویج اسلام هستم، «پورطوسی» را به دلیل گفتن در جوار طوسم و «تهرانی» را به خاطر همسرش که تهرانی است، به نام خانوادگی‌اش اضافه می‌کنند

بازگشت به هنر و مشهد
قصه زندگی سیدمهدی در انتظار چرخش دیگری است. مردی در سال ۶۹ در مشهد از دنیا می‌رود و او از سبزوآر به مشهد منتقل می‌شود تا هنر، دوباره او را در آغوش بگیرد. مرگ مسئول بخش سمعی و بصری سازمان کشاورزی خراسان، این تغییر را رقم می‌زند. آن‌ها با روندبیل را می‌بندند و راهی مشهد می‌شوند. در مشهد بساط هنر با رفقای قدیمی دوباره جفت و جور می‌شود. او با یک معرفی‌نامه با عنوان نماینده اداره کشاورزی به صداوسیما می‌رود و کارهای مربوط به فیلم و تئاتر و کارهای تبلیغاتی کشاورزی به او سپرده می‌شود. برنامه دهکده، خانه اول او می‌شود تا علاقه‌اش به هنر و روستا را در یک جا جمع کند. اندک اندک او به یکی از اعضای ثابت رادیو تبدیل می‌شود. اجرای برنامه‌های متنوع مشارکتی رادیویی و تلویزیونی با سازمان کشاورزی آغاز می‌شود. «کشت‌کار»

آشنایی با کشاورزی

زندگی هنری مهدی اما خط سیر یکسانی ندارد. او پس از دبیرستان به سربازی می‌رود و در سپاه ترویج آبادانی در بخش دام پزشکی در شهرستان رامهرمز مشغول کار می‌شود. او در آن محیط با زیست روستا و اهمیت گاو و گوسفند و شتر برای دامدار و کشاورز آشنا می‌شود و از اینکه می‌تواند برای آن‌ها کاری کند، خوشحال است. آشنایی با رشته دام پزشکی، سوی زندگی را به سمت دیگری تاب می‌دهد و او را به کشاورزی علاقه‌مند می‌کند. سیدمهدی در دانشگاه، کاردانی و کارشناسی مرتبط با



که سیصد برنامه از آن ساخته شد، یکی از آن‌هاست. او ضبط صوت ناگرایش را روی دوش می‌اندازد و راه می‌افتد. سوی روستاها. دهکده هم به مرور رونق بیشتری می‌گیرد. برنامه تلویزیونی دیگری با کمک رضا رضاپور، آزادنیا، مهدی صباغی و مرتضی عباسی می‌سازند. سختی با کشاورز که بیشتر نمایشنامه‌اش را رضاپور می‌نوشت، از این دست برنامه‌ها بود. او حدود سال‌های انتهای دهه ۷۰ بازنشسته می‌شود ولی همچنان کارهای رادیویی و تلویزیونی‌اش را ادامه می‌دهد. بازنشستگی، او را از صداوسیما دور نمی‌کند و با فراغت از کار اداری، بیشتر می‌تواند به علاقه‌اش برسد. همسر و فرزندانش که دیگر در بازیگری دست‌پیدا کرده‌اند، گاهی به نمایشنامه‌های رادیویی پدر راه پیدا می‌کنند. اندک اندک یک گروه نمایشی شکل می‌گیرد که جای خودش را باز می‌کند. آن زمان برای مسابقه‌ای که می‌گذارند، نامه‌ها روی هم تلیمار می‌شود تا اشتیاق مخاطبان برنامه را نشان بدهد. ادغام جهاد با سازمان کشاورزی و شکل‌گیری جهاد کشاورزی، رونق دیگری به کار او می‌دهد و تولیدات آن‌ها را بیشتر می‌کند. نسیم آبادی را در شماره ۴۰۰ برنامه شروع می‌کند و تا به حال ۱۳۰۰ قسمت از سال ۸۶ می‌پیوندد. برنامه «پیشگام» هم اکنون ساخته می‌شود. پیوند کشاورزی و هنر همیشه میان برنامه‌هایی که او ساخته، وجود داشته است. او هنوز برای رادیو برنامه می‌سازد تا آگاهی را به روستا ببرد و آموزش را در قالب هنر به آن‌ها ارائه کند.

