

سرپرست سازمان آتش نشانی مشهد درگفت‌وگو با شهرا را بیان کرد

۹۰ درصد مراکز درمانی شهر تأییدیه ایمنی ندارند

۸

یادداشت

پژوهش محوری
لازمه افزایش کارآمدی

حسین حسامی
 عضو شورای اسلامی شهر مشهد



۱. «العلم سلطان، من وجدَه صال به و من لم یجدَه صیل غلیه»، (دانشی، مایه اقتدار است، هرکس آن را بیابد، به وسیله آن پیروز می شود و هرکس آن را نیابد، مغلوب می‌گردد). این کلام مولای علی (ع)، همواره باید سرلوحه تمام مدیران باشد و براساس آن، برای توسعه علمی کشور برنامه ریزی صورت بگیرد. خوشبختانه در سال‌های اخیر، پیشرفت‌های شگرفی در حوزه‌های مختلف علمی اتفاق افتاده است و رشد حوزه پژوهش، وضعیت تحسین برانگیزی دارد. با لطف خداوند و همت نخبگان و فرهیختگان ایرانی، این پیشرفت‌ها ادامه خواهد داشت.

۲. برای تحقق آرمان‌های انقلاب اسلامی، باید یک «ایران قوی» داشته باشیم. ارتقای کیفیت خدمت‌رسانی به مردم، رفع ناکارآمدی‌ها و بهبود وضعیت حکمرانی در سطوح ملی و محلی، ملزومات داشتن ایران قوی هستند. رسیدن به چنین اهدافی، مستلزم آن است که مدیران در تصمیم‌گیری‌ها و اقداماتشان، از نتایج کاوش‌های علمی و دستاوردهای پژوهشی، بیش از پیش بهره‌برند و برپایه اصول و موازین علمی رفتار کنند. هفته پژوهش، فرصت مناسبی برای تأکید مجدد بر این امر است.

۳. براساس آنچه ذکر شد، در دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد مقدس، رویکرد «اتکا به نتایج تحقیقات علمی» را در دستور کار قرار داده ایم و در سیاست‌گذاری‌ها، تصمیم‌گیری‌ها، مصوبات و پیگیری‌هایمان، بر مبنای «بهره‌گیری از نظرات کارشناسی» و «پژوهش محوری» عمل می‌کنیم. به باور ما، این رویکرد، هر قدر باند پیروزتر، هوشمندتر و کامل‌تر اعمال شود، کارآمدی شورای اسلامی شهر مشهد مقدس افزایش می‌یابد و موفقیت‌مان در حل مسائل شهر بیشتر خواهد شد.

۴. تجربه نشان داده برخی عملکردهای گذشته، فاقد مطالعات علمی بوده است؛ به همین دلیل، پیامدهای زیان‌باری به همراه داشته و خساراتی را به شهر تحمیل کرده است...

ادامه **۴**

مسئولان دولتی و بخش خصوصی در جلسه شورای گفت‌وگو تأکید کردند

ضرورت خروج ۲۵۰ واحد تولیدی از رکود

۹



پیگر ۱۲ شهید گمنام و ۲ شهید حادثه تروریستی راسک روی دست مردم مشهد تا بارگاه منور رضوی تشییع شد

سلام عزیز برادرم...

۲



گزارشی از تئاتر «گرگ و میش» که این روزها در تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود

تلنگر به جامعه باروایت یک واقعه تاریخی

۱۱

نگاهی به میراث معنوی حضرت زهرا (س)

فاطمه (س)

نسخه زنده قرآن بود

۱۴

وحدت برای

پیشرفت جامعه اسلامی

مدیرحوزه علمیه استان

از الزامات وحدت حوزه و دانشگاه می‌گوید

۱۳

شهردار منطقه ۱۲ در ملاقات مردمی:

بوستان ۳ هکتاری رحمانیه

تا ۲۲ بهمن افتتاح می‌شود

۴

رئیس انجمن داروسازان استان مطرح کرد

بدهی ۱۰۰۰ میلیارد تومانی

بیمه‌ها به داروسازان

۲

قصه یک غصه

غم و اندوه وقتی زمزم می‌شود

جسم و روان را با هم درگیر می‌کند

۱۲

سرپرست سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد خبر داد

پیگیری خرید ۵۰۰ دستگاه اتوبوس جدید برای مشهد



سرپرست سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد، درباره اقدامات انجام شده برای سامان‌دهی پایانه‌های اتوبوس‌رانی نیز گفت؛ از یک ماه پیش عملیات احداث پایانه بزرگ شهید مفتاح با مساحت ۱۴ هزار مترمربع در ابتدای بولوار میامی آغاز و برنامه‌ریزی‌های لازم برای تملک زمین و احداث پایانه‌های چندمنظوره شرق، فردوسی، مصلی، نماز، معراج و توقفگاه طرق نیز در حال انجام است. غلامی ادامه داد: این درحالی است که توسعه خطوط اتوبوس تندرو (BRT)، توسعه مسیرهای ویژه اتوبوس، به‌روزرسانی تجهیزات بلیت الکترونیک، اطلاع‌رسانی هوشمند در ایستگاه‌های اتوبوس، ساخت و نصب سی‌دستگاه سایبان و هفتصد نیمکت جدید در ایستگاه‌های اتوبوس از دیگر برنامه‌های پیش‌روی سازمان اتوبوس‌رانی طی امسال و سال آینده خواهد بود.



یکی از چالش‌هایی که در سازمان اتوبوس‌رانی با آن روبه‌رو هستیم، فرسودگی ناوگان است. در همین رابطه سرپرست سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد از پیگیری‌های انجام شده در راستای خرید ۵۰۰ دستگاه اتوبوس جدید برای نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی خبر داد. غلامی ادامه داد: اکنون ۱۷۰۴ دستگاه اتوبوس فعال در ناوگان وجود دارد که به صورت میانگین روزانه بیش از یک میلیون سفر درون‌شهری از این طریق انجام می‌شود. وی بیان کرد: با استفاده از ظرفیت‌های نیروی متعهد و پرتوان سازمان نسبت به مهندسی معکوس و بومی‌سازی قطعات پرکاربرد ناوگان اقدام شده که همین امر صرفه‌جویی سالانه بیش از ۲۲۰ میلیارد ریال را به همراه داشته است.

رئیس کل سازمان نظام پزشکی کشور در مشهد:

خروج هر پزشک برای کشور یک خسران بزرگ است



رئیس کل سازمان نظام پزشکی کشور با بیان اینکه خروج هر پزشک برای کشور یک خسران بزرگ است، گفت: آمار مهاجرت پزشکان را در اختیار داریم، اما بنا به دلایلی از اعلام آن معذور هستیم. ما به جامعه پزشکی خود نیاز داریم و از سوی دیگر پزشکان کشور ما نیروهای بسیار با کیفیتی هستند.

به‌گزارش روابط عمومی سازمان نظام پزشکی مشهد، دکتر محمد رئیس‌زاده در حاشیه چهل و یکمین نشست شورای عالی سازمان نظام پزشکی کشور اظهار کرد: ماندن هر کدام از این سرمایه‌ها در کشور نوید بزرگی برای مردم است که می‌توانند از خدمات این افراد استفاده کنند. اخبار و آمار دقیقی درباره مهاجرت و سیر و شتاب آن را به مسئولان اعلام کردیم. تصمیماتی نیز گرفته و جلساتی به دستور رئیس جمهور برگزار شده است که امیدواریم نتایج آن جلسات ملموس، عینی و واقعی شده و جلوانی پدیده گرفته شود.

● فشار تعرفه‌های دستوری بر مردم

دکتر رئیس‌زاده درباره تعرفه‌های دستوری نیز گفت: مقرر هستیم تعرفه‌های خدمات بهداشتی و درمانی که بخش کوچکی از دستمزد اعضای ارائه‌کننده خدمت است، مطابق قانون وضع شود. در چند سال گذشته تعرفه‌ها دستوری و متفاوت از قیمت واقعی خدمات بود که این بیشترین فشار را به جای سازمان‌های بیمه‌گر، به مردم وارد می‌کند.

● ۲۰ میلیون نفر زیر پوشش برنامه سلامت خانواده معاون بهداشت و وزارت بهداشت، درمان و آموزش

● وضعیت اسف‌بار معیشتی دستیاران تخصصی

رئیس سازمان نظام پزشکی مشهد نیز در حاشیه این مراسم وضعیت معیشتی دستیاران تخصصی

پزشکی نیز در حاشیه این مراسم از پوشش بیست میلیون نفری برنامه سلامت خانواده و نظام ارجاع تأییدای آذماه خبر داد. دکتر حسین فرشیدی بیان کرد: دولت سیزدهم شعاری را دنبال می‌کند که باید دسترسی مردم به خدمات سلامت بهتر شود و مردم از حداقل خدماتی که در نظام سلامت ایجاد شده، بهره‌مند شوند. در این راستا توسعه خدمات سلامت و نظام ارجاع در دستور کار قرار گرفت. از ابتدای آذر جمعیت زیر پوشش این برنامه به ۲۰ میلیون نفر افزایش پیدا کرده است. ما این برنامه را از اردیبهشت امسال شروع و در ابتدا ۵۳ شهر را وارد برنامه کردیم که امروز به ۱۸۲ شهر افزایش پیدا کرده است.

وضعیت اسف‌بار معیشتی دستیاران تخصصی رئیس سازمان نظام پزشکی مشهد نیز در حاشیه این مراسم وضعیت معیشتی دستیاران تخصصی بسیار بالاست.

کترینگ

مجتمع پذیرایی کوهسنگی افتتاح شد

سریع و لذیذ، با پیک موتوری رایگان!

مدیریت داخلی: ۰۹۰۲۵۷۶۶۵۵۹

آماده عقد قرارداد با کلیه ارگان‌های دولتی و غیردولتی جهت تأمین غذای پرسنل



شهردار منطقه ۱۲ در ملاقات مردمی:

بوستان ۳ هکتاری رحمانیه تا ۲۲ بهمن افتتاح می شود



«روزهای ملاقات مردمی» روزهایی است که مردم بی پرده و به دور از هر سازوکار اداری داخل اتاق شهردار منطقه گرد هم می آیند تا مشکلات و خواسته های خود را بدون هیچ ملاحظه ای به گوش شخص اول منطقه شهری سکونت خود برسانند. درقول وقرار ابتدایی این جلسه زمان در نظر گرفته شده، دو ساعت است. با این حال شهردار تا زمانی که شهروندان حضور دارند، پاسخگویی می کند. در تمام مدت جلسه مشترک شهردار با مردم، خواسته و درد دل های شهروندان از مشکلات محلات مطرح می شود؛ از نبود زیرساخت و امکانات مناسب رفاهی و ورزشی محلات مختلف گرفته تا کمبود مدرسه و فرهنگ سرا و اتوبوس.

مهم نیست گره خواسته شهروندان به دست شهرداری بازمی شود یا نه. مهم این است که خواسته هایشان مطرح می شود. موارد و خواسته هایی که در حوزه اختیارات شهرداری نیست هم توسط شهرداری به مسئولان ذی ربط منتقل می شود. جان کلام آنکه همه حرف های مردم شنیده می شود. یا در لحظه پاسخ داده می شود یا اگر موضوعاتی باشد که نیاز به بررسی و پیگیری بیشتر دارد ثبت می شود تا در زمان مشخصی بررسی و رفع شود. ملاقات مردمی این هفته شهرداران مناطق با مردم، مربوط به شهردار منطقه ۱۲ است.



زهره سالاتی

● افتتاح بوستان ۳ هکتاری در ۲۲ بهمن
خداشناس در خصوص توسعه فضای سبز محله رحمانیه نیز اظهار می کند: بوستان بزرگ رحمانیه ۱۸ هکتار حدود ۳ هکتار وسعت دارد قرار است دریافت متراکم مسکونی واقع شود. اعتبار فازی پایانی آن ۲۰ میلیارد تومان است. در این بوستان بزرگ مواردی از قبیل زمین بازی، وسایل ورزشی و... در نظر گرفته شده است. به شهروندان این نوید را می دهیم که این بوستان تا ۲۲ بهمن امسال به بهره برداری خواهد رسید.

او در پاسخ به خواسته شهروندان درباره احداث پروژه های ورزشی در بولوار شاهنامه بیان می کند: عملیات عمرانی زمین های روباز ورزشی مجموعه شهدای چهار برج کلید خورده است. در هدف گذاری انجام شده بناداریم تا در شش ماه این دو زمین روباز شاهنامه ۶۸ را به بهره برداری برسانیم و ساکنان محدوده منفصل شهری توس را نیز از مزیت این زمین استاندارد ورزشی منتفع گردانیم.

در محلات مختلف منطقه ۱۲ خواسته خود را این گونه مطرح می کند: در تمامی محلات منطقه کار پیاده روسازی یا شروع شده است یا در دست اقدام قرار دارد. ما ساکن توس ۱۷۹ هستیم. متأسفانه پیاده روهای این خیابان وضعیت اسفناکی دارد. همین چند روز پیش خانم میان سالی در اثر بالا و پایین های زیاد سطح پیاده رو نقش بر زمین شد و آسیب دید. کاش شهرداری منطقه برای محلات حاشیه ای نیز فکری بکند.

● مروری بر درخواست های مردم
تا شروع جلسه هنوز زمان هست. با این حال شمار زیادی از شهروندان در محل جلسه حضور دارند. همه منتظرند تا به دفتر شهردار راهنمایی شوند. خانمی با تعدادی برگه که در دست دارد چشم انتظار این ملاقات است. جلوتر می روم و از وی در مورد علت حضورش در این ملاقات مردمی می پرسم که می گوید: شش سال است که ساکن محله رحمانیه هستم. این محله فضای سبز کمی دارد. منطقه الهیه به لحاظ بافت ساختمانی متراکم است و به همین دلیل به بوستان های محلی بیشتری نیاز دارد. امروز اینجا هستم تا استشهاده خودم و سایر ساکنان محله را به شهردار منطقه ارائه دهم. این شهروند ادامه می دهد: احداث بوستان بزرگ محوری در این محله یک نیاز اساسی است. قرار است امروز به نمایندگی از ساکنان رحمانیه این درخواست را به گوش شهردار برسانم.

● درخواست احداث سالن ورزشی
شهروند دیگری نیز قرار است در این دیدار مردمی درخواست خود را مطرح کند. او علت حضورش را این طور بیان می کند: زمین و امکانات ورزشی در بولوار شاهنامه اندک است. فرزندان ما برای برخورداری از امکانات ورزشی باید کلاً از منطقه ۱۲ خارج شوند و با سختی خود را به پارک ملت یا داخل شهر برسانند. سؤال من این است که چرا در این منطقه و به ویژه در بولوار شاهنامه که نام فردوسی را پدک می کشد نباید زمین ورزشی و سالن های ورزشی چند منظوره وجود داشته باشد؟

● توجه به پیاده روسازی در بولوار توس
شهروند دیگری با اشاره به نهضت پیاده روسازی

● معضل آب گرفتگی در خیابان های امیریه
یکی از ساکنان محله امیریه به مشکل آب گرفتگی در خیابان های این محله اشاره دارد. این شهروند می گوید: معضل آب گرفتگی در خیابان امیریه ۳۱ امان اهالی را بریده است. با اندک باران و برفی کل محدوده پر از آب می شود. من امروز اینجا آمده ام تا قبل از شروع فصل زمستان این درخواست را به گوش مسئولان منطقه برسانم.

● آغاز عملیات عمرانی مجموعه ورزشی شهدای چهار برج
نوبت به پاسخگویی شهردار منطقه ۱۲ مشهد می رسد. درخواست های شهروندان روی برگه ای پیش روی شهردار قرار می گیرد. مهدی خداشناس با بیان اینکه ۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال اعتبار عمرانی امسال برای منطقه ۱۲ پیش بینی شده است، می گوید: همچنین ۸۵۰ میلیارد ریال اعتبار به صورت ستادی از سوی مجموعه مدیریت شهری برای این منطقه در بحث تملک ها هزینه خواهد شد.

● احداث کانال جمع آوری آب های سطحی
او درباره آب گرفتگی معابر در بولوار امیریه نیز این طور پاسخ می دهد: در راستای تقویت شبکه جمع آوری آب های سطحی در ضلع شمالی منطقه ۱۲ عملیات احداث کانال در انتهای خیابان امیریه ۳۱ شهید چناری ۳ در حال اجراست. این پروژه با هدف بهبود وضعیت شبکه جمع آوری آب های سطحی و جلوگیری از آب گرفتگی معابر کلید خورده است. او ادامه می دهد: احداث کانال جمع آوری آب های سطحی در انتهای خیابان امیریه ۳۱، شهید چناری ۳ در مساحتی بالغ بر ۱۸۰ متر طول و اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد ریال و با هدف تقویت شبکه جمع آوری آب های سطحی برنامه ریزی شده است.

● نهضت پیاده روسازی
شهردار منطقه ۱۲ مشهد در پاسخ به درخواست شهروند دیگر برای موضوع پیاده روسازی در بولوار توس نیز می گوید: عملیات پیاده روسازی بولوار توس، حد فاصل توس ۱۷۷ تا میدان هفت خان در ضلع شمالی و توس ۱۹۰ تا میدان هفت خان در ضلع جنوبی، پروژه پیاده روسازی بولوار وکیل آباد در ضلع شمالی از حد فاصل پل شهید برونسی تا پل مهندس پرتویی، پروژه پیاده روسازی بولوار صادقیه از حد فاصل تقاطع بولوار مجیدیه تا نبش صادقیه ۱۸ در سطح منطقه در حال اجراست.

● خداشناس یادآور می شود: منطقه ۱۲ در محدوده منفصل شهری توس، خاستگاه زبان و ادب پارسی است و در محدوده متصل الهیه نیز یک نوین شهر از حیث شهرسازی قلمداد می شود. از این رو این منطقه بستر مناسبی برای جذب سرمایه داخلی و خارجی در حوزه گردشگری، ساخت و ساز مسکن و صنعت ساختمان دارد. امیدواریم با پروژه های محرک بتوانیم برای توسعه این مهم گام برداریم.



توضیح شهرداری منطقه ۲ درباره ساخت وسازهای محله جانباز

به صورت قولنامه ای، این معضل شهری در این محدوده شکل گرفته است. متأسفانه با صرف هزینه های بسیار زیاد بارها اعمال قانون و برش اسکلت یا قلع بنا در این محدوده صورت گرفته است که متخلفان دوباره مبادرت به تکرار تخلف کرده اند. لازم به ذکر است که فقط با کمی تأمل و دقت در زمان خرید ملک با پایان کار و سوند می توان جلوی این افراد سود جو را گرفت. همان طور که مستحضر هستید در محدوده جانباز (اعداد زوج) هیچ گونه تخلفات ساختمانی با همکاری مردم و این واحد اداری شکل نگرفته است.

اجرائی می شود؟ اگر از همان ابتدا چند قلع بنای درست انجام می شد این بساط تا بسامان در این محله ایجاد نمی شد. به دنبال پیگیری پیام شهروند، روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ در این باره اعلام کرد: متأسفانه با توجه به تخلفات بسیار زیاد از قبیل احداث طبقات مازاد بر پروانه و تخلف پیشروی در بیشتر ساختمان های محدوده جانباز (اعداد فرد)، حرفه ای بودن متخلفان و نیز با توجه به نیروی انسانی محدوده و این واحد اداری و عوامل اجرایی انتظامی و نیز همکاری نکردن مردم در خرید این واحدهای غیرایمن



● کلان ایکی از شهروندان ساکن محله جانباز در پیامکی درباره ساخت وسازهای این محله نوشت: چرا شهرداری منطقه ۲ محله جانباز را از نظر ساخت وسازها رها کرده است؟ این همه سازه غیرمجاز، ناایمن و هشت طبقه به بالا بدون پارکینگ در یک محله در حال ساخت و ساز نشان از نظارت نداشتن است. این اقدام به قیمت از بین بردن آسایش ساکنان محله است. چند سال پیش یک مورد قلع بنا در جانباز ۹ را اجرا کردند چند ماه بعد همان ساختمان با همان طبقات تخریب شده دوباره ساخته شد و به فروش رسید. چرا قانون

نگاه روز

سد فریمان کامل خشک شده است و سد ضرورت صرفه جویی در مصرف آب را بیش از قبل پررنگ کرده است.

عکس ارسالی از شهروند

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹
shahraramdorm
آی دی رویکا
۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی گپ و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

حرف مردم

شهرداری

● **خسرو** از شهرداری منطقه ۷ درخواست می کنم که در محدوده خیابان دایی ۱۸ تا ۴۴ یک زمین فوتبال چمن مصنوعی درست کنند. مقابل خانه مایک سرسره نصب کرده بودند که هر روز حدود ۷۰ کودک از این سرسره بالا و پایین می رفتند. حالا همان بچه ها ده تا چهارده سال سن دارند و همه عاشق فوتبال هستند. از شهردار منطقه تقاضا دارم که یک زمین فوتبال برای این بچه ها درست کند.

● **اُملاک** شهرداری چنان دریچه های آب و فاضلاب را آسفالت ریخته است که اغلب از سطح خیابان بالاتر هستند و برای رانندگان مشکلاتی را ایجاد می کند. چرا وقتی آسفالت می شود به شیب و سطح ارتفاع از خیابان توجه نمی شود تا برای مردم دردسر درست نکند؟

● **شهروند** زیرمیزی پزشکان چرا تمامی ندارد؟ همسرم به سرطان مبتلا شده است. برای گرفتن وقت زودتر جراحی، منشی گفته است که باید مبلغی را واریز کنیم.

● **سهم عدالت** ۳۳۰...۹۱۵ - جامانندگان سهم عدالت باید چه کار کنند. به سن بازنشستگی رسیده ایم، اما اعلام نشده است که چطور می توانیم برای سهم عدالت ثبت نام کنیم.

● **۹۱۵...۹۱۵** - مادرم هشت سال پیش فوت کرد. برای تعیین تکلیف سهم عدالت مادرم مراجعه کردم. اما گفتند هنوز مشخص نیست.