زندگی آمیخته با تئاتر و رادیو

خاطرات او با همسرش با خاطرات خالوچیدر، یکی از نقش‌هایی که خودش آن را جان داده و با آن زندگی کرده، گره خورده است. همسرش از وقتی در سال ۸۱ بازنشسته می‌شود، به کمک او می‌آید و تا وقتی بیماری او را از پا می‌اندازد، در نقش‌های رادیویی حضور دارد. ۱۴ فروردین سال ۱۳۹۶ برای آن‌ها یادآور یک فراق همیشگی است و هنوز هم یادآوری‌اش، بغض را همچنان صدای هاشمی می‌کند. با مرگ همسر، حتی یک روز هم نمایش خالوچیدر تعطیل نمی‌شود و دخترش شیمای مادر را می‌گیرد. خالو از سال ۸۶ تا سال ۱۴۰۱ در میان برنامه دهکده جای خود را دارد.

در زمانه جنگ، هرکس کاری از دستش ساخته است، دریغ نمی‌کند. هاشمی هم با هنری که دارد، می‌خواهد خدمت کند. مسئول امور تبلیغاتی در جنگ می‌شود، خطاطی می‌کند و تصویر شهید را می‌کشد. او چهار پنج بار با دوربین فیلم برداری که از سال ۵۹ با آن فیلم‌های مستند می‌سازد، راهی جبهه می‌شود. از ساخت فیلم و نمایش آن در روستا برای آموزش استفاده می‌کند. فیلم «کربلای سوسنگرد» و «اولین شهید مفقود شده» و فیلم‌هایی شبیه این، حاصل هنر هاشمی است که ماندگار شده است. بنابراین فرزندان او با هنر پدر آشنا بودند. هاشمی امروز دانش را از تئاتر دور نگه می‌دارد. آن‌ها تا زمانی که پدر در جبهه است، خودشان به آلبوم‌های عکس او سر می‌کشند و با تئاتر، هنر قدیمی پدر، آشنا می‌شوند. همین نقطه عطف در زندگی فرزندان او است که آن‌ها را به سوی تئاترهای مدرسه و کانون پرورش فکری در سبزوآر می‌کشاند. تئاتر «ترناسه جان» نخستین تئاتر هدایت است و هادی به سوی موسیقی می‌رود. هدایت در تئاتر کشوری در همدان اول می‌شود و پدر دیگر نمی‌تواند میان آن‌ها با هنر فاصله بیندازد. تاجایی که این کار به درس آن‌ها صدمه می‌زند، انتقال هاشمی از سبزوآر به مشهد، به رشد آن‌ها کمک می‌کند. هدایت با فیلم برداری پدر، یک فیلم صدناتی‌ای می‌سازد که در مشهد و حتی کشور اول می‌شود و سپس فیلمش را به یک جشنواره خارجی می‌فرستد و در آنجا هم ششم می‌شود. این جایزه باعث می‌شود او در دانشگاه هنر، بازیگری بخواند و این مسیر را برای دیگر فرزندان نیز روشن کند.