● **دادگستری** ۸۲۵...۹۳۶ - از دادگستری پرسید که کارشناسان نفقه، چگونه این میزان را تعیین می کنند و چه چیزهایی برای این رقم مؤثر است؟

● **بانک ها** ۷۱۸...۹۳۷ - چرا پست بانک مانند دیگر بانک ها وام نمی دهد؟

● **شهروند** - لطفاً شرایط وام سیصد میلیون تومانی بانک سپه را در روزنامه شهر آدرج کنید.

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماس است که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷

الو ۱۳۷؟

● **آسفالت کنار جوی در خیابان سجادیه ۱۶.** نیش ورودی صولتی ۳ تخریب شده است و سبب خسارت به خودروها می شود. (درخواست رسیدگی)

● **داخل زمینی چند عدد چاه بدون سرپوش وجود دارد که احتمال افتادن افراد داخل آن وجود دارد.** (درخواست پرکردن و رفع خطر)

● **شیب رمپ در بولوار امام رضا^(ع).** تقاطع خیابان مصباح یزدی بسیار نامناسب است و مشکلاتی برای تردد عابران ایجاد کرده است. (درخواست اصلاح شیب)

● **تابلو ورود ممنوع در خیابان توحید.** نیش توحید ۱۲۶ از حد استاندارد پایین تر نصب شده است و امکان سرقت وجود دارد. (درخواست اصلاح)

● **عده ای ناشناس در بولوار عبادی.** نیش عبادی ۱۷۸ اقدام به آتش زدن پاکس زباله کرده اند. (درخواست رسیدگی)

ادامه

یادداشت

... بنابراین، برای جلوگیری از تکرار آن تجربه های تلخ، مدیریت ما باید عالمانه و پژوهش محور باشد. در واقع از طریق پژوهش است که اطلاعات و داده های مورد نیاز گردآوری، تحلیل و تفسیر نظام مند می شوند تا به راهکارهایی علمی و مطمئن برای جوابگویی به پرسش های پیش رویمان برسیم؛
۵. تمکین به پژوهش و مطالعات علمی، گامی مهم در مسیر اداره بهتر امور و حل مشکلات شهر است و موجب می شود معیارهایی برای درست اندیشیدن و درست عمل کردن به دست بیاوریم. بدین ترتیب، می توانیم با ایده های تازه آشنا شویم، به پاسخ هایی راهگشا برای حل مسائل مشهدالرضا (ع) دست پیدا کنیم، راه رفع مشکلات را بیابیم و رضایت شهروندان را بیش از قبل کسب کنیم؛
۶. برای تحقق رویکرد مورد اشاره، لازم است تلاش های محققان عزیز و پژوهش های آن ها به سمت کاربردی شدن، هدایت و جهت دهی شود و همچنین تعامل و همکاری شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد مقدس با مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی گسترش یابد. هم اکنون در کارگروه های تخصصی که ذیل کمیسیون های شورای اسلامی شهر مشهد مقدس تشکیل می شوند، از دیدگاه های اساتید حوزه و دانشگاه بهره می بریم. این کارگروه ها، در زمینه های مختلف مرتبط با حوزه مدیریت شهری، چهره های متخصص و صاحب نظر را گرد هم جمع می کنند تا آن ها به بحث و تبادل نظر درباره مسائل شهرداری بپردازند و راهکارهایشان را ارائه دهند. دیدگاه های مطرح شده در چنین جلساتی، در تصمیمات شورای اسلامی شهر، بسیار مؤثر است؛ همچنین، مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر مشهد مقدس، ضمن همکاری با کارشناسان متخصص و پژوهشگران پرتلاش، بازاری مشورتی اعضای شورا محسوب می شود.

پس از دربی سرد، جنگ سرخابی‌ها
داغ و پرحاشیه ادامه دارد
شهرآورد شکایت!

سوزه روز

طرفداران سرخابی‌های پایتخت و فوتبال‌دوستان کشورمان در شهرآورد صمدودوم پایتخت از نظر فوتبالی چیز زیادی عایدشان نشد و بازی تماشایی و جذابی را ندیدند، اما از جنبه حاشیه و جنگ و دعواها حسابی سرگرم شدند و هنوز هم مشغول مرور شکایت و شکایت‌کشی‌های عجیب دو طرف هستند. ماجرای شکایت دو تیم از بازیکنان و کادر فنی یکدیگر به قدری عجیب و حتی شبهه‌طنز پیش می‌رود که شاید پس از تمام‌شدن نفرت‌کنونی، دو طرف به سراغ شکایت از بازیکنان فصل‌های گذشته یکدیگر هم بروند تا نشان دهند وقتی پای جنجال و حاشیه وسط باشد، از یکدیگر چیزی کم ندارند. دیدار پرحاشیه دو تیم تقریباً مثل ممیسه از نظر فوتبالی سرد و کسل‌کننده پیش رفت و درنهایت هم با تساوی به پایان رسید، اما این شهرآورد یک ویژگی جالب هم داشت ...

آزادکار وزن ۵۷ کیلوگرم کشتی مشهد چرخه اول انتخابی تیم‌ملی را رؤیایی آغاز کرد

گام اول جوان به سمت پاریس



سررمبی مشهدی خودروسازان
به‌دنبال شکستن طلسم تیم تهرانی است

پیکان عنایتی دنبال یافتن مسیر پیروزی

پیکان در چهار هفته گذشته چهار تساوی به دست آورده است تا رکوردی عجیب برای خودروسازان به ثبت برسد. تیم تهرانی لیگ برتر مدت زیادی نیست که روی نیمکتش تغییرات ایجاد کرده و رضا عنایتی را به عنوان سرمربی جدید برگزیده، اما روند نتیجه‌گیری این تیم همچنان مثل گذشته است. خودروسازان در چهار بازی گذشته شان به نتیجه‌ای بهتر از تساوی نرسیده‌اند و چهار امتیاز به دست آورده‌اند ...

چهره روز



بارسا و رئال در آستانه گرفتن گرامت یک میلیاردیوروی هستند سوپرلیگ، یک گام تا پیروزی بر یوفا

آبی‌های لندن برای خرید دروازه‌بان آرسنال دست‌به‌کار شدند شیخون چلسی به اردوی توپچی‌ها



درباره جلال رسولی، پیشکسوت فوتبال مشهد
که نقش مهمی در جام تخت‌جمشید داشت
طراح جام‌های مهم فوتبال کشور

منهای فوتبال

پایان کار تیم‌ملی تکواندو ایران در گرن‌داسلم‌ووشی با ۲ مدال

برخورداری از سهمیه المپیک بر خوردار شد



چین شد. ابوالفضل زندی نیز در رقابت‌های همین وزن ابتدا ۲ بره خویجان یانگ از کره جنوبی را شکست داد، اما در دومین مبارزه از قاسم ماگمدوف از آذربایجان شکست خورد و از دور مسابقات کنار رفت. بارید جباری، سومین نماینده کشورمان در این وزن، با شکست ۲ بره مقابل گئورگی گورتسیف از روسیه در دور نخست از ادامه مسابقات بازماند.

گفتنی است در روز نخست مسابقات آیرین سلیمی در وزن ۸۰+ کیلوگرم و متین رضایی و ابوالفضل یعقوبی در وزن ۶۸- کیلوگرم موفق به کسب مدال نشده بودند تا تیمی انجام دادیم و از دیگریچه‌های وزن ۸۰- که باعث شکست ۲ بره خوردار شد و مهران برخوردار با کسب مدال طلا در وزن ۸۰- کیلوگرم موفق به کسب سهمیه المپیک در وزن ۲۴+ کیلوگرم، در رقابت‌های وزن ۸۰- کیلوگرم، مهران برخوردار پس از استراحت در دور نخست، در اولین دیدار مقابل فیراش کاتوسی از تونس به برتری رسید، اما در مرحله نیمه‌نهایی ۲ بره مغلوب جسوریک جاییانوف از ازبکستان شد و به دیدار رده‌بندی رسید. در دیدار رده‌بندی نیز با توجه به تصمیم کادرفنی، امیرمحمد بخشی مقابل میرهاشم حسینی مبارزه نکرد تا حسینی به مدال برنز دست یابد. امیرمحمد بخشی، دیگر نماینده کشورمان در وزن ۲۰ کیلوگرم، پس از استراحت در دور نخست، با نتیجه ۲ بره مقابل شوخرات سالائف از ازبکستان به ادامه در دیدار رده‌بندی مقابل میرهاشم حسینی از دستیابی به مدال بازماند. چهارمین نماینده کشورمان در وزن ۸۰- کیلوگرم نیز ابوالفضل عباسی بود که ابتدا در دوراند نماینده روسیه را شکست داد، اما با انصراف مقابل مهران برخوردار از دور مسابقات کنار رفت.

● برخورداری: فقط به مدال المپیک فکر می‌کنم
ملی پوش تکواندو ایران پس از کسب سهمیه المپیک پاریس گفت: از حالا باید تلاشی دوچندان داشته باشم تا در المپیک پاریس هم به مدال دست یابم. باعث افتخار است که تلاش کادرفنی و دیگر بازیکنان را به سرانجام رساندم و نخستین سهمیه المپیک تکواندو ایران در بخش مردان را کسب کردم. امیدوارم تیم مردان سهمیه دوم را هم در مسابقات قاره‌ای به دست آورد. او افزود: تکواندو ورزش انفرادی است، اما ما کار تیمی انجام دادیم و از دیگریچه‌های وزن ۸۰- که باعث شدند به فینال برسیم و سهمیه بگیریم، تشکر می‌کنم. برخورداری درباره مبارزه با جسوریک جاییانوف ازبکستانی که مدال‌های رنگارنگی در کارنامه دارد، بیان کرد: این مبارزه خیلی سخت بود و راند اول را واگذار کردم، اما وقتی دیدم یک تیم پشت سرم است، نمی‌خواستم این فرصت از دست برود. تلاش بیشتری کردم و در دوراند بعدی این حریف قدرتمند را شکست دادم. ملی پوش وزن ۸۰- کیلوگرم تکواندو ایران تصریح کرد: از این پس باید خیلی تلاش کنم تا با آمادگی کامل به پاریس بروم و آنجا بهترین عملکرد را به نمایش بگذارم تا به مدال این رویداد بزرگ دست یابم.

ورزش بانوان



با برتری در فینال مسابقات
تیراندازی تفنگ و تیانچه

خدمتی و یاسی قهرمان کشور شدند

مژده رنگینان

مسابقات تیراندازی زنان کشور با قهرمانی نجمه خدمتی در تفنگ و سامیه یاسی در تیانچه به پایان رسید. رقابت یک‌روزه قهرمانان تیراندازی زنان کشور با موفقیت نتیجه خدمتی در تفنگ و سامیه یاسی در تیانچه و همچنین تعیین برترین‌های تیمی به پایان رسید. این مسابقات پس از چهار سال وقفه، بار دیگر برگزار شد و سی‌ودومین دوره این مسابقات به شمار می‌رفت؛ جایی که تیراندازان تفنگ و تیانچه در بخش‌های تیمی و انفرادی روی خط آتش قرار گرفتند.

● روز شیرین نجمه خدمتی

برای نجمه خدمتی پاییز امسال شیرین و دوست‌داشتنی به پایان می‌رسد. زیرا او بار دیگر با قرار گرفتن در قله تیراندازی تفنگ زنان ایران، شایستگی هایش را به نمایش گذاشت. او همراه با الهه احمدی، فاطمه کرم‌زاده، فاطمه امینی، شرمینه چهل‌امیرانی، آنا عالی‌خانی، آیسان منصور و درین دارابی نفراتی بودند که به فینال رقابت تفنگ انفرادی رسیدند. در فینال

تیراندازی به دست آورد که رویش حساب زیادی باز نشده بود. در دور مقدماتی گلنوش سبقت‌اللهی، زینب طوماری، سارا هراتی، سامیه یاسی، لعیا محمدی، فاطمه سادات حسینی، مینا قربانی و نادیا مارال حسینی راهی فینال شدند. فینال اما به اسم و رسم دارتها ماندن گلنوش سبقت‌اللهی روی خوش نشان نداد و به کام سامیه یاسی از هرمزگان شد. فاطمه سادات حسینی از قم نایب‌قهرمان شد و لعیا محمدی از کرمانشاه در جایگاه سوم قرار گرفت.

● تیانچه تیمی برای اصفهان

در پایان مرحله مقدماتی سی‌ودومین دوره مسابقات قهرمانی تیانچه بانوان کشور، جایگاه تیم‌های اول تا سوم مشخص شد. اصفهان با ترکیب گلنوش سبقت‌اللهی، زینب شکاری و مهسا نیک‌نفس قهرمان شد و تهران با ترکیب سارا میرابی، سارا هراتی و زهرا صفری در جای دوم قرار گرفت. همچنین تیم هیئت تیراندازی استان همدان با ترکیب مینا قربانی، معصومه خداینده‌لو و محدثه کلهری در رده سوم ایستاد.

نجمه خدمتی که به عنوان تیرانداز تهران و نه زادگاهش، خراسان جنوبی، در مسابقات شرکت می‌کند، قهرمان شد. آنا عالی‌خانی از لرستان در رده دوم ایستاد و فاطمه کرم‌زاده از خوزستان سوم شد.

● تهران، تیم پرستاره در تفنگ تیمی

در دیدی نیست تیمی که الهه احمدی، نجمه خدمتی و شرمینه چهل‌امیرانی، تیراندازان المپیک را در اختیار داشته باشد، باید هم مدعی اول کسب قهرمانی بخش تیمی باشد. تیم تهران برای دراختیارداشتن این ترکیب خوش شانس بود. البته که خوزستان نایب‌قهرمان نیز ترکیب جذابی با فاطمه کرم‌زاده، نیلوفر محسنی‌پور و حسنا توتونچی داشت. اصفهان هم با ترکیب فاطمه امینی، زهرا قوبدل و فاطمه قضاوی رتبه سوم را به دست آورد.

● قهرمانی سامیه یاسی در غیاب رستمیان

در رقابت تیانچه انفرادی، در غیاب هانیه رستمیان، المپین تیانچه، مقام نخست را

سومی بانوان خراسانی در نجات‌غریق

رئیس هیئت نجات غریق خراسان رضوی از پایان مسابقات قهرمانی مناطق کشور با قهرمانی فارس در دو بخش آقایان و بانوان خبر داد. با اعلام حمیدرضا دهدشتی، در بخش بانوان این رقابت‌ها تیم فارس قهرمان شد و تیم‌های قزوین و خراسان رضوی به ترتیب در جایگاه‌های دوم و سوم قرار گرفتند. در بخش آقایان فارس عنوان قهرمانی را از آن خود کرد تا بدین‌گونه در مشهد دوگانه قهرمانی را جشن بگیرد. همچنین تیم‌های البرز و تهران به ترتیب دوم و سوم شدند. اختتامیه این مسابقات با حضور مهدی حیدری رئیس فدراسیون نجات غریق، حجت‌الاسلام والمسلمین علی احمادی مدیرکل دفتر امور فرهنگی وزارت ورزش و جوانان و رؤسای هیئت‌های شرکت‌کننده برگزار شد. قهرمانان این مسابقات برای شرکت در مسابقات جهانی به تیم ملی دعوت می‌شوند.

شریف، نفر اول مربیگری سطح ۳ فوتسال آسیا

اولین کلاس سطح ۳ مربیگری فوتسال آسیا ویژه بانوان تیرماه امسال در تهران برگزار شد و فاطمه شریف عنوان برترین مربی کلاس را به خود اختصاص داد. طبق اعلام دبیرتیم آموزش فدراسیون فوتبال، این مدرس ارزنده ای اف‌سی توانست با کسب نمرات برتر، نفر اول بالاترین سطح مربیگری فوتسال شود. مربیان برتر فوتسال بانوان ایران در این کلاس حضور داشتند و تدریس آن برعهده آقایان علی تارقلی‌زاده و ابوالقاسم عارفیان و خانم شهرزاد مظفر بود. کلاس مربیگری سطح ۳ فوتسال بالاترین سطح مربیگری فوتسال محسوب می‌شود که مباحث پیشرفته در حوزه‌های گوناگون در آن ارائه می‌شود. فاطمه شریف با سابقه مربیگری در تیم‌های ملی فوتسال جوانان و بزرگسالان، جزو مدرسان جوان فوتسال ایران محسوب می‌شود و در دوره‌های تربیت مدرس ای اف‌سی در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۸ در کشور مالزی حضور داشته است.

پیگیری به کارگیری اتوبوس و تاکسی برقی در مشهد



رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی با بیان اینکه پروژه اتوبوس برقی در یکی از خطوط بی آرتی مشهد با پیگیری شهرداری مشهدوایران خودرو اجرا می شود، افزود: بحث به‌کارگیری اتوبوس، خودرو و تاکسی برقی از دیگر موضوعاتی است که برای استان و مشهد پیگیر هستیم و جلساتی هم با شهردار مشهد برگزار کرده ایم.
بایان حال

مسئولان دولتی و بخش خصوصی در جلسه شورای گفت‌وگو تأکید کردند

ضرورت خروج ۲۵۰ واحد تولیدی از رکود

گزارش خبری



سیدمحبت‌چهاربخش روزنامه نگار

مشکلات و موانع پیش رو برای فعالیت واحدهای شهرک های صنعتی، از مهم ترین مسائلی بود که در صددومهمین جلسه شورای گفت وگوی دولتی و بخش خصوصی با حضور استاندار خراسان رضوی مطرح شد. توقف فعالیت حدود ۲۵۰ واحد صنعتی در خراسان رضوی مسئله درخور تأملی است که نیاز به بررسی وواکاوای جدی از سوی مسئولان استانی دارد. اگرچه از دیگر دستورکارهای این جلسه، عوارض تابلوهای دوزبانه اصناف و مغایرت با قوانین بالادستی، مشکلات پروژه الحاقی سامان دهی مشاغل مزاحم، آیین نامه ریلی استان و موانع دریافت انشعابات (آب و گاز) پروژه های مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد بود که با بررسی و شرح نکات لازم توسط مدیران و مسئولان ذی ربط ره دستورکار مصوباتی رای به دنبال داشت.

- واحدهای تعطیل در شهرک های صنعتی**

بررسی موانع و مشکلات شهرک صنعتی کاپیان دربارۀ چالش های تأمین انرژی، آب و برق ازدستورکارهایی بود که دراین جلسه مطرح شد. این شهرک صنعتی در۴۵کیلومتری جاده مشهد-فریمان با مساحتی بالغ بر ۶۰۰هکتار ودرسه فازدر حال بهره برداری است. علی اکبرلیافی، رئیس دبیرخانه شورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی خراسان رضوی، درباره پیشنهاد مطرح شده برای تأمین گاز این شهرک صنعتی گفت: راهکاری که مطرح است، گاز مازادی که بعضی واحدهای غیرفعال یا تعطیل در شهرک ها دارند، به شهرک های جدید واگذار کنند. پنج شهرک وضعیت خود را به لحاظ واحدهای غیرفعال و فعال اعلام کرده اند. در شهرک صنعتی چناران، خیام، کاپویان، قوچان و کلات ۲۸ واحد تعطیل هستند یا با مقدار خیلی کمتری از ظرفیتشان فعالیت می کنند.

- تعطیلی هیچ واحدی در شهرک های صنعتی پذیرفته نیست**

استاندار خراسان رضوی هم دراین جلسه با تأکید بر اینکه مسائلی مانند تأمین گاز برای واحدهای صنعتی باید به طور اساسی حل شود، گفت: راهکارهای موقت نمی تواند بهرگوشایی از مشکلات صنایع کمکی کند، برای واحدهایی که تعطیل هستند این موضوع را اصلا نمی پذیریم. واحدهایی که تعطیل هستند باید فعال شوند و مرحله بعدی نیزملکی است که به این واحدها داده شده است.

وی تأکید کرد: اگر ظرفیتی برای گاز، برق و... به این واحدها اختصاص داده شده بر اساس میزان تولیدی است که باید انجام بدهند، اصل بر این است که همه واحدهای مستقر در شهرک های صنعتی باید به ظرفیت تولیدی که برای آن ها در نظر گرفته شده، برسند. استاندار خراسان رضوی گفت: زمین های شهرک صنعتی برای فعالیت اقتصادی تعریف شده است، نه برای اینکه زمین خریده و رها شود.

- ۲۵۰ واحد صنعتی غیرفعال**

ابوالفضل چمندی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی، نیز در این جلسه گفت: ۲۵۰ واحد صنعتی در خراسان رضوی غیرفعال هستند که بعضی از این واحدها باید خلع شوند که از طریق دستگاه قضا اقداماتی شده است.

امیررضا رجبی، مدیرکل صمت خراسان رضوی، نیز

امیدواریم با پیگیری استاندار خراسان رضوی این پروژه به مرحله اجرایی برسد. به گزارش روابط عمومی استانداری، امیررضا رجبی در حاشیه جلسه قرارگاه صنعت، معدن و تجارت استان بیان کرد: استاندار خراسان رضوی دراین جلسه اعلام کرد که دولت یارانه ای را برای تاکسی برقی از محل ماده ۱۲ قانون

تصویب کرده است که دراین راستا باید با پیگیری استاندار سهمی برای استان ازاین یارانه در نظر گرفته شود. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی در بخش دیگری از سخنان خود به ارائه گزارش درباره طرح های مهم استان پرداخت و بیان کرد: در این جلسه درباره ۵۲ طرح مهم استان



که تا پایان دولت سیزدهم به بهره برداری خواهد رسید. گزارش هایی ارائه شد. این طرح ها در مجموع از ارزش ۲۱۱ همت سرمایه گذاری برخوردار هستند و پیش بینی ۲۰ هزار اشتغال برای آن ها شده است. رجبی افزود: موضوع بعدی که در این جلسه مطرح شد: ارائه گزارش زنجیره فولاد استان از مرحله سنگ آهن تا آهن اسفنجی و مقاطع فولادی بود که با نظرات استاندار خراسان رضوی تکمیل خواهد شد.



سید جواد موسوی، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، نیز در بیان مشکلات ایجاد شده به این مصوبه اشاره کرد و گفت: ۵۰ درصد از واحدهای اقامتی و ۵۰ درصد از گردشگران خارجی کشور متعلق به این استان است و دوزبانه بودن تابلوهای معرف مراکز گردشگری ضروری است.

- مصوبه ای که باید اصلاح شود**

استاندار خراسان رضوی نیز در جمع بندی این دستورکار با بیان اینکه دو نکته مهم مطرح است اول پاسداشت و حفظ و ترویج زبان فارسی دوم در نظر گرفتن اینکه مشهد زائرپذیر است و نیازمندی های خود را دارد، گفت: در بعد اطلاع رسانی و راهنمایی مصوبه طبق سند ۷۰ به ۳۰ زبان فارسی به خط بیگانه ملاک عمل باشد و اگر در مصوبه شورای شهر اشکالی مطرح است از طریق فرمانداری اقدام شود.

- تصویب آیین نامه ۹ بندی کمیته سیاست گذاری ریلی ارائه آیین نامه کمیته سیاست گذاری ریلی مورد توافق بخش خصوصی و دولتی استان، یکی دیگر از دستورکارهای این جلسه بود که رئیس دبیرخانه شورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی خراسان رضوی در این باره گفت: برای تدوین این آیین نامه شاید بیش از هفت ماه زمان صرف شده است که بخش خصوصی و دولتی جلساتی را برگزار کردند که دراین زمینه باید تصمیم جمعی گرفته شود. این آیین نامه در آنبند تدوین شده است که از ظرفیت های استانی در موضوعات مختلف از جمله تأمین واگن ها، هزینه های مرتبط و سایر موضوعات استفاده شود. در ادامه جلسه و پس از بیان مفاد این آیین نامه، این دستورکار نیز به تصویب رسید.**

- مشکلات سامان دهی مشاغل مزاحم بررسی الحاق پروژه های مجتمع سامان دهی مشاغل مزاحم مورد تأیید کارگروه امور زیربنایی بنابر تصویب**



کاهش پیدامی کند و با توجه به افزایش ظرفیت ناوگان ریلی عرضه بلیت در این مسیر بیشترمی شود، بدیهی است که این موضوع علاوه بر تسهیل سفر سبب کنترل قیمت بلیت حتی در ناوگان هوایی خواهد شد. از همه این ها مهم تر این است که سال هاست مسئول کشوری و استانی از ارائه خدمات برای تسهیل در سفر زائران امام مهربان و کاهش هزینه ها با حفظ کیفیت می گویند. بر اساس بررسی های انجام شده، ۴۰ تا ۵۰ درصد هزینه بسته های سفر به مشهد صرف تعرفه های حمل و نقل می شود، پس بدیهی است که راه اندازی این قطار می تواند تأثیر مستقیمی بر تسهیل سفر زائران مشهد امام رضا^(ع) داشته باشد. همه این ها را به هدف گذاری برای جذب ۴۰ میلیون زائر در سال ۱۴۰۴ اضافه کنید. روی کاغذ باقی خواهد ماند اگر به اجرای پروژه هایی مانند قطار سریع السیر مشهد-تهران، آزادراه حرم تاجرم، شهر فرودگاهی... به درستی پرداخته نشود.

با توجه به اینکه در فصل بودجه و ارائه البوم اقتصادی دولت سیزدهم برای سال ۱۴۰۳ هستیم، باید دید که چه تغییری در اعداد و ارقام ردیف بودجه قطار

را افزایش می دهد.



آجیل شب یلدا از ۲۵۰ تا ۸۰۰ هزار تومان

شهردار مدیر بازرسی و نظارت اتاق اصناف خراسان رضوی با بیان اینکه اسمال میزان برداشت محصولاتی مانند پسته نسبت به پارسل بیشتر بوده است، گفت: هیچ کمبودی در بازار آجیل نداریم و همه کالاهای مورد تقاضا تأمین است. با توجه به افزایش تولید و از طرف دیگر به دلیل تثبیت نرخ ارز، در آستانه شب یلدا شاهد افزایش قیمت آجیل نیستیم و حتی در برخی اقام مانند پسته قیمت ها کاهش یافته است. محسن صیادی افزود: قیمت هر کیلو آجیل شب یلدا شامل انجیر، توت خشک، قیسی، بادام و پسته خام در بازار از ۲۵۰ هزار تا ۸۰۰ هزار تومان است.

میزان افزایش حقوق کارمندان

فارس ارتیس سازمان برنامه و بودجه گفت: پیش بینی ما رشد متوسط ۱۸ درصدی حقوق کارمندان شاغل دولت است. داود منظور در یک برنامه تلویزیونی بیان کرد: رشد متوسط، یعنی آن هایی که درآمدشان در سطوح بالاتر قرار دارد رشد کمتری آن هایی که درآمدشان در سطوح پایین تر قرار دارد. رشد بیشتری دارد. وی بیان کرد: اگر رشد متوسط ۱۸ درصد را با توسل به روش های تورمی افزایش دهیم به نفع مردم نخواهد بود. این رقم رشد اثرات تورمی نخواهد داشت، ما مکلف هستیم به تورم تک رقمی برسیم.

خراسان رضوی رتبه نخست ترانزیت کالا

ایرانامد میرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان رضوی گفت: این استان در بخش ترانزیت خروجی کالا در جایگاه نخست کشور قرار گرفته و طی دوازده ماه گذشته یک میلیون و ۶۲۶ هزار تن کالای ترانزیتی از مرزهای استان خارج شده است. جعفر شهامت افزود: خراسان رضوی با داشتن چهار پایانه فعال مرزی سهم ۱۶ درصدی از وجود پایانه ها در کشور را از آن خود کرده است. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان رضوی گفت: تعداد شرکت های حمل و نقل بین المللی کالا در استان ۲۱۱ و تعداد شرکت های حمل و نقل بین المللی مسافر در استان به شش شرکت رسیده است. همچنین ۷۲ شرکت حمل و نقل بین المللی کالا در این استان نمایندگی فعال دارند.

تورق اقتصادی

بالادست

نویسنده: دن هیث

مترجم: میثم کاشی پور



خیلی وقت ها در زندگی، سوزنمان روی واکنش گیر می کند. دانم مجبوریم مدیریت بحران کنیم و به امور فوری فو تی بپردازیم. به جای اینکه در بالادست به دنبال سرچشمه مشکلات بگردیم و آن را بخش کنیم، در پایین دست به آن ها بینگ پنکی پاسخ می دهیم. به همین صورت، پلیس ها دنبال دنبال در زدها هستند، پزشکان بیماری های مزمن را درمان می کنند و کارمندی بخش خدمات مشتری، گله گذاری ملت را رفع و رجوع می کنند. اما به راستی چرا تلاش های ما این قدر واکنشی است تا پیش گیرانه ؟ در زندگی شخصی و اجتماعی مان تا کی می خواهیم استخوان مشکلات را در گلو نگه داریم، فقط به این دلیل که فراموش کرده ایم قادریم از بروز آن ها پیش گیری کنیم ؟ کتاب «بالادست» راهکارهای عملی پیش گیری از مشکلات را به ما می آموزد. این کتاب به چند عامل ذهنی می پردازد که ما را به سمت پایین دست هل می دهند. عواملی مثل «کورم شکلی» که ما را از درون نسبت به مشکلات اساسی بی توجه می کند. نویسنده کتاب، متفکرانی را به ما معرفی می کند که از سد این موانع گذشته و با اتخاذ تفکر بالادستی، به موفقیت های چشم گیری رسیده اند. برای مثال، یک وب سایت خدمات مسافرتی، تنها با اعمال چند تغییر ساده در سامانه رزرواسیونش، موفق شد جلو ۲۰ میلیون تا سود در خدمات پشتیبانی را بگیرد. یکی از نواحی شهری آموزش و پرورش، پس از آنکه فهمید می تواند از کلاس نهم، احتمال ترک تحصیل دانش آموزان دبیرستانی را پیش بینی کند، آمار ترک تحصییش را به نصف تقلیل داد. یکی از کشورهای اروپایی با اقدامات فرهنگی، سوء مصرف الکل و مواد مخدر در میان نوجوانانش را تقریباً به صفر رساند. یک سامانه اورژانس با تحلیل داده ها، مبادی تماس با اورژانس را پیش بینی و آمبولانس هایش را پیش دستانه در آن مناطق مستقر کرد و با این کار زمان اعزام را کوتاه کرد. دن هیث که پیش از این کتاب ایده عالی مستدام از او منتشر شده بود، در کتاب بالادست با صدها نفر که هر یک با روش هایی نامتعارف، مشکلات بزرگی را حل کرده اند به گفت و گو نشسته است.

آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص گل نقش مشهد به شناسه ملی ۱۰۲۸۰۲۵۸۴ و به شماره ثبت ۴۴۶۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ (تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای نقی اسکندری در دینده که ملی ۰۷۵۹۵۲۰۲۱۶ و به سمت بازرس اصلی و آقای علیرضا منصوری با کد ملی ۵۲۱۹۴۴۵۱۹۷ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند روزنامه شهرار به عنوان روزنامه کنترال انتشار جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد ترازنامه و حساب سودوزیان شرکت منتهی به سال ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مورد تصویب فرا گرفت اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۱۶۱۹۷۲۳)

آگهی تغییرات

موسسه غیرتجاری خیریه بیماران مسلول طوس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۳۸۵۲ و به شماره ثبت ۲۴۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ و نامه شماره ۵۱۹/۱۹۴۷/۱۹۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ پلیس اطلاعات و امنیت عمومی ف. ا. ا. خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای محمد رضا بختیاری به شماره ملی ۰۷۳۱۱۸۶۶۸۰ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای سید محمد حسینی مدقق به شماره ملی ۰۹۳۱۲۰۶۵۸۷ به سمت مدیرعامل آقای محمد هادی رحیم زاده عباجی به شماره ملی ۰۹۴۴۵۴۵۲۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سعید شمسائی به شماره ملی ۰۹۴۳۱۶۷۹۷۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای مجتبی فطیعی به شماره ملی ۰۰۴۴۸۰۰۰ به سمت خزانه دار انتخاب گردیدند مطابق تبصره ۴ ماده ۲۳ در اساسنامه حق امضای کلیه اوراق و اسناد رسمی و تعهد آور بانکی با امضای ۲ نفر از ۳ نفر از اعضای اصلی هیئت مدیره (رئیس هیئت مدیره، مدیرعامل، خزانه دار) با مهر و نامه معتبر خواهد بود و برای مدت دو سال تعیین گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۶۱۹۲۵۴)



۲۷ آذر ۱۴۰۲
شماره ۴۱۱۰

شماره ۴۱۱۰

۵۹



ترویج مسائل دینی و مذهبی با ابزار «روایت»



یک نویسنده و فعال ادبی با اشاره به قالب روایت در ساحت ادبیات، تأکید کرد: روایت مسائل دینی و مذهبی باعث ترویج آن خواهد شد.

مرضیه نفری در گفت وگو با ایبنا اظهار کرد: قالب روایت، قالب جدیدی است که مردم ارتباط خوبی با

آن برقرار می‌کنند. یک پای روایت در واقعیت و مبتنی بر تجربه شخصی است، به همین دلیل خواننده با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کند. من فکر می‌کنم استفاده از قالب روایت می‌تواند بسیار موفق باشد.

او افزود، گاهی ما فکرمی‌کنیم مسائل و مفاهیم دینی دچار کلیشه شده است و شاید نسل امروز با آن ارتباط برقرار نکند، ولی تجربه شخصی من درباره ارتباط با امام حسین ^(ع) یا حضرت زهرا ^(س) که از آن می‌گویم از کلیشه فاصله گرفته است، چرا که منحصر به من نویسنده و به شکلی متفاوت از دیگران روایت شده است. روایت درست مسائل دینی و مذهبی به شدت باعث ترویج آن خواهد شد. اگر بحث قاطمیه را در روایت ببیاوریم کسی که مجرد است یک روایت دارد. مادر و خواهر هر کدام یک روایت دارند، کسی که فرزند سقط کرده، کسی که فرزند از دست داده، کسی که فرزندان بزرگ هستند، مادر بیمار و همسر زخمی هر کدام یک روایت دارند و این وجوه مختلف به ترویج مسئله و پررنگ شدن آن کمک می‌کند.

نفری یادآور شد، علاوه بر پررنگی، چون خواننده و شنونده با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کنند، موضوع برایشان درونی می‌شود و در خاطرشان می‌ماند. هر چیزی که تکرار شود به باور و اعتقاد تبدیل می‌شود و تکرار این روایت‌ها و شنیدن مکرر آن‌ها باعث تقویت موضوع می‌شود.

مرزهای ادبیات نوجوان در دانشگاه فردوسی



حسینی‌ابرخنی آثار ادبی‌ی شعرو داستان ویرگی‌هایی دارد که آن را از آثار آفریده و تولیدشده برای بزرگ سالان متمایز می‌کند. این نوشته‌ها برای نمونه ممکن است زبان ساده‌تری داشته باشد، اما در عین حال از شعرا و داستان‌های ویژه

کودکان پیچیده‌تر باشد. اینجااست که در حد فاصل ادبیات کودک و بزرگ سال، نوعی ادبیات مخصوص گروه‌های سنی نوجوان مطرح می‌شود. آثار ویژه نوجوانان مرزهایی با گروه‌های سنی پیش و پس از خود دارد، اما این مرزها کجاست؟

به گزارش شهرآر، تازه‌ترین برنامه از سلسله نشست‌های تخصصی ادبیات کودک و نوجوان در دانشگاه فردوسی مشهد با عنوان «مرزهای ادبیات نوجوان، به همین موضوع اختصاص دارد. در این نشست، محمدجواد مهدوی، استادیارگروه زبان و ادبیات فارسی، درباره موضوع یادشده سخنرانی خواهد کرد. همچنین معرفی و تحلیل پویانمایی و معرفی و نقد کتاب، بخش‌هایی از برنامه را به خود اختصاص می‌دهد. علاقه‌مندان به شرکت در این جلسه می‌توانند امروز دوشنبه ۲۷آذر از ساعت ۱۶ در تالار قطب علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی حضور پیدا کنند.

کافکا به بولوار حافظ می‌آید!



سنن‌یادی‌امشهد کلان‌شهری با ظرفیت بالای فرهنگی است که پیشینه غنی فرهنگی آن از یک سو و جمعیت درخور توجه کتاب‌خوانان در این شهر از سوی دیگر بر این امر صحنه می‌گذارد. یکی از مصداق‌های ظرفیت فرهنگی مشهد

برگزاری انواع نشست‌ها و گردهمایی‌های کتاب‌خوانی است. به گزارش شهرآر، نشست هفتگی «توکتاب» نیز که هر سه‌شنبه ساعت ۱۹ برگزار می‌شود در همین باره و با محوریت گفت‌وگو درباره کتاب ارائه می‌شود. برنامه این هفته دوره‌می مزبور به کتاب «مسخ» اثر فرانزس کافکا اختصاص دارد که جزو آثار مشهور ادبیات داستانی کشور چک و البته ادبیات جهان است. این داستان بلند روایت فردی به نام گره‌گوار است که یک روز با بیدار شدن از خواب، خود را در هیئت حشره‌ای غول‌پیکر می‌یابد... «مسخ» در ایران نیز کتاب پراوازه‌ای است و برگردان‌های گوناگونی از آن شده است که از آن میان می‌توان به ترجمه علی‌اصغر حداد و همچنین ترجمه فرزانه طاهری اشاره کرد. دوستداران کتاب و ادبیات برای حضور در نشست «توکتاب» می‌توانند به نشانی بولوار وکیل‌آباد، بین هفت تیر و صیاد، بولوار حافظ، حافظ ۱۱ (چراغچی ۱۶)، پلاک ۸ مراجعه‌کنند.

زین‌قادر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- ناوبراسته
- این مواد در سسی غیرقابل تقسیم بود و باید در یک مجموعه می‌آمد.
- ویراسته
- این مواد در سسی بخش ناپذیر بود و باید در یک مجموعه می‌آمد.
- نکته

با جایگزینی واژه‌ها و ترکیب‌های زیبای فارسی، به نوشته‌ها همان رنگ فارسی بدهیم.

#زین-قندپارسی

گزارشی از نشست نقد و بررسی کتاب «ملال» نوشته مارتین هایدگر

ملال به روایت فیلسوف آلمانی

خادم



ملال حسی است که همه انسان‌ها کم یا زیاد آن را تجربه می‌کنند. این حس به‌ویژه در زندگی مدرن بیشتر خود را نشان می‌دهد و آن را از مشکلات انسان در عصر ما دانسته‌اند. کتاب‌های زیادی درباره این موضوع به فارسی برگردانده شده و به‌تازگی ترجمه کتابی با عنوان «ملال» نوشته مارتین هایدگر، فیلسوف آلمانی، قفسه این موضوع را غنی‌تر کرده است.

این کتاب همان‌طور که مریم هاشمیان، مترجم آن در مقدمه نوشته، درس‌گفتاری از هایدگر است که سال ۱۹۲۹–۱۹۳۰ انجام‌شده است. مترجم در بخش دیگری از مقدمه، درباره محتوای کتاب و آنچه متفکر آلمانی به آن پرداخته است می‌نویسد: «ملال، کتابی نیست که دستورالعملی برای رهایی از ملال در اختیار مخاطب قرار دهد، بلکه شهامت ما را برای رویارویی با عمیق‌ترین شکل ملال می‌طلبد.» بنابراین اگر کسی به دنبال راهکارهایی برای فرار از ملال است، این کتاب احتمالا چندان به کارش نمی‌آید، اما اگر کسی بخواهد در باب مسئله ملال «فلسفه‌ورزی» کند، این اثر می‌تواند تجربه خوبی برایش باشد. جلسه نقد و بررسی این کتاب در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد و آنچه در ادامه می‌آید بخش کوتاهی از این نشست است که به روشن‌تر شدن موضوع کتاب کمک می‌کند.

- ملال یعنی به هیچ طریق دل مشغول نمی‌شویم



علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی شهر کتاب: کتاب «ملال» بخش اول از کتاب مفاهیم بنیادین مابعدالطبیعه، جهان، تناهی و تنهایی است. فهم این کتاب مانند دیگر آثار هایدگر مقداری دشوار است و به شرح نیاز دارد.

طرح مسئله ملال برای هایدگر بسیار مهم بوده است و او در این کتاب انسان را تا تاریک‌ترین ژرفنای هستی‌اش می‌کاود و نسبتش را با ملال تعیین می‌کند. وقتی کتاب را می‌خوانیم چند مفهوم دیگر هست که هایدگر درباره تبیین یا تحلیل مطرح می‌کند، مثل مسئله زمان یا حال‌مندی بنیادین، شادی، رضایت، بهجت، غم، اندوه و خشم از نمونه‌های حال‌مندی هستند که این‌ها حالات عاطفی‌اند.

هایدگر در این کتاب چند شکل از ملال را مطرح می‌کند. همچنین شرح می‌دهد که آیا می‌توانیم ملال را از خودمان دور کنیم یا نه و چگونه از ملال می‌گریزیم. او حال ملال‌آورها را تعریف می‌کند که مراد از آن کسالت‌بار یا خسته‌کننده است. ملال‌آور آن حالتی است که تهییج و تحریک نمی‌کند، چیزی به ما نمی‌دهد و چیزی به ما نمی‌گوید و به هیچ طریقی دل مشغولمان نمی‌کند. رابطه ملال را با زمان و وقت‌کنشی توضیح می‌دهد

- سه نوع ملال در نگاه هایدگر



مریم هاشمیان، مترجم، هایدگر ملال را در چارچوب وقت‌گذرانی تفسیر می‌کند به ما می‌گوید وقتی می‌گوییم وقت‌گذرانی منظورمان شیوه از خودراندن ملال است. او سه نوع ملال را تشخیص می‌دهد: ملال نوع اول که ملول شدن از سوی چیزی است. ملال نوع دوم که ملول بودن از چیزی است و ملال نوع سوم که آن را در تعبیر «آدم را ملول می‌کند» خلاصه می‌کند. شکل اول مانند زمانی است که در ایستگاه قطار منتظر هستید که قطار برسد و چند ساعتی را معطل می‌مانید و مسئله شما این است که چطور زمان را بگذرانید. وقت‌گذرانی می‌کنید که ملال را رد کنید. این نوع ملال در وضعیت‌های به خصوص سربرمی‌آورد. وضعیت دوم مانند زمانی است که شما به یک مهمانی رفته‌اید، خیلی هم به شما خوش گذشته است، اما شب که به منزل برمی‌گردید ناگهان احساس می‌کنید که در تمام طول

مولانا جلال الدین محمد، در بلخ (افغانستان امروزی) زاده شد و در قونیه (ترکیه امروزی) درگذشت. او که به تعبیر خودش مرغ باغ ملکوت بود، در چنین روزی (که بیست‌وششم هم گفته‌اند)، این قفس دوسه‌روزه را ترک کرد و به عالم علوی پیوست. ازاین‌رو، قونیه در روزهای پایانی پاییز حال‌وهوایی دیگر دارد و مراسم باشکوه و متنوعی هر سال از هفتت تا هفدهم

دسامبر در این شهر برگزار می‌شود. مراسمی که فرصتی شگفت برای گردشگری ترکیه فراهم آورده است تا قونیه شلوغ‌ترین روزهای سال را به‌خود ببیند. اگر دقت می‌کردیم، از تبلیغات تورهای گردشگری قونیه در چند هفته گذشته در کشورمان متوجه می‌شدیم که حتی از ایران مشتاقانی در این روزها راهی قونیه شده‌اند. ترکیه به‌طور مشخص از این فرصت دو هدف را دنبال می‌کند؛ یکی افزودن به رونق گردشگری و دیگر به نام خود سند زدن مولانای فارسی. مولانا جلال الدین بلخی در ترکیه «رومی» است و با این نام به جهان معرفی شده است و با همین نام سال ۲۰۰۷ را در یونسکو برای بزرگداشت او نام‌گذاری کرد. در آن سال و سال‌های پس از آن هم برای شناساندن بیشتر نام رومی و نام ترکیه از هیچ کوششی دریغ نوزید، قطار مولانا را در اروپا

روی ریل فرستاد، جایزه جهانی صلح مولانا راه انداخت، مد لباس مولانا طراحی کرد، سکه به نام او زد، مثنوی را به بیست زبان ترجمه کرد و دیگر هنرها و هنرمندان را به خدمت گرفت تا هر چه در توان دارد برای این «فرست» فرهنگی سیاسی اقتصادی هزینه کند، البته که نازشستش! گذشته از این موضوع، باید گفت مولانا شاعر انسانیت است، شاعر همه و همیشه جهان. او مرز ندارد. او مطلق اندیشه است و اندیشه نه مکان می‌شناسد و نه زمان. او نه به بلخ تنها می‌گنجد نه به قونیه، مولوی اگر شاعر همیشه و همه نبود، شعرا و در این سال‌ها پر فروش‌ترین شعر در غرب نبود. اگر حرفی برای همه و همیشه نداشت، خبر ترجمه‌های مکرر شعرا و را به زبان‌های مختلف نمی‌شنیدیم. اما اینکه چرا چنین روزی «عرس مولانا» نام گرفته است، برمی‌گردد به همان نگاه این مرد اندیشه و عرفان به مقوله «مرگ». از آنجا که مولانا در این شب به معشوق خود و خداوند پیوست، این تاریخ را شب عرس (عروسی) و وصلت او می‌دانند. مرگ که از دغدغه‌های اصلی بشر است. برای عارفی چون مولانا نه تنها آغاز یک زندگی نو و جدید است که در نگاهی عاشقانه آن را فرصت وصال به معشوق ازلی خود می‌داند و از این‌رو آن را خجسته می‌داند و پیوسته با آغوش باز به استقبال آن می‌رود و آرزوی فرارسیدن آن را دارد. مولوی تلقی عامه مردم از مرگ را اشتباه می‌خواند

و می‌گوید، مرگ برخلاف آنچه پنداشته می‌شود، ترس‌آور نیست. در واقع ترس از مرگ، ترس از خوداست. مرگ هرکس هم‌رنگ اوست. هرکس بر حسب کیفیت زندگی خود پاداش می‌یابد و مرگ کاملاً متناسب است با نوع زندگی فرد. در مقام تمثیل، مرگ آنچه‌ای است که کارش تنها نشان دادن چهره راستین افراد است، اگر زیبارو باشیم زیبایی آن بر آینه نقش می‌بندد و آینه آن را نشان خواهد داد، اما اگر سیاه باشیم آینه نیز بزرگ سیاه به خود می‌گیرد، مرگ هریک، ای پسر هم‌رنگ اوست پیش دشمن دشمن و بر دوست، دوست پیش ترک آینه را خوش رنگی است پیش رنگی آینه هم رنگی است آن که می‌ترسی زمگ اندر فرار آن ز خود ترسانی ای جان، هوش دار از این‌رو، روز مرگ مولانا روز عروسی اوست و خود می‌گوید: مرگ ما هست عروسی ابد سر آن چیست هو الله احد یا در تفسیر «ان‌الله‌ا رجعون» چه خوش می‌سراید که، ما ز بالاییم و بالا می‌رویم ما ز دریاییم و دریا می‌رویم ما در آینه جنگ و اگر بلد بودیم درست تدبانی که کجاها می‌رویم

نویسنده کتاب «درخت تنها» از ادبیات جنگ می‌گوید

«دفاع» و «مقدس» بودن را باید با ادبیات نشان بدهیم

خواهیم شد و این کمک می‌کند که ادبیات و هنر خلق شوند.