ساخت چند برنامه مشهدی

ا چند برنامه هم برای مشهد ساخته است. هاشمی عجله دارد به ساخت برنامه‌اش برای رادیو برسد اما آخرین سؤال ما را هم پاسخ می‌دهد. به قول خودش، پیرمرد با حوصله‌ای است که رادیو از ظرفیتش استفاده می‌کند. کهنسالی به کمک او می‌آید تا حافظه تاریخی‌اش از مشهد را هم در برنامه‌سازی استفاده کند. «سیرگشتنا» نخستین برنامه‌ای است که برای مشهد می‌سازد. او در سطح شهر می‌چرخد و با مردم از هویت محله حرف می‌زند. این برنامه دو سالی ادامه دارد. برنامه دیگری که برای مشهد روی آنتن رادیو می‌برد، برای شب عید است. او نقش یک پیرمرد را بازی می‌کند که ساکن طبرسی است و افراد شناخته‌شده مهمان او می‌شوند. پیرمرد با لهجه مشهدی با آن‌ها خوش و بش می‌کند و اطلاعاتی از مشهد به مخاطب می‌دهد. بعد از این هم، دیالوگ‌های میان یک پدر بزرگ و نوه‌اش، شاکله برنامه «چشم و چراغ حولی» می‌شود. «مشهد دورت بگردم» برنامه دیگری است که یک پدر بزرگ و نوه‌اش در آن نقش دارند و با هم چرخی در شهر می‌زنند و کوچه‌های مختلف آن را معرفی می‌کند. این برنامه همچنان روی آنتن می‌رود و ادامه دارد.

بازیگری پر نقش در عرصه زندگی

درباره دکتر محمود عزیزی، نویسنده، بازیگر و مدرس هنرهای نمایشی که امروز ۷۸ ساله می‌شود

پس از پیروزی انقلاب اسلامی و هم زمان با بازگشایی دانشگاه ها، در حالی از فرانسه به ایران برگشت که دیگر او را «دکتر عزیزی، صدا می زدند و به واسطه مدرک دانشگاه سوربن موفق شد تا خیلی زود جذب دانشگاه تهران شود و هرآنچه را که در فرانسه آموخته را در اختیار هنرجویان رشته

شکایات با عضویت در هیئت علمی آغاز شد و با تدریس و فعالیت افتادگی او یکی از صدها هنرمند متعهد بود و تجربه حضور در تئاتر فعالیت زیر نور موضوعی سالن چون بسیاری دیگر از هنرمندان مبتدیان را در قلاب تدریس به دام انداخته و گفته با یکی در عرصه تئاتر و با بنابه جبر زمانه به عنوان خود انتخاب کرد. طریقت های مادیوم به واسطه کمیت و کیفیت ساز شهری نشد که او دیگر مناسب نیز هدایت می کرد. او اولین بار دنیای تصویر را مجموعه تلویزیونی «مرغ حق» در سه سال بعد یعنی در سال

یک ملت، بر
عه تلویزیونی
بجاه سالگی
فته دهه ۷۰ را
ما و تلویزیون
ه، با بازی در
مراهی پرویز
ی ژانر دفاع
نی کمال



محمود عزیزی که در گذار سال‌های دهه ۷۰ و ۸۰ به دفعات در مجموعه‌های تلویزیونی و انار سینمایی موفق ظاهر شده مرور در دام نقش‌های کلیشه‌ای از بروز دیگر استعدادهای بازیگری خود محروم ماند و از اواسط دهه ۹۰ به این‌سو، بیش از آنکه بخواهد مکرر خود را در نقش‌های تیپیکالی چون «آقای نادری»، «سربال»، «ستایش»، به تکرار بکشاند. ترجیح داد تا تجربیات خود را عمدتاً در حوزه سمت‌های اجرایی و در تدریس در دانشگاه عرضه کند.

عزیزی که در سال ۱۳۷۹ به عنوان نخستین مدیرعامل خانه تأثیر انتخاب شده بود، در ادامه با ریاست اداره تأثیر و ریاست کمیسیون

مجموعه‌ای از اقدامات و فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی که در راستای ارتقای کیفیت و اثربخشی فرآیندهای یادگیری و تدریس در یک مؤسسه آموزشی انجام می‌گیرد. این فرآیند شامل برنامه‌ریزی، اجرا، نظارت و ارزیابی است. هدف اصلی آن بهبود یادگیری و توسعه حرفه‌ای معلمان است. این فرآیند شامل موارد زیر است:

دوین کتابی به نام «نگاهی به تعزیه از دیدگاه مستشرقین» همراه تعزیه علی اکبر (ع) و حضرت اسیب (ع) کرده است. محمود عزیزی در عرصه ترجمه نیز سه نمایشنامه از عناون، هفت روزگی، نوینی ژوه، اولاف و آبرت، و میخوایم موسیورا ملاقات کنیم، به مرحله چاپ رسانیده است. در هفت هشت جلد کتاب دیگر نیز با انتشاراتی ها همکاری داشته است. از ده ها مقاله در نشریات داخلی و خارجی به چاپ رسیده که عمدتاً درباره تئاتر و موفات نامشایی است. محمود عزیزی سال گذشته پی‌ریز و به چهار دهه فعالیت در حوزه بازیگری و نویسندگی، این بار اخذ پروانه ساخت یک فیلم سینمایی با نام «عاقبت» به حیطه کارگردانی ورود کرده است. خود را از رشته هنری نیز به چالش بکشد.

کتابی به انضمام تعزیه علی اکبر^(ع) و حضرت قاسم^(ع)

کتاب، تعزیه از نگاه مستشرقین، که همه جانبه و یگانه با بزرگ ماخاطب است و به عنوان ابزاری برای تهذیب رفتار انسانی و کاستن از انلا میات زندگی جمعی و نیز اعتقاد به نقش نیر‌های ماورایی در ترویج و رشد زندگی بشری، مورد استفاده قرار

می‌گیرد. در این کتاب، با تأکید بر نقش تئاتر در ظهور هوشمندانه‌ای از حضور جمعی و شور همگانی در قالب یک آیین، دیدگاه برخی از نظریه‌پردازان بزرگ تئاتر بررسی و تشابهات و مناسبت‌های تئاتر

مردمی با نمایش تعزیه در ایران و همچنین تا حد امکان اهداف هریک نشان داده شده است. در ادامه نیز متن نمایش «شهادت علی اکبر»^(۴) و «عروسی قاسم»^(۵) گنجانده شده است.

● دوشنبه ۲۸ صفر

ن. تعیین جانشین برای رسول خدا (ص).

سینه شنبه

فقه بنی ساعده دیروز تشکیل شده است. شایان بریده و دوخته و ابن ابی قحافه و خباب کرده اند و فرمان بیعت عمومی را جاری کرده اند. علی^(ع) باخبر شده و به جد آمده احتجاج های علی^(ع) در مسجد آمده اند. او در اینک از پیامبر^(ص) می شنود و به خانه خلیفه باشد، کتمان می شود و به خانه برمی گردد و پیگیر نبی اکرم^(ص) اند. دفن می شود.

چهارشنبه
علی مشغول جمع آوری و تدوین قرآن
است، توی خانه تحصن کرده، در خانه
حی خانه فاطمه (س)

پنجشنبه
حصن ادامه دارد، کسی از خانه بیرون
نمی آید، مدینه ملتهب است، بیم هر
تفاقی می رود.

می‌ریزند در خانه برای گرفتن بیعت.
فاطمه می‌گوید بروید عازا دارم، پدرم
در خاک شده، حیا کنید. روزهای متدی
شب را می‌گذرانید در خانه همراه جریبن
سبی روی، احتیاج می‌کنند حرف می‌زنند
صدا می‌آید می‌گویی و جوابی ندارند
لال شده اند، کورو کر شده اند. فاطمه
شدگان مصلحت و وضعیت خود را
نخستی حرف می‌زند انگار نه انگار.
سران شهر و مردمانش که علی و فاطمه

در خانه شان را بزنند و بگویند بیا به یاری مان
و آن ها ناز کنند.

● دوباره چهارشنبه
کارگرهای فدک کتک خورده و خون آلود به در خانه فاطمه می آیند، از فدک بیرونشان انداخته اند، ابن ابی قحافه معتقد است، فدک اموال عمومی است و رسول خدا (ص) ارشی به جا نگذاشته است.