- آیا بین ادبیات جنگ و ادبیات دفاع مقدس تفاوتی قائل هستید؟
- من معنی چیزی به نام ادبیات دفاع مقدس را نمی‌فهمم، چون کلمه «دفاع» و کلمه «مقدس» هر دو موضوع‌گیری هستند و هر دو دارای پیام هستند و قبل از خواندن کتاب، پیام و اطلاعات نهایلی را به خواننده لو می‌دهند و دیگر مهم‌ترین اصل خواندن ادبیات که لذت و کشف و شهود است، در مخاطب شکل نمی‌گیرد. پس بهتر است بگوییم: «ادبیات جنگ» و اگر بلد بودیم درست بنویسیم و پرداخت کنیم، نشان بدهیم داریم از جنگی حرف می‌زنیم که دفاع بوده است و نه حمله و این دفاع برای مدافعینش مقدس بوده است.



چون هنوز باب نشده، مخاطبان مخالف

این جریان را هم جذب نخواهد کرد. برای همین مجبور شد م نسخه دومی برای نشر آماده‌کنم که هم درازویه دید کاملاً متفاوت بود، هم در چینش فصول و هم در نوع روایت.

- اگر به فضای ادبیات دفاع مقدس نگاهی بیندازیم این روزها بخش عمده نویسنده‌های این گونه از ادبیات داستانی را زنان تشکیل می‌دهد. به این معنا که زنان نویسنده در این حوزه بیشتر قلم می‌زنند. این استقبال را ناشی از چه می‌دانید؟
- من ادبیات جنگ را که به معنای واقعی ادبیات، نوشته شده باشد، آن قدر که باید بررسی نکرده‌ام



بهتر است به جای ادبیات دفاع مقدس بگوییم: «ادبیات جنگ» و اگر بلد بودیم درست بنویسیم و پرداخت کنیم نشان بدهیم داریم از جنگی حرف می‌زنیم که دفاع بوده است و نه حمله و این دفاع برای مدافعینش مقدس بوده است

شده باشد. آن قدر که باید بررسی نکرده‌ام

و

گزارشی از تئاتر «گرگ و میش» که این روزها در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجرا می شود

تلنگر به جامعه باروایت یک واقعه تاریخی

الهام ظرفیان|مناسبت های مذهبی همواره فرصت های خوبی برای جامعه تئاتر مشهد بوده اند تا از ظرفیت های بالقوه هنرهای نمایشی در انتقال مفاهیم مذهبی استفاده کنند. شش سالی است که گروه نمایشی «ماهو» در دهه فاطمیه و ماه محرم به اجرای نمایش هایی حرفه ای با محتوای مذهبی می پردازد. این گروه در دهه فاطمیه امسال تئاتر «گرگ و میش» را برای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر آماده کرده است که تا سوم دی در دو نوبت زمانی ۱۷:۴۵ و ۱۹:۴۵ روی صحنه می رود. به همین بهانه، با نویسند و کارگردان این نمایش گفت وگویی انجام داده ایم که می خوانید.

● تحولات غزه، ایده اصلی «گرگ و میش»

سید محمد حسین رضوی شش سال است که با گروه نمایشی «ماهو» همکاری می کند و اکنون سرپرست نویسندگان این گروه است. نمایشنامه های این گروه در دو قالب سوگ خوانی و نیز به صورت تئاتر در محرم، صفر و دهه فاطمیه اجرا شده اند. وی که متن نمایشنامه های «گرگ و میش» و «زخم» را با همکاری حسین رضانی نوشته است، درباره محتوای این اثر می گوید: یک درام کنجکاوانه است که قهرمان اصلی آن طی سفرش با تحولات مختلف جامعه اسلامی در زمان حکومت خلیفه سوم آشنا می شود و در نهایت در جنگ صفین به شهادت می رسد.

رضوی درباره نگارش نمایشنامه در گروه «ماهو» می گوید: مدتی پیش از نگارش، مسئله و دغدغه روز جامعه را رصد و بر اساس آن طرحی را متناسب با یکی از مناسبت های ایام فاطمیه یا محرم تهیه می کنیم. امسال با توجه به ماجراهای پیش آمده در حمله رژیم صهیونیستی و مقاومت مردم غزه، به مفهوم مبارزه رسیدیم و با طرح کردن شعار «تو می توانی مبارزه کنی، پس به اندازه خود مبارزه کن»، بر آن شدیم نگاهی به دوره تاریخی حکومت خلیفه سوم بیندازیم و ببینیم چه اوضاع و احوالی بر مردم در آن دوران گذشته است. به این نتیجه رسیدیم خیلی از اتفاقات تلخ آن دوره به دلیل مبارزه نکردن و پای کار نبودن و عافیت طلبی مردم رخ داده است. بنابراین داستان را با ماجرای تبعید ابوذر به ریزه شروع کردیم و در نهایت به جنگ صفین رسیدیم.

این هنرمند ادامه می دهد: تئاتر «گرگ و میش» قرار است لزوم حرکت و پویایی را به مخاطب گوشزد کند و به او بگوید دشمن فقط در جنگ نظامی برابر شما قرار نمی گیرد و ممکن است در جبهه های مختلف و به جنگ شما بیاید. در این داستان شما جوانی را می بینید که با اتفاقات و ماجراهایی که در سفرش برایش اتفاق می افتد، خیلی شبیه به جوان های امروزی است. او دچار تحولاتی می شود که شبیه به تحولات زمان ماست. باید از خیلی از تعلقات خود دل بکند و به بسیاری از آن ها پشت کند. ما در این نمایش به مخاطب می گوئیم که در همه زندگی در حال مبارزه کردن باشد و به جبهه های مختلفی که امکان دارد دشمن به آن ها نفوذ کند، حواشی

باشد. باید مانند یک قهرمان به سمت حقیقت حرکت کند و هر مانع بر سر راهش را کنار بزند.

رضوی درباره تفاوت این تئاتر با کارهای قبلی گروه می گوید: امسال اولین بار یک گروه فرم حرفه ای تشکیل دادیم که در صحنه های مختلف نمایش، حرکات فرمی را متناسب با قصه نمایش انجام دهند. همچنین یکی از اتفاقات مهم امسال این است که کارگردانی به یکی از اعضای گروه محول شده است. به جز بخش بازیگری که در آن از بازیگران تئاتر مشهد دعوت شده است، تقریباً می توان این کار را حاصل تلاش بچه های گروه «ماهو» دانست.

● ظرفیت های روایی زندگی حضرت زهرا(س)

او با اشاره به منابع گوناگون از جمله کتاب های «تاریخ مدینه دمشق»، «تاریخ خلفا»، «الغارات»، «سیره امام علی(ع)» و «نهج البلاغه» که در نگارش نمایشنامه استفاده شده است، می گوید: تمرکز گروه ما اکنون بر آثار آیینی مذهبی است. اما در چشم اندازش این رامی بیند که در حوزه تولید و اجرای تئاترهای اجتماعی هم وارد شود و کم کم مسیری را باز کند که در طول سال کارهای متفاوتی ارائه بدهد و تولیدات آن فقط به مناسبت های مذهبی و آیینی معطوف نباشد. رضوی درباره ظرفیت های دراماتیک زندگی حضرت زهرا(س) در هنرهای نمایشی می گوید: در دوره زندگی حضرت فاطمه(س) به ویژه در اواخر عمر ایشان، اتفاقات اجتماعی و سیاسی جدی در دنیای اسلام رخ داد که تحولات مهمی را رقم زد و نمی توان ساده آن کار آن ها گذشت؛ از جمله اتفاقاتی که پس از رحلت پیامبر(ص) افتاد. تحلیل های گوناگونی درباره این اتفاقات وجود دارد، اما یکی از تحلیل های مهم به تبعات تنها گذاشتن امیرالمؤمنین(ع) اشاره می کند. طبق این تحلیل شهادت حضرت زهرا(س) و مظلوم واقع شدن امیرالمؤمنین(ع) حاصل مبارزه نکردن و عافیت طلب بودن مردم است. ما در این کار ریشه های زندگی به سبک فاطمی را در تاریخ جست وجو کرده ایم. این کار فقط تاریخی نیست و تلنگری به جامعه اسلامی امروز می زند. تئاتر، سینما و هنرهای نمایشی با ظرفیت داستانی قوی خود به خوبی می توانند این مفاهیم را به مخاطب القا کنند. این خاصیت هنرهای نمایشی است که حرفش به دل مخاطب می نشیند.

عروسک ها، قصه گوی فرهنگ ایرانی در هند

گفت وگو با محمد برومند، هنرمند مشهدی که موزه سیار عروسک های سنتی و آیینی ایران را در جشنواره بین المللی رایان در هند برپا کرد



اکتشرهای هند، ترکیه، نپال، آذربایجان، بوسنی، تونس و... در بخش عروسک های نمایشی ملل به صورت عروسک سایه و ماریونت در موزه سیار «جیگی جیگی» معرفی و درباره وجوه اشتراک شخصیت های عروسکی این کشورها با خیمه شب بازی ایرانی توضیحاتی ارائه شد.

● عروسک، سندی گویا برای حفظ افسانه ها و قصه آدم ها پژوهشگر و مدیر این موزه با بیان اینکه عروسک ها به بهترین شکل شناسنامه و فرهنگ هر کشور را منتقل می کنند، گفت: پیش از آنکه عروسک برای بازی کودکان استفاده شود، آدم ها، رزوها و باورهای مذهبی خودشان را با عروسک نشان می دادند. امروزه نیز عروسک ها فقط برای بازی کودکان نیستند، بلکه سندی گویا برای حفظ افسانه ها، قصه آدم ها، هویت، شرف، دین، آیین و هنر هر منطقه هستند. وی افزود: به علت وسعت جغرافیایی و تنوع پراکندگی اقوام و فرهنگ های مختلف در ایران، تنوع عروسک ها بسیار است. همچنین تنوع نژادی از عرب های سامی تا هزاره های افغان، بلوچ، کرد، کرمانج، ترک، لر، ترکمن، فارس و... سبب ایجاد گنجینه ای غنی در ایران شده است. برومند ادامه داد: عروسک های موجود در موزه سیار «جیگی جیگی» آینه تمام نمایی از مردم ایران

و میش» نسبت به کارهای قبلی گروه «ماهو» می گوید: داستان این کار با کارهای قبلی گروه تفاوت دارد و سعی شده است در شیوه کارگردانی و اجرا، آموزش های تئاتر روز دنیا استفاده شود. اصغری با بیان اینکه تئاتر «گرگ و میش» به صورت رایگان در سالن اصلی تئاتر شهر به نمایش درمی آید، می گوید: پارسل تجربه اجرا در سالن اصلی را داشتیم و با بازخورد های خیلی خوبی روبه رو بودیم، به گونه ای که هر شب همه صندلی های سالن رزرو می شد.

● تئاتری که پیچیده نیست

او با بیان اینکه عموم مردم مخاطب «گرگ و میش» هستند، می گوید: این تئاتر دارای روایت ساده ای است. برخلاف خیلی از تئاترهایی که مخاطبشان قشر روشن فکر هستند، ادبیات پیچیده ای ندارد که عموم آن را رد کرد و صحنه پردازی هایش برای مردم معمولی باور پذیر است. اصغری به ظرفیت تئاتر در انتقال مفاهیم دینی اشاره می کند و می افزاید: رهبر معظم انقلاب درباره تئاتر گفته اند تئاتر یک منبر است، بلکه فراتر از یک منبر. تئاتر ظرفیت بالایی در انتقال مفاهیم دینی دارد. اما مسئله این است که این ظرفیت را نمی شناسیم. نظام های ایده پردازی در جریانات تئاتر کشور نظام های درستی نیستند. برخی کارها از کارهای غیر مذهبی آید می گیرند و توجهی به مذهب ندارند. او درباره برنامه های آینده گروه «ماهو» می گوید: اکنون تمرکز ما بر مضامین مذهبی است. هرسال دو کار انجام می دهیم و دوست داریم به دیگر حوزه ها نیز بپردازیم، ولی تولید تئاتر کاری زمان بر و ظرفیت های ما محدود است.

عروسک ها، قصه گوی فرهنگ ایرانی در هند

هستند که سالیان بسیار غم و شادی، خوبی و بدی، اتفاقات تاریخی و طبیعی، اسطوره ها و شخصیت های افسانه ای را به شکل عروسک به نسل های بعدی ارائه داده اند. عروسک های موزه سیار «جیگی جیگی» متأثر از طبیعت و معنویت، اصالت بکرو باستانی ایران را به نمایش گذاشته اند. تعدادی از عروسک های بومی ایران به ثبت ملی رسیده اند و بخشی از آثار فرهنگی و هنری کشور ما محسوب می شوند.

● آشنایی با کارگرد عروسک

مدیر کمپانی «سیمرغ» در پاسخ به علل و انگیزه برایی این موزه گفت: تاکنون در بیش از بیست جشنواره بین المللی حضور داشته ام و دیده ام که جهانیان چقدر از تئاتر و تئاتر عروسکی ایران بی اطلاع هستند. بنابراین تصمیم گرفتم موزه سیار عروسک ها را ایجاد کنم و عروسک های سنتی، آیینی و نمایشی ایران را با خودم به جشنواره ها ببرم. در این موزه تماشاگر فقط عروسک ها را نمی بیند، بلکه عروسک ها جان می گیرند و مخاطب با شکل اجرایی و کارکرد آن ها آشنا می شود.

وی بیان کرد: در این رویداد باورهای مردم محلی هر عروسک همراه با افسانه و موسیقی خاصی که برای آن عروسک وجود دارد، ارائه می شود. همچنین تعدادی عروسک با تکنیک های مختلف عروسک گردانی در اختیار مخاطب قرار می گیرد تا خود عروسک گردانی را تجربه کند. برومند در ادامه گفت: زمانی که طرح پیشنهاد برایی موزه سیار عروسک ها را به دبیر جشنواره «رایان» دادم، او به گرمی استقبال کرد. اوکتاش مروا، دبیر جشنواره «رایان»، بهترین مکان جشنواره را برای برپایی موزه پیشنهاد کرد. با حضور هنرمندان «سیمرغ» از جمله منیره امیریوسفی، عروسک ساز بسیاری از عروسک های این موزه و زهرا عبدالامیر ابراهیم که به پنج زبان خارجی تسلط کامل داشتند، عروسک های ایرانی به بهترین شکل ممکن به هنرمندان بیست کشور و تماشاگران هندی معرفی شدند.

شهر

شاهینارNEWS.IR
۲۲ آذر ۱۳۹۲
شماره ۴۰۰
۲۲۰۰

۱۱



عکس: حدیث الشیراز

ر

اخبار
هنری
مشهد

**دیدار وزیر فرهنگ باخوش نویس
بزرگ ترین قرآن جهان در مشهد**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجشنبه با حضور در منزل علی اکبر اسماعیلی قوچانی به عنوان خوش نویس بزرگ ترین قرآن هنری جهان، در مشهد دیدار و گفت وگو کرد. به گزارش شهرآرا، خوش نویس بزرگ ترین قرآن جهان در این دیدار گفت: این اثر که دارای ۶۵۰ صفحه در ابعاد ۲۰.۵ در ۱۰.۷۵ متر است، از قرآن های منحصر به فرد جهان به شمار می رود. علی اکبر اسماعیلی قوچانی افزود: این اثر قرآنی مانند قرآن های معمولی در هر صفحه پانزده سطر دارد که دو سطر اول، وسط و آخر هر صفحه معمولی آن به خط ثلث و دیگر سطر ها به خط نسخ خوش نویسی شده است. وی ادامه داد: در صفحات کوچک این قرآن انواع خطوط خوش نویسی استفاده شده و تنوع این خطوط همراه با تذهیب مزین به طلای اطراف آن زیبایی خاصی به قرآن بخشیده است. اسماعیلی قوچانی اظهار کرد: در این قرآن مطابق با تعداد سوره های قرآن کریم، اول هر سوره با یک فرم خاص از «بسم الله الرحمن الرحیم» آغاز شده و در مجموع ۱۱۴ نمونه از نگارش «بسم الله الرحمن الرحیم» در این اثر قرآنی استفاده شده است. صفحات این اثر قرآنی چرم مانند و قابل شست و شوست و مجاله نمی شود. همچنین رنگ ها در آن ثابت است. وی گفت: کتابت این قرآن روز عید غدیر سال ۱۳۸۸ آغاز شد و در سال ۱۳۹۵ به پایان رسید.

رونمایی از پوستر مستند «داستان بارانی» در مشهد



بین المللی سینماحقیقت راه یافته است و در آستانه برگزاری هفدهمین جشنواره بین المللی سینماحقیقت، بوستران با حضور مجید عسکری، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی رونمایی شد. به گزارش شهرآرا، این مستند به نویسندگی و کارگردانی حسین نژاد موسی امسال به بخش شهیدآوینی هفدهمین جشنواره

عسکری در این مراسم با اشاره به طرح ایده اولیه این مستند در جشنواره «سینماحماسه» بیان کرد: این رویداد با همه فراز و نشیب ها، موجب هدف گذاری برای تولید آثاری از جنس هنر حماسی شد. وی افزود: بنای ما در دبیرخانه هنر حماسی نیز این است که کاری انجام دهیم تا تولیداتی از جنس امید و حماسه تولید شود و در معرض مخاطبان قرار بگیرد. تاکنون سه اثر مستند از این مجموعه تولید شده است و می تواند آغاز خوبی برای ادامه مسیر باشد.

منجبتی خیاط احسانی، یکی از دوتوپیه کننده این اثر، نیز در این مراسم گفت: مستند بلند «داستان بارانی» مستندی مبتنی بر طرحی بود که منتخب دومین جشنواره «سینماحماسه» بود و در آن جشنواره بنا بر آن شده که برای تولید اثر از آن حمایت شود. وی افزود: مرکز مستند سوره و حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، حمایت مالی از ساخت آن را عهده دار شدند و در نهایت این اثر تولید شد و در جشنواره سینماحقیقت نیز نخستین بار به نمایش درمی آید.

حسین نژاد موسی، نویسنده و کارگردان این اثر، نیز درباره اینکه چگونه ایده ساخت این فیلم برای او مطرح شده است، بیان کرد: ما در جامعه با انسان های گوناگونی روبه رو هستیم که هر کدام روایت های منحصر به فرد و جهان بینی خاص خود را دارند. وی افزود: پیش از آشنایی عمیق تر با سوزه فیلم احساس می کردم او هم فردی شبیه بقیه افراد است، اما طی آشنایی بیشتر، احساس کردم جهان بینی متفاوتی از دیگران دارد و ما هم در این مستند تلاش کردیم دنیا را تا حدودی از نگاه رضا بارانی ببینیم.

مستند «داستان بارانی» روایتگر بخشی از زندگی جوانی به نام «رضا بارانی» است که در سیستان متولد شده و شغال هاست در مشهد زندگی می کند و به شغل صافکاری مشغول بوده است. به وجود آمدن برخی مسائل در زندگی رضا، باعث می شود که کم کم کار صعب دست های او دچار اختلال شود و به همین دلیل هم از صافکاری اخراج می شود.

چارسوق
هنر

**«هتل» در جمع ۱۰ فیلم پرمخاطب
تاریخ سینمای ایران**



فیلم سینمایی «هتل» رتبه نهم پرمخاطب ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را به نام خود کرد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «هتل» که از پنجم مهر اکرانش را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، با جذب حدود ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب در مدت کمتر از هشتاد روز به جایگاه نهم جدول فیلم های پرمخاطب تاریخ سینمای ایران رسید. همچنین پیش از این و در مدت ۳۵ روز پس از اکران، این فیلم سینمایی رتبه دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما را به نام خود کرده بود و هم اکنون نیز با فروش ۱۹۲ میلیارد تومانی، به مرز فروش ۲۰۰ میلیارد تومان در سینماها رسیده است. جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی جمشیدی و محسن کبایی روایت یک هتل پر ماجرا و مهمان های ناخوانده اش است که پس از ورود دو مرد و چهار زن، موقعیت های جالبی برانگیزی را رقم می زند.

باهمه‌کاستی‌ها، مدرسه‌های دولتی بهترند

● شهروند: اینکه به خاطر مسائل فرهنگی هزینه بیشتری بکنیم و بچه‌هایمان را در مدرسه غیرانتفاعی بنویسیم، کار درستی است؟



مهمان ویژه: دکتر شهروند

براساس ارزیابی‌های آموزش و پرورش، مدرسه‌های غیرانتفاعی با توجه به هزینه‌های سنگینی که دریافت می‌کنند، کیفیت لازم آموزشی و پرورشی برخورداریستند. افزون بر اینکه سبب افت آموزشی شده، عدالت آموزشی را نیز زیر سؤال برده‌اند. برخی از این مدرسه‌ها از سال ۹۰ کم‌کم کیفیت خود را از دست داده‌اند و فقط نام غیرانتفاعی را یدک می‌کشند تا بآن امور جاری خود را تأمین کنند. در عوض، مدرسه‌های دولتی از فضای مناسب‌تری برخوردار هستند و معلمان رسمی با تجربه‌ای دارند. فقط مشکلات فرهنگی در این نوع مدرسه‌ها سبب دل‌خوری برخی والدین شده است. همچنین باید همیشه به یاد داشته باشید که همه جاسان یک رنگ است. حتی برخی از مدرسه‌های تیزهوشان هم مشکلات مختلف اخلاقی و فرهنگی دارند. مدراسی که با تبلیغات گمراه‌کننده به عنوان تیزهوشان و خلاقان و... ذهن والدین را مخدوش می‌کند، جزا زار روان کودکان و خالی‌کردن جیب والدین اثر دیگری ندارد.

● شهروند: پسرم کلاس هشتم است و مدرسه نمونه دولتی می‌رود. نسبت به پارسل خیلی کمتر درس می‌خواند. می‌گوید انگیزه‌ای برای درس خواندن ندارد. همسرم معتقد است که باید مدرسه‌اش را عوض کنیم و باز دو غیرانتفاعی. آیا تصمیم درستی است؟

کسی که درس خوان باشد در هر شرایطی تلاش می‌کند، چون این اشتیاق و انگیزه در او وجود دارد. بررسی کنید تا علت افت انگیزه یا افت تحصیلی کودکان را بفهمید. خیلی از مدرسه‌های نمونه مردمی، هم از نظر فضا و امکانات و هم داشتن معلم‌های با تجربه در وضعیت استاندارد بهتری نسبت به مدرسه‌های غیرانتفاعی قرار دارند. ۹۰ درصد مدرسه‌های غیرانتفاعی از کمترین استاندارد‌های لازم هم برخوردار نیستند و این تصورات شباه ما است که اگر قبول بیشتر بدیم کیفیت آموزش بهتری شود.

● شهروند: اگر کودکی بخواد با جیب و فریاد به خواسته‌هایش دست بیابد آیا باید به همه خواسته‌هایش توجه کرد تا جیب نزنند یا در برابر خواسته‌های غیرمنطقی‌اش ایستاد و ننگفت؟

کودکان تا سه سالگی باید در حمایت کامل والدینشان باشند و به خواسته‌هایشان توجه شود. ولی باید زمینه خواسته‌های نامعقول آن‌ها را با کنترل‌های محیطی کاهش بدهید. توجه داشته باشید که برای کودکان چهار سال به بالا باید خوب و بد را توضیح دهید و با کمک بازی، نمایش و قصه این مفاهیم را به‌والقوا با انجام کارهای مثبت او را تشویق کنید. اگر کودکی به این روش‌ها پاسخ ندهد، حتماً نیازمند بررسی تخصصی است.

رابطه کمبود ویتامین‌ها با ریزش مو



مواد معدنی و ویتامین‌هایی که مصرف می‌کنیم در سلامت فولیکول‌ها و رشد چرخه مو اثر بسیاری دارند، ولی این تأثیر پیچیده است. گاهی در رویارویی با تارهای نازک موها ممکن است از خود ببرسیم کدام ویتامین را کمتر مصرف کرده‌ایم، در حالی که ریزش مو همیشه با کمبود ویتامین مرتبط نیست و در مقابل به زیاد روی در مصرف برخی ویتامین‌ها ارتباط دارد. کمبود ویتامین به تنهایی سبب ریزش مونی شود و دریافت بیش از اندازه ویتامین‌ها، از جمله ویتامین A نیز می‌تواند سبب ریزش مو و نازک شدن تارهای مو شود. در واقع رژیم غذایی روزانه در سلامت مو نقش زیادی دارد. کمبود پروتئین‌ها و آهن در رژیم غذایی می‌تواند سبب ضعیف شدن تارهای مو و ریزش جدی آن‌ها شود. کم کردن فوری وزن که ممکن است با کاهش میزان ویتامین بدن هم زمان شود هم در ریزش مو تأثیر بسیاری دارد.

چرک آبسه غدد لنفاوی باید خالی شود

● شهروند: اگر پس از تزریق واکسن هیاتیت میزان آنتی بادی بدن کم شود، چه کار باید کرد؟



دکتر: جواد کرمانفرهوشان

پایین بودن میزان آنتی بادی بدن نشانه آن است که واکسن اثر نکرده است. به همین دلیل باید واکسن را در سه نوبت تزریق کرد. مشخص نکرده‌اید نوبت چندم است که واکسن را تزریق می‌کنید. افرادی که سه بار واکسن را تزریق کرده باشند، پنج سال بعد باید آن را تکرار کنند و پس از ۱۰ سال نیز واکسن یادآور آن را بزنند. ممکن است مشکل شما مربوط به این مرحله باشد. به هر حال بهتر است به پزشک مراجعه کنید.

● شهروند: مدتی است دردی در زیر بغل سمت چپم احساس می‌کنم که تا جناق سینه و زیر شکم کشیده می‌شود. بعضی وقت‌ها در شانه و بازو هم احساس درد می‌کنم و چهار یا پنج ثانیه طول می‌کشد. بیشتر وقت‌ها استراحت کردن نیز سبب آزار می‌شود. لطفاً راهنمایی‌ام کنید. این نشانه‌ها نیاز به معاینه دقیق دارد. ممکن است مربوط به تورم غدد لنفاوی تان باشد که پزشک با تجویز یک سونوگرافی تشخیصی باید علت را مشخص کند. درد‌های دیگری چون مشکلات مفصلی یا درد‌های شانه هم می‌تواند چنین نشانه‌هایی به همراه داشته باشد. گاهی هم این درد‌ها منشأ عضلی دارد.

● شهروند: مردی سی و پنج ساله هستم، چهار سال است زیر بغل و کشاله‌های رانم به شدت عفونی می‌کند و چرک می‌آید. لطفاً بفرمایید علتش چیست؟ درد و عفونت، نشانه آبسه غدد لنفاوی است. به پزشک متخصص مراجعه کنید تا کانون آبسه را تخلیه کند. چرک آبسه حتماً باید خالی شود. همچنین نیاز به درمان دارویی نیز ندارد.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۳۰۰۰ پیام‌رسان: ۰۵۵۴۴۵۸۰۰

قصه یک غصه

غم و اندوه وقتی مزمن می‌شود، جسم و روان را با هم درگیر می‌کند

معصومه متین نژاد: همه ما به علت‌های مختلفی مانند شکست عاطفی، از دست دادن یک عزیز یا تنش‌های عصبی محیط کار احساس غم و اندوه را در زندگی مان تجربه کرده‌ایم. اندوهی که آثار منفی آن از چند لحظه تا چند سال می‌تواند همراه آدمی باشد و جسم و روانش را بیازارد. حتماً اصطلاح «فلانی قلبش شکسته» را شنیده‌اید. کنایه‌ای که تاپیش از این نشان دادن عمق ناراحتی و شکست عاطفی یا روحی یک نفر به کار برده می‌شود و الان تازه دانشمندان متوجه شده‌اند و افعایک شکست عاطفی یا روحی می‌تواند سبب ترک برداشتن دیواره گواشتی قلبی شود که در سینه مان می‌تپد. این به معنای آن است که اگر غم و غصه از حد طبیعی اش خارج شود، نه تنها روح و روان آدمی که جسمش نیز خیلی وقت‌ها تحمل آن را ندارد. موضوع مهمی که امروز می‌خواهیم قدری بیشتر درباره آن با شما حرف بزنیم.

چرا غم و غصه می‌خوریم؟

ما آدم‌ها تا دلتان بخواد برای غصه خوردن‌هایمان قصه داریم. باونداری قدری در این علت‌هایی تأمل کنید که بیشتر ما به خاطر دست‌کم چندتایی از آن‌ها غم و اندوه شدیدی را در زندگی تجربه کرده‌ایم.

تمرکز روی نکات منفی

برخی از ما عادت کرده‌ایم، فقط به نیمه خالی لیوان نگاه کنیم، در حالی که هر اتفاقی در زندگی دو بعد دارد و فقط باید بتوانیم با نگاهی منطقی روی دیگران سکه را هم ببینیم. این کار به طور قطع از بروز افسردگی و ناامیدی جلوگیری خواهد کرد.

خشم فروخورده

اگر مهارت مدیریت هیجان نداشته باشیم و ندانیم که چگونه باید آن را درست بروز بدهیم، احساساتمان به میزان زیادی متأثر از این رفتار اشتباه خواهد بود. حالا می‌خواه‌دان را سرکوب کرده یا افسارگسیخته نشان داده باشیم، در هر دو حالت عصبانیت و اندوه آن برایمان می‌ماند.

از دست دادن روحیه

وقتی اطراف ما پر از آدم‌های منفی‌گرا و افسرده باشد طبیعی است که در برابر هرمشکل کوچکی روحیه خودمان را از دست بدهیم و با زندگی قطع ارتباط کنیم. پس از مدتی هم با جای پای آن‌ها بگذاریم.

ضعف در برقراری رابطه

انسان به طور فطری موجودی اجتماعی است و به برقراری ارتباط با دیگران نیاز دارد. اگر به هر دلیلی از ارتباط گرفتن با دیگران فرار کنیم یا علاقه‌ای به این کار نداشته باشیم، بعد از مدتی افسرده خواهیم شد و برای تنها ماندنمان غصه خواهیم خورد.

اندوه زیاد با ما چه می‌کند؟

حادثی از امیرمؤمنان علی^(ع) در غرالحکم داریم که می‌فرمایند: «غم و اندوه بدن را ذوب می‌کند و جسم را از بین می‌برد.» واقعیت همین است. غم و غصه افزون بر روح و روان، جسم را هم متأثر و درگذر زمان فرسوده و بیمار می‌کند. اجازه بدهید برخی از این بیماری‌ها و مشکلاتی را که حاصل غم و غصه زیاد مادر زندگی است، با هم مرور کنیم.

- قلبمان به معنای واقعی کلمه درد می‌گیرد.
- در بلندمدت ناراحتی‌های روحی زیادی مانند افسردگی را تجربه خواهیم کرد.
- در اشتباهان تغییر ایجاد می‌شود. این بی‌اشتهایی یا پراشتهایی سبب لاغری یا چاقی افراطی خواهد شد.
- سیستم ایمنی بدنمان به شدت ضعیف می‌شود.
- انگیزه‌هایمان برای درست و سالم زندگی کردن از بین می‌رود و درگیر سبک زندگی ناسالم می‌شویم.



چگونه به غم زیادی نه بگوییم؟

غم و غصه هم مانند استرس میزان کافی آن نه تنها بد نیست، بلکه وجودش ضروری است. هر چند امکان فرار از آن هم در زندگی هیچ‌کس نیست، چون بر اساس متن صریح قرآن، خداوند آدمی را در رنج آفریده است و قرار نیست هم بدون رنج زندگی اش را به پایان برساند. بنابراین آنچه مهم است روش درست مدیریت کردن آن است، نه از بین بردنش. در ادامه به برخی از این روش‌ها اشاره‌گذاری داریم.

- جهان بینی و نگاهتان را به زندگی تغییر دهید و به آموزه‌های دینی نزدیک‌تر کنید. این نگاه همان تغییری است که از همسر، مادر و خواهری مانند حضرت زینب^(س) زنی می‌سازد که در برابر آن همه ناگواری و مصیبت درگیرا، فقط زیبایی تسلیم شدن در برابر خدا را می‌بیند. تصور نکنید که چون این افراد به خاندان بزرگی منتسب هستند، چنین نگاهی می‌توانند داشته باشند و انجام این کار از عهده ما خارج است. مادران و پدران شهید در هشت سال دفاع مقدس نمونه‌های کوچکی از تربیت شدگان این مکتب هستند.
- در مراسم مذهبی بیش از پیش شرکت کنید. این مجالس افزون بر بالابردن ظرفیت روحی ما، فضایی برای تخلیه شدن هم هستند. شاید باورتان نشود ولی چند سالی است که در برخی از کشورها مانند هندوستان، کلینیک‌ها و گردهمایی‌هایی برای گریه و غم و غصه خوردن ایجاد کرده‌اند تا افراد با جمع شدن دور هم و بیان مشکلاتشان بتوانند با گریه برای خودشان را تخلیه کنند.
- در علت‌های به وجود آمدن غم و غصه در خودتان تأمل و خیلی منطقی بآن برخورد کنید. همچنین به این باور برسید که غم و غصه مخصوص عده‌ای خاص نیست و همه آدم‌ها بدون استثنا در زندگی با آن روبه‌رو هستند. فقط جنس آن برای هرکسی متفاوت از دیگری است.
- بر اساس پژوهش‌های گسترده‌ای که برای بهبود احساس غم و اندوه انجام شده است،

مقایسه خود با دیگران

خیلی از ما دائم در حال مقایسه زندگی خودمان با دیگرانیم. در حالی که از حقیقت زندگی آن‌هایی خبریم و بخش پنهان زندگی‌شان را نمی‌بینیم این کار سبب بروز حسادت و پایین آمدن اعتماد به نفس خواهد شد.

نگرانی و اضطراب مزمن

نگران بودن و اضطراب زیاد درباره هر چیزی و در هر شرایطی سبب بروز افکار منفی در ذهن خواهد شد، به ویژه درباره مسائلی که هیچ کنترلی روی آن‌ها نداریم و فقط غم و غصه آن برایمان می‌ماند.

مسائل و مشکلات مالی

برخی از ما شاید از آن دسته افرادی نباشیم که معتقدند پول خوشبختی و خوشحالی می‌آورد ولی با کوچک‌ترین بدهکاری مالی یا ورشکستگی، متوجه اهمیت این موضوع در زندگی می‌شویم و غم و غصه آن را می‌خوریم.

نداشتن تفریح و استراحت کافی

تفریح برای هرکسی معنای خاصی دارد و کمکی می‌کند تا او بتواند انرژی‌های از دست رفته اش را بازگرداند، ولی متأسفانه برخی از ما به قدری خود را در کار غرق می‌کنیم که از ضرورت تفریح و استراحت کافی غافل می‌شویم.

ناتوانی در تغییر شرایط

ناتوانی در تغییر شرایط و احساس درماندگی می‌تواند دلیلی برای غصه خوردن زیاد در ما باشد، به ویژه وقتی ذهلمان بر روی چیزی قفل شده است و کنترلی بر آن نداریم و نمی‌توانیم با همه تلاشی که می‌کنیم تغییری در آن ایجاد کنیم.

- کارکرد مغزمان مختل می‌شود و نمی‌توانیم درست و منطقی با مسائل برخورد کنیم.
- مشکلات گوارشی ارتباط مستقیمی با بیماری‌ها دارند و غم و غصه می‌تواند فعالیت سیستم گوارشی بدنمان را مختل کند.
- سردرد، تیر کشیدن قلب، احساس سنگینی در اندام‌ها، گرفتگی در گردن، کمردرد، درد‌های مفصلی، اسهال و عصبانیت و انواع اسکته ارتباط مستقیمی با غم و اندوهی دارد که مادر زندگی تجربه می‌کنیم.
- اختلالات خواب مانند بی‌خوابی اگر نگوییم از بدترین عوارض غم و غصه است، از آزار دهنده‌ترین آن‌ها است.
- اندوه زیادی می‌تواند کار و زندگی ما را کامل مختل کند و ناتوانی در انجام درست فعالیت‌های روزانه می‌تواند ناشی از آن باشد.



محققان به این نتیجه رسیده‌اند که ورزش کردن برای تسکین غم آدمی به همان اندازه که مصرف دارو مفید است، می‌تواند کار ساز باشد. پس ورزش کردن را فراموش نکنید.

- فردی که احساس غم و ناراحتی می‌کند، به شدت دچار افکار منفی است. افکاری مانند اینکه «من یک آدم شکست خورده هستم.» «هیچ‌کس مرا دوست ندارد.» یا «من تا ابد این حس بد را خواهم داشت.» یا به جالش کشیدن و جایگزین کردن افکار منفی با افکار مثبت می‌توانید به راحتی آن‌ها را از ذهن خود دور کنید. برای نمونه به خودتان بقبولانید: «این روزهای سخت هم خیلی زود تمام می‌شود.» یا «افرادی زیادی هستند که از خوشحالی من شاد خواهند شد.»
- غم و غصه ما را به سمت زندگی ناسالم و از آن بدتر تغذیه نادرست سوق می‌دهد. پس سعی کنید در حالتی حواستان به تغذیه و سبک زندگی تان باشد. بدنیست، بدانی که تغذیه تأثیر مستقیمی بر احساسی دارد که ما تجربه می‌کنیم. برای نمونه مصرف خوراکی‌هایی مانند میوه و سبزیجات تازه، سالاد و آجیل‌ها در داشتن یک حس خوب به ما کمک می‌کنند.
- مراقب نظم خوابتان باشید و بیش از تعذیه تان به آن اهمیت ندهید. نخستین تأثیری که غم و اندوه بر بدنمان می‌گذارد، به هم ریختن نظم خواب است. این اتفاق در ترشح هورمون‌های مفید بدن اختلال جدی ایجاد می‌کند و شرایط روحی و جسمی ما را بدتر از قبل خواهد کرد.
- اجازه ندهید هیچ مشکل و ناراحتی برای مدت طولانی نظم طبیعی زندگی تان را از بین ببرد. سعی کنید خیلی زود به روال گذشته زندگی تان برگردید، حتی اگر تمایل قلبی به انجام آن‌ها نداشته باشید.
- یکی از بهترین کارهایی که برای بهبود احساس غم و ناراحتی و دور کردن افکار منفی می‌توانید انجام بدهید، کمک کردن به دیگران و انجام کارهای خیرخواهانه است که با حس رضایت فراوانی از خود همراه است و شما را غرق در شادی دیگران می‌کند.

وحدت برای پیشرفت جامعه اسلامی

مدیر حوزه علمیه خراسان از الزامات وحدت حوزه و دانشگاه می گوید



وقت وگوی روز

روزنامه‌نگار تکلم دایوید

پیوند مبارکی است، پیوند حوزه و دانشگاه؛ پیوند و وحدتی که صاحب نظران هر دو عرصه در هر دوسوی ماجرا هر روز بیش از پیش بر آن تأکید کرده‌اند؛ نیاز مبرمی برای جامعه که پیشینه شکل گیری آن به ما جرای انقلاب فرهنگی و رهنمودهای امام خمینی (ره) برمی گردد و در نهایت هم بیست و هفتم آذر ماه و سالروز عروج مجاهدی خستگی ناپذیر و عالمی ربانی، شهیدایت... دکتر محمد مفتاح، به نام روز «وحدت حوزه و دانشگاه» در تقویم رسمی کشور سند خورد. فرارسیدن این روز بهانه‌ای شد برای اینکه مدیر حوزه علمیه خراسان در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا برخی مفاهیم مرتبط با مسئله وحدت حوزه و دانشگاه را تبیین کند. حجت الاسلام و المسلمین علی خیاط که آبان ماه پارسال به عنوان مدیر حوزه علمیه خراسان معرفی شد، معتقد است مسئله وحدت حوزه و دانشگاه هنوز نارسیدن به نقطه مدنظر امام خمینی (ره) فاصله دار و نتیجه این وحدت راهبردی در برنامه ریزی‌ها و سیاست گذاری کلی برای این دو نهاد اتفاق خواهد افتاد. مشروح این گفت وگو را در ادامه می‌خوانید:

برای عملیاتی شدن این اقدامات زمان نیاز است.



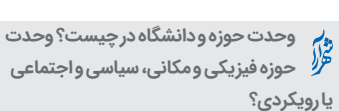
امتیازات حوزه و دانشگاه که قابلیت تبادل با یکدیگر دارند، چیست و چگونه باید آن‌ها را با هم همراه کرد؟

امتیاز بارز این دو مجموعه این است که هر دو از مراکز مهم و سرنوشت ساز در کشور هستند.

این دو مجموعه ظرفیت‌ها و زیرساخت‌های تمدنی فراوانی دارند.

امام^(ع) حوزه و دانشگاه را دو مرکز می‌دانند که دارای مأموریت واحدی در پاسداری از اصول تغییرناپذیر نه شرقی و نه غربی است. یعنی دو نهاد یاد و کارکرد جدا که یک هدف واحد را دنبال می‌کنند و آن، استقلال علمی و عملی جامعه است.

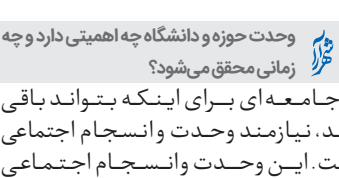
وحدت دیدگاه‌های سیاست‌سازان و تصمیم‌سازان مؤثر در دو نهاد حوزه و دانشگاه به معنای اتحاد و یکپارچگی در تصمیم‌گیری هاست. این اتحاد و یکپارچگی ناشی از یگانه دیدن و یگانگی ارزش‌ها، اصول و اهداف است.