پنجشنبه و جمعه و شنبه

فاطمه در یکی از این روزها به مسجد می‌رود، خطبه می‌خواند و به مردم می‌گوید من فاطمه‌ام. دختر همان محمد که رسولان بود. احتجاج می‌کند و از قرآنی که در خانه همه هست ای می‌آورد و کمک می‌خواهد. مردم انگار به آن‌ها گردانند. به خانه بر می‌گردند و به تحصن ادامه می‌دهند.

● دوباره دوشنبه

حکومت به بیعت متحصنان نیاز دارد. بیعت علی

و سلمان و ابوذر و مقداد و زبیر و عمار نباشد. پایه های حکومت لایق است. می ریزند در خانه. اول سابقه دارها پیش می کنند. بدنام ها و او باش را. فاطمه پشت و گریه می کند، می گوید محمدم. او باش خجالت می می شود. بر می گردند و می نیاید. یکی از خودشان د با مشعلی از آتش. هیزم می توی روزه ها شنیده اید. می رانستش فاطمه خیلی نمرود. همین قدرش را هم بد مادر آمد. همین بخورد می دوست و فقایش شر محاق و

بگذریم رفیق ...
* به لهجه مردم کویریم، به س
جوی آب می گویند

الشمع الزكية

مهر تو بی سوز و ای کفایت
 تو پای و این حالت جای تو نیست
 به شمع زخم تو آید بهر سوز
 که هر سو، روخت مرئی تو نیست

مزار تو بی مرز و بی انتهاست / تو پاکی و این خاک جای تو نیست / به تشییع
زخم تو آمد بهار / که جز سبز رخت عزای تو نیست
اثر هادی حیدری هنرمند مشهدی با محوریت شهادت حضرت فاطمه زهرا^(س)

اثر هادی حیدری هنرمند مشہدی با محوریت شہادت حضرت فاطمہ زہرا (س)

کامہ

تا که نامت بر زبان آمد زان آتش گرفت سوختم چندان که مغز استخوان آتش گرفت
خواست که غسست دهد آب روان آتش گرفت حیدر آمد، خاک همچون باد، گرم گریه شد
هالان چه می پرسی چه پیش آمد؟ زمین را آب برد دابکان کشتی پیغمبران آتش گرفت
یک طرف ما را! این برپا داشته گرفت یک طرف از درد غربت که بیشان آتش گرفت
رفت سمت آسمان روح! از زمین از شرم سوخت در زمین جسم تو کم شد، آسمان آتش گرفت

علیرضا قزوہ

عکس روز

شهر عزادار مادرمان زهراست

هم زمان با فرا رسیدن ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) شهر سیاه پوش این عزاست و مردم مشهد هریک به نوعی مشغول مفزاداری اند.

برخی با برپا کردن خیمه و برخی با بساط میزدی. از چای و خرما گرفته تا خطاطی نام منبرک بانوی دو عالم.

عکس: محمد حسن صلواتی / شهرآرا

فروردین امسال بود که کتاب «دختر آسمانی» به قلم سید مهدی شجاعی پس از ۲۱ سال از سوی انتشارات گوناگون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. تصویرگری این کتاب را که در ۳۲ صفحه رنگی و با قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده را خشیایار قاضی زاده بر عهده داشته است.

«دختر آسمانی»، قصه زاده شدن حضرت فاطمه (ع) و آراسته شدن آفرینش به وجود محبوب او است.

کتاب بانگارش و تصاویری زیبا به شرح جایگاه والای آن بانوی ارجمند پرداخته و دلیل گمنامی بودن مقبره آن بانورا بیان می کند.

در متن این کتاب که از زمان زمین روایت شده، نخست زمین از منزلت فاطمه (س) سخن می گوید و اینکه از آغاز خلقت، بشر در انتظار آن بوده است تا آن حضرت پایه عرصه گیتی بگذارد و سپس از سیر گذشت و سرنوشت فاطمه (س) سخن می رود.

«دختر آسمانی»، قصه زاده شدن حضرت فاطمه (س) و آراسته شدن آفرینش به وجود محبوب اوست.