وحدت حوزه و دانشگاه در چیست؟ وحدت حوزه فیزیکی و مکانی، سیاسی و اجتماعی یا رویکردی؟

اگر به پیشینه حوزه نگاه کنید، همه علوم انسانی در حوزه‌های علمیه ما به فراخور نیاز جامعه اسلامی تدریس می‌شد. ما دانشمندان فقیهان، فیلسوفان و... مانند بوعلی سینا، علامه حلی، شیخ بهایی و... داریم.

وحدت حوزه و دانشگاه درست مانند این است که رودخانه‌ای در دو نقطه از هم جدا شود، اما در حالی‌که از هم جدا هستند، به این دلیل که از یک منبع، سرچشمه می‌گیرند، درکارکرد وحدت رویه داشته باشند. امام^(ع) در موضوع وحدت حوزه و دانشگاه می‌فرماید که حوزه و دانشگاه به عنوان دو نهادی که در جامعه نقش اساسی دارند، باید رشد کنند. دانشگاه و حوزه از چه طریقی نقش دارند؟ هر دو نهاد یعنی حوزه و دانشگاه، نخبگان علمی و اجتماعی و مدیریتنی فردای این جامعه را در درون خودشان تربیت می‌کنند.



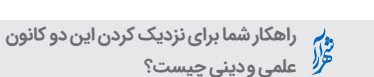
وحدت حوزه و دانشگاه چه اهمیتی دارد و چه زمانی محقق می‌شود؟

هر جامعه‌ای برای اینکه بتواند باقی باشد، نیازمند وحدت و انسجام اجتماعی است. این وحدت و انسجام اجتماعی

در حوزه‌های مختلف مورد نیازی می‌تواند محقق شود.

وقتی حوزه و دانشگاه به وظایف خودشان درست عمل کردند، یعنی تهدیدها و فرصت‌ها را شناسایی و برای حل آن برنامه ریزی کردند و راهکار نشان دادند و پیشگام در حل مشکلات جامعه شدند، وحدت حوزه و دانشگاه اتفاق می‌افتد. زیرا هدف از این اتحاد،

تعالی و رشد توحید، اخلاق معنویت و حق‌مداری در جامعه است که با این رویه اتفاق خواهد افتاد و موجب پویایی و پیشرفت دائمی در امور مادی و معنوی جامعه می‌شود. تخصص‌گرایی در همه برنامه‌ریزی‌ها مدنظر است. حوزه علمیه متولی حل مشکلات، آسیب‌ها و چالش‌های نظری مبانی دینی است و دانشگاه متولی حل مشکلات و ارائه راهکار برای آسیب‌ها و چالش‌های علمی با ابزار علوم تجربی است.



راهکار شما برای نزدیک کردن این دو کانون علمی ودینی چیست؟

نقش این دو تربیت‌نیروهای مؤثر تعیین‌کننده فردای جامعه در ساختار نظام حکمرانی اسلامی است. باید این دو نهاد در بحث تربیت و رشد نیروهای تمدن ساز وحدت رویه داشته باشند.

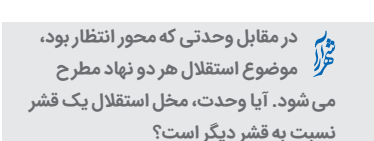
پیش‌تر گفتیم که منظور این نیست که بخواهیم نظام آموزشی حوزه و دانشگاه را یکی کنیم یا اینکه بخواهیم حوزه را دانشگاه یا دانشگاه را حوزه کنیم، بلکه موضوع مهم این است که این دو، رکن اساسی و تعیین‌کننده نظام تربیتی هستند. نیروی متخصص علمی، بدون تعهد تربیت و ازسوی دیگر در حوزه نیروی متخصص انسانی که دارای تخصص و مجهزه علوم و ابزار روز نیست، نمی‌تواند در رشد جامعه اسلامی مؤثر باشد.

چگونگی تحقق دیدگاه امام‌راحل^(ع)، وحدت راهبردی در سطح کلان است. نتیجه این وحدت راهبردی در برنامه ریزی‌ها و سیاست‌گذاری کلی برای این دو نهاد اتفاق خواهد افتاد.

در نتیجه انسجام اجتماعی به وجود می‌آید، سیاست‌ها همسوی می‌شوند. قنای علمی و معنوی جامعه با هم در جهت تأمین نیروی اصیل تمدن ساز مؤمن انقلابی و تولید علوم مورد نیاز جامعه اسلامی حرکت می‌کند. این نیروهای اصلی که تربیت می‌شوند، فردا از حوزه واز دانشگاه مهم‌ترین مناصب و مسئولیت‌های جامعه اسلامی را به عهده می‌گیرند. این



وحدت و رشد و شکوفایی جامعه باعث ایجاد پیوند و رابطه محکمی بین این دو نهاد می‌شود. نسبت به قشر دیگر است؟



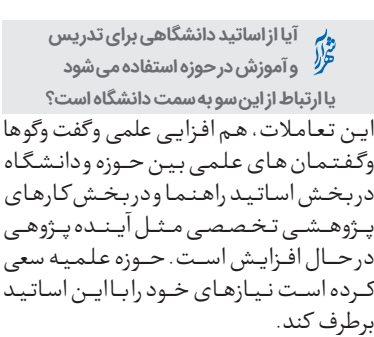
این وحدت رویه در هدف‌گذاری است. سیاست‌های کلان ابتدا در سطح مدیریتی اتفاق خواهد افتاد و به تناسب در روند اجرایی نمود روشنی از وحدت ارائه می‌شود.

این‌الگوی وحدت متعالی که امام‌راحل^(ع) بیان کردند مانع آزادی و استقلال علمی و عملی این دو کانون مهم نخواهد شد. هر یک در همان حیطه مشخص در راستای هدفی واحد گام برمی‌دارند، مانند دو بال یک کبوتر که وحدت و انسجام اجتماعی جامعه را به دنبال دارد.

نظام آموزشی حوزه، با مباحث دینی همراه بنا بر این انتظار می‌رود برای اداره کشور پاسخگوی نیازهای روز جامعه باشد؛ برای مثال باید بتواند یک نظام اقتصادی مبتنی بر مبانی دینی ارائه کند و رگانه تسلیم همان نظام اقتصادی می‌شود که بر دنیا حاکم است. می‌بینیم حوزویان ما دائم انتقاد می‌کنند که سیستم بانکی ما ربوی است، اما چه‌کار کنیم که ربوی نباشد؟ صرف اینکه بگوییم بانک‌داری اسلامی، کافی است؟ چرا از دانش دانشگاهیان استفاده نمی‌شود؟

در مسئله ربوی بودن بانک‌داری، صرف استفاده از دانش روز اقتصاد غربی بیمارگونه است. استفاده از اساتید دانشگاه مشکل‌را حل نمی‌کند، زیرا چیزی که این اساتید قبول دارند، همان نظام حاکم بر اقتصاد لیبرالستی است. هم فکری دو فکر غیرمتجانس، مشکلی را حل نمی‌کند.

بله، اگر اساتید دانشگاه بر اساس مبانی اسلامی یک نظام بانکی تدوین کنند، حتما حوزه علمیه برای مباحث فقهی پای کار است.



آیا از اساتید دانشگاهی برای تدریس و آموزش در حوزه استفاده می‌شود یا ارتباط از این سو به سمت دانشگاه است؟ این تعاملات، هم افزایی علمی و گفت‌وگوها و گفت‌وگوهای علمی بین حوزه و دانشگاه در بخش اساتید راهنما و در بخش کارهای پژوهشی تخصصی مثل آینده‌پژوهی در حال افزایش است. حوزه علمیه سعی کرده‌است نیازهای خود را با این اساتید برطرف کند.

به عنوان روشن‌فکرانی که از افق بالاتری به جامعه می‌نگرند، می‌توانند در پیشبرد جامعه به سوی رشد و تعالی نقش بسیار مهمی ایفا کنند. هم‌اندیشی و همراهی این دو نهاد می‌تواند انسان را به علم و اخلاق تجهیز و از فرصت زندگی بهتر برخوردار کند، می‌تواند از خطرهای مختلف برهاند. درحقیقت وحدت حوزه و دانشگاه فقط کارکرد سیاسی ندارد، بلکه گستره کارکردی‌اش همه ساحت‌های زندگی است. زیستن باقوه پیشران حوزه و دانشگاه انسان را به مقاصد عالی می‌رساند؛ کشور را نیز در مدار پیشرفت با جهش احترام برانگیز مواجه می‌کند. در حقیقت حوزه و دانشگاه همان بال‌های توانمندی هستند که برای رسیدن ایران تاقله پیشرفت بدان نیاز است.

خبرخوان

اهدای «لیخند مادری» به خانوارهای ایرانی

معاون اجتماعی بنیاد ۱۵ خرداد ستاد اجرایی فرمان امام^(ع) از توزیع سری جدید بسته‌های «لیخند مادری» در همه استان‌های کشور خبر داد.

به‌گزارش بنیاد ۱۵ خرداد ستاد اجرایی فرمان امام^(ع)، یاسر اشراقی خاطر نشان کرد، با توزیع سری جدید بسته‌های «لیخند مادری» در آذرماه جاری، فرایند اهدای بسته‌های ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه «ایران جوان» نیز سرعت خواهد گرفت.

به‌گفته‌او، بسته‌های «لیخند مادری» به خانواده‌های دارای فرزند سه قلو و بیشتر و خانواده‌های کم‌برخوردار دارای فرزند سوم و بالاتر که فرزندانشان از ابتدای نیمه

دوم امسال به بعد به دنیا آمده‌اند، اهدا می‌شود.

اشراقی با بیان اینکه خانواده‌های دارای فرزند سه قلو و بیشتر می‌توانند برای استفاده از حمایت‌های این بنیاد به سامانه «ایران جوان» به نشانی iran.evan.1542.ir مراجعه و ثبت‌نام کنند، گفت: مردم و خیران نیز برای مشارکت در تأمین بسته‌های لیخند مادری می‌توانند با شماره‌گیری کد دستوری ۴۲۳*۷۸۰* در این امر خدپسندانه سهیم شوند.

آیین نامه توزیع اینترنتی دارو تدوین می‌شود

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان اینکه در حال تدوین آیین‌نامه «دارو پیک» و «توزیع اینترنتی دارو» هستیم و با فعالیت‌های غیرقانونی در این زمینه مخالفیم، گفت: با توزیع دارو توسط داروپیک موافق نیستیم، مگر اینکه پزشکان و مسئولان فنی داروخانه‌ها با مسئولیت خود اقدام به توزیع دارو بپایک کنند. به‌گزارش ایرنا، بهرام عین‌اللهی ضمن اعلام مخالفت وزارت بهداشت با توزیع اینترنتی دارو و داروپیک، گفت: توزیع اینترنتی دارو خارج از مجرای داروخانه‌ها کار بسیار خطرناکی است. با کمسیون بهداشت و درمان مجلس به توافق رسیده ایم که در روز مجرای داروخانه‌ها توزیع شود و اگر داروخانه تشخیص داد، با مسئولیت خود دارو را اینترنتی عرضه کند.

او همچنین از راه‌اندازی ۳۹ خدمت سلامت در پنجره هوشمند خدمات خبر داد و اظهار داشت: در حال تعامل با سازمان اموراداری و استخدامی برای ارائه خدمات بیشتر به مردم از طریق پنجره هوشمند خدمات هستیم و تاکنون ۲۹ خدمت در پنجره خدمات هوشمند قرار گرفته است.

وعده‌های به تعویق افتاده شیر، در مدارس توزیع می‌شود

«وعده‌هایی از شیر که پس از تاریخ عقد قرارداد استان‌ها با شرکت‌های تولیدکننده، به دلایل مختلف به دست دانش‌آموزان نرسیده و به تعویق افتاده است، حتماً پس از آغاز توزیع، همراه با وعده‌های دیگر به دست دانش‌آموزان می‌رسد.» این خبر را معاون برنامه ریزی و توسعه منابع وزیر آموزش و پرورش اعلام کرد.

به‌گزارش ایسنا، علی‌فرهادی اظهار کرد: پس از آن‌که همراه بحث تأمین اعتبار و امکان بستن قرارداد بدون مناقصه با کسب قیمت از سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان و نظارت وزارت بهداشت و وزارت جهاد کشاورزی انجام شد، وزارت آموزش و پرورش از ۱۲ آبان‌آماه عقد قرارداد با همه شرکت‌ها برای توزیع شیر رایگان بود، اما چون توزیع شیر مدارس حدود ۱۰ سال تعویق افتاده بود، کارخانجات و شرکت‌ها آماده تولید این حجم از شیر نبودند. او با بیان اینکه مقداری طول کشید تا کارخانجات تولیدشان را به این سطح رساندند و پای قرارداد با آموزش و پرورش آمدند، ادامه داد: اگر این کارخانجات قرارداد امضا می‌کردند ولی تولیدی نداشتند، جریمه می‌شدند. از این رو صبر کردند تا تولید خود را تأمین، دستگاه‌ها را تنظیم و لوازم بسته‌بندی -از جمله پاکت تتراپک- را آماده کنند و بعد پای عقد قرارداد آیند.

انتقاد وزارت بهداشت از ناکارآمدی بیمه‌ها

معاون درمان وزارت بهداشت با انتقاد از ناکارآمدی بیمه‌ها، گفت: این ناکارآمدی به حوزه بهداشت و درمان کشور آسیب جدی می‌زند. امیدواریم در سال آینده با واقعی‌دین تعرفه‌ها، عقب‌ماندگی‌های گذشته جبران شود. به‌گزارش خبرگزاری خانه ملت، سعید کریمی اظهار کرد: بیمه‌ها در سال‌های گذشته با فشارهای وارده اجازه واقعی شدن تعرفه‌ها را ندادند و اکنون به جایی رسیده‌ایم که وزیرت پزشک متخصص در بیمارستان دولتی به ۲۷ هزار تومان می‌شود؛ یعنی حدود ۲۲ هزار تومان، آن هم با تأخیر بیمه‌ها، به پزشک داده می‌شود.

او ادامه داد: بر اساس قانون، بیمه‌ها باید ۶۰ درصد بدهی خود را ظرف یک ماه و همه مبلغ را ظرف سه ماه تسویه کنند، اما اکنون به طور متوسط هفت ماه در پرداخت بدهی‌ها تأخیر دارند.

چتر حمایتی بیمه بر سر کودکان بزه‌دیده

مدیرکل بیمه‌گری و جذب منابع سازمان بیمه سلامت ایران گفت: حمایت‌های بیمه‌ای از کودکان بزه‌دیده و در معرض خطر استمرار دارد.

به‌گزارش ایسنا، جمشید شایانفر با اشاره به بند «ج» ماده ۶ قانون حمایت از اطفال و نوجوانان بیان کرد: همه اطفال و نوجوانان زیرپوشش در مراکز نگهداری سازمان بهزیستی، اعم از توان‌خواه، بزه‌دیده و در معرض خطر و همچنین کودکان و نوجوانان خانواده‌های مددجو توان‌خواه تحت حمایت سازمان بهزیستی، با ارسال فهرست اسامی آنان توسط سازمان مزبور، ذیل صندوق سایر اقشار این سازمان تحت پوشش بیمه پایه سلامت قرار گرفته‌اند و این مهم اکنون نیز استمرار دارد.

عددخبر

۷۴۰۰۰ نفر

معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از غربالگری بیش از ۷۴ هزار فرد جدید در پوشش ملی سلامت برای ارزیابی دیابت و پرفشاری خون خبر داد.

به‌گزارش ایرنا، حسین فرشیدی با بیان اینکه ۱۶ میلیون و ۹۶ هزار و ۲۶۳ نفر تا امروز در «پوشش ملی سلامت» در زمینه بیماری‌های پرفشاری خون و دیابت در کشور، غربالگری شده‌اند، اظهار کرد: از این تعداد افراد غربالگری شده ۳۳۸ هزار و ۱۲ نفر با احتمال ابتلا به پرفشاری خون و ۲۱۸ هزار و ۳۶۵ نفر با احتمال دیابت شناسایی شده‌اند. به‌گفته‌او، منظور از «احتمال دیابت» قند خون ۱۲۶ به بالا و منظور از «احتمال پرفشاری خون»، عدد ۱۴۰ روی نمودی ملتیجوه (۱۴ روی ۹) به بالاست.

۶۰۰ ایثارگر

به‌گفته مشاور امور شاهد و ایثارگران وزیر آموزش و پرورش، تاکنون ششصد ایثارگر مدرسه ساز در کشور شناسایی شده‌اند.

به‌گزارش ایسنا، زهرا مظفر اظهار کرد: این ششصد خیر مدرسه ساز همسر شهید یا پدر، مادر، برادر، خواهر و فرزند شهید و جانباز و آواره هستند که به ایثارگری و خیری در امر مدرسه‌سازی مشغول هستند.

یکی از نشانه های اهل ایمان ،دعا کردن است .دوستان خدا هیچ وقت در درون خود احساس بی نیازی از خدای تعالی نمی کنند که این احساس ،ریشه کفر و طغیان است . موضوع ارتباط انسان با خدا به عنوان یک ضرورت قطعی ،می تواند زندگانی انسان را به یک سیره تمام عیار انسانی تبدیل کند . یکی از صورت های ارتباط انسان با خدا نیز دعاست؛ یعنی همان شکلی که در زمان احتیاج نفسانی انسان به وجود می آید و حتی یک «ا...» ارتباط قلبی بنده با پروردگار را دوباره متصل می کند.

در روایات مادعا کردن ،معزو اصل عبادت دانسته شده است و در بیانی، امام خمینی می فرماید: « بعضی از مشایخ ما می فرمودند قرآن ، قرآن نازل است؛ آمده است به طرف پایین و دعا از پایین به بالا می رود. این قرآن صاعد است.»

ایشان در جایی دیگر از «صحیفه سجادیه» ، به عنوان « قرآن صاعد» یاد می کند و می فرماید: «صحیفه کامله سجادیه، نمونه کامل قرآن صاعد است و از بزرگ ترین مناجات عرفانی در خلوتگاه انس است که دست ما کوتاه از نیل به برکات آن است. آن ، کتابی است الهی که از سرچشمه نورا... نشئت گرفته و طریقه سلوک اولیای بزرگ و اوصیای عظیم الشان را به اصحاب خلوتگاه الهی می آموزد.»

اما بعضی افراد انتظار دارند که هر دعایی از آن ها مستجاب شود. مشکل اصلی در این ماجرا، زمانی است که بنده به درگاه خدای متعال دعا می کند اما مسئله او حل نمی شود و این چالش مستجاب نشدن دعا که حتی در عین باورمندی به خدا و استیصال از مشکل صورت می گیرد، دلایل متعدد دارد.

قطعا این طور است که دعا کردن نیز برای نزدیک شدن به هدف اجابت، آداب و شرایطی دارد. دعا در ابتدا باید براساس باورمندی قطعی و اعتقاد واقعی انسان به خدا باشد تا بنده، خدا را باور کند و حل مشکل خود را فقط درگرو اراده الهی بداند. یکی از دلایل مستجاب نشدن دعا نیز همین است که به موازات دعا، خیلی کارهای

دیگر هم می کنیم و العیاذیا... به نفرت دیگری هم دل خوش داریم. در روایات م آمده است که تا از دیگران منقطع نشویم، دعای ما مستجاب نمی شود. انسان وقتی دلش ذوب در عشق خدا شد، کارهای بزرگی می کند. یکی از این مصادیق در ماجرای موسی ^(ع) متجلی شد؛ جایی که لشکر فرعون ، بنی اسرائیل را تا ساحل نیل دنبال کرد و زمانی رسید که قوم موسی ^(ع) به او گفتند «إِنَّا لَمُدْرِكُونَ»؛ یعنی کار ما ساخته است»، اما پیامبر خدا با آرامش پاسخ داد: «إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِين»؛ یعنی خدای من با من است و مرا هدایت می کند». همین اطمینان هم باعث شد حکم برسد که موسی ! عصایت را به نیل بز.

یکی دیگر از دلایل مستجاب نشدن دعا ، ارتباط ناقص انسان با خداست. در این باره حضرت امیرالمؤمنین ^(ع) می فرمایند: «إِنَّ كَرَّمَ ا... شِبْحَانَهُ لَا يَنْقُضُ حَكْمَتَهُ»؛ یعنی کرم خداوند، حکمت او را نقض نمی کند؛ و اگر چه کرامت الهی، زمینه ساز استجاب دعاست، حکمت خدا اقتضا می کند که دعای انسان گناهکار مستجاب نشود، مگر اینکه فرد توبه کند، توبه او مقبول واقع شود و به صراط مستقیم بازگردد.

در روایت آمده است فردی به امام صادق ^(ع) مراجعه کرد و از حضرت پرسید: «چرا برخی دعاها مستجاب نمی شود، درحالی که خدا در قرآن فرموده است «ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ»؛ یعنی بخواهید مرا تا اجابت کنم شما را». حضرت به این آیه استناد کردند: «أَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ»؛ یعنی به عهدی که با من دارید، وفا کنید تا من نیز به عهدم با شما وفا کنم» و پاسخ داد که استجابت دعا، عهد پروردگار با بنده است اما مقدم بر آن، انسان باید عامل به عهد خود باشد.

وقتی از امام صادق ^(ع) درباره عهد انسان با خدا سؤال شد، حضرت پاسخ دادند که عهد انسان با خداوند، پیروی نکردن از شیطان است که با باورمندی به خدا و آلوده نشدن به گناه، تجلی پیدا می کند. سند این عهد نیز در این آیه سوره یاسین آمده است که فرمود: «وَالْمُؤْمِنُونَ يَأْتِيهِمْ أَذْنٌ مِّنْ رَبِّهِمْ فَهُمْ إِلَىٰ حُبٍّ وَأَن تَقُولُوا لَا نَفَعُ لَنَا شَيْءٌ مِّنْهُمْ أَبَدًا»؛ یا شما عهد نکردم که شیطان را نپرسید؟ «این آیه اشاره می کند به عهد صادقی که وجود اقدس پروردگار از انسان گرفته است تا شیطان را بندگی نکند.

انسان دونوع ارتکاب گناه دارد؛ یکی همچون آن راننده ای است که ضمن انحراف از جاده به سراسیمگی سقوط می افتد و نه تنها ترمز نمی کند، بلکه با شتاب مضاعف در مسیر سقوط به پرتگاه، پیش می رود. نوع دوم گناه هم به مثابه آن راننده ای است که در جاده همواری حرکت می کند و شاید از روی غفلت به شانه چپ و راست جاده می لغزد اما به سرعت متوجه می شود و به راه بازمی گردد.

دعای گناهکار از نوع اول مستجاب نمی شود؛ زیرا او در عمق گودی یک چاه تاریک و دره سقوط به نام گناه افتاده است و نه اینکه فقط راه برگشت نباشد، بلکه خود انسان هم باز نمی گردد. پس «گناه نکردن» رابطه مستقیمی با «استجابت دعاها» دارد و فقط فردی که به عهد خودش با خداوند وفا و از گناهان دوری می کند، مشمول این عنایت ویژه الهی می شود.

برگفته از خطبه های نماز جمعه مشهد

تنظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

راهکاری برای نمازهای قضا شده

در این ستون به پرسش های شما درباره حکم مسائل مختلف از نظر شرعی پاسخ خواهیم داد. شما مخاطبان گرامی می توانید پرسش های خود را به شماره پیامک ۷۲۸۹+۲۰۰۰ با ما در میان بگذارید.

- سؤال:** با عرض سلام و احترام. آیا این روایت صحیح است؟

امام علی^(ع) فرمودند: از رسول خدا^(ص) شنیدم هرکه نماز را از روی جهالت ترک کند و نداند چقدر باید قضا کند، شب دوشنبه پنجاه رکعت نماز بخواند و روز دوشنبه را روزه بگیرد و ظهر دوشنبه نیز پنجاه رکعت با حمد و سوره بخواند و بعد از پایان نماز، صد مرتبه استغفار کند. خداوند این عمل را مطابق با ۱۰۰ سال نماز قضا شده حساب می کند. ولی اگر بداند چقدر نماز قضا دارد، باید همه آن را به جا آورد.

- پاسخ اجمالی:**

کفعمی در کتاب المصباح به نقل از امام علی^(ع) آورده است: «اگر کسی برخی از نمازهایش را نخوانده باشد و مقدار آن را نداند و از اینکه نمازهایش فوت شده است، پشیمان است، شب دوشنبه پنجاه رکعت نماز بخواند و در رکعت دوم هر نماز سلام دهد. در هر رکعت، یک سوره حمد و یازده مرتبه سوره توحید بخواند. پس از اتمام نماز صد مرتبه استغفار کند و صد مرتبه تسبیح بگوید و صد مرتبه بر پیامبر^(ص) صلوات بفرستد. اگر چنین شخصی این نماز را انجام دهد، خدا به خاطر نمازهایی که از او فوت شده است و او توانایی قضا کردن آن ها را ندارد، از او بازخواست نخواهد کرد، هر چند به اندازه صد سال نمازش را نخوانده باشد.»^۱

این روایت در بحار الانوار به همراه سند ذکر شده است. اما علامه مجلسی توضیحاتی درباره آن داده است: علاوه بر اینکه سند این روایت ضعیف است، مخالف «روایت های دیگر»، «نظر بزرگان» و نیز «اجماع» است. از این رو با فرض پذیرش، باید گفت این روایت درباره نمازهای قضایی است که شخصی به قضا شدن آن ها یقین ندارد؛ بدین معنا که ممکن است نمازهای زیادی از فردی قضا شده باشد که به مقداری از آن ها یقین داشته باشد و درباره باقی مانده تنها شک و گمان دارد. چنین شخصی باید آن مقدار را که یقین دارد، قضا کند و آن مقدار را که شک یا گمان دارد، لازم نیست قضا کند. ممکن است این دستورالعمل برای جبران آن نمازهایی باشد که درباره قضا شدن آن ها شک دارد. اما آن مقدار از نمازهایی را که اطمینان را که قضا شدن آن ها دارد، باید قضا کند، حتی اگر مقدار آن ها زیاد باشد و نمی توان تا تکیه بر چنین روایتی، از قضا کردن نمازها امتناع ورزید.^۲

احتمال دیگری هم وجود دارد که اگر به دستورالعمل این روایت عمل شود، فردی که تصمیم قطعی به قضای نمازهایش گرفته و عملناز خواندن نمازهای قضا را آغاز کرده باشد، اما به دلایل قابل قبولی نتوانسته است تمام آن ها را تا زمان مرگش ادا کند، خداوند او را خواهد بخشید.

۱. کفعمی، ابراهیم بن علی عاملی، المصباح، ص ۴۱۲، قم، دارالرضی، چاپ دوم، ۱۴۰۵ قمری.

۲. مجلسی، محمد باقر بحار الانوار، ج ۸، ص ۳۸۴، بیروت دار احیاء التراث العربی چاپ دوم، ۱۴۰۳ قمری.

نگاهی به میراث معنوی حضرت زهرا^(ص)

فاطمه علیها السلام نسخه زنده قرآن بود

حمیده ذاکری می گویند در نزد خداوند چندین نام داشت که هر نام به شماری از اسرار شخصیت والایش اشاره می کرد. در زمان حیاتش، پدر و همسرش از او گفتند و پس از آن فرزندان‌ش یکی پس از دیگری به بیان ویژگی هایش پرداختند و بعد از آن ها، مفسران و پژوهشگران و عالمان بسیاری کوشیدند که از او بگویند، اما هیچ کدام نتوانستند حق مطلب را درباره فاطمه^(ص) ام اییها ادا کنند. امروز همه این گفته ها و شرح ها میراثی برای ماست؛ میراثی از زندگی پاره تن محمد مصطفی^(ص) که نسخه زنده قرآن بود و به همین دلیل، الگویی کامل برای ماست؛ الگویی که می توانیم در جنبه های مختلف زندگی مان از آن بهره بگیریم. فاطمه^(ص) نه فقط به این دلیل که دختر رسول خدا^(ص) یا همسر امیرالمؤمنین^(ع) و مادر سادات بود، بلکه از آن نظر که در عبودیت مثال زدنی است، برای ما که می خواهیم در مسیرندگی گام برداریم، الگویی بی مانند است. درباره سیر عبادی این بانوی بزرگوار روایت فرزندشان امام حسن مجتبی^(ع) را می آوریم که چنین می گویند: «در دنیا کسی عابد تر از حضرت فاطمه^(ص) نبود. آن قدر به عبادت می ایستاد که پاهایش ورم می کرد.» **(بحار الانوار، ج ۴۳، ص ۶۱).**

عاشق نمازی که تسبیح ساخت

فاطمه زهرا^(ص) همانند پیامبر^(ص) علاقه زیادی به عبادت داشتند و بخشی از اوقات خود را به نماز و مناجات می گذرانند. حضرت زهرا^(ص) دارای یک برنامه مشخص و معین برای عبادت و ارتباط با پروردگار بودند. نمازهای طولانی و رکوع و سجده فراوان، یکی از سیره های عبادی ایشان است. حضرت فاطمه^(ص) نمازهای ویژه ای می گزاردند که آن ها را از پیامبر^(ص) آموخته بودند و برخی از آن ها به نماز حضرت فاطمه^(ص) شهرت دارند. آن حضرت پس از پایان نماز، به رازونیا: دعا و تسبیحات در قالب تعقیبات نماز می پرداختند که بسیاری از آن ها در منابع روایی موجود است. تعقیبات نماز آن حضرت شامل یادآوری موضوعاتی همچون مرگ و سختی هایش، تنهایی و وحشت قیرو قیامت، درخواست لطف و آمرزش از خدا و نیز رازونیا: با پروردگار است. از آن میان تسبیح حضرت فاطمه^(ص) که از رسول اکرم^(ص) آموخته بودند، جایگاه ویژه ای دارد. برپایه برخی روایات، خواندن آن در مواقع فراوانی سفارش شده است. نقل شده است که حضرت فاطمه^(ص) بعد از آنکه دستور تسبیحات معروف را از رسول اکرم^(ص) دریافت کردند، در ابتدا، رشته ای از پشم تابیده آماده کردند و به عدد تسبیحات به آن گره زدند و با دست خویش آن را می چرخاندند و تکبیر و تسبیح و تحمید می گفتند تا اینکه عمویشان حمزه بن عبدالمطلب شهید شد. پس حضرت فاطمه^(ص) از تربت قیروا خاک برداشتند و تسبیچی ساختند و با آن تسبیح می گفتند و مردم نیز چنان کردند و چون حضرت سیدالشهدا^(ع) شهید شدند، مردم از تربت ایشان -که فضیلت بیشتری دارد- تسبیح ساختند و با آن به ذکر پرداختند. **(المزار).**

هیچ چیز جز بندگی خدا نمی خواست

شاید شنیده باشید که حضرت زهرا^(ص) در خانه، محراب و محل مخصوصی برای عبادت داشتند. ایشان برای عبادت و نماز خواندن، آداب و تشریفات را رعایت می کردند، آن چنان که نقل شده است آن بانوی برگوار اسلام برای نماز، عطر مخصوص، لباس مخصوص و سجاده ای مخصوص داشتند. این هانشان دهنده توجه حضرت به نماز و گفت وگو با خداوند بود اما این، همه ویژگی نماز فاطمه زهرا^(ص) نبود. می توان گفت یکی از ویژگی های مهم سیره عبادی حضرت زهرا^(ص)، شوق به عبادت و بندگی بود؛ چنان که روزی رسول خدا^(ص) به ایشان فرمودند: «دخترم! از خدا چیزی بخواه که جبرئیل از جانب خدا، وعده اجابت داده است. فاطمه^(ص) عرض کرد: حاجتی جز توفیق در بندگی خدانارم. آرزویم این است که به وجهه... نظاره کنم و ناظر جمال او باشم» **[کافی، ج ۵۳۶]**. یکی دیگر از ویژگی های مهم نماز و عبادت حضرت فاطمه^(ص)، خوف و خشیت ایشان است. در این باره به دو روایت اشاره می کنیم. ابومحمد دلمی در «ارشادالقلوب» روایتی را در این باره نقل می کند و می گوید: «حضرت فاطمه^(ص) به هنگام نماز، نفسش به شماره می افتاد» **[ارشادالقلوب، ج یک، ص ۱۵]**. همچنین در روایت دیگری آمده است که خداوند به فرشتگانش می فرماید: «بنده من فاطمه را مشاهده کنید چگونه در برابر من ایستاده است که از خوف من بند هایش می لرزد و با قلب و روح خود به عبادت من می پردازد». **(فاطمه الزهرا علیها السلام من المهدالی للحد، ۱۷۳/).**

مشتاق قرآن و روزه بود

اعمال عبادی حضرت زهرا^(ص) فقط به نماز خواندن و شب زنده داری خلاصه نمی شد. حضرت بسیار به تلاوت قرآن علاقه مند بودند، آن چنان که در روایتی از ایشان نقل شده است: «از دنیای شما سه چیز محبوب من است: تلاوت قرآن کریم، نگاه به چهره رسول خدا^(ص) و انفاق در راه خدا». زهرا^(ص) مرضیه^(ع) از هر فرصتی برای آموزش و تعلیم دین بهره می بردند. تسبیحات حضرت زهرا^(ص)، مصحف فاطمه و خطبه فدکیه، بخشی از میراث معنوی فاطمه^(ص) است؛ به طور مثال ایشان در خطبه فدکیه زمانی که برای احقاق حق خود رفته بودند، ابتدا به پند و اندرز مردمان پرداختند. با مرور این خطبه می توانیم به الگوی عبادی ایشان پی ببریم. حضرت در خطبه فدکیه، بسیاری از حقایق و معارف ناب الهی را تبیین می کنند و در بیان علت واجبات الهی، پیش از هر چیز، سراغ ایمان به خدا می روند و می فرمایند: «خداوند، ایمان را برای پاک کردن شما از شرک، واجب کرد». ذکر کردن ایمان در صدر واجبات الهی به دلیل اهمیت آن است، زیرا تا ایمان به خدا نباشد، اعمال دیگر انسان نیز در درگاه خداوند پذیرفته نیست و او را به سعادت و نجات نمی رساند. بعد از ایمان به خداوند، حضرت صدیقه زهرا^(ص) به نماز می پردازند؛ زیرا نماز مهم ترین وظیفه عملی دین است؛ همچنان که ایمان، مهم ترین وظیفه اعتقادی دین است و برپایه روایات معتبر، نخستین عملی که در قیامت محاسبه می شود، نماز است. بانوی دو عالم درباره نماز می فرمایند: «خداوند، نماز را برای دور شدن شما از کبر، واجب کرد». ایشان پس از نماز به اهمیت زکات اشاره می کنند و می فرمایند: «و خداوند زکات را برای افزایش روزی واجب کرد». چهارمین فرضیه ای که حضرت زهرا^(ص) درباره اش سخن می گویند و هدف آن را بیان می کنند، روزه است. آن حضرت در این باره می فرمایند: «خداوند روزه را برای اثبات اخلاص، واجب کرد».

هم الگو و هم معلم دین بود

حضرت زهرا^(ص) هم الگوی عملی عبادت در خانواده و بین اطرافیان بودند و هم به عنوان یک معلم در بین مردم به ترویج و توضیح امور دینی می پرداختند. براساس روایات، این بانوی گرامی در امور دین، راهنمای مردم به خصوص زنان بودند. در روایتی از امام حسن عسکری^(ع) نقل شده است که «روزی زنی نزد حضرت فاطمه^(ص) آمد و گفت مادر من ناتوان است. برای انجام نمازش مسئله ای برایش پیش آمده و مرا فرستاده است تا پاسخ آن را از شما دریافت کنم. حضرت زهرا^(ص) پاسخش را داد. سپس آن زن، سؤال دیگری مطرح کرد و حضرت دوباره جواب او را داد. آن زن سؤالات دیگری را مطرح کرد تا آنکه به ده مرتبه رسید. در این هنگام آن زن خجالت زده شد و گفت شما را خسته و ناراحت کردم؛ بیش از این مزاحم شما نمی شوم و شما را خسته نمی کنم. فاطمه^(ص) پاسخ داد هر سؤالی داری، بپرس. سپس افزود: به من بگو اگر شخصی اجیر شده باشد تا باری سنگین را به جایی ببرد و درازای آن مبلغ ۱۰۰ هزار دینار مزد بگیرد، آیا ناراحت می شود؟ آن زن در جواب حضرت گفت: خیر. بعد از آن فاطمه^(ص) فرمود: من برای هر سوال که بخوایش را بگویم، اجیر تو هستم و مزد و پاداش آن نزد خداوند متعال به ارزشی بیش از آنچه در این جهان است، می باشد.» **(علامه مجلسی، بحار الانوار، ج ۴۳، ج ۲، ص ۳).**

مهم ترین مصادیق سیره عبادی حضرت زهرا^(ص)

اگر خواهیم به طور کلی مصادیق سیره عبادی حضرت فاطمه^(ص) را مرور کنیم، می توانیم به نکات زیر اشاره کنیم:

اهمیت به اقامه نماز و به جا آوردن نمازهای طولانی

داشتن برنامه ای منظم برای انجام اعمال عبادی

ذکر تسبیح ایشان بعد از نماز

طلب استغفار و آموزش برای همسایگان

شب زنده داری و تهجد شبانه

قرائت قرآن کریم، به جا آوردن نماز شکر و روزه نداری

استفاده از لباس و عطر مخصوص برای عبادت

آموزش احکام نماز

پاسخ گویی به شبهات در حوزه عبادت

زیارت قبور شهدا

ادعیه روزانه ای که از ایشان به یادگار مانده است

درباره نوغان ۱۴ و کوچه‌ای که مشه‌دی‌های بسیاری آن را می‌شناسند

بالا رفتن از پله خاطرات در «کوچه پله»

رضا سلیمان نوری اشاید مهم‌ترین داستان درباره نوغان ۱۴ کنونی، نام آن باشد. این کوچه که دراصل از سه کوچه مختلف تشکیل شده، به دلیل ساختار خاص محدوده اتصال این سه کوچه به هم به نام «کوچه پله» معروف شده است؛ امری که می‌توان از آن به‌عنوان یک استثنا در نظام کوچه‌بندی مشهد و شاید ایران نام برد. این استثنا بودن به این دلیل است که در نظام کوچه‌بندی ایرانی، معمولا شیب کوچه در ابتدا یا انتهای آن قرار دارد؛ به همین دلیل به کوچه‌هایی که برای رفع این اختلاف ارتفاع در یکی از دو سر آن‌ها تعدادی پله تعبیه شده است، کوچه پله گفته می‌شود. نوغان ۱۴ هم از این ویژگی بهره می‌برد، با این تفاوت که پله‌های کوچه پله نوغان مشهد در بخش انتهایی این کوچه قرار دارد. اما این بخش، خود در وسط بخشی از یک کوچه دیگر قرار گرفته است. به عبارت بهتر، کوچه‌های واقع‌شده در نوغان ۱۴ در مقطع میانی آن قرار گرفته‌اند. دلیل این امر هم تغییرات ساختاری رخ داده در طول زمان در کوچه پله است؛ زیرا در سال‌های نیمه نخست سده چهاردهم خورشیدی (درست در امتداد بخش شرقی کوچه که از نوغان منشعب می‌شود)، کوچه دیگری به نام «یخدان»، وجود داشته که به دلیل ساخت‌وساز در انتهای آن، بن‌بست شده و ساختار خاص کنونی این کوچه شکل گرفته است. ناگفته نماند که در ابتدای کوچه پله، از ورودی کوچه کهن حمام‌باغ که اکنون نام شهید قائمی، نیز در ناب‌لوی ابتدای آن دیده می‌شود، نام «شهید قائمی» حک شده است.



موقعیت کوچه پله بر روی نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی

نام: پله، نوغان ۱۴،قائمی ۴

بنای آموزشی تخریب شده: دبستان محمد داوودی

بنای مذهبی: حسینیه جان نثاران قاسم ابن الحسن^(ع) متوسلین به دو طفلان زینب^(س) نوغان

چهره‌های شاخص: محمد حسین طحان، عباس ناجی اصغری معروف به عباس نادر، سید مؤذنی، اخلاقی، بهادری، پهلوان، موسوی

شهیدان: محمد جواد رستگار مقدم، محمد مخیر ایرانی،

سید حسین عصمتیان، سید محمد عصمتیان و تقی بافندگان مجاور

اثر ارزشمند: درخت توت صدساله

معماری ارزشمند: پله‌های هفت گانه کوچه پله، کوچه آشتی کنان

کوچه پله امروزی

کوچه پله در سال‌های بعد، تغییر بسیار خاصی را به خود نمی‌بیند اما به دلیل تغییرات رخ داده در بافت اطراف حرم مطهر رضوی، ساختار نسکونی آن بسیار متفاوت شده است. اکنون بخشی نخست کوچه یا همان مسیر شرقی غربی منشعب از راسته کوچه نوغان، بیشتر محدوده‌ای اقامتی و ژائریذیر است اما دو بخش دیگر کوچه به‌ویژه مسیر غربی شرقی(منشعب از کوچه حمام‌باغ) فضایی به شدت مسکونی دارد و ساکنان بیشتر پلاک‌های آن برخلاف بخش نخست، مشه‌دی هستند.

اکنون بخش نخست این کوچه یا نوغان ۱۴ که روزگاری کاروان‌سرا بوده است، خود میزبان چهار فرعی بن‌بست است. نکته درخورتوجه، وجود قدیمی‌ترین درخت کوچه است که در حیاط منزلی در ابتدای یکی از فرعی‌ها(فرعی سوم جنوبی) قرار گرفته است و یگانه یادگار باقی‌مانده از زمان باغ بودن این محدوده است. در فرعی جنوبی‌شمالی هم هرچند پله‌ها را برای آسانی رفت‌وآمد مردم با آسفالت پوشانده‌اند، با اندکی تأمل به راحتی هفت پله قابل شناسایی است. همچنین ساختار خانه‌های این بخش از کوچه، از هر دو بخش دیگر قدیمی‌تر جلوه می‌کند. بخش سوم کوچه یا همان فرعی غربی شرقی منشعب از کوچه حمام‌باغ نیز دارای ویژگی‌های خاص خود است. نخستین فرعی شمالی این کوچه پس از گذر از پله‌ها، یکی از مصداق‌های کامل «کوچه آشتی‌کنان» در مشهد است. این کوچه که ازسوی دیگر به نوغان ۱۶ یا همان کوچه پشت دبیرستان حاج تقی مرتبط است، با عرضی نزدیک به یک متر، مسیری را تشکیل داده است که در آن، دو انسان به‌سختی از کنار هم رد می‌شوند. همچنین فرعی بعدی شمالی این بخش کوچه پله با قرار داشتن یک در قدیمی در انتهای آن و سایبانی از گل برس بخشی از کوچه، دارای نمایی است که چشم‌ه‌ر بیننده‌ای را به خود خیره می‌کند. سرانجام باید گفت تنها بنای مذهبی کوچه یعنی حسینیه جان نثاران قاسم بن الحسن^(ع) متوسلین به دو طفلان زینب^(س) نوغان، نیز در این بخش قرار دارد.



نشانی از کوچه پله

کوچه پله؛ قبل از سده معاصر

از کوچه پله هیچ رد و نشانی در اسناد و مدارک باقی‌مانده از دوران قاجار وجود ندارد؛ زیرا برابر نقشه دالمج(ترسیم‌شده به سال ۱۲۴۸ خورشیدی)، آن دوران کوچه حمام‌باغ و محدوده ابتدایی کوچه کنونی پله، به فضای سبز بزرگی که در این نقشه با نام «باغات مشجر متفرقه» ثبت شده است، به پایان می‌رسد و به عبارت بهتر، کوچه پله در آن زمان، بخشی از باغات سرسبز شهر(قبل از برج وباروی آن) بوده است. همچنین هیچ اثر و نشانی از این کوچه از سمت نوغان دیده نمی‌شود و این محدوده نیز با عبارت «محوطه جات متفرقه سبز» نشان داده شده است.

کوچه پله در نقشه هرتسفلد که اواخر دوران سلطنت احمدشاهی ترسیم شده و بیانگر وضعیت مشهد در پایان سده سیزدهم خورشیدی است، بازهم وجود خارجی ندارد. در این نقشه با وجود گسترش‌هر دو راسته کوچه حمام‌باغ و نوغان به سمت شمال، باز در محل کنونی کوچه‌پله، فضایی باز وجود دارد که نشان دهنده باقی ماندن همان فضای سبز قبلی در این محدوده است.

تولد تا بلوغ کوچه پله

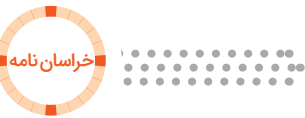
نخستین ردپای کوچه پله در نقشه‌های شهری مشهد را می‌توان در نقشه ۱۲۳۵ خورشیدی پیدا کرد. در این نقشه، کوچه پله دومین مسیر شرقی انشعابی از کوچه حمام‌باغ(هنگام ورود به این کوچه از سمت شمال) است. کوچه پله همچنین در آن دوران، شامل مسیری غربی شرقی(با پنج فرعی شمالی و سه فرعی جنوبی) است که دو فرعی شمالی این مجموعه به نخستین کوچه شمالی منشعب‌شده از راسته کوچه حمام‌باغ(بعدها به کوچه پشت دبیرستان حاج تقی معروف شد) مرتبط بودند و آخرین فرعی جنوبی کوچه هم به محدوده گودی که یخدان بزرگ نوغان در آن مستقر بوده، ختم می‌شده است. کوچه پله در بازه زمانی ۱۲۳۵ تا ۱۳۳۳ خورشیدی که نقشه بعدی مشهد ترسیم می‌شود، تغییرات بزرگی می‌یابد. تاحدی‌که می‌توان مدعی شد ساختار کنونی کوچه در آن زمان شکل گرفته و به‌اصطلاح کامل شده است. در نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی، این کوچه دیگر، مسیری که از طریق کوچه پشت دبیرستان به راسته کوچه نوغان مرتبط می‌شد، نیست و خود به‌صورت مستقل با کوچه نوغان مرتبط بوده است. به عبارت بهتر در این سال کوچه پله، شامل فرعی غربی شرقی منشعب از کوچه حمام‌باغ، فرعی جنوبی‌شمالی مرتبط با انتهای کوچه یخدان و فرعی شرقی غربی منشعب‌شده از راسته کوچه نوغان بوده است که در انتهای محدوده یخدان که ارتفاع کمتری از سایر مناطق اطراف داشته است، به هم متصل می‌شده‌اند. این درست همان نقطه تلاقی کنونی این سه کوچه با هم و محل قرار گرفتن پله‌های هفت‌گانه کنونی کوچه است. این سه کوچه در آن دوران، هرکدام شرایط فیزیکی خاص خود را داشته‌اند. کوچه غربی شرقی منشعب از راسته کوچه حمام‌باغ مانند گذشته، دارای پنج فرعی شمالی و سه فرعی جنوبی بوده است که از این بین، دو فرعی شمالی به کوچه پشت دبیرستان ختم می‌شده‌اند. کوچه میانه به همان مسیر جنوبی‌شمالی، ادامه آخرین مسیر فرعی شمالی کوچه قبلی بوده است و به انتهای کوچه یخدان مرتبط می‌شده و سرانجام کوچه شرقی غربی منشعب از نوغان در آن دوران، یک راسته کوچه بدون فرعی بوده است.

چهره‌های شاخص کوچه

خانواده‌های بسیاری در عمر حدود نودساله کوچه پله، ساکن آن بوده‌اند که برخی از آنان پس از مدتی برای همیشه از آنجائفل مکان کردند. ولی فرزندان ونوه‌های برخی دیگر هنوز هم ساکن منازل این کوچه هستند. خانواده طحان یکی از خانواده‌های قدیمی کوچه است که بزرگ خانواده یعنی محمدحسین طحان با بیش از ۱۰۰سال سن، هنوز هم آنجا زندگی می‌کند. کرلایی عباس ناجی اصغری، معروف به «عباس گوشی»و همچنین «عباس نادر»، پهلوان قدیمی محله نوغان که حدود دوازده سال از محافظان آیت‌ا...العظمی قمی بود، نیز تا هنگام فوتش در سال ۱۳۹۷ ساکن این کوچه بود و از قدیمی‌ترین درخت کوچه محافظت می‌کرد. خانواده‌های رستگارمقدم، مخیرایرانی، عصمتیان و بافندگان مجاور که هرکدام فرزندی را در جریان جنگ تحمیلی تقدیم این آب‌وخاک کردند، از دیگر ساکنان قدیمی کوچه پله محسوب می‌شوند. سرانجام باید از خاندان‌های صادق نژاد، عصار، عظیمی، غفوری، سیدمؤذنی، اخلاقی، بهادری، پهلوان، موسوی، دانشور، خبازی و دیباغ به‌عنوان دیگر خانواده‌های قدیمی نوغانی که بخشی از عمر خود را در کوچه پله گذراندند، نام برد.



مشهد، از آرا‌مگاه خواجه ربیع نیز، بارها بازدید کرد و این موضوع در سفرنامه او هست. عکسی که در «عکس نوشت»، امروز ملاحظه می‌کنید، یکی از مع‌دود تصاویر باقی‌مانده از دروازه ورودی باغ مزار خواجه ربیع است، عکسی که هانری رنه دالمانی در سفرنامه خود منتشر کرده است. او در سال ۱۸۹۸ میلادی (۱۲۵۵ سال پیش)، به مشهد آمد و عکس‌های بسیار خاص و مهمی از بناها و مردم مشهد گرفت که این تصویر، یکی از آن‌هاست. در عکس، دو اروپایی نیز به چشم می‌خورند که احتمالاً انگلیسی هستند. این دروازه در ضلع جنوبی مزار خواجه ربیع قرار داشته است، مکانی که امروز نیز، به ورودی اصلی آرا‌مگاه تبدیل شده است.



افین؛ یادگار دوره تیموری

روایتی درباره یکی از مساجد قدیمی قهستان



هادی دقیق از آشکوه قدیم و معماری شگفت انگیزش، چیزی نمانده است به جز ایوانی بدون سقف و چند طاق، طاق نما و دیواری به‌عنوان حریم بنا که انگار به‌زور قصد داشته است فضای روستای افین را از مسجد جامعش جدا کند. روستای افین از توابع بخش زهان شهرستان زیرکوه در استان خراسان جنوبی است که جدا از آب‌وهوای گرم و خشکش، مزارع زرشک فراوانی دارد. درکل، قاین و زیرکوه پایگاه‌های اصلی کشت زرشک کشور شناخته می‌شوند و افین نیز از دایره این قاعده کلی شهرستان زیرکوه بیرون نیست. جنوب روستای افین، پراست از باغ‌های زرشکی که حالا رفته رفته مساحتشان بسیار بیشتر از روستا شده است.

راه اصلی رسیدن به افین، قاین است. از کمربندی شهر قاین، جاده‌ای به سمت شرق استان و مرز افغانستان می‌رود. در مسیر این جاده، شهری است به نام «اسفند» که بازار جنوب آن، جاده‌ای مستقیم به افین می‌رسد. افین در نخستین چشم‌انداز مثل بقیه شهر و روستاهای مسیر است. اما چند بنای سنگی و آجری و گلی، شهادت می‌دهند که با دیگر مناطق این شهرستان فرق دارد. تاریخی که اینجا بنا شده است، گواه دیرینگی منطقه است و دورترین زمانی را که برای ساخت مسجد جامعش می‌توان قلمداد کرد، دوره تیموری است. مسجد جامع افین، آذر ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی قرار گرفت.

- مسجد جامع تک‌ایوانی

مسجد جامع افین تقریباً در میانه روستا قرار دارد. پشت ایوان مسجد که به سمت قبله است، تقریباً خبری از خانه‌های اهالی روستا نیست و تا چشم کار می‌کند، پی بناهای قدیمی است که قلعه و آب‌انبار متروک روستا نیز بخشی از آن است. بعد از این‌ها هم زمین‌های زرشک روستاییان است. در نظر اول، از یک سو نمای ایوان بازمانده مسجد جامع افین، تصویر مسجد جامع قاین را تداعی می‌کند و از سوی دیگر، همان تک‌ایوان باقی‌مانده‌اش، تصویر پاشکوه مسجد ملک زوزن خواف را به ذهن می‌آورد؛ مسجدی با ابهت که حتی بدون سقف هم می‌توان صدای پیچیدن بانگ مؤذن را زیر ایوانش تصور کرد. با وجود این در شباهت مسجد جامع افین به مسجد جامع قاین، لباف خانیکی، باستان‌شناس، معتقد است: «مسجد جامع قاین بر اثر زلزله سال ۴۵۸ قمری ویران شده و در پی جابه‌جایی شهر، نقشه و مصالح ساختمانی مسجد جامع به شهر جدید حدود سیصد متری مسجد کهن، منتقل و مسجد کنونی مانند مسجد کهن در مقیاسی کوچک‌تر به سال ۷۹۶ قمری ساخته شده‌است. بعد‌ها نیز با استفاده از همان نقشه، مسجد جامع افین ساخته شده است. این مسجد در دوران تیموری و با الگوبرداری از مسجد جامع قاین با تفاوت‌های جزئی ساخته شده است. در آن دوران، مساجد معمولاً چهار ایوانی ساخته می‌شد. اما مسجد افین مانند مسجد کنونی قاین، برخلاف سنت معمول به شیوه تک‌ایوانی ساخته شده است.»

- ویژگی‌های مسجد جامع افین

مسجد جامع افین، میان سرایی نسبتاً وسیع دارد و در سه سوی میان‌سرای مسجد، غرفه‌هایی با اختلاف ارتفاع نسبت به کف ایجاد شده‌اند. در دو سوی ایوان بدون سقف مسجد، دو ورودی است که با طاق جناغی به شبستان‌های دو سوی ایوان می‌رسیده است. سقف تک‌ایوان مسجد نیز ظاهراً به همین شیوه و مشابه آنچه در قاین می‌بینیم، با طاق جناغی تزئین شده بوده است. پس از این ورودی‌ها نیز، دنباله پی سنگی ساختمان را که رو به بالا بگیریم، به دو پایه منار آجری می‌رسیم که متأسفانه آن‌ها نیز از طاق طبقه دوم به بعد، مثل بقیه بنا از بین رفته‌اند. داخل این مناره‌ها پله‌هایی مارپیچ وجود داشته که هم به طبقه بالایی رواق‌ها دسترسی داشته و هم مؤذن را به بالای مناره می‌رسانده است. آنچه از مسجد جامع افین مانده است، نشان می‌دهد شالوده بنا را با لاشه سنگ ساخته‌اند و دیوارهایش تا ارتفاعی مشخص، همه از سنگ‌هایی است که روی آن‌ها را با ملاط گچ پوشانده بودند، اما از آنجا به بعد، مصالح بنا آجر و ملاط گچ و ماسه است. لباف خانیکی معتقد است یکی از تفاوت‌های این مسجد با مسجد جامع قاین، این است که در این مسجد سه اتاق مربع گنبد‌دار در انتهای ایوان ایجاد شده که شاید معمار خواسته است مجاورت چهارطاقی و ایوان را در کنار هم یادآوری کند. در این بین، تزئینات گچ‌بری بنا، قاب‌بندی‌های موزون و تقارنی که در همه جای این تک‌ایوان به چشم می‌آید، از ویژگی‌های دیگر این بناست. تزئینات گچی بنا شامل نقوش اسلیمی، هندسی، کتیبه‌هایی به خط ثلث و... است.

- منبر آجری مسجد جامع دوره تیموری

ویژگی دیگر این مسجد که آن را خاص کرده است، منبری آجری در انتهای ایوان و کنار محراب آن است. این منبر زیبا تزئینات گچی فراوانی داشته است و حتی هنوز هم می‌توان رد این تزئینات را بر پله‌ها و در اطرافش دید، اما متأسفانه تزئینات گچی منبر در طول سال‌ها خراب شده و شاید در زلزله‌های پیاپی منطقه، ریخته است. حتی بخشی از آجرهای منبر هم از محل خارج و از مسجد بیرون برده شده است؛ البته این اتفاق در جاهای دیگر مسجد هم افتاده است. محراب مسجد نیز گچ‌بری‌های خاص و کتیبه‌های گچی داشته که امروز تقریباً چیزی از آن‌ها باقی نمانده است. با وجود این، همین هم گواهی می‌دهد مسجدی با این همه تزئینات، روزگاری رونق زیادی داشته و میزبان نمازگزاران بسیاری بوده است. مسجد جامع افین تاکنون چند بار مرمت شده، اما هنوز نیازمند مراقبت‌های ویژه است؛ زیرا تطبیق دادن عکس‌های زمان ثبت ملی‌شدن بنا با عکس‌های امروز، نشان می‌دهد که تخریب بنا همچنان ادامه دارد است و فقط سرعتش کم شده است. افین امروز در مسیر اصلی رفت‌وآمد نیست، اما مسجد جامعش، روزگاری عامل و نشانه رونق سرزمین قهستان بوده است.

فوتو مشهد

شهدای وطن کجا و دینار کجا؟!

تقدیم به شهدای حادثه تروریستی منطقه راسک که به نام میهن از جان گذشتند



مثلاً توی پاک موتور
یکی از معلم هایک حبه قند انداخت،
قد با بنزین و کش نشان داد و موتور
با اولین هندل، دودی سه مای از آگروز
خارج کرد و کار بات را دیکند زنی منفرج
شد. یک هفته ای گذشت تا بفهمند کار
دینار بوده و وقتی هم رئیس مدرسه
فهمید، اول سر صف دوازده تاشاقی را
تسمیه کولر ایکی دست دشتن زد و دینار
جیک نزد و زه ای خم به ابرویش دیار زد
پدرش را صدا کرد و پدرش محمود آمد
و جگ داد ایکی موتور صفر لنگه همان
موتور و رایک او اردو جلد مدرسه پیاده
کرد و روی همدیگر را بوسیدند و رفتند.
پدر دینار خلاف کار بود، از پاکستان و
افغانستان مشک مشک تریاک می آورد و
می داد خرده فروش ها و خانه همین فروش
مواود چند ماغه و باغ و باغ به هم
مواود هم را می کرد.

دینار هر هفته ای یکی دو بار یک عکس چاپ شده لای کتابش می آورد و می داد. دینار عکس هایش عکس هایی بود که ما از وی داشتیم یکی شان را داشتیم. دینار با کلاشینکف و کلابه ای و قطار فشنگرد فیگورهای متعدد عکس داشت. دینار فیگورهای رمبوسورای و جکی چان را تمرین می کرد و لنگه اش را می گرفت و به ما پش را می داد.

دینار لب و دهن نبود و واقعا هم
تیراندازی اش شاهکار بود. یک بار
که اردو رفته بودیم بندر عباس کنار
ساحل جوانکی با تفنگ بادی عکس کاسبی
می کرد. تیری پنج تومن. عکس صدام
را هم کرده بود سبیل، توی چشم هایش
می زد یک تیر جایزه می گرفت دینار
صد تومن به جوان داد و قوطی تیرهای
سربی را گرفت و چشم و چال برای صدام

گردهمایی مربیان طرح تربیتی چهره به چهره و چکامه استان خراسان رضوی



با حضور اساتید:

۱. حجت الاسلام حسینی زهان
مدیرکل فرهنگی تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی
۲. دکتر مجتبی محمودی
مدیرکل اسناد و کتابخانه ملی منطقه شرق کشور
۳. حجت الاسلام افکار
رئیس ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان رضوی
۴. دکتر سبزیکاران مشهدی
رئیس اداره مشاوره اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
۵. استاد حجت رضا زاده
استاد مهارت های ارتباط موثر

همراه بارونمایی از پوستراولین رویداد باشگاه نوجوانان دعوت

زمان: پنجشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۲ مکان: مشهد مقدس. خیابان صاحب الزمان (عج) ۱۴
ستاد کانون‌های مساجد خراسان رضوی. طبقه سوم

کوچہ

ضرورت اصلاح جامعه در مکتب فاطمیه



روزنامه نگار
غلامرضا بنی اسدی

ما به درس آموزی از مکتب فاطمی تکلیف شده ایم. مکتب حضرت مادر است که فرزندان را برای روزهای بهتر پرورش می دهد. با خوانش و عمل به احادیث فاطمی است که می توان زندگی را نظم و نسق می یومانه بخشید. در این هندسه است که می توان گفت جامعه به امر به معروف و نهی از منکر: زنده و سازنده است انسان در احیای آن واجب الیه و احیا به باغ غنی سازی می شود. فلسفه واجب شدن این مهم در کنار نماز و روزه و حج و جهاد برای اصلاح امور و بر نظر داشت مصلحت عمومی است. همه آن در کلام راهنمای حضرت فاطمه زهرا (س) به این بیان می خوانیم: «فَرَضَ اللَّهُ عَلَیَّ بِالْمَعْرُوفِ مَصْلَحَةَ الْعَامَّةِ» خداوند امر به معروف را برای اصلاح امور مردم واجب ساخت. مخاطب چه امر واجب و تکلیف همیشگی، همه ما هستیم. چنان که در مباحث فقهی هم بار مرتبه بندی اجرای آن برای همه ما از مردم عادی تا صاحبان حکومت و وظیفه تعیین شده است. بهتر می شود، امر جاری آن نیز: زیست کردن آن است. هر که هستیم و هر جایگاهی داریم، امری توسعه فید و مستخرج بشویم. مؤمن نمی تواند چشم در رفتار دیگران داشته باشد و قضاوتشان کند، اما بر خود چشم ببندد و رفتار خویش را عیار نسجد. در هر حوزه کاری باید برای خویش ترازو طراحی کرد. اینکه حضرت فاطمه زهرا (س) می فرماید: «فَرَضَ اللَّهُ عَلَیَّ تَوْفِیةَ الْمَكَائِلِ وَالْمَوَازِیَ تَعْبِیرَ الْبَخْسَةِ» خداوند کامل کردن

امری به معروف از برای اصلاح امور مردم واجب ساخت. مخاطب این امر واجب و تکلیف همیشگی، همه ما هستیم. چنان که در مباحث فقهی هم بارتبہ بندی اجرای آن برای همه ما از مردم عادی تا صاحبان حکومت، وظیفه تعیین شده است. بہتر نیست شہود اجرای آن نیز زیست کردن آن است. ہر کہ ہمیشہ و ہر جا چاہی کہ برای او توسعہ فیر و توسعہ غیر و بکوشیم مؤمن نمی تواند چشم در رفتار داریم. انرا داشته شد و قضاوتشان کند، بر خود چشم ببندد و رفتار خویش را عیار نسجد. در ہر حوزہ کاری باید برای خویش ترازو طریقی کرد. اینکہ حضرت فاطمہ علیہا السلام می فرماید: **فَوَضَّ اللَّهُ... تَوْفِیۃَ الْمَکِیَالِ وَالْمَوَازِ بِتَعْمِیرِ الْبَخْسَةِ** خداوند کامل کردن



لين

فاطمه (س) اولین مدافع ولایت

«تقدس» و «مقدس» از قدس که در لغت به معنی پاک و پاک است، گرفته شده. واژه مقدس را می توان با تجربه دینی و احساس ارتباط با امری متعالی که امروزه در علوم اجتماعی نیز رواج یافته و امری وجدانی و قابل فهم برای همه انسان هاست، در یک راستا دانست. مفهوم مقدس که در لاترین به معنی است و سبب تقدس بخشیدن به سایر امور می گردد، امری عادی نیست، از عالم طبیعت و هر چه مادیون هاله قدسی خودش است، برتر بوده و منشأ خبر و برکت به دیگران است. در بین کلمات قدسی که سرمنشأ خبر و برکت در تمدن انسانی بوده اند، کلمه مادر، را می توان جزو نخستین کلماتی دانست که در لحظات مهم تاریخ نقش ایفا کرده و سبب تمدن سازی یا رهایی تمدنی از ظلمات شده است. از همین روست که اسلام برای این کلمه قافیه خاصی قائل شده است. خدا موسی را به واسطه الهام به مادرش فرعون نهایت خشنود و با افکندن مهر او بدل آسیه همسر فرعون شداداور کنایه ظالم ترین حاکم زمانه شد که دوامادهای فرعون بود. عیسی ادر دامن پریم تا یک زن بانوی زمانه به رسالت تاقوم بنی اسرائیل را که به انحراف کشیده شده بودند، برادر است. کند خدیجه همسر پیامبر اعظم (ص) تا زمانی که قدید حیات بود.

لحظه زندگی خود را وقف حمایت از رسول خدا کرد. تقدس کلمه مادر سبب شده تا خدا بدین سازی را بر دوش دخت پیامبر (ص) قرار دهد تا از دامن او حسینی به دنیا بیاید که تا نیندا نیست، الگو دهنده آزادگان جهان باشد. از دامن فاطمه (ص) زینبی رشد بیابد که رسالت لزل را به عیوالبشر ابدهد و گذاشته شود. بانویی که خطبه بیادش انقربل کاخ پشورای ایران دناخت. فاطمه اولین مدافع و پیشوا بود. آنجا که احساس کرد که تمدن نوپای اسلامی در حال رها کردن قافله سالار خود است و هر آن بیبره که مدیون در دل ظلمات تاریخ این تمدن را تهدید می کند، به میدان آمد. کربلا تقدیم جانش مانع گمشدن ازادی خواهان رها میانه اش کرد. از خود می رست حمایت از حریم ولایت را به یادگار گذاشت تا جایی که آن را به راه و رسم یکان روزگار تبدیل کرد. فاطمه (ص) شهید شد تا نشان دهد که امام و رهبر ستون فقرات است. اسلامی است و بدون او کاروان وقافله ای در کار نخواهد بود. بدون امام فاطمه سارانی برانگنده می توانست وجود داشته باشد که همچون کارمغبلا در بهابان از سویه بان میروند. این مسافران ققط هنگامی که تحت هدایت امام و رهبر الهی سفر کنند به امتی منسجم تبدیل می شوند. پیافاطمه (ص) این بود که بدون دست زن بهر پیمان محو که مهر تأیید الهی دارد، نمی توان رستگار شد